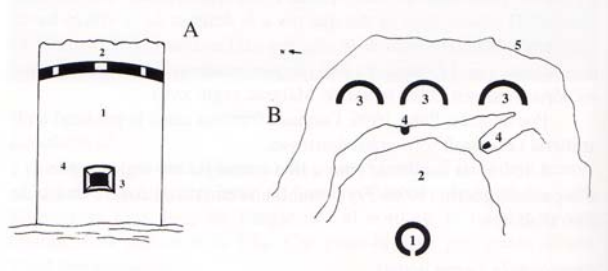








<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Torre del Castell					
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Al Parc del Castell (ref. Cadastre 8409528/30)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)
<b>EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>		<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)	
<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Arquitectura militar : torre					
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) s. XIV-XV			<b>ESTIL(S):</b> (8) torre de guaita		<b>AUTOR(S):</b> (9)
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Bo		<b>FAÇANES:</b> Remodelades	
		<b>FORJATS:</b> Nou sostre interior remodelació		<b>INTERIOR:</b> Escala interior metàl·lica	
		<b>COBERTES:</b>		<b>HUMITATS O ALTRES:</b>	
<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>UTILITZACIÓ (12)</b>	<b>ORIGINAL:</b> Torre de guaita	
	<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>			<b>ACTUAL:</b> Mirador (segons POUM (clau 6a) Sistema de jardins públics)	
	<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>			<b>CONVENIENT:</b> Usos que no alterin la seva visió exterior	
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)		
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) BCIN (Bé Cultural d'Interés Nacional) Catàleg Complementari NNSS 3/11/82 , Catàleg PGOU 24/1/90				<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16) BIC/Monument/R-I-51-5515/Ilei16/19850625	
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL A : BCIN (Bé Cultural d'Interés Nacional)				<b>IPCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input type="checkbox"/> (18)	

<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>Restes d'una petita torre (de 5 o 6m d'amplada i amb murs d'uns 70cm de gruix), situades en una pla de notables dimensions, on es gaudeix d'una bona visió dels castells de Palafoolls i de Blanes.</p> <p>En aquest lloc molt probablement s'aixecà una força/castell (segle XIV), no gaire gran, a més d'algunes cases de l'antic Vilanova de Palafoolls, avui dia tot desaparegut. Després l'indret es modificà a causa de l'artilleria . Només resten la torre esmentada, aproximadament a un terç de la seva alçada, i una gran esplanada.</p> <p>Aquesta torre, l'única resta, és feta de pedres mitjanes no treballades, barrejades amb trossos de rajola o morter de calç. No és gaire antiga (segles XV-XVI), probablement va ser refeta i, per les seves dimensions, suposem que havia estat una torre secundària dins el conjunt.</p> <p>Al vessant est cara a mar, del pla on hi ha la torre, hi ha paraments en forma de mitja lluna fets de rajola, pedra i morter, eren per instal·lar-hi bateries de costa. També s'hi va obrir un búnquer amb dues entrades que fa poc han desaparegut.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p>  <p>A: 1- Resta de la torre 2- Afegit de rajoles (metralladores s. XIX) 3- Tronera gran (metralladora gran o peça artillera) 4- Lloc on es troba el rètol de la Guerra Civil</p> <p>B: 1- Torre actual 2- Pla on era la força 3- Paraments en mitja lluna per emplaçar l'artilleria 4- Entrades del búnquer 5- Mar i població actual de Malgrat</p>
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>La seva història és lligada a la del Castell de Palafoolls, del qual depenia aquesta força situada a primera línia de mar. Es tractava d'un a torre de guaita i d'altres recintes bastits pel senyor de Palafoolls, al segle XIV, amb el motiu de defensar el nou nucli de Vilanova de Palafoolls (uns vint-i-tres focs al 1382). Aquest mateix any s'esmenta l' indret com a defensa contra l'atac dels pirates.</p> <p>El 1373 Guillem de Palafoolls i la seva esposa Geralda, donen una sèrie de franquícies i llibertats als habitants de Vilanova de Palafoolls.</p> <p>Res es sap del seu paper a la guerra dels Remences, encara que, considerant la seva proximitat al Camí Ral, i al mateix temps a la costa, sospitem que patí afers de guerra força importants, que l'enderrocaren.</p> <p>L'indret, i probablement la torre que en resta , serví al segle XVI de guaita contra pirates i al segle XVII funcionava com a bateria de costa. S' esmenta l'any 1668 un canó, - potser l'únic que hi havia a la força de Malgrat- . D' aquest canó es diu que per a defensa de la vila hi havia antigament la peça grossa de la vila que està en el Castell d' Hostalric, tira bala de pes catorze lliures, ho dic per memòria en cas que es pugui recuperar- Mossen Oller, rector de Malgrat al segle XVII.</p> <p>Poc després, l'any 1696, l'armada francesa atacà la població amb artilleria i el castell sofrí grans destrosses.</p> <p>L' indret va continuar com a lloc estratègic els segles següents i a la passada guerra 1936-39, s' establí una bateria de costa y un niu de metralladores. A l' escapçada torre els republicans els republicans feren un afegit de rajoles amb espitlleres amples, a la part superior, i , cara a la mar s' hi va obrir un forat per posar les metralladores.</p> <p>L'any 2002 amb motiu de la remodelació del Parc del castell, es va reformar la torre, realitzant treballs de consolidació, millora i accessibilitat a la mateixa.</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES:</b></p> 
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p>
	<p>Valor tipològic/ Valor paisatgístic/ Valor històric.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxes Inventari Patrimoni Cultural Català. (IPCC) Generalitat</li> <li>- PARADEDA I ROBERT, Ms. Fèlix . La vila de Malgrat i sos contorns, 1915.</li> <li>- Fitxes Inventari d'Immables d'Interés Arquitectònic de Propietat Municipal. Diputació</li> <li>- FERRAN DEL CAMPO, Jordà. Castells Medievals, 1998.</li> <li>- DALMAU, Rafael. Els castells catalans, 1963.</li> <li>- BARRAL I ALTET, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya, volum 1, 2000.</li> </ul>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIO:</b> (26)</p> <p>PROTECCIO INTEGRAL :</p> <p>La integritat de la torre. Les vistes del perfil del turó del Parc del castell amb la torre</p>
<p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament,etc.):</b> (23) Propietat pública. (Ajuntament de Malgrat de Mar).</p>	

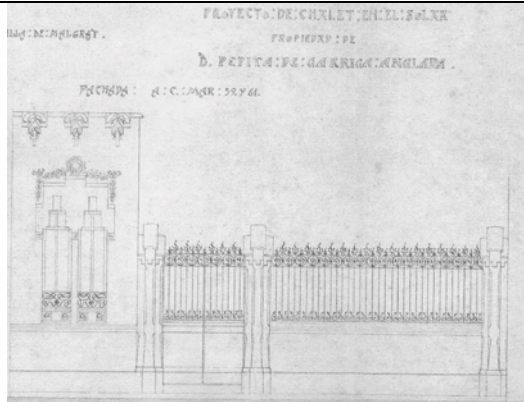



<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Torre de Ca l'Arnau					
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Carrer Bellaire núm.2, cantonada carrer Passada (ref. Cadastre 8507701)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)
<b>EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>	<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)		<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Habitatge : edificació aïllada/entre mitgeres, en alineació de vial
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) 1914 (licència d'obres)			<b>ESTIL(S):</b> (8) Modernista		<b>AUTOR(S):</b> (9) Joan Amigó i Barriga
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Bo		<b>FAÇANES:</b> Bo / remodelat	
		<b>FORJATS:</b> Bo / remodelat		<b>INTERIOR:</b> Bo / remodelat	
		<b>COBERTES:</b> Bo / remodelat		<b>HUMITATS O ALTRES:</b>	
<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>		<b>UTILITZACIÓ (12)</b>
	<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>				
<b>ORIGINAL:</b> Habitatge unifamiliar			<b>ACTUAL:</b> Escola de Música (segons POUM (clau 7a) Sistema d'equipament públic)		
<b>CONVENIENT:</b> Equipament públic					
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)		
			   		
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) BCIL (Bé Cultural d'Interés Local) Catàleg Complementari NNSS 3/11/82 , Cataleg PGOU 24/1/90				<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16) 3/11/82 24/1/90	
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL B : BCIL (Bé Cultural d'Interés Local)				<b>IPCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input checked="" type="checkbox"/> (18)	




<b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)	<b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)
<p>Aquesta casa, que fou construïda en un solar de 16,50m per 52m, és de planta rectangular de 8,5-11x18,20 metres, i es situa a la cantonada dels carrers Bellaire i Passada, quedant separada de les cases veïnes, i formant una zona porxada de 3,5m d'amplada a la part posterior del pati. Segons el permís d'obres municipal, la finca va ser afectada per l'alineació del carrer Passada, havent de ser retallada al biaix, (2,5m). De planta baixa, pis i coberta a dos vessants, en forma de "T", amb una petita part de soterrani, aquesta casa es d'estil modernista, semblant a d'altres existents a Badalona del mateix autor (casa Pavillard).</p> <p>Cal destacar els elements curvilinis i la forma de l'edifici : remat/coronament de les parets, obertures i forma de la coberta composta, façanes amb motlures d'estuc, bandes de relleu horitzontals, esgrafiats, detalls decoratius vegetals amb pedra, ceràmica vidriada.... així com els treballs en fusta de les encavallades, mènsules i bigues de formació de coberta.</p> <p>L'entrada a la cantonada del carrer Bellaire, destaca, per la porxada de pedra amb motius florals, les formes lobulades i els treballs en ferro de la reixa. A l'interior es conserva el paviment hidràulic, els arrimadors, i la ornamentació pictòrica de sostres i parets.</p>	<b>PLÀNOLS:</b>
<b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)	<b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b>
<p>L'any 1914 Joan Arnau Majoral, va sol·licitar permís d'obres per construir una casa. Abans, va fer derruir la casa existent, can Pedrell, coneguda per la casa del Sant Crist (molt vella, en estat ruïnós). Segons la tradició, la imatge del Sant Crist havia estat trobada en dita casa, cosa lo més probable que la família Pedrell, gent de bona posició i al temps molt religiosa l'hagués regalat o col·laborat en posseir-la la Parròquia.</p> <p>L'any 1919, la casa passa a mans del germà, Miquel Arnau Majoral, i després passarà a mans del seu fill, Joan Arnau i Cortina, germà de Francesc Arnau i Cortina. Més tard passarà a la filla, Teresa Arnau de Gelcen. Fou, però Enriqueta Fullà de Llanes, dona de Joan Arnau qui va viure-hi més anys.</p> <p>L'any 1979 Teresa Arnau de Gelcen la ven a Pere Puig Roqueta i Neus Ros Alcover, els quals anys més tard (1997) la venen a l'Ajuntament.</p> <p>L'any 1999, s'acaben les obres de reforma integral de l'edifici que serà utilitzat com Escola de Música; el pati de grans dimensions és convertit en plaça.</p>	
<b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)	<b>VALORS:</b> (25)
<p>Joan Amigó i Barriga : (Badalona 1875-1958) Arquitecte de l'anomenada segona generació d'arquitectes modernistes, hereus de Gaudí, Domènech i Muntaner, Puig i Cadafalch. Titolat a Barcelona el 1900. Arquitecte municipal de Badalona (1914-1924). Obres a Badalona i Tortosa.</p>	<p>Valor tipològic/ Valor de façana i coberta/Valor d'autoria</p>
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)	<b>OBJECTES DE PROTECCIÓ:</b> (26)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxes Inventari Patrimoni Cultural Català. (IPCC) Generalitat</li> <li>- BARRAL I ALTET, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya, volum 1, 2000.</li> <li>- Llicència d'obres 1914, Arxiu Ajuntament de Malgrat.</li> </ul>	<p><b>PROTECCIÓ INTEGRAL :</b></p> <p>La integritat de l'edifici principal tant interior com exteriorment. No es permet l'ampliació de l'edificació principal existent.</p> <p>Protecció de la visió de l'edifici dins el conjunt urbà C2 Carrers Passada, Arcs, Bellaire.</p>
<b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament,etc.):</b> (23) Propietat pública (Ajuntament de Malgrat de Mar)	



<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Torre del Bombai (Ca la vídua Sala) *(estat ruïnós de l'edificació/abandonament del pati i annex)					
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Carrer de Mar núm. 59-61 (ref. Cadastre 8705050)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)
<b>EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>PART D'UN EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>		<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)		<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Habitatge : edificació aïllada/entre mitgeres, en alineació de vial	
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) 1909 (licència d'obres)			<b>ESTIL(S):</b> (8) Modernista		<b>AUTOR(S):</b> (9) Esteve Rocafort Carreras
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Regular		<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input type="checkbox"/>
		<b>FORJATS:</b> semi-derruïts			<b>MITJÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>
		<b>COBERTES:</b> Dolent			<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>
		<b>FAÇANES:</b> Dolent		<b>UTILITZACIÓ (12)</b>	<b>ORIGINAL:</b> Habitatge unifamiliar
		<b>INTERIOR:</b> Dolent			<b>ACTUAL:</b> Sense ús/ abandonat (segons POUM) (clau 7b) Sistema equipament públic)
		<b>HUMITATS O ALTRES:</b> Patologies diverses			<b>CONVENIENT:</b> Equipament públic
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)		
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) BCIL (Bé Cultural d'Interés Local) Catàleg Complementari NNSS 3/11/82 , Cataloge PGOU 24/1/90				<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16) 3/11/82 24/1/90	
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL B : BCIL (Bé Cultural d'Interés Local)				<b>IPCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input checked="" type="checkbox"/> (18)	



<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>Aquesta casa, que fou construïda en un solar de 15m de façana per 52m de fondària, és de planta rectangular de 8x17 metres, es situa enganxada per un costat (a la mitgera de la casa veïna núm. 57), s'enretira de l'alineació del carrer de Mar (6,75m), amb un pati al costat i a la part posterior. De planta baixa, pis i coberta amb terrat (1/3 part), i teulada a dos vessants dues vegades (2/3 parts), amb una torre vuitavada a la cantonada. Trobem un cos annex en planta baixa i terrat de 6,75x3m a la part davantera, amb façana a carrer. A la part posterior enganxat a la paret dels fons hi ha un petit pavelló amb coberta inclinada.</p> <p>Cal destacar l'ordre compositiu i els elements ornamentals : remat/coronament de les parets que retallen formes escalonades rematades amb ceràmica i formes corbades, obertures emmarcades i ornamentades amb relleus de pedra amb motius florals de gran riquesa, revestiment de façana amb motllures d'estuc, bandes de relleu horitzontals, i esgrafiats. També trobem formes ondulades dels balcons, que utilitzen l'arc carpanell i l'alfiz.</p> <p>Senyalar els diferents tipus d'obertures (amples, d'arc rebaixat a les balconeres, i estretes i allargassades i acabat dentat a les finestres). Magnífic el treball en forja de les baranes ondulades, i de l'antiga reixa de la tanca del pati amb el carrer, ja desapareguda.</p> <p>Destacar també el remat de la torre vuitavada, amb una coberta circular acabada el punxa, revestida per mosaic de colors.</p> <p>L'interior que ha sofert diferents reformes (conversió en habitacions de l'hotel resta molt malmès.</p> <p>En general, l'abandonament de l'edifici, fan que aquest es trobi en estat ruïnós, i en perill d'esfondrament d'algunes de les parts.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p> 
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>L'any 1909 Damià de Garriga i Rabassa, demana permís d'obres per aixecar una casa "en el solar que ocupaban las dos, de la calle del Mar núm. 59-61 propias de mi hija Josefa de Garriga Anglada".</p> <p>Segons consta en el Registre de la Propietat, Josefa de Garriga Anglada, vídua, adquireix la finca per compra a Alfredo Bonaplata Martin, Ramon Mateo Safont i Teresa Sagol Rosell el 6 de febrer de 1913. Adquisició de la finca 1915.</p> <p>L'any 1928, Josefa Garriga ven la finca a Francesc Serra Bonet, natural d'Alacant, el qual vendrà la casa a Isabel Oliveras Banaset, esposa de Josep Riera Palomé, ambdós veïns de Malgrat l'any 1942.</p> <p>L'any 1961 es construeix al costat (núm.63), un edifici de planta baixa i quatre pisos (exp. d'obres 1961/024 i 1961/069). L'any 1962 s'autoritza l'obertura de l'hotel Bombay. L'any 1963 s'autoritza l'ampliació de l'hotel pel darrera (exp. d'obres 1963/024).</p> <p>La finca passa a mans de José Fradera Butsens, actual propietari.</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b></p> 
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p> <p>Valor tipològic/ Valor de façana</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxes Inventari Patrimoni Cultural Català. (IPCC) Generalitat</li> <li>- Fitxes Inventari d'Immobles d'Interès Arquitectònic de Propietat Municipal. Diputació</li> <li>- BARRAL I ALTET, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya, volum 1, 2000.</li> <li>- Llicència d'obres 1909, Arxivi Ajuntament de Malgrat.</li> </ul>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIÓ:</b> (26)</p> <p><b>PROTECCIÓ INTEGRAL :</b></p> <p>La integritat de l'edifici principal tant interior com exteriorment, inclòs l'annex enganxat en planta baixa a carrer.</p> <p>El pavelló de la part posterior del pati.</p> <p>El pati, la seva forma, dimensions i elements conformants, i les espècies vegetals (d'arbres i arbusts) existents.</p> <p>No es permet l'ampliació de l'edificació principal existent.</p>
<p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament,etc.):</b> (23) Propietat privada</p>	




<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Edifici de la Cooperativa					
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Carrer Desclapers núm. 14-18, St. Antoni de Pàdua (ref.Cadastre 8507006)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)
<b>EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>		<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)	
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) 1453-1789			<b>ESTIL(S):</b> (8) Tradicional/ Jaciment que conserva estructura en superfície.		<b>AUTOR(S):</b> (9)
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Bo		<b>FAÇANES:</b> Bo/ remodelat	
		<b>FORJATS:</b> Bo/ remodelat		<b>INTERIOR:</b> Bo/ remodelat	
		<b>COBERTES:</b> Bo/ remodelat		<b>ALTRES:</b>	
<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>		<b>UTILITZACIÓ (12)</b>
	<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>				
<b>ORIGINAL:</b> Habitatge			<b>ACTUAL:</b> Biblioteca pública (segons POUM (clau 7a) Sistema d'equipament públic)		
<b>CONVENIENT:</b> Equipament públic					
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)		
					
					
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) BCIL (Bé Cultural d'Interés Local) Catàleg Complementari NNSS 3/11/82 , Catàleg PGOU 24/1/90			<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16) 3/11/82 24/1/90		
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL B : BCIL (Bé Cultural d'Interés Local) / A.E.A. (Area d'expectativa arqueològica)			<b>IPCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input type="checkbox"/> (18)		

<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>Casal de planta baixa pis i golfes. Carreus de pedra a les cantonades, brancals i llindes, portal adovellat de pedra, amb escut nobiliari, resta arrebossat. Balcons en planta pis i garites de defensa a les cantonades; òculs a les golfes, i cornisa llisa a la façana principal, coberta a quatre aigües de teula.</p> <p>Evolució històrica:</p> <p>PRIMERA FASE: Es tracta d'un mur situat arran de façana que discorre en direcció sud-est/nord-est sense relació amb les altres estructures. Té una cronologia anterior a la resta de murs de l'edifici.</p> <p>SEGONA FASE: Es tracta de la construcció inicial de l'edifici i el seu ús com a casa senyorial. L'edifici és de planta quadrada amb tres ales i un espai central, amb la teulada a quatre vessants. Data d'entre el segle XVI i XVIII. També es van identificar dues pavimentacions, conservades en algunes zones de l'edifici (un empedrat a l'entrada de l'edifici per la façana nord, amb dues pedres importants reutilitzades que formarien part del paviment: dues claus de volta amb decoració en relleu). L'altre paviment també és de pedra però de més mala factura que el primer. També es va trobar un paviment de calç en una altra zona que fou posteriorment aprofitat per assentar-hi la fonamentació d'un pilar.</p> <p>D'aquest moment també hi ha documentat un pou.</p> <p>La planta baixa tindria un ús destinat a l'agricultura i a l'emmagatzematge i no serà fins el segle XIX quan canviarà de funció.</p> <p>TERCERA FASE: En aquests moments canvia la funció i la distribució. La cronologia és del primer quart del segle XIX, posterior a la guerra del francès. No s'afecta a l'estructura bàsica, tot i que en la planta baixa s'hi situa una zona destinada a l'elaboració de l'oli, la qual cosa provocarà l'arrasament del paviment original. Es construeixen quatre cubs (un d'ells fa que una porta es tapiï), relacionats amb cinc decantadors delimitats per murs, -tot això comporta una nova pavimentació amb cairons que fan aixecar el nivell de terra (es col·loca sorra per fer de base als cairons). Els únics que no es toquen són els dos paviments de pedra.</p> <p>QUARTA FASE: De mitjan segle XIX fins el 1886. També es mantenen els murs perimetrals, però en aquests moments s'anul·len les reformes de la zona de l'oli de la tercera fase; els cups es reomplen de sorra i es deixen d'utilitzar i alguns altres acaben funcionant com a fossa sèptica. L'espai central de l'edifici passa d'estar cobert a ser un pati a l'aire lliure, amb la construcció de cinc arcs de maó massissos que suporten un passadís al nivell de la primera planta, mantenint descoberta la zona central. Les fonamentacions dels pilars es fan sobre el paviment de calç de la segona fase. També es modifica la posició de l'antic pou que es col·loca ara en el pati central. A la planta baixa es realitza una nova pavimentació de cairons i rajoles (de nou aixecats amb sorra). La nova pavimentació va cobrir els cups i els decantadors d'oli. Els empedrats antics també van quedar coberts.</p> <p>CINQUENA FASE: S'actua de nou sobre el pati, que es cobreix amb un porxo entre els passadissos de la planta superior, enderrocant-se un dels arcs. Això implicarà també l'aixecament d'un mur en direcció est-oest que afectava el pou del mig del pati descobert anteriorment. Ara es cobreix de nou la part nord del pati. També es fan dos nous cups, probablement destinats a l'emmagatzematge i també es construeixen dos nous decantadors.</p> <p>SISENA FASE: Construcció d'una sala de ball per part del Casino Malgratense l'any 1886. Aquest fet comporta el cobriment de nou de la zona de pati. Es repavimenta amb rajoles i cairons tota la superfície de la planta baixa. Al mateix temps, es construeixen noves obertures d'accés, dues de les quals comuniquen l'edifici amb l'exterior a través d'un mur de tancament est.</p> <p>SETENA FASE: Aquesta última fase inclou totes les reformes realitzades a partir de l'any 1929, quan la societat Cooperativa Malgratense instal·la la seva seu social a l'edifici.</p> <p>VUITENA FASE : Remodelació integral de l'edifici l'any 1998, per part de l'Ajuntament, per a destinar l'edifici a biblioteca pública.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p>
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>Aquesta casa senyorial fou coneguda antigament per Can Desclapers .</p> <p>L'any 1921 fou fundada amb treballadors i pagesos la Cooperativa, i comptà amb biblioteca, cafè i sala de lectures. El 1981 es constituí la Societat Catalana Alt Maresme formada per altres Cooperatives, passant a ser cooperativa de consum. L'any 1998 es converteix en Biblioteca.</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b></p>
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p> <p>Valor tipològic/ Valor històric</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxes Inventari Patrimoni Cultural Català (IPCC) Generalitat.</li> <li>- Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya.</li> </ul>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIÓ:</b> (26)</p> <p>PROTECCIÓ INTEGRAL :</p> <p>La integritat de l'edifici exteriorment. Especial atenció a l'arc adovellat, les garites i l'escut nobiliari.</p> <p>No es permet l'ampliació de l'edificació existent.</p> <p>Restes i vestigis arqueològics descoberts o detectats mitjançant prospeccions o treballs recolzades per estudis històrico-arqueològics.</p>
<p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.):</b> (23) Propietat pública. (Ajuntament de Malgrat de Mar).</p>	

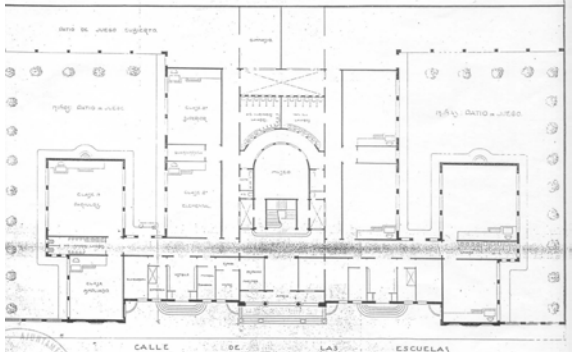



<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Edifici de l'Ajuntament						
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Carrer Carne núm. 30 (ref. Cadastre 8507727)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS:</b> FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (4)	
<b>EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>	<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)	<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Arquitectura civil (ajuntament) : edificació entre mitgeres		
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) 1909-1913			<b>ESTIL(S):</b> (8) Modernista		<b>AUTOR(S):</b> (9) Antoni de Falguera	
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Bo	<b>FAÇANES:</b> Bo	<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>UTILITZACIÓ (12)</b>
		<b>FORJATS:</b> Bo	<b>INTERIOR:</b> Bo		<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>	
		<b>COBERTES:</b> Bo	<b>ALTRES:</b>		<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>	
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)			
						
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) BCIL (Bé Cultural d'Interès Local) Catàleg Complementari NNSS 3/11/82 , Catalog PGOU 24/1/90					<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16) 3/11/82 24/1/90	
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL B : BCIL (Bé Cultural d'Interès Local)					<b>IPCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input checked="" type="checkbox"/> (18)	

<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>Edifici totalment remodelat, de 19,50 metres de façana per 17,30m de fondària (exceptuant la zona del mercat), de planta baixa pis a la part central i dos pisos al costat i part posterior, amb coberta a la catalana, destinat a serveis administratius. L'edifici original tenia una façana de 14,20m, i no comptava amb la zona ampliada pel costat de ponent al carrer del Carme.</p> <p>Edifici amb façana d'estil modernista, de composició simètrica, on destaca el balcó al primer pis i la marquesina de ceràmica vidriada, i les línies corbes que es reproduïxen en totes les obertures i en el fris central de remat de la façana. Destacar també el treball en forja de baranes i reixes Interiorment de l'edifici, totalment remodelat cal subratllar l'escala principal circular d'acer, i el lluernari central, que protagonitza aquest espai.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p>
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>L'any 1909, s'aproven els plànols del nou edifici de l'Ajuntament, encarregats a l'arquitecte barceloní Antonio de Falguera (2 de març de 1909). En sessió celebrada el 12 de novembre de 1908, l'Ajuntament de Malgrat, va admetre una proposició del regidor Lluís Martí, per a construir una nova casa de la vila, donat que l'actual no reunia les condicions necessàries. La construcció de l'actual casa de la vila, s'imposava, car l'antiga, situada al costat de la casa rectoral que des del segle XVI venia habilitant-se, era d'escasses dimensions, sense pati ni hort i mancada de ventil·lació i de llum necessària.</p> <p>L'any 1913, s'acaba la seva construcció, i s'inaugura l'edifici (15 d'agost), després de diverses aturades degut a les dificultats econòmiques de l'època.</p> <p>Anys 1952-53. Reformes. Instal·lació de calefacció central a les oficines.</p> <p>Anys 1991, s'acaba la remodelació interior de l'edifici, amb la formació de la nova escala principal d'accés.</p> <p>L'any 1890 essent alcalde el sr. Martí Casas, es contruïren les peixeries. Després de diverses reformes, les peixateries van quedar definitivament cobertes l'any 1920.</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b></p> 
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p> <p>Antoni de Falguera (Barcelona 1876, Barcelona 1947) : Titolat a Barcelona l'any 1900. Arquitecte municipal de Sentmenat, Castellar del Vallès i Tossa entre d'altres. També treballà per l'Ajuntament de Barcelona. Obres modernistes a Barcelona (Casa de la Lactància, Escola de Música,etc), a les localitats esmentades i a Palau Solità.</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p> <p>Valor tipològic/ Valor d'autoria/ Valor històric</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxes Inventari Patrimoni Cultural Català. (IPCC) Generalitat</li> <li>- Fitxes Inventari d'Immables d'Interés Arquitectònic de Propietat Municipal. Diputació</li> <li>- Documentació, Arxiu Ajuntament de Malgrat.</li> </ul> <p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament,etc.):</b> (23) Propietat pública (Ajuntament de Malgrat de Mar)</p>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIO:</b> (26)</p> <p><b>PROTECCIÓ INTEGRAL :</b></p> <p>La integritat de l'edifici exteriorment, excepte la zona ampliada, d'època moderna.</p> <p>No es permet ampliar l'edifici a la part original central.</p> <p>Es permet la modificació d'obertures a les parts ampliades, amb conjunció amb les obertures originals que s'han de conservar, en una composició integral de les façanes.</p> <p>Cal conservar la nova escala de cargol interior, de recent execució.</p> <p>La zona de les peixateries també queda protegida, de tal manera que la construcció d'aquesta zona haurà de respectar les obertures en façana de l'edifici, i la vista del mateix, pel lateral. Caldrà conservar les columnes de fosa, així com els taulells, els quals podran ser desmuntats, però abans es realitzarà un recull fotogràfic dels elements, tal i com es trobaven inserits en el seu entorn original, i se'n conservaran les peces.</p>




<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Escoles Municipals (Escoles Montserrat) i Cases dels Mestres								
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) C/ Escoles núm. 10-12, Ramon Turró núm. 37-45 (ref. Cadastre 8403701)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)			
<b>EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>	<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)		<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Arquitectura civil (escola) : edificació aïllada/entre mitgeres, en alineació de vial			
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) 1926-27			<b>ESTIL(S):</b> (8) Historicista/noucentista		<b>AUTOR(S):</b> (9) Juli M. Fossas			
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Bo	<b>FAÇANES:</b> Bo (reformat)		<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>UTILITZACIÓ (12)</b>	<b>ORIGINAL:</b> Escoles , Biblioteca i Cases dels Mestres (segons POUM) (clau 7a i 15)Equipament i zona conservació)
		<b>FORJATS:</b> Bo	<b>INTERIOR:</b> Bo (reformat)			<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>		<b>ACTUAL:</b> Escoles i biblioteca
		<b>COBERTES:</b> Bo-regular	<b>ALTRES:</b>			<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>		<b>CONVENIENT:</b> Equipament públic
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)					
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) BCIL (Bé Cultural d'Interés Local) Catàleg Complementari NNSS 3/11/82 , Cataleg PGOU 24/1/90								
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL B : BCIL (Bé Cultural d'Interés Local)								
<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16) 3/11/82 24/1/90				<b>IPCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input checked="" type="checkbox"/> (18)				

<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>El conjunt el formen dues parts : la de les escoles i biblioteca, i les cases dels mestres.</p> <p>L'edifici de les escoles, dóna al carrer Escoles; edifici format per tres cossos : cos principal de PB + 1PP, la planta baixa és zona de serveis i el pis la biblioteca; els cossos laterals comprenen les classes (un pavelló de nens, i un de nenes) amb el corresponent pati. Els tres cossos resten units amb cossos més baixos perpendiculars, on hi ha els accessos. Cobertes a dos vessants de teula plana.</p> <p>Cal destacar les proporcions i simetries de tot el conjunt.</p> <p>En la composició de les façanes utilitza elements del llenguatge clàssic, com capitells, cornises, motlures...; utilitza també elements modernistes, com per exemple a la porta de dins el vestíbul. Destaquen els elements decoratius, els esgrafiats, els escuts treballats en pedra, les garlandes les tesselles del mosaic...</p> <p>La casa del mestres era un conjunt de 6 habitatges que constava d'un cos central amb dos habitatges unifamiliars en planta baixa. Els cossos laterals consten de planta baixa i pis i es destinen a dos habitatges, coronant-se aquests per una torreta. El conjunt força harmoniós i simètric està format per teulades a dues vessants (embigat de fusta i teula plana) i façanes esgrafiades.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p> 
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>L'any 1927 Lluís de Caralt i Fors, alcalde de Malgrat, va inaugurar les escoles el 28 d'agost de 1927, amb l'assistència de les principals autoritats provincials. Es tractava del primer edifici de titularitat pública destinat a escoles. Fins aleshores les escoles públiques estaven instal·lades en locals de persones particulars i l'Ajuntament els pagava el lloguer.</p> <p>Les obres van ser realitzades pels coneguts constructors d'obres de Barcelona "Pallàs-Gamandé-Donadeu".</p> <p>Fins a la guerra civil, eren conegudes com a les Escoles Noves. Durant l'època franquista van ser las Escuelas Nacionales. En l'actualitat el seu nom és el CEIP Mare de Déu de Montserrat.</p> <p>L'any 1983 s'enfonsa part d'una teulada.</p> <p>Any 1983-1991 reformes a l'edifici. Instal·lació de calefacció.</p> <p>Any 1994 Restauració de la façana.</p> <p>Any 1996-2002 Remodelació de les escoles (reformes interiors i exteriors)</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b></p> 
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p> <p>Juli M. Fossas : (Barcelona, 1868-1945). Autor entre altres, de diversos edificis modernistes, del carrer Lluïria núm.80 i núm.129 de Barcelona (1907) i de la vila de Sant Rafael a Tarragona (1912). Va ser arquitecte municipal de Malgrat, el Masnou i Arenys de Mar.</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p> <p>Valor tipològic/ Valor de façana i coberta/ Valor d'autoria</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxes Inventari Patrimoni Cultural Català. (IPCC) Generalitat</li> <li>- Fitxes Inventari d'Immòbles d'Interès Arquitectònic de Propietat Municipal. Diputació</li> <li>- Documentació, Arxiu Ajuntament de Malgrat.</li> </ul>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIÓ:</b> (26)</p> <p><b>PROTECCIÓ INTEGRAL :</b></p> <p>La integritat del conjunt edificatori tant interior com exteriorment. El pati, la seva forma, dimensions i elements conformants. No es permet l'ampliació de les edificacions principals existents; només es permet la reforma dels annexes en planta baixa.</p>
<p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament,etc.):</b> (23) Propietat pública (Ajuntament de Malgrat de Mar)</p>	



<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Tanca perimetral de Can Campassol (Can Sabina) (*enderrocada)					
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Carrer Mar núm.85, cantonada St. Pere (ref. Cadastre 8705038 )			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)
<b>EDIFICI</b> <input type="checkbox"/>		<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)	
<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Element d'un habitatge: edificació entre mitgeres/en cantonada					
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) 1869-1873			<b>ESTIL(S):</b> (8) Historicista		<b>AUTOR(S) :</b> (9)
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b>		<b>FAÇANES:</b>	
		<b>FORJATS:</b>		<b>INTERIOR:</b>	
		<b>COBERTES:</b>		<b>ALTRES:</b>	
		<b>BO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>	<b>DOLENT</b> <input type="checkbox"/>	<b>UTILITZACIÓ (12)</b>
<b>ORIGINAL:</b> Habitatge					
<b>ACTUAL:</b> Enderrocat /actual emplaçament (segons POUM) (clau 6a/7a) sistema jardins i sist. Equipament públic)					
<b>CONVENIENT:</b>					
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)		
					
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) Nul·la			<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16)		
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL D : PU-Elements (Protecció Urbanística d'Elements)			<b>IPCC</b> <input type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input type="checkbox"/> (18)		

<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>Tanca perimetral de Can Campassol, al carrer Mar, cantonada carrer Sant. Pere.  Tancament format per una paret de base de maó massís de 40cm de gruix, i unes pilastres, arrebossades, amb formació de motlures d'acabament en el coronament. Entre els pilars d'obra, trobem unes reixes de fosa, molt ben treballades, amb tres peus de suport, i remat ornamental de les brèndoles en punxa.  El tancament envolta la finca original en tota la llargària del carrer de Mar, la cantonada, i part del carrer Sant Pere, tenint una entrada pel carrer de Mar i una altra a la cantonada.  Aquesta tanca perimetral, formava part de la finca original, de finals del segle XIX, coneguda com Can Campassol, enderrocada l'any 1977. La casa original era una luxosa mansió d'estil colonial, rectangular de 466m2 composta de semisoterrani, planta baixa i terrat. Semisoterrani destinat a cuina, rentador, rebost, i estances del servei, amb porta d'entrada independent posterior. La planta baixa, a la qual s'hi arribava per una escalinata de 13 esglaons de marbre, ornamentada ambdós costats per dues figures de terra cuita, estava envoltada per una àmplia galeria, coronada per arcs subjectats per columnes a la part frontal, i als costats. Entrant hi havia un vestíbul, que donava als dos costats a dos salons, dedicats a biblioteca i sala d'estar, a continuació hi havia la gran sala-menjador, que comunicava amb sis habitacions. Damunt el terrat, a tot el voltant, i al centre, una torre mirador, que donava llum a la gran sala-menjador.  La casa situada a l'interior, quedava envoltada per un jardí, amb exuberant vegetació, destacant la corpulència dels seus arbres : palmeres, pins, moreres, cedres, llorens, magnolies....., i altres espècies vegetals com rosers i baladres.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p>
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>Mariano Alsina Robert, natural de Malgrat de Mar, compra a August Aurich Buch una finca de 3.429m2, a la cantonada del carrer de Mar, carrer Sant Pere. Entre els anys 1869-1873, Mariano Alsina, que havia fet fortuna a Amèrica, mana construir-hi una casa de singulars característiques i l'envolta d'un exuberant jardí.  A la mort del seu pare, l'any 1879, Mariano Alsina Fernandez-Pellon, hereu universal, al ser menor d'edat, passen els seus béns a ser administrats per D. Juan Furguer Puig, el qual va vendre algunes propietats dels Alsina, i va posar a lloguer la casa.  La casa és llogada a Raimundo Camprubí Escudero, enginyer de camins, procedent de Puerto Rico, casat amb Isabel Aymar Lucca. Els Camprubí tenen la casa llogada "la Quinta", com l'anomenen fins l'any 1891. Dels tres fills de la família, Zenòbia, que nasqué a la casa, fou la dona de Juan Ramon Jimenez.  L'any 1897, Mariano Alsina Fernandez-Pellon, casat i resident a Barcelona, ven la casa a Juan Campassol Calvell, natural de Barcelona, però que residia a Malgrat des de feia uns anys. Juan Campassol, notari, va muntar a principis de segle la societat mercantil "Campassol- Martí", fàbrica de gèneres de punt situada al carrer del Carme núm. 20-22, actual Cine Centro; l'any 1908, ocupa el càrrec de notari a Malgrat durant quatre anys.  L'any 1905, i fins l'any 1917, la casa és llogada per les germanes Ursulines franceses, per a muntar una escola.  L'any 1926, Pilar Campassol Martí, casada amb Juan Balsells Carreras, que van tenir cinc fills, ocupa la casa on hi viuen fins ben entrat els anys setanta.  L'any 1976, la família Campassol, vol vendre's la casa; s'intenta protegir la casa com a monument d'interés històric-artístic, però no s'aconsegueix. L'any 1977 (23 d'agost) s'inicia l'enderroc de la casa, que queda interromput per la revolta popular.  L'any 1981, després de quatre anys, l'Ajuntament compra la finca, per destinar a parc i a esplanai. L'any 1984 s'inaugura el nou Casal de Jubilats.  L'any 2003, es realitza una millora del Parc de can Campassol, així com la remodelació del Casal per a la gent gran.</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b></p> 
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p> <p>Valor històric</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <p>- Arxiu Ajuntament de Malgrat de Mar</p> <p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament,etc.):</b> (23) Propietat pública (Ajuntament de Malgrat de Mar)</p>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIÓ:</b> (26)</p> <p><b>PROTECCIÓ D'ELEMENTS :</b></p> <p>Totes les reixes de la tanca perimetral.</p> <p>Cal conservar/ restaurar les reixes existents, i restituir les parts que falten al seu estat original.  Es recomana conservar la tanca perimetral d'obra, tot i que es permet la formació de noves entrades/ obertures.</p>



<b>DENOMINACIÓ:</b> (1) Molí de la sal, molí d'en Valeri							
<b>LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA:</b> (2) Antiga entrada a Malgrat ctra, pas barri Viader (ref.Cadastre 8115715)			<b>SÒL URBÀ</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SÒL NO URBANITZABLE</b> <input checked="" type="checkbox"/> (3)	<b>ACCÉS: FÀCIL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>DIFÍCIL</b> <input type="checkbox"/> (4)		
<b>EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PART D'UN EDIFICI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>ELEMENT AÏLLAT</b> <input type="checkbox"/> (5)	<b>TIPOLOGIA:</b> (6) Molí (arquitectura pre-industrial): edificació aïllada				
<b>ÈPOCA (ÈPOQUES):</b> (7) s.XIX-1923		<b>ESTIL(S):</b> (8) Tradicional		<b>AUTOR(S):</b> (9)			
<b>ESTAT (10) CONSERVACIÓ</b>	<b>ELEMENT</b>	<b>ESTRUCTURES PORTANTS:</b> Bo	<b>FAÇANES:</b> Regular	<b>ENTORN (11)</b>	<b>BO</b> <input type="checkbox"/>	<b>UTILITZACIÓ (12)</b>	
		<b>FORJATS:</b> Bo	<b>INTERIOR:</b> Regular		<b>MITJÀ</b> <input type="checkbox"/>		<b>ORIGINAL:</b> Molí fariner
		<b>COBERTES:</b> Regular	<b>ALTRES:</b>		<b>DOLENT</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>ACTUAL:</b> Habitatge provisional (clau 22) Zona de des. residencial
<b>CROQUIS EMPLAÇAMENT:</b> (13)			<b>ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA:</b> (14)				
<b>PROTECCIÓ EXISTENT:</b> (15) Nul·la				<b>DATA PROTECCIÓ:</b> (16)			
<b>PROTECCIÓ PROPOSADA:</b> (17) NIVELL D : PU-Restes (Protecció Urbanística de Restes)				<b>IPCC</b> <input type="checkbox"/> <b>IPAC</b> <input type="checkbox"/> <b>FITXES MUSEU-ARXIU</b> <input type="checkbox"/> (18)			

<p><b>DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA:</b> (19)</p> <p>Edifici moliner de tres plantes : el carcavà, l'obrador i l'habitatge en el tercer pis, que avui queda a nivell de carrer. Era un molí doble, és a dir, amb dues moles. La bassa tenia un cup doble però desigual doncs un dels cups és de planta semicircular lleugerament ultrapassada, mentre que l'altre tendeix a fer dos lòbuls. Al costat mateix del cup hi ha el vessador. L'obrador, que actualment queda per sota del nivell de la carretera, té dues obertures que hi donen quedant a nivell del paviment. S'empraven per entrar la sal, que queia a l'interior mitjançant rampes. En les parets de l'obrador s'observa perfectament la corrosió produïda per la sal. El molí es subministrava aigua de la mina de la Font dels Capellans. Actualment el molí no conserva la maquinària, malgrat que sí conserva dues moles volanderes i l'engegador. La bassa reomplerta de sediments, presenta un estat d'abandó absolut, com tot l'edifici. Amb tot cal dir que el cabal d'aigua devia ser força important, doncs bo i que en la documentació s'esmenta l'escassetat d'aigua, pel carcavà baixa un cabal considerable. A la part posterior hi ha com una xemeneia, on es troba un pou d'aigua.</p>	<p><b>DOCUMENTACIÓ:</b> (24)</p> <p><b>PLÀNOLS:</b></p>
<p><b>NOTÍCIES HISTÒRIQUES:</b> (20)</p> <p>Durant la segona meitat del segle XIX, aquest molí era conegut amb el nom de Molí d'en Valeri, i els seus propietaris eren Francesc Sanllehí i Josep Turró i Cardona. Segons consta en l'Inventari d'estadística industrial, on es relaciona l'activitat moguda per la força de l'aigua, de Malgrat el 1862, el molí es dedicava a la "molienda de granos". Tenia dos molins i la força que generava era de tres cavalls de vapor. Sembla ser que no disposava d'aigua suficient per a fer funcionar les dues moles amb regularitat, motiu pel qual es diu que "como el molino cuenta con muy poca agua, solo puede funcionar una rueda dos horas al dia y 80 dias al año". A principis del segle XX encara hauria funcionat i el propi nom indica l'activitat a la que es dedicaria en aquesta darrera etapa : la molta de terrossos de sal. La sal era duta amb carruatges des de Girona.</p> <p>En data 11/11/1923 és concedida llicència d'obres a Juan Campassol Calvell per fer "Obras en una casa-molino/ adición de habitaciones en planta baja destinadas a comedor, cocina, granero y cuadra, cambio de vertientes del tejado que evacuaran las aguas pluviales en terreno particular y abertura de ventanas en la fachada lateral que da a la carretera y en la posterior que mira a levante". Aquest permís d'obres correspon a l'edificació existent en superfície, que ara trobem en aquest indret.</p>	<p><b>FOTOGRAFIES ANTIGUES :</b></p>
<p><b>AUTOR (si és conegut, breu semblança):</b> (21)</p>	<p><b>VALORS:</b> (25)</p> <p>Valor històric</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BOU ILLA JOAN, Molrà el gra, els molins de la baixa Tordera, 2003.</li> <li>- Llicències d'obres any 1923, Arxiu Ajuntament de Malgrat.</li> </ul>	<p><b>OBJECTES DE PROTECCIÓ:</b> (26)</p> <p><b>PROTECCIÓ DE LES RESTES :</b></p> <p>Les dues moles volanderes, l'engegador la zona del carcavà i obrador, així com els cups.</p> <p>Es pot enderrocar l'edificació existent (habitatge a nivell carrer). La nova construcció, en planta soterrani haurà de conservar l'obrador, el carcavà i els mecanismes del molí que es puguin recuperar.</p> <p>Els cups de recollida d'aigua podrien arribar a desaparèixer segons el projecte proposat.</p>
<p><b>RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.):</b> (23) Propietat pública (Ajuntament de Malgrat de Mar)</p>	