

## **INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT DE CONTRACTAR LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SEGONA TEMPORADA D'“INDRETS LITERARIS”**

### **1. OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ**

L'objecte del present contracte és l'adquisició de la segona temporada del programa “Indrets literaris” i de tots els seus drets d'explotació per part de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE a CLACK AUDIOVISUAL SCCL.

### **2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA CONTRACTACIÓ**

L'entitat MATARÓ AUDIOVISUAL, EPE va ser creada per desenvolupar el servei públic en matèria de comunicació audiovisual, tenint expressament habilitada per la seva norma de creació l'opció d'adquirir de tercers contingut de caràcter audiovisual.

La contractació que es projecta es considera adequada per a l'entitat perquè contribueix a la missió prevista als Estatuts de l'entitat; amb la identificació d'autors literaris vinculats a la ciutat de Mataró i dels indrets als quals es refereix la seva obra. Per tant, es tracta d'un programa de televisió dedicat a la llengua catalana, a la literatura i a la geografia local. Aquesta iniciativa també fa possible els objectius establerts en el Contracte programa 2023-2026 i en el Pla estratègic 2022-2025, que encomanen a l'entitat que proporcioni continguts audiovisuals de proximitat i d'interès per a la ciutadania, estimuli la producció audiovisual, actuï com un instrument de cohesió del seu entorn immediat i adapti la distribució d'informació de proximitat als canvis en els hàbits de consum, amb continguts dissenyats per la reproducció a demanda.

### **3. JUSTIFICACIÓ DEL CARÀCTER DE CREACIÓ ORIGINAL**

La segona temporada del programa "Indrets literaris" manté els objectius de la primera. Es tracta d'un programa dedicat a la llengua i la geografia relacionada amb les obres literàries dels autors de Mataró i el Maresme. Cadascun dels capítols té lloc en un indret literari on es recull el testimoni d'algú relacionat amb l'autor en qüestió i s'hi produeix una lectura. Cadascun dels 12 capítols segueix la mateixa estructura. Amb una minicàmera de 9 segons i grafisme amb mapes de les rutes, fotos retallades antigues, petits reframes i dobles pantalles amb motion graphics. La realització és a una càmera en estatiu DSLR, amb doble micròfon i filmat en 4K però exportat final a 1080p. Es tracta de 12 capítols de 6 minuts, basats en un únic lloc -en un viatge de 12 parades que van de punta a punta del Maresme. La sèrie beu dels millors indrets que ofereix la geografia literària de la comarca, amb la guia d'Endrets.cat. La direcció i presentació de la sèrie va a càrrec del productor audiovisual Eloi Aymerich, antic col·laborador de Llorenç Soldevila, impulsor de la Geografia Literària de Catalunya. La producció inclou 12 versions de 60

segons subtítulades en format per a xarxes socials, tant en horitzontal com en vertical. Tot plegat forma part d'una tria que requereix el coneixement i l'expertesa literària local, a més de la lògica emprada per Llorenç Soldevila.

El programa de televisió produït per CLACK AUDIOVISUAL SCCL i que adquireix MATARÓ AUDIOVISUAL EPE té la condició de creació original perquè es tracta d'un format i un contingut únic i nou, que continua la primera temporada i que no existeix al mercat audiovisual de Catalunya, ni sota el mateix nom ni forma. Tot l'anterior comporta que la segona temporada de la producció audiovisual "Indrets literaris" tingui la condició de bé incorporal i, per tant, la seva adquisició no es troba subjecta als principis i procediments de la normativa de contractació.

Com a argument complementari, mencionar que d'acord amb la normativa sobre propietat intel·lectual (TRLPI), a la qual cal acudir per delimitar l'objecte i definició d'aquests contractes -d'acord amb l'informe emès per l'ACM respecte el marc normatiu per la contractació de continguts audiovisuals per part dels operadors públics-, el desenvolupament, la creació, la producció o la coproducció de programes de ràdio o televisió, han d'ésser considerats obres o creacions audiovisuals conformades per un conjunt de drets de caràcter personal i patrimonial integrants del dret de propietat intel·lectual. Segons el mencionat informe es tracta de propietats incorporals excloses de l'àmbit d'aplicació de la LCSP en virtut del seu article 9.2, els negocis jurídics relacionats amb les qual han de regir-se per la normativa de patrimoni de les administracions públiques, en la mesura que ens trobem davant l'adquisició de propietats incorporals.

Aquests contractes s'han de distingir d'aquells contractes en què els serveis o subministraments connexos tinguin més pes que no pas el contingut audiovisual o radiofònic, ja que en aquests casos hauran d'ésser considerats contractes administratius regits per la normativa contractual del sector públic, si bé tal i com s'ha exposat no és el present cas.

#### **4. IMPORT ECONÒMIC DE LA CONTRACTACIÓ I DISTRIBUCIÓ PER ANUALITATS DE LA MATEIXA**

L'import econòmic de la contractació és el següent:

Pressupost base IVA exclòs	IVA: 21%	Pressupost base IVA inclòs
12.000 euros	2.520 euros	14.520

Els costos de l'adquisició en cap cas inclouen serveis subjectes a la Llei de Contractes del Sector Públic (LCSP); malgrat que l'actual regulació ho permetria, sempre que se situessin per sota del 50% del total de cadascun dels contractes.

L'import indicat inclou el conjunt de despeses directes i indirectes vinculades a l'adquisició que es projecta.

Existeix crèdit adequat i suficient en el pressupost de l'exercici pressupostari corrent per fer front a les obligacions derivades del contracte.

## **5. TERMES DE LA CESSIÓ DE DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL A MATARÓ AUDIOVISUAL, EPEL**

### 5.1 Transmissió dels drets d'explotació

A través de la contractació, CLACK AUDIOVISUAL SCCL transmetrà a favor de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE en exclusiva i amb facultat de cessió a tercers, els drets patrimonials de propietat intel·lectual de la producció, per a tots els països del món, indistintament, pel període màxim de vigència dels drets fins a la seva entrada en domini públic, conforme a la Legislació vigent, comptats des de la data de la primera emissió o estrena del programa per part de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE, en tota mena de suports (qualsevol tipus d'equip electrònic, mecànic, magnètic o òptic conegut en l'actualitat o que s'inventi en el futur), i sense restricció dels actes d'explotació i sense altres limitacions que les establertes a la legislació vigent pel que fa al respecte als drets morals dels autors i els derivats del present contracte.

Els drets objecte de transmissió són:

- Reproducció; consistent en la fixació directa o indirecta, provisional o permanent, per qualsevol mitjà i en qualsevol forma, de tota la producció o de part de la mateixa, que permeti la seva comunicació i obtenció de còpies.
- Distribució; consistent en la posada a disposició del públic de l'original o de les còpies de la producció en un suport tangible, per mitjà de la seva venda, lloguer, préstec o qualsevol altra forma.
- Comunicació pública; entesa com qualsevol acte pel qual una pluralitat de persones pot tenir accés a la producció sense prèvia distribució de còpies a cadascuna; inclosa la posada a disposició per procediments sense fils de tal forma que qualsevol persona pugui accedir a la producció des del lloc i en el moment que decideixi.
- Transformació; referida al doblatge, subtitulació i qualsevol altra modificació del programa en la seva forma de la que derivi una obra diferent.
- Promoció; referida a la comunicació del contingut, sense perjudici que MATARÓ AUDIOVISUAL també la pugui autoritzar als seus autors.

MATARÓ AUDIOVISUAL EPE podrà assolir l'explotació de qualsevol dels esmentats drets conforme als seus propis criteris, sense més limitacions que les establertes per la legislació vigent en relació al respecte als drets de caràcter morals dels autors.

## 5.2 Formes i modalitats d'explotació de la producció

MATARÓ AUDIOVISUAL EPE realitzarà l'explotació de l'adquisició a través dels següents canals:

- a) Explotació per a televisió.- L'emissió, transmissió o retransmissió de la producció per mitjà de qualsevol tecnologia, inclosa sense limitacions, ones hertzianes, analògiques o digitals, cable, satèl·lit, de senyals sincronitzades de vídeo i àudio, pel seu visionat lineal per l'espectador, en tota mena de mitjans de difusió televisiva sota qualsevol modalitat de televisió gratuïta en obert (Free TV); de televisió de pagament (Pay TV); codificada, pagament per veure, vídeo a la carta ("VOD") o vídeo quasi a la carta ("NVOD"); i, en general, la difusió de la producció per via telefònica o per altre tipus de xarxes, per l'espectre radioelèctric, i/o a través de l'explotació en línia,
- b) Explotació per a ràdio.- L'emissió, transmissió o retransmissió de la producció per mitjà de qualsevol tecnologia, inclosa sense limitacions, ones hertzianes, analògiques o digitals, cable, satèl·lit, de senyals sincronitzades d'àudio, per la seva audició per l'oient, en tota mena de mitjans de difusió radiofònica i/o a través de l'explotació on-line,
- c) Explotació en línia- Distribució de la producció per mitjà de xarxes d'ordinadors integrades en qualsevol protocol 'Internet', el protocol TCP/IP, o qualsevol tecnologia successora o similar utilitzada per accedir a aquestes xarxes d'ordinadors per a visualitzar el programa en qualsevol equip que utilitzi unitats de processament informàtic o unitats gestionades informàticament o tecnologies similars; així com la seva comunicació pública a través d'Internet, xarxes sense fils i qualsevol altre mitjà tècnic que permeti la seva difusió digital per mitjà de qualsevol connexió pel seu visionat en ordenadors, telèfons, consoles, dispositius portàtils i altres aparells compatibles que permetin la seva emissió continua o "Streaming" i la seva descàrrega o 'Download'.
- d) Explotació dels continguts.- Publicació, divulgació, reproducció, distribució, posada a disposició, comunicació pública, transformació, doblatge i subtitulat a qualsevol idioma de qualsevol dels elements i aportacions inclosos en la versió definitiva de la producció.
- e) Explotacions secundàries: Utilització d'extractes, resums, seqüències o fragments, imatges, fotogrames, fotografies, o elements sonors de la producció de forma aïllada i independent o per mitjà de la seva incorporació en altres obres i enregistraments, publicacions o bases de dades, escrites, sonores o audiovisuals.

Mataró, a la data de la signatura.

Oriol Burgada Mascaró  
Director gerent  
Mataró Audiovisual EPE