

## **INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT DE CONTRACTAR EL GUIÓ I LA PRODUCCIÓ D'UN DOCUMENTAL SOBRE PERE PUBILL CALAF (PERET)**

### **1. OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ**

L'objecte del present contracte és l'adquisició de tots els drets d'explotació del guió i la producció d'un documental sobre Pere Pubill Calaf, Peret, amb el títol provisional de "Mataró, Peret i la cort del rei" per part de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE al periodista i productor audiovisual JOAN SALICRÚ I MALTAS.

### **2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA CONTRACTACIÓ**

L'entitat MATARÓ AUDIOVISUAL EPE va ser creada per desenvolupar el servei públic en matèria de comunicació audiovisual, tenint expressament habilitada per la seva norma de creació l'opció d'adquirir de tercers contingut de caràcter audiovisual. La contractació que es projecta es considera adequada per a l'entitat perquè contribueix al foment i la promoció de la comunicació local, d'acord amb allò previst tant als Estatuts de l'entitat com al Pla Estratègic 2022-2025 i al Contracte programa 2023-2026; amb un treball periodístic sobre la relació de Peret, Pere Pubill Calaf, amb la seva ciutat natal, Mataró. Aquesta iniciativa també contribueix a fer possible altres missions, com proporcionar continguts audiovisuals de proximitat i d'interès per a la ciutadania, estimular la producció audiovisual, actuar com un instrument de cohesió del seu entorn immediat, exportar Mataró i adaptar la distribució d'informació de proximitat als canvis en els hàbits de consum, amb continguts dissenyats per la reproducció a demanda.

### **3. JUSTIFICACIÓ DEL CARÀCTER DE CREACIÓ ORIGINAL**

L'adquisició que es projecta té la condició de creació original perquè es tracta d'un format i un contingut nou, que no existeix al mercat audiovisual de Catalunya, ni sota el mateix nom ni amb el mateix format. El guió i la producció són per un documental de 57 minuts centrat en la vinculació de Peret amb Mataró, amb el títol provisional de "Mataró, Peret i la cort del rei". La vida de Peret comença al carrer de la Palma i acaba al Cementiri de Mataró. Hi ha molts documentals que reivindiquen Pere Pubill i Calaf (1935-2014), Peret, com a rei de la rumba catalana. En canvi, no n'hi ha cap de centrat en la relació amb la seva ciutat natal, Mataró. Va viure els primers anys de la seva vida a l'assentament gitano d'Els Corralers, però la seva mare el va donar a llum en una casa prestada, perquè la criatura nasqués sota d'una teulada. Quan els Pubill van aconseguir un sostre, el va destrossar un bombardeig de la Guerra Civil i, llavors, van marxar a Barcelona. De gran, torna a Mataró i s'hi instal·la amb la seva família, hi obre un concessionari de vehicles de segona mà, hi fa de pastor de l'Església de Jesús i s'hi fa enterrar. *Mataró, Peret i la cort del rei* és un documental sobre la petjada local de l'artista, explicada pels propietaris de la casa on va néixer, per la seva família, els seus continuadors, les persones amb qui va

coincidir a l'Església de Jesús, a qui havia venut roba als mercats ambulants i cotxes del seu concessionari. Els que avui li porten flors al Cementiri de Mataró.

Tot l'anterior comporta que la producció audiovisual "Mataró, Peret i la cort del rei" tingui la condició de bé incorporal, i, en conseqüència, la seva adquisició no es troba subjecta als principis i procediments de la normativa de contractació.

Com a argument complementari, mencionar que d'acord amb la normativa sobre propietat intel·lectual (TRLPI), a la qual cal acudir per delimitar l'objecte i definició d'aquests contractes -d'acord amb l'informe emès per l'ACM respecte el marc normatiu per la contractació de continguts audiovisuals per part dels operadors públics-, el desenvolupament, la creació, la producció o la coproducció de programes de ràdio o televisió, han d'ésser considerats obres o creacions audiovisuals conformades per un conjunt de drets de caràcter personal i patrimonial integrants del dret de propietat intel·lectual. Segons el mencionat informe es tracta de propietats incorporals excloses de l'àmbit d'aplicació de la LCSP en virtut del seu article 9.2, els negocis jurídics relacionats amb les qual han de regir-se per la normativa de patrimoni de les administracions públiques, en la mesura que ens trobem davant l'adquisició de propietats incorporals.

Aquests contractes s'han de distingir d'aquells contractes en què els serveis o subministraments connexos tinguin més pes que no pas el contingut audiovisual o radiofònic, ja que en aquests casos hauran d'ésser considerats contractes administratius regits per la normativa contractual del sector públic, si bé tal i com s'ha exposat no és el present cas.

#### **4. IMPORT ECONÒMIC DE LA CONTRACTACIÓ I DISTRIBUCIÓ PER ANUALITATS DE LA MATEIXA**

L'import econòmic de la contractació és el següent:

| Pressupost base | -15% IRPF    | TOTAL A ABONAR |
|-----------------|--------------|----------------|
| 4.596 euros     | 689'46 euros | 3.906'94 euros |

Els costos de l'adquisició en cap cas inclouen serveis subjectes a la Llei de Contractes del Sector Públic (LCSP); malgrat que l'actual regulació ho permetria, sempre que se situessin per sota del 50% del total de cadascun dels contractes.

L'import indicat inclou el conjunt de despeses directes i indirectes vinculades a l'adquisició de les tasques de guió i producció.

Existeix crèdit adequat i suficient en el pressupost de l'exercici pressupostari corrent per fer front a les obligacions derivades del contracte.

#### **5. TERMES DE LA CESSIÓ DE DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL A MATARÓ AUDIOVISUAL, EPEL**

## 5.1 Transmissió dels drets d'explotació

A través de la contractació, JOAN SALICRÚ MALTAS transmetrà a favor de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE en exclusiva i amb facultat de cessió a tercers, els drets patrimonials de propietat intel·lectual del guió i la producció, per a tots els països del món, indistintament, pel període màxim de vigència dels drets fins a la seva entrada en domini públic, conforme a la legislació vigent, comptats des de la data de la primera emissió o estrena del programa per part de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE, en tota mena de suports (qualsevol tipus d'equip electrònic, mecànic, magnètic o òptic conegut en l'actualitat o que s'inventi en el futur), i sense restricció dels actes d'explotació i sense altres limitacions que les establertes a la legislació vigent pel que fa al respecte als drets morals dels autors i els derivats del present contracte.

Els drets objecte de transmissió són:

- Reproducció; consistent en la fixació directa o indirecta, provisional o permanent, per qualsevol mitjà i en qualsevol forma, de tota la producció o de part de la mateixa, que permeti la seva comunicació i obtenció de còpies.
- Distribució; consistent en la posada a disposició del públic de l'original o de les còpies de la producció en un suport tangible, per mitjà de la seva venda, lloguer, préstec o qualsevol altra forma.
- Comunicació pública; entesa com qualsevol acte pel qual una pluralitat de persones pot tenir accés a la producció sense prèvia distribució de còpies a cadascuna; inclosa la posada a disposició per procediments sense fils de tal forma que qualsevol persona pugui accedir a la producció des del lloc i en el moment que decideixi.
- Transformació; referida al doblatge, subtitulació i qualsevol altra modificació del programa en la seva forma de la que derivi una obra diferent.
- Promoció; referida a la comunicació del contingut, sense perjudici que MATARÓ AUDIOVISUAL també la pugui autoritzar als seus autors.

MATARÓ AUDIOVISUAL EPE podrà assolir l'explotació de qualsevol dels esmentats drets conforme als seus propis criteris, sense més limitacions que les establertes per la legislació vigent en relació al respecte als drets de caràcter morals dels autors.

## 5.2 Formes i modalitats d'explotació de la producció

MATARÓ AUDIOVISUAL EPE realitzarà l'explotació de l'adquisició a través dels següents canals:

- a) Explotació per a televisió.- L'emissió, transmissió o retransmissió de la producció per mitjà de qualsevol tecnologia, inclosa sense limitacions, ones hertzianes, analògiques o digitals, cable, satèl·lit, de senyals sincronitzades de vídeo i àudio, pel seu visionat lineal per l'espectador, en tota mena de mitjans de difusió televisiva sota qualsevol modalitat de televisió gratuïta en obert (Free TV); de televisió de pagament (Pay TV); codificada, pagament per veure, vídeo a la carta ("VOD") o vídeo quasi a la carta ("NVOD"); i, en general, la difusió de la producció per via telefònica o per altre tipus de xarxes, per l'espectre radioelèctric, i/o a través de l'explotació en línia,
- b) Explotació per a ràdio.- L'emissió, transmissió o retransmissió de la producció per mitjà de qualsevol tecnologia, inclosa sense limitacions, ones hertzianes, analògiques o digitals, cable, satèl·lit, de senyals sincronitzades d'àudio, per la seva audició per l'oient, en tota mena de mitjans de difusió radiofònica i/o a través de l'explotació on-line,
- c) Explotació en línia- Distribució de la producció per mitjà de xarxes d'ordinadors integrades en qualsevol protocol 'Internet', el protocol TCP/IP, o qualsevol tecnologia successora o similar utilitzada per accedir a aquestes xarxes d'ordinadors per a visualitzar el programa en qualsevol equip que utilitzi unitats de processament informàtic o unitats gestionades informàticament o tecnologies similars; així com la seva comunicació pública a través d'Internet, xarxes sense fils i qualsevol altre mitjà tècnic que permeti la seva difusió digital per mitjà de qualsevol connexió pel seu visionat en ordenadors, telèfons, consoles, dispositius portàtils i altres aparells compatibles que permetin la seva emissió continua o "streaming" i la seva descàrrega o 'download'.
- d) Explotació dels continguts.- Publicació, divulgació, reproducció, distribució, posada a disposició, comunicació pública, transformació, doblatge i subtitulat a qualsevol idioma de qualsevol dels elements i aportacions inclosos en la versió definitiva de la producció.
- e) Explotacions secundàries: Utilització d'extractes, resums, seqüències o fragments, imatges, fotogrames, fotografies, o elements sonors de la producció de forma aïllada i independent o per mitjà de la seva incorporació en altres obres i enregistraments, publicacions o bases de dades, escrites, sonores o audiovisuals.

Oriol Burgada Mascaró  
Director gerent  
Mataró Audiovisual EPE

Mataró, a la data de la signatura electrònica.