

## **INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT DE CONTRACTAR LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL “HOSPITAL DE PROXIMITAT” PER PART DE MATARÓ AUDIOVISUAL, EPE**

### **1. OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ**

L'objecte del present contracte és l'adquisició, per part de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE, de tots els drets d'explotació del guió, la documentació, la producció, el disseny de so i la realització de la segona temporada de la docusèrie “Hospital de proximitat”.

### **2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA CONTRACTACIÓ**

L'entitat MATARÓ AUDIOVISUAL EPE va ser creada per desenvolupar el servei públic en matèria de comunicació audiovisual, tenint expressament habilitada per la seva norma de creació l'opció d'adquirir de tercers contingut de caràcter audiovisual.

La contractació que es projecta es considera adequada per a l'entitat perquè contribueix a la divulgació de salut que ofereix l'Hospital de Mataró i, d'aquesta manera, fa que els mitjans públics de la ciutat siguin més útils a la ciutadania. En relació amb els Estatuts de l'Entitat i amb els objectius fixats pel Pla Estratègic 2022-2025 i el Contracte programa 2023-2026, la producció de la docusèrie contribueix al foment i a la promoció de la comunicació local, a l'exportació de la ciutat a través de les altres televisions adherides a La Xarxa, a l'estimulació de la indústria audiovisual de l'entorn immediat del canal i a l'adaptació de la distribució d'informació de proximitat als canvis en els hàbits de consum, amb continguts expressament dissenyats per la reproducció a demanda (VOD) a través de laxarxa+, que és la plataforma over-the-top (OTT) de les televisions locals.

### **3. JUSTIFICACIÓ DEL CARÀCTER DE CREACIÓ ORIGINAL**

“Hospital de proximitat” és una docusèrie de 12 capítols de 27 minuts basada en la selecció i articulació de diverses històries entrelaçades, que depenen de la tria de professionals del guió, la producció; amb un disseny de so i una realització. Tot plegat, són tasques que tenen la consideració d'obra original perquè formen part de la concepció d'un programa audiovisual per a la radiodifusió per televisió. En concret, per la seva emissió a través de tvmataró i de la resta de televisions adherides a La Xarxa. Tot l'anterior comporta que la producció audiovisual “Hospital de proximitat” tingui la condició de bé incorporat, i, en conseqüència, la seva adquisició no es troba subjecta als principis i procediments de la normativa de contractació.

Com a argument complementari, mencionar que d'acord amb la normativa sobre propietat intel·lectual (TRLPI), a la qual cal acudir per delimitar l'objecte i definició d'aquests contractes -d'acord amb l'informe emès per l'ACM respecte el marc normatiu

per la contractació de continguts audiovisuals per part dels operadors públics-, el desenvolupament, la creació, la producció o la coproducció de programes de ràdio o televisió, han d'ésser considerats obres o creacions audiovisuals conformades per un conjunt de drets de caràcter personal i patrimonial integrants del dret de propietat intel·lectual. Segons el mencionat informe es tracta de propietats incorporals excloses de l'àmbit d'aplicació de la LCSP en virtut del seu article 9.2, els negocis jurídics relacionats amb les qual han de regir-se per la normativa de patrimoni de les administracions públiques, en la mesura que ens trobem davant l'adquisició de propietats incorporals.

Aquests contractes s'han de distingir d'aquells contractes en què els serveis o subministraments connexos tinguin més pes que no pas el contingut audiovisual o radiofònic, ja que en aquests casos hauran d'ésser considerats contractes administratius regits per la normativa contractual del sector públic, si bé tal i com s'ha exposat no és el present cas.

Els professionals independents s'incorporaran a l'equip de la docuserie "Hospital de proximitat", que compta amb diversos professionals de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE, com el director i productor executiu, la cap de producció i el realitzador. Precisament, per a la creació d'aquesta obra original, ja ha treballat amb anterioritat en produccions de les mateixes característiques amb el mateix autor del disseny sonor i l'ajudant de realització que figuren en aquest informe justificatiu. La resta de professionals que s'incorporen al projecte ho fan per la forma i idees que aplicaran a la producció. Aquests aspectes justifiquen la singularitat en la seva contractació.

#### 4. IMPORT ECONÒMIC DE LA CONTRACTACIÓ I DISTRIBUCIÓ PER ANUALITATS DE LA MATEIXA

L'import econòmic de la contractació és el següent:

Funció	Nom	Pressupost base IVA exclòs	IVA 21%	Pressupost base IVA inclòs
Ajudant realització	Àxel Martos Vergés (Fastlap Media, SL)	5.000,00 €	1.050,00 €	6050,00 €
Disseny sonor	Kilian Duran Garcia	9.550 €	2.005'50 €	11.555'50 €
Guió	Susana Ibáñez Garcia	14.630 €	3.072'30 €	17.702'30 €
Producció/ documentació/ ajudant guió	Nina Garcia i Sabatés	7.113'60 €	1.493'80 €	8.607'40 €

Els costos de l'adquisició en cap cas inclouen serveis subjectes a la Llei de Contractes del Sector Públic (LCSP); malgrat que l'actual regulació ho permetria, sempre que se situessin per sota del 50% del total de cadascun dels contractes.

Els respectius contractes especificaran els períodes concrets per a cadascun dels professionals. Això no obstant, tots els treballs per a la creació de l'obra original tindran lloc durant el 2025.

L'import indicat inclou el conjunt de despeses directes i indirectes vinculades a l'adquisició que es projecta.

Existeix crèdit adequat i suficient en el pressupost de l'exercici pressupostari corrent per fer front a les obligacions derivades del contracte.

## **5. TERMES DE LA CESSIÓ DE DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL A MATARÓ AUDIOVISUAL, EPEL**

### 5.1 Transmissió dels drets d'explotació

A través de la contractació, els professionals autònoms citats al punt 4 d'aquest informe transmetran a favor de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE en exclusiva i amb facultat de cessió a tercers, els drets patrimonials de propietat intel·lectual del guió, la documentació, la producció, el disseny de so i la realització de la segona temporada de la docuserie "Hospital de proximitat"; per a tots els països del món, indistintament, pel període màxim de vigència dels drets fins a la seva entrada en domini públic, conforme a la Legislació vigent, comptats des de la data de la primera emissió o estrena del programa per part de MATARÓ AUDIOVISUAL EPE, en tota mena de suports (qualsevol tipus d'equip electrònic, mecànic, magnètic o òptic conegut en l'actualitat o que s'inventi en el futur), i sense restricció dels actes d'explotació i sense altres limitacions que les establertes a la legislació vigent pel que fa al respecte als drets morals dels autors i els derivats del present contracte.

Els drets objecte de transmissió són:

- Reproducció; consistent en la fixació directa o indirecta, provisional o permanent, per qualsevol mitjà i en qualsevol forma, de tota la producció o de part de la mateixa, que permeti la seva comunicació i obtenció de còpies.
- Distribució; consistent en la posada a disposició del públic de l'original o de les còpies de la producció en un suport tangible, per mitjà de la seva venda, lloguer, préstec o qualsevol altra forma.
- Comunicació pública; entesa com qualsevol acte pel qual una pluralitat de persones pot tenir accés a la producció sense prèvia distribució de còpies a cadascuna; inclosa la posada a disposició per procediments sense fils de tal forma que qualsevol persona pugui accedir a la producció des del lloc i en el moment que decideixi.

- Transformació; referida al doblatge, subtitulació i qualsevol altra modificació del programa en la seva forma de la que derivi una obra diferent.
- Promoció; referida a la comunicació del contingut, sense perjudici que MATARÓ AUDIOVISUAL també la pugui autoritzar als seus autors.

MATARÓ AUDIOVISUAL EPE podrà assolir l'explotació de qualsevol dels esmentats drets conforme als seus propis criteris, sense més limitacions que les establertes per la legislació vigent en relació al respecte als drets de caràcter morals dels autors.

## 5.2 Formes i modalitats d'explotació de la producció

MATARÓ AUDIOVISUAL EPE realitzarà l'explotació de l'adquisició a través dels següents canals:

- Explotació per a televisió.- L'emissió, transmissió o retransmissió de la producció per mitjà de qualsevol tecnologia, inclosa sense limitacions, ones hertzianes, analògiques o digitals, cable, satèl·lit, de senyals sincronitzades de vídeo i àudio, pel seu visionat lineal per l'espectador, en tota mena de mitjans de difusió televisiva sota qualsevol modalitat de televisió gratuïta en obert (Free TV); de televisió de pagament (Pay TV); codificada, pagament per veure, vídeo a la carta ("VOD") o vídeo quasi a la carta ("NVOD"); i, en general, la difusió de la producció per via telefònica o per altre tipus de xarxes, per l'espectre radioelèctric, i/o a través de l'explotació en línia,
- Explotació per a ràdio.- L'emissió, transmissió o retransmissió de la producció per mitjà de qualsevol tecnologia, inclosa sense limitacions, ones hertzianes, analògiques o digitals, cable, satèl·lit, de senyals sincronitzades d'àudio, per la seva audició per l'oient, en tota mena de mitjans de difusió radiofònica i/o a través de l'explotació on-line,
- Explotació en línia- Distribució de la producció per mitjà de xarxes d'ordinadors integrades en qualsevol protocol 'Internet', el protocol TCP/IP, o qualsevol tecnologia successora o similar utilitzada per accedir a aquestes xarxes d'ordinadors per a visualitzar el programa en qualsevol equip que utilitzi unitats de processament informàtic o unitats gestionades informàticament o tecnologies similars; així com la seva comunicació pública a través d'Internet, xarxes sense fils i qualsevol altre mitjà tècnic que permeti la seva difusió digital per mitjà de qualsevol connexió pel seu visionat en ordenadors, telèfons, consoles, dispositius portàtils i altres aparells compatibles que permetin la seva emissió continua o "Streaming" i la seva descàrrega o 'Download'.
- Explotació dels continguts.- Publicació, divulgació, reproducció, distribució, posada a disposició, comunicació pública, transformació, doblatge i subtitulat a

qualsevol idioma de qualsevol dels elements i aportacions inclosos en la versió definitiva de la producció.

- e) Explotacions secundàries: Utilització d'extractes, resums, seqüències o fragments, imatges, fotogrames, fotografies, o elements sonors de la producció de forma aïllada i independent o per mitjà de la seva incorporació en altres obres i enregistraments, publicacions o bases de dades, escrites, sonores o audiovisuals.

Mataró, a la data de la signatura.

Oriol Burgada Mascaró  
Director gerent  
Mataró Audiovisual EPE