



CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE ASSOCIACIÓ CULTURAL GRANS CLÀSSICS A ESPAIS SINGULARS I L'ORGANISME AUTÒNOM CONSERVATORI DE MÚSICA ISAAC ALBÉNIZ DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA PER A L'ORGANITZACIÓ DEL CONCERT DE L'ORQUESTRA FILHARMONIA DEL CONSERVATORI AL TEATRE MUNDIAL DE LA BISBAL D'EMPORDÀ

D'una banda, l'organisme autònom Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona amb NIF [REDACTED] i domicili C/Gaspar Casal 5,17001 Girona, representat pel seu president, pd Sr. [REDACTED], que actua per delegació de les funcions de Presidència d'acord amb el Decret de Presidència de data 27 de juliol de 2023 i assistit per la secretària de l'organisme, [REDACTED]

I de l'altra, [REDACTED] en representació de l'Associació cultural grans clàssics a espais singulars, [REDACTED] amb domicili al Passatge Batlló, 12. Planta baixa, porta esquerra, 08036 Barcelona.

I.ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

Associació cultural grans clàssics a espais singulars i l'organisme autònom Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona estan interessats, cada un en els seus àmbits respectius, en la promoció i difusió de la música.

En virtut d'això, formalitzen el present conveni amb subjecció als següents

PACTES

1.- Objecte del conveni

L'objecte del present conveni és establir els termes de col·laboració entre Associació cultural grans clàssics a espais singulars, en endavant l'Organitzador, i l'Organisme autònom Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, en endavant l'artista, per a la presentació del concert de l'Orquestra filharmonia del Conservatori de Girona, al Teatre Mundial de la Bisbal d'Empordà.

- 26 de setembre de 2025 a les 21h

2.- Compromisos d'Associació cultural grans clàssics a espais singulars.

Associació cultural grans clàssics a espais singulars es compromet a:

- b) Assumir les despeses de decorats i coordinació tècnica de l'espectacle així com de tots els elements tècnics necessaris..
- c) Assumir les despeses d'un pisolabis per a l'orquestra en acabar l'actuació.
- d) Assumir la despesa de lloguer de piano si s'escau
- e) Proporcionar al Conservatori, amb l'antelació necessària i en tot cas, com a mínim 30 dies abans del dia de l'actuació, tots els elements necessaris per a la publicitat de la mateixa (material fotogràfic format jpg 300 píxels, bibliografia, etc), i l'autorització a utilitzar-los amb aquesta finalitat.
- f) Autoritzar al Conservatori de Música per fer ús de la seva imatge tant en el marc de l'acte descrit en aquest pacte com en els actes de promoció i publicitat del concert.
- g) Facilitar un espai habilitat per vestuaris el més a prop possible de l'escenari o espai de representació de l'espectacle.
- h) Facilitar aigües suficients en concepte de càtering.





- i) Disposar d'una persona responsable amb poder decisorí davant qualsevol imprevist que pugui succeir durant tot el temps de muntatge dels equips i de representació de l'espectacle.
- j) Facilitar un escenari que reuneixi les condicions mínimes de seguretat i de 10 x 6 metres (boca x fons x altura de l'escenari x altura sostre).
- k) Respondre davant qualsevol robatori o perjudici de les pertinences (personals, equips tècnics, instruments, etc.) del Conservatori, sempre que sigui per negligència o falta de protecció per part de l'organització
- l) Obtenir tots els permisos necessaris per la realització de l'espectacle.
- m) Realitzar la difusió corresponent de l'esmentada activitat fent-hi constar el logotip del Conservatori de Música Isaac Albéniz.
- n) Garantir que el local, les instal·lacions o l'equipament on es fa l'actuació, reuneixi les condicions legals per acollir l'activitat, i que compleixi les mesures requerides en matèria de seguretat.
- o) Garantir que els equips de treball que posi a disposició especificats en la fitxa tècnica de l'activitat compleixen les mesures requerides en matèria de seguretat i salut, disposen del marcatge CE i estan al dia de les inspeccions, revisions i manteniments.
- p) Tenir contractada, durant la vigència del contracte, una assegurança de responsabilitat civil que cobreixi qualsevol robatori o perjudici del material i els danys que puguin patir les persones, sempre que la responsabilitat li sigui atribuïble per negligència o manca de protecció. La cobertura de la pòlissa ha de ser efectiva durant el temps que l'artista, grup o companyia accedeixi als locals i les instal·lacions, tant en els assajos com durant la representació o actuació, i també en els moments posteriors.
- q) Respectar els pactes que el Conservatori hagi formalitzat, d'acord amb els contractes de patrocini amb altres persones físiques o jurídiques, públiques o privades, sempre que aquests pactes no siguin contraris, o no s'hi contraposin, als pactes que contenen els contractes de patrocini o els convenis de col·laboració ja formalitzats per l'organitzador amb altres persones físiques o jurídiques, públiques o privades. En cas de conflicte, cal iniciar un procediment de negociació per delimitar les compatibilitats dels patrocinis i l'acord resultant formarà part del contracte específic.
- r) Facilitar un espai reservat de preparació i descans, prou ampli, dotat de mobiliari adequat i amb accés a serveis sanitaris.
- s) Incorporar, en la preparació i presentació de l'activitat, com a condició especial d'execució del contracte, la perspectiva de gènere i evitar els elements de discriminació sexista en l'ús del llenguatge i de la imatge.

3.- Compromisos de l'organisme autònom Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

Per la seva banda, l'organisme autònom Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona es compromet a:

- a) Col·laborar en la preparació i execució de l'activitat segons possibilitats i disponibilitats.
- b) Facilitar els artistes necessaris per poder fer l'espectacle
- c) Facilitar tots els instruments necessaris per les actuacions del fons d'instruments del Conservatori i dels alumnes participants.
- d) Participar a l'actuació amb un el mínim de participants necessaris pel bon desenvolupament de l'espectacle.





- e) Fer ús dels enregistraments realitzats amb la finalitat de penjar-los a la pàgina web del Conservatori, a "youtube" o a altres portals destinats a la difusió.
- f) Proporcionar a l'organitzador els elements publicitaris necessaris del concert per a la seva difusió
- g) Complir les normes reguladores per a la prestació del servei i estar al corrent de les seves obligacions en matèria laboral i fiscal.
- h) Informar amb una antelació mínima de 7 dies naturals respecte a l'activitat, del nom de les persones que han d'accedir a les instal·lacions i garantir que tots els professionals que acompanyen els alumnes en la representació o actuació estiguin donades d'alta a la Seguretat Social quan accedeixin als locals i instal·lacions, tant en els assajos com durant la representació o actuació, i també en els moments posteriors.
- i) Garantir, en l'ús de les instal·lacions i els equips, la preservació i el bon funcionament d'aquests, fer-ne un ús correcte i seguir les instruccions del personal de l'organitzador.
- j) Tenir contractada, durant la vigència de l'activitat, una assegurança de responsabilitat civil que cobreixi els danys causats per fets la responsabilitat dels quals li sigui atribuïble. La cobertura de la pòlissa ha de ser efectiva durant el temps que accedeixi als locals i les instal·lacions, tant en els assajos com durant la representació o actuació, i també en els moments posteriors.
- k) Facilitar a l'organitzador l'especificació tècnica o rider, amb l'especificació detallada del material que porta (micròfons, tipus d'il·luminació, etc.), del personal, de la planta de l'escenari i d'altres requisits.
- l) Facilitar a l'organitzador el contacte d'un responsable tècnic amb qui es pugui coordinar la representació o actuació.
- m) Respectar els pactes que l'organitzador hagi aprovat, d'acord amb els contractes de patrocini o els convenis de col·laboració formalitzats amb altres persones físiques o jurídiques, públiques o privades.

4.- Vigència

Aquest Conveni tindrà efectes dels del dia de la seva signatura i fins el dia 26 de setembre de 2025, inclòs, sense perjudici que perdurin les obligacions de cadascuna de les parts nascudes en l'aplicació del que s'hi preveu.

5.- Seguiment i control de les actuacions

Les parts signatàries d'aquest conveni duran a terme les accions de seguiment i control que considerin necessàries per tal de garantir l'execució correcta de les actuacions que son objecte.

Es constituirà una Comissió de Seguiment que durà a terme funcions d'interpretació i seguiment del conveni. Aquesta comissió estarà integrada per un mínim d'un representant de cadascuna de les parts sens perjudici que aquests representants puguin participar a la comissió assistits pel personal tècnic de llurs institucions que considerin oportú. Aquesta comissió es reunirà quan així es cregui convenient a petició d'una de les parts. La comissió de seguiment d'aquest conveni té la següent composició:

Per part del Conservatori de Música de Girona:

- El Sr. [REDACTED], Vicepresident, o persona en qui delegui.





Per part d'Associació cultural grans clàssics a espais singulars:

- El Sr. [REDACTED].

6- Modificació del conveni

Les possibles modificacions del conveni requeriran l'acord unànim de les parts signants del present Conveni

7.- Resolució del conveni

Són causes de resolució del conveni les previstes a l'article 51 de la llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

Tanmateix, en cas de conflicte o dubtes en la interpretació dels pactes i abans de procedir a la resolució, es procedirà a la consulta prèvia de la Comissió de Seguiment, per tal d'estudiar i emetre propostes de resolució dels conflictes o dubtes que s'hagin produït.

8.- Propietat intel·lectual

L'organitzador assumeix l'abonament de les quantitats que pugui correspondre pagar a la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) o a altres entitats de gestió col·lectiva de drets d'autor, per l'obra que es representi o pel repertori que s'interpreti.

El Conservatori cedeix els drets de propietat intel·lectual sobre el material de difusió o promocional que faciliti a l'organitzador, que el pot utilitzar per a aquestes finalitats, duent a terme els actes de reproducció, distribució i comunicació pública que siguin adequats. Aquesta autorització és vigent des del moment del lliurament dels materials fins a tres mesos després de la realització de l'activitat. Amb posterioritat, l'organitzador pot continuar utilitzant una part dels materials lliurats per incorporar-los a memòries o documents informatius de les seves activitats i serveis.

L'organitzador pot obtenir imatges (audiovisuals i fotografies) de la preparació i la realització de l'activitat i utilitzar-les amb finalitats informatives i en documents recopilatoris i d'arxiu.

9.- Publicació i publicitat

Aquest conveni es publicarà al Butlletí Oficial de la Província de Girona (BOPG) i al Diari





Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC), de conformitat amb el que preveu l'article 48.8 de la Llei 40/2015 d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic i l'article 110.3 de la Llei 26/2010, de 4 d'agost, de Règim Jurídic i procediment de les Administracions Públiques de Catalunya. Un cop signat, l'organisme autònom del Conservatori de Música Isaac Albéniz és l'ens encarregat de trametre el present conveni al Registre de Convenis de Col·laboració i Cooperació de la Generalitat de Catalunya per tal de complir amb les obligacions de publicitat en matèria de convenis de col·laboració i cooperació establertes als articles 8,9 i 14 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

10.- Règim jurídic i jurisdicció competent

Els articles 47 a 53 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, del règim jurídic del sector públic (RJSP), els quals regulen el règim jurídic dels convenis adoptats per les administracions públiques, en quant a la seva definició, tipus, requisits, validesa, eficàcia, contingut, tràmits, efectes i extinció. - La Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya (arts. 108 a 112). - La Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases de Règim Local (art. 57). - I el Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'Obres, Activitats i Serveis de les Entitats Locals de Catalunya (arts. 303 i 311).

I, en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen aquest conveni en el lloc i la data que s'assenyalen.

Signat electrònicament.

Per Associació cultural grans clàssics a espais singulars

El representant

Per l'Organisme Autònom
Conservatori de Música Is
de la Diputació de Girona

El President, pd

