

Sabadell, a 10 d'octubre de 2023

## REUNITS

D'una part, el senyor [REDACTED], en nom i representació, en la seva condició de Gerent de [REDACTED] entitat domiciliada al carrer Narcís Giralte 40 de Sabadell, i NIF [REDACTED]. En endavant, l'ORQUESTRA.

D'una altra part el **COR DE CAMBRA DEL CONSERVATORI DE MÚSICA ISAAC ALBENIZ** amb CIF [REDACTED] amb domicili al carrer Gaspar Casal, 5 (17001) Girona, representada pel Sr. [REDACTED] amb DNI [REDACTED], president per delegació de l'Organisme autònom Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, en en endavant anomenat ARTISTA.

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària per a obligar-se, convenen atorgar el present contracte de prestació de serveis, que es regirà pels següents

## PACTES

**PRIMER.-** En virtut del present contracte l'ORQUESTRA contracta l'ARTISTA per a que aquest, d'acord amb els seus coneixements i experiència professional, actuï interpretant l'obra que s'assenyala al Pacte Segon, els següents dies als espais que s'indiquen:

28 d'octubre de 2023, 20h – Teatre-Auditori de Sant Cugat

L'ORQUESTRA podrà canviar la data i/o espai de l'esmentada actuació per necessitats tècniques o d'organització, comproment-se de produir-se el canvi indicat a avisar immediatament l'ARTISTA.

L'ARTISTA es compromet a participar en els concerts amb un mínim de 35-40 cantaires.

**SEGON.-** L'ARTISTA contractat interpretarà obres del següent programa:

### **CARMINA BURANA DANSA**

Enviarem repertori i programa de treball definitiu

**TERCER.-** L'ARTISTA realitzarà els assaigs entre el COR i la direcció tècnica de l'ORQUESTRA

28 d'octubre de 2023 · Teatre-Auditori Sant Cugat · de 18.30 a 19.30h

L'ARTISTA autoritza l'ORQUESTRA a convidar un nombre limitat de persones a assistir a l'assaig general de l'obra / les obres objecte d'aquest contracte.

**QUART.-** L'ARTISTA percebrà l'import de **MIL DOS-CENTS EUROS bruts (1.200€)**. Aquesta remuneració inclou els assaigs previs.

L'ORQUESTRA és farà càrrec de l'import de l'autocar del cor pels dies d'assaig i concert (prèvia presentació de la factura de l'autocar per part del cor).

Aquesta quantitat inclou la remuneració a l'ARTISTA i per les actuacions objecte del present contracte, per la seva assistència i actuació als assaigs indicats al Pacte Tercer anterior i per la cessió de drets que es descriu al primer paràgraf del Pacte Cinquè següent.



L'ORQUESTRA aplicarà a la quantitat indicada al paràgraf precedent els impostos i retencions que legalment siguin d'aplicació. El pagament es farà efectiu mitjançant transferència bancària el dia 10 següent als 60 dies després de finalitzada l'actuació objecte d'aquest contracte (10 de gener de 2024), prèvia presentació de la factura corresponent per part de l'ARTISTA.

**CINQUÈ.-** L'ORQUESTRA es reserva el dret d'utilitzar els enregistraments realitzats amb la finalitat de penjar-los a la pàgina web de l'OSV, a "youtube" o a altres portals destinats a la difusió (amb un límit total de 3 minuts com a màxim) . Els drets de Propietat Intel·lectual de l'ARTISTA seran objecte de negociació econòmica apart.

L'ARTISTA autoritza a l'ORQUESTRA per fer ús de la seva imatge tant en el marc dels actes descrits en aquest Pacte Cinquè com en els actes de promoció i publicitat des concerts.

## 5.1. RETRANSMISSIÓ

L'OSV manté diversos acords de col·laboració amb mitjans per a la difusió pública dels seus concerts. Aquesta difusió es realitza amb finalitats no comercials i només amb voluntat de divulgació cultural. En virtut d'aquests acords, el concert podrà ser enregistrat per la seva emissió posterior o en directe. En aquests casos l'OSV ho comunicarà prèviament a l'ARTISTA.

En cap d'aquests casos no s'acreditaran drets d'emissió envers l'ARTISTA. En cas que les actuacions vulguin ser retransmeses per ràdios o televisions públiques nacionals o estrangeres amb les que existeixen acords d'intercanvi no comercial, tampoc s'acreditaran drets d'emissió. L'ARTISTA rebrà una còpia de la gravació i es compromet a donar la conformitat a l'OSV, en el termini màxim de 10 dies a partir de la data de la recepció de l'enregistrament. Si no dona cap resposta dins d'aquest termini es considerarà que L'ARTISTA autoritza la retransmissió de la gravació. En cas que les actuacions siguin gravades i retransmeses per una emissora de ràdio o una televisió privades, l'ORQUESTRA negociarà directament els drets d'emissió.

L'ORQUESTRA autoritza a que qualsevol mitjà de comunicació o difusió pugui gravar part de la representació o dels assaigs per a una emissió de tres minuts amb fins exclusivament informatius. L'ORQUESTRA es reserva el dret de registrar els concerts en sistema audiovisual. Aquest registre, en cap cas, es destinarà a finalitats comercials, conservant-se en els arxius de l'ORQUESTRA, excepte pactes contraris d'ambdues parts. En cas que es desitgi fer alguna gravació per a suport fonogràfic (CD) o audiovisual, diferent dels que es contemplen en aquesta clàusula, els seus termes es regularien mitjançant annex a aquest contracte. Qualsevol altre extrem sobre gravacions i retransmissions o difusió serà acordat amb anterioritat per ambdues parts mitjançant annex o addenda al present contracte.

**SISÈ.-** L'ARTISTA es compromet a proporcionar a l'ORQUESTRA, amb l'antelació necessària i en tot cas, com a mínim 30 dies abans del dia de l'actuació objecte d'aquest contracte, tots els elements necessaris per a la publicitat de la mateixa (material fotogràfic format jpg 300 píxels, bibliografia, etc), i l'autoritza a utilitzar-los amb aquesta finalitat. L'ARTISTA garanteix el lliure ús amb finalitats promocionals dels elements que proporcioni a l'ORQUESTRA. L'ORQUESTRA es compromet a proporcionar a l'ARTISTA el disseny previ dels elements publicitaris dels concerts per a la seva revisió.

**SETÈ.-** Aquest contracte inicia la seva vigència en la data de la seva signatura i finalitzarà un cop realitzada l'actuació objecte del mateix. El present contracte es resoldrà per les següents causes:

- En cas d'incompliment per una de les parts de les seves obligacions contractuals, compromentent-se a indemnitzar a l'altra pels danys i perjudicis derivats del seu incompliment.
- En cas de suspensió del concert per força major o cas fortuït, el contracte es resoldrà automàticament, sense que cap de les parts pugui reclamar a l'altra cap indemnització ni compensació per aquest concepte. No obstant, en cas de que la suspensió del concert sigui conseqüència de malaltia o lesió de l'ARTISTA, aquesta haurà de comunicar immediatament a l'ORQUESTRA aquesta circumstància i enviar-li justificació documental en el termini màxim de 24 hores des de l'esmentada comunicació. En el cas de que no envii dita justificació o l'envii transcorregut el termini establert, l'ORQUESTRA podrà reclamar a l'ARTISTA la compensació de les despeses incorregudes en l'organització i promoció de l'actuació degudament documentades.
- Per causes de salut pública, econòmiques i/o organitzatives, sobrevingudes, especialment aquelles derivades de problemes de salut pública, mesures i recomanacions provinents de les autoritats sanitàries que impedeixin o dificultin la realització d'actes públics i/o la mobilitat de els espectadors. En aquest cas empresa i artista es comprometen a valorar una nova data viable, i en cas de no ser possible, s'entendrà per resolt el contracte sense cap obligació per cap de les parts.



**VUITÈ.-** Ambdues parts es sotmeten expressa i voluntàriament als jutjats i tribunals de Sabadell per a resoldre qualsevol controvèrsia que pugui plantejar-se per motiu d'interpretació o aplicació dels pactes establerts en aquest document. I en prova de conformitat signen el present contracte per duplicat exemplar i a un sol efecte, en el lloc i data a l'encapçalament indicats,

Per **COR CAMBRA DEL CONSERVATORI**

**ISAAC ALBÉNIZ DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA**

