



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

Memòria Anual

2024-2025

ÍNDEX

BENVINGUDA	3
PRESENTACIÓ	4
ORGANIGRAMA	5
DADES ALUMNAT	
Resum del procés de preinscripció del curs 2024-25	7
Especialitats matriculades a inici del curs 2024-25 Grau Professional	7
Especialitats matriculades a inici del curs 2024-25 Nivell Elemental	7
Especialitats matriculades a inici del curs 2024-25 Nivell Mitjà	7
Balanç de baixes del curs 2024-25 Grau Professional	8
Balanç de baixes del curs 2024-25 Nivell Elemental	8
Balanç de baixes del curs 2024-25 Nivell Mitjà	8
Especialitats matriculades a final del curs 2024-25 Grau Professional	9
Especialitats matriculades a final del curs 2024-25 Nivell Elemental	9
Especialitats matriculades a final del curs 2024-25 Nivell Mitjà	9
Alumnat graduat 2024-25 Títol de Grau Professional	10
Alumnat accés al Grau Superior	10
Premis, Concursos i Beques	11
CONTROL DE GESTIÓ	
Quadre d'indicadors de progrés	12
MEMÒRIA D'OBJECTIUS	
Departament de Llenguatge Musical, Harmonia i assignatures teòriques	13
Departament de Llenguatge Nivell Elemental	13
Departament de Piano	14
Departament de Corda	15
Departament de Vent i Percussió	16
Departament de Música Tradicional	16
Instruments	17
Cobla del Conservatori	18
Departament de Música Antiga	19
Departament de Música de Cambra	22
Departament d'Agrupacions	22
Departament de Música Moderna	22
MEMÒRIA PEDAGÒGICA I ORGANITZATIVA	23
MEMÒRIA CULTURAL	29
MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS	30



BENVINGUDA

L'elaboració de la memòria és una tasca imprescindible per poder fer una anàlisi global del treball realitzat. El mes de setembre de l'any 2024 el Conservatori de Música de la Diputació de Girona va iniciar el curs amb un engranatge complex i farcit d'actuacions. D'aquesta manera, fins al mes de juny de l'any 2025, s'han portat a terme tot un seguit d'activitats amb les quals el Conservatori ha complert els objectius establerts, entre els quals hi ha el de fomentar l'estudi de la música entre els joves gironins.

És per això que podem presentar la memòria del centre satisfets d'haver aconseguit aquests propòsits, conscients que cal continuar treballant per assolir-ne d'altres. I tot plegat sempre amb l'objectiu principal fixat d'enriquir el panorama musical de les nostres comarques i vetllar pel seu futur cultural.

La presència de la música és capital en el creixement de les persones i de la societat. Conscients d'això, a la Diputació de Girona ens impliquem en el teixit cultural del territori i, a través del Conservatori, vetllem per aproximar la música a la ciutadania. Amb aquesta memòria, constatem com el Conservatori de la Diputació de Girona continua treballant per fer arribar l'experiència i l'educació musical a la ciutadania, complint així l'objectiu d'oferir a tots els ciutadans uns serveis públics de qualitat.

< **Miquel Noguera i Planas**

President de la Diputació de Girona

PRESENTACIÓ

El manteniment i el creixement del nombre d'alumnes del Conservatori de Música de la Diputació de Girona ha estat un dels principals objectius assolits dins la memòria pedagògica i organitzava d'aquest curs 2024-2025.

En aquest sentit, observem que aquest curs hi ha hagut 195 especialitats a les quals s'ha pogut matricular l'alumnat dins el grau professional respecte a les 185 del curs anterior. També, pel que fa al nivell elemental, hi ha hagut 300 matriculacions respecte a les 291 del curs passat. L'increment de l'interès de la ciutadania per iniciar els infants en l'estudi de la música ens encoratja a continuar treballant en aquest sentit i a ampliar, si cal, l'oferta d'ensenyament. Pensant en això, també constatem com aquest curs s'ha consolidat el departament de música moderna amb un equip de professors de prestigi que introdueix l'alumnat en nous instruments.

Al llarg del curs s'han portat a terme diverses accions de millora, algunes vinculades a l'adequació dels espais per avançar en la qualitat del treball, amb la reparació i la pintura d'algunes parets o la reubicació dels despatxos dels diferents departaments i de l'equip directiu. Al mateix temps, s'ha instal·lat un sistema de megafonia a les dues plantes per facilitar la seguretat i la coordinació del gran nombre de persones que diàriament assisteixen al Conservatori de Música. Tot plegat ens aporta un increment de la qualitat en els diferents llocs de treball.

D'altra banda, d'acord amb el Pla Estratègic 2024-2027, s'ha complert el primer any d'objectius. És així com s'ha iniciat la implementació del Pla d'Igualtat de Gènere i Diversitat del Conservatori, que té com a objectiu principal garantir la igualtat d'oportunitats entre dones i homes, promoure la diversitat i la inclusió de les persones LGTBIQ+ i millorar les condicions laborals des d'una perspectiva de gènere. En aquest mateix sentit, s'han iniciat els protocols de prevenció i actuació d'assetjament per raó de sexe, identitat, gènere i orientació sexual i davant d'abusos sexuals a infants. El Pla Estratègic també planteja altres qüestions per les quals continuarem treballant, com l'establiment de la plantilla de treballadors o la consolidació de les jornades previstes.

Mentrestant, som conscients que aquest és el primer conservatori de les comarques gironines i, per això, considerem imprescindible donar tot el nostre suport a les escoles de música del territori gironí. Aquest és un altre dels objectius prioritaris per al Conservatori de Música de la Diputació de Girona. Així doncs, activitats com el Giraconcert són un punt de trobada ja imprescindible per als joves talents de les escoles de música d'arreu de les comarques gironines.

Aquest ha estat també un any en què ha crescut notablement el nombre de convenis amb altres institucions. D'aquesta manera, obrim el nostre Conservatori a altres àmbits, i amb això demostrem que la música és present en espais ben diversos. És així com aquest curs hem iniciat el projecte dels Municongrats, concerts protagonitzats per les diferents formacions del Conservatori per als municipis de la demarcació de Girona.

Aquest curs, a més, la biblioteca ha iniciat un seguit d'activitats musicals amb les quals s'obre a alumnes i professorat i a la societat en general. I és que, a través del Conservatori, la Diputació de Girona enriqueix l'oferta cultural a la nostra demarcació i fa arribar la música a tota la ciutadania, des del públic adult fins al públic infantil. És així com prop de 7.500 persones han assistit als diferents concerts organitzats pel Conservatori de la Diputació de Girona. D'aquesta manera, des de la Diputació de Girona aproximem la música als ciutadans i contribuïm a enriquir el patrimoni cultural del nostre país.

Un cop finalitzat el curs, constatem que, un any més, hem treballat per fomentar el coneixement de la música entre els joves. Desitgem que, d'aquesta manera, afavorim el creixement de la cultura amb tots els valors que representa per a la nostra societat.

< Jordi Camps i Vicente
Vicepresident quart de la
Diputació de Girona



ORGANIGRAMA

GERENT DE L'ORGANISME

Joan Castillo Salinas

EQUIP DIRECTIU

Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

Coordinador pedagògic:

Salvador Parron i Conus

Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

CAPS DE DEPARTAMENT

Àrea de Música Antiga:

Sara Parés Masdevall

Departament de Música de Cambra:

David Salleras i Quintana

Departament de Vent i Percussió:

Sebastià Bel i Domènech

Departament d'instruments de teclat:

Maria Figa Vaello

Departament d'agrupacions

Instrumentals i corals:

L. Serra/E. Schütz

Departament de Llenguatge Musical, harmonia i assignatures teòriques:

Laura Pallàs Mariani

Departament de Corda

Ariadna Gabarrell

Departament de Música Tradicional:

Francesc Cassú i Jordi

CONSELL ESCOLAR

Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

Representants del professorat:

Montse Cases Martos

Salvador Parron Conus

Sergi Claret i Alegre

Lluïsa Pardàs i Feliu

Miquel Sunyer i Bover (fins abril 2025 per jubilació) / actualment Abel Puig i Font

David Salleras i Quintana

Joan Fèlix i Riera

Eszter Schütz

Representants de les famílies:

Josep Vidal Fàbrega

Dawn Marie Egan

Gabrielle Donato

Narcís Laguarda i Vidal

Representant de l'AFA:

Llani Tena Ligeró

Representants de l'alumnat:

Humberto Lira Schutz

Marc Carreras Ribas

Biel Cabarrocas Sánchez

Josep Felipe i Palahí

Representant del PAS:

Anna Blasco i Cantarero

Representant de l'Organisme Autònom:

Joan Castillo i Salinas

Representant de Ajuntament de Girona:

Queralt Vila Vergés (fins desembre 2024) - actualment Quim Ayats

COORDINACIÓ

Coordinadora d'Activitats:

Maike Burgdorf

Coordinadora Aula Música Antiga:

Oleguer Aymamí i Busqué

Coordinador Aula Música Moderna:

Ramon Prats

Coordinador de Nivell Elemental:

David Salleras

Coordinador de l'Aula de noves tecnologies aplicades a la música:

Francesc Cassú i Jordi

PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS (PAS)

Tècnica Gestió Administrativa

Ausellé Blanch, Mònica

Administrativa

Pablo Vela, Pilar

Aux. Administrativa

Bertran Mula, Ester

Aux. Administrativa

Blasco Cantarero, Anna

Aux. Administrativa

Vilà Pujolràs, Imma

Gerent

Castillo Salinas, Joan

Responsable nòmines i seguretat social

Herrero Pérez, Dolors

Conserge

Fusté Camps, Anna

Conserge

Puertas Galafat, Maria Dolores

Tècnica Responsable RRHH

Busquets Martín, Esther

Tècnica comptable (fins gener 2025)

Salvà Pibernat, Maria

Tèctic Responsable Gestió Biblioteca

Serra Arús, Xavier

Tècnica Responsable Gestió Cultural

Vidal Comellas, Elisenda

CLAUSTRE DE PROFESSORS

Amaya Tomàs, Sònia	Prof. Titular	Llenguatge musical
Barroso Domínguez, Elisabet	Prof. Titular Temp.	Piano
Basiana Egea, Edgar	Prof. Titular Temp.	Llenguatge musical
Bel Domènech, Sebastià	Prof. Titular	Percussió
Bronsoms Ribas, Ma Àngels	Prof. Titular	Llenguatge musical i Piano
Burgdorf, Maike	Prof. Titular	Llenguatge musical i Corda Polsada
Canet Castelló, David	Prof. Titular	Trompa
Cases Martos, Montserrat	Prof. Titular	Piano
Cassú Jordi, Francesc	Prof. Titular	Llenguatge musical i Coblà
Cassú Serra, Anna Ma	Prof. Titular	Piano
Cavalleria Barrera, Lluís	Prof. Titular	Harmonia. Orquestra Grau Profess.
Claret Alegre, Sergi	Prof. Titular	Violí
Codina Xiberta, Laura	Prof. Titular	Llenguatge musical
Cobo Ramon, Nicolàs	Prof. Titular	Violoncel
Dzyubenko, Gennady	Prof. Titular	Piano
Escalona Canyet, Josep Ma	Prof. Titular	Orgue i Harmònim
Estartús Pujol, Jordi	Prof. Titular	Fiscorn
Fèlix Riera, Joan	Prof. Titular	Viola
Ferrer Barba, Anna	Prof. Titular	Piano
Fidalgo Ortiz, Juan Diego	Prof. Titular Temp.	Piano
Figa Vaello, Maria	Prof. Titular	Piano
Fortià Brugué, Manel	Prof. Titular Temp.	Baix elèctric i contrabaix modern
Frigolé Arpa, Laia	Prof. Titular Temp.	Cant
Gabarrell Gratal, Ariadna	Prof. Titular Temp.	Violí
Gallostra Montells, Daniel	Prof. Titular	Trompeta
Garcés Ciurana, Glòria	Prof. Titular	Llenguatge musical
Gasull Altisent, Berta	Prof. Titular	Oboè
Gibert Matas, Maria	Prof. Titular Temp.	Arpa
Giordano, Jorgelina	Prof. Titular	Cant Coral
González Pérez, Luís	Prof. Titular Temp.	Harmonia Moderna
Guerrero Guitart, Toni	Prof. Titular	Guitarra
Lira Diemeke, Jesús	Prof. Titular	Violí
Mantecón Vallejo, Isabel	Prof. Titular Temp.	Cor Cambra
Marcos Vicens, Pau	Prof. Titular	Viola de Gamba
Martí Torné, Laia	Prof. Titular	Viola
Masferrer Voltas, Rosa	Prof. Titular	Piano
Mateu Carvajal, Gabi	Prof. Titular Temp.	Trombó
Molina Calatayud, Xavier	Prof. Titular Temp.	Tuba
Muñoz Bruqués, Albert	Prof. Titular Temp.	Fagot
Oller Torró, Oriol	Prof. Titular	Tible
Ortega González, Jordi	Prof. Titular Temp.	Llenguatge musical
Pallàs Mariani, Laura	Prof. Titular	Llenguatge musical i Piano
Pardàs Feliu, Lluïsa	Prof. Titular	Piano
Pardàs Feliu, Ma Àngels	Prof. Titular	Piano
Parés Masdevall, Sara	Prof. Titular	Flauta
Parra Esteve, Tània	Prof. Titular	Piano
Parron Conus, Salvador	Prof. Titular	Cant
Prats Roura, Ramon	Prof. Titular Temp.	Percussió Moderna i bateria
Puig Font, Abel	Prof. Titular	Flauta
Pujolràs Naspreda, Sara	Prof. Titular	Piano
Querol Querol, Elvira	Prof. Titular	Clarinet
Rafart Arza, Conrad	Prof. Titular	Tenora
Regincós Sitjas, Daniel	Prof. Titular Temp.	Violoncel
Roca Carreras, Pau	Prof. Titular	Oboè
Rospocher, Severine	Prof. Titular	Flauta
Ruíz Puig, Mireia	Prof. Titular Temp.	Clavicèmbal
Sabaté Reixach, Marcel	Prof. Titular	Flabiol/Tamborí
Sadurní Brugué, Joan	Prof. Titular	Piano
Salleras Quintana, David	Prof. Titular	Saxofon
Sanz Ball-Llosera, Pili	Prof. Titular Temp.	Llenguatge musical
Schütz, Eszter	Prof. Titular	Violí
Serra Garcia, Laura	Prof. Titular	Fagot
Solà Ortega, Lali	Prof. Titular	Piano
Solench Bertran, Albert	Prof. Titular Temp.	Oboè
Stoyanova Ivanova, Stanislava	Prof. Titular	Contrabaix
Sunyer Bover, Miquel	Prof. Titular	Composició
Sunyer Vidal, Nina	Prof. Titular Temp.	Viola
Tàpias Farré, Roger	Prof. Titular	Guitarra
Tro Merino, Josep	Prof. Titular	Trombó

DADES DE L'ALUMNAT

Resum del procés de preinscripció del curs 2024-25

60 Places Ofertades	98 Alumnes Sol·licitants	52 A. Preinscrits a proves accés	47 Alumnes Aprovats	3 Alumnes suspesos	2 Alumnes no presentats	40 Places Assignades	0 Places Vacants
-------------------------------	------------------------------------	--	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------

Especialitats matriculades a inici del curs 2024-25

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	-	1	1	-	1	-	3
Baix Elèctric	1	-	-	-	-	-	1
Bateria	1	-	-	-	-	-	1
Cant	1	3	3	1	-	3	11
Clarinet	2	1	1	2	-	-	6
Clavicèmbal	-	-	-	-	-	-	0
Contrabaix	1	1	1	2	1	-	6
Fagot	-	1	1	2	-	-	4
Fiscorn	-	-	-	-	-	-	0
Flabiol i tamborí	-	-	-	-	-	-	0
Flauta de Bec	-	-	-	-	-	1	1
Flauta Travessera	2	2	2	4	1	2	13
Guitarra	2	1	1	-	3	1	8
Instrument Corda							
Polsada Renaix.	-	-	1	-	-	-	1
Oboè	1	1	2	1	-	-	5
Orgue	1	1	-	-	-	1	3
Percussió	2	-	2	1	-	1	6
Piano	6	6	6	5	3	5	31
Saxòfon	1	-	3	1	2	2	9
Tenora	1	-	-	-	-	-	1
Tible	-	-	-	-	-	-	0
Trombó	2	5	2	-	1	-	10
Trompa	-	1	-	4	-	2	7
Trompeta	-	2	1	-	1	-	4
Tuba	-	1	2	-	-	-	3
Viola	1	3	2	2	2	2	12
Viola de Gamba	-	1	-	-	-	-	1
Violí	8	4	5	5	3	8	33
Violoncel	3	1	3	4	1	1	13
TOTALS	37	34	40	35	19	30	195

3
Dobles especialitats

195
Total alumnat

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	2	1	1	1	1	7
Cant	-	-	-	-	1	1	2
Clarinet	1	1	2	2	-	1	7
Clavicèmbal	-	1	1	-	1	1	4
Contrabaix	-	1	1	2	3	1	8
Fagot	1	1	-	2	1	-	5
Flauta de Bec	1	-	3	1	4	-	9
Flauta Travessera	2	2	3	1	1	-	9
Guitarra	3	1	2	1	4	2	13
Instrument Corda							
Polsada Renaix.	-	2	1	1	2	-	6
Oboè	2	2	2	1	1	2	10
Orgue	1	-	1	1	-	-	3
Percussió	2	2	1	1	1	1	8
Piano	4	5	6	6	8	5	34
Saxòfon	2	2	1	1	1	2	9
Tenora	1	-	1	1	1	1	5
Tible	-	-	-	1	-	-	1
Trombó	1	1	1	1	1	2	7
Trompa	1	1	1	1	1	1	6
Trompeta	1	3	1	1	2	3	11
Tuba	1	-	1	2	1	-	5
Viola	2	2	1	3	2	1	11
Viola de Gamba	1	1	1	1	-	1	5
Violí	4	6	4	1	7	2	24
Violoncel	3	2	2	3	1	4	15
TOTALS	35	38	38	36	45	32	300

35
Sense Especialitat P-4

41
Sense Especialitat P-5

300
Total alumnat

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Clarinet	-	-	-	-	-	1	1
TOTALS	-	-	-	-	-	1	1

Balanc de baixes del curs 2024-25

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Piano	1	-	-	-	-	-	1
Violí	-	-	-	-	1	1	2
TOTALS	1	-	-	-	1	1	3

Motius d'anul·lació o renúncia

3
Altres

Nivell Elemental

INSTRUMENT	P-4	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Sense especialitat	2	-	-	-	-	-	-	2
Flauta travessera	-	-	-	1	-	-	-	1
TOTALS	2	-	-	1	-	-	-	3

Motius d'anul·lació o renúncia

3 Desmotivació
cap a la música



97%
Continuaran estudis
musicals

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	P-5	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
TOTALS	-	-	-	-	-	-	-	0



Especialitats matriculades a final del curs 2024-25

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	-	1	1	-	1	-	3
Baix Elèctric	1	-	-	-	-	-	1
Bateria	1	-	-	-	-	-	1
Cant	1	3	3	1	-	3	11
Clarinet	2	1	1	2	-	-	6
Clavicèmbal	-	-	-	-	-	-	0
Contrabaix	1	1	1	2	1	-	6
Fagot	-	1	1	2	-	-	4
Fiscorn	-	-	-	-	-	-	0
Flabiol i tamborí	-	-	-	-	-	-	0
Flauta de Bec	-	-	-	-	-	1	1
Flauta Travessera	2	2	2	4	1	2	13
Guitarra	2	1	1	-	3	1	8
Instrument Corda Polsada Renaix.	-	-	1	-	-	-	1
Oboè	1	1	2	1	-	-	5
Orgue	1	1	-	-	-	1	3
Percussió	2	-	2	1	-	1	6
Piano	5	6	6	5	3	5	30
Saxòfon	1	-	3	1	2	2	9
Tenora	1	-	-	-	-	-	1
Trombó	2	5	2	-	1	-	10
Trompa	-	1	-	4	-	2	7
Trompeta	2	1	-	1	-	-	4
Tuba	-	1	2	-	-	-	3
Viola	2	1	3	3	2	3	14
Viola de gamba	-	1	-	-	-	-	1
Violí	8	4	5	5	2	7	31
Violoncel	3	1	3	4	1	1	13
TOTALS	36	34	40	35	18	29	192

3Dobles
especialitats**192**Total
alumnat

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	2	1	1	1	1	7
Cant	-	-	-	-	1	1	2
Clarinet	1	1	2	2	-	1	7
Clavicèmbal	-	1	1	-	1	1	4
Contrabaix	-	1	1	2	3	1	8
Fagot	1	1	-	2	1	-	5
Flauta de Bec	1	-	3	1	4	-	9
Flauta Travessera	2	2	2	1	-	1	8
Guitarra	3	1	2	1	4	2	13
Instrument Corda Polsada Renaix.	-	2	1	1	2	-	6
Oboè	2	2	2	1	1	2	10
Orgue	1	-	1	1	-	-	3
Percussió	2	2	1	1	1	1	8
Piano	4	5	6	6	8	5	34
Saxòfon	2	2	1	1	1	2	9
Tenora	1	-	1	1	1	1	5
Tible	-	-	-	1	-	-	1
Trombó	1	1	1	1	1	2	7
Trompa	1	1	1	1	1	1	6
Trompeta	1	3	1	1	2	3	11
Tuba	1	-	1	2	1	-	5
Viola	2	2	1	3	2	1	11
Viola de Gamba	1	1	1	1	-	1	5
Violí	4	6	4	1	7	2	24
Violoncel	3	2	2	3	1	4	15
TOTALS	35	38	37	36	45	32	297

33Sense
Especialitat
P-4**41**Sense
Especialitat
P-5**297**Total
alumnat

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Clarinet	-	-	-	-	1	1
TOTALS	-	-	-	-	1	1

Alumnat graduat 2024-25

Títol de Grau Professional

INSTRUMENT	GRADUATS
Cant	1
Flauta de Bec	1
Flauta Travessera	2
Guitarra	1
Percussió	1
Piano	3
Saxòfon	1
Viola	3
Violí	6
TOTAL	19

Alumnat accés al Grau Superior

Total alumnes CMG a grau superior

19 Graduats **4** Matriculats

Alumnes a grau superior per destinació de centre

	ESMUC	Liceu	Altres	Total
Matriculats	1	2	1	4

Alumnes a grau superior per departaments conservatori

	Prova a superior	Aprovats	Matriculats
Corda	2	2	2
Vent Fusta	1	1	1
Percussió	1	1	1

Accés al grau superior per especialitats del grau superior

	ESMUC	LICEU	ALTRES
Corda	-	1	1
Vent Fusta	1	-	-
Percussió	-	1	-



Premis, Concursos i Beques

PREMIS D'HONOR

Concert 23 d'octubre de 2024 a l'Auditori Viader.

Guanyadors Premis d'Honor curs 2023/2024:

Ignasi Bofill	Trombó	Chantal Fullà	Violí
Elisenda Post	Clarinet	Anne-Sophie Vallvé	Clavicèmbal
Xavier Costa	Piano		

Menció d'honor curs 2023/2024:

Sélmom Senyo	Piano
--------------	-------

Concurs de Joves cantants 2025

Mercè Badia Pàmies, millor intèrpret menor de 22 anys.

Amelie Batlle, millor pianista acompanyant.

BEQUES AIE 2024-25

Per a alumnes de flabiol i tamborí, tible, tenora, fiscorn

ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT	ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT
Urko Ugalde Pallàs	Tenora	326,40	Jaume Vidal Hernandez	Tible	513,75
Carla Pérez Juncà	Tenora	489,31	Aleix Pineda Llach	Tible	687,60
Elisenda Vidal Hernandez	Tenora	232,57	Pau Giró de Castro	Fiscorn	687,60
Mia Stephens Robert	Tenora	384,24	Martí Puigdevall Company	Fiscorn	324,00
Greta Torres Samaniego	Tenora	67,48	Seyni Sanyang Geli	Fiscorn	343,80

Beca Josep Maria Bernat per a joves instrumentistes de cobla 2024

Mireia Martínez Floro, flabiol i tamborí.

Beca Ferrer-Salat per estudiar el Grau Superior al Conservatori del Liceu

Xavier Costa Altés, piano.

CONTROL DE GESTIÓ

Quadre d'indicadors de progrés

ALUMNAT GRAU PROFESSIONAL	24/25	23/24	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Especialitats matriculades	195	185	181	202	204	199	202	202	200	206	-
Alumnat de piano (%)	17,22	21,11	21,11	19,80	18,72	19,60	21,78	24,75	23,00	20,87	-

AALUMNAT NIVELL ELEMENTAL	24/25	23/24	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Especialitats matriculades	300	291	273	266	258	251	244	250	248	254	243
Alumnat de piano	34	30	30	30	29	33	28	33	33	36	37
Alumnat que finalitza el Nivell Elemental	32	34	25	29	-	-	-	-	-	-	-
Alumnat que accedeix a Grau Professional	26	22	15	10	-	-	-	-	-	-	-
Baixes i renúncies (%)	3	4	3	9	-	-	-	-	-	-	-

PLANTILLA DOCENT	24/25	23/24	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15
Professorat	69	69	69	66	68	67	80	75	72	62	61
Total professorat temps parcial (%)	64% 44 prof.	73% 50 p.	62% 43 p.	65% 43 p.	78% 52 p.	-	-	-	-	-	-



MEMÒRIA D'OBJECTIUS

DEPARTAMENT DE LENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment
assolit



No assolit

Objectius



Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal de garantir una programació paral·lela més real.



Incloure en la pràctica habitual la plataforma de suport a la docència en línia corporativa.



Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitzi el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.



Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.



Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura.



Vetllar perquè a les aules es disposi del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.



Vetllar perquè a les aules es disposi dels programes informàtics necessaris per tal de poder completar adequadament la formació de l'alumnat.



Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents.



Incorporar recursos digitals per al treball d'entrenament auditiu (EarMaster) NA



Potenciar la socialització de llibres i dossiers però donant opció a compra per a ús propi a l'alumnat que així ho desitgi.



Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.



Revisar tota la documentació del departament.

Activitats Previstes



Assistència a una òpera al Liceu. Dirigida a l'alumnat d'Història de la música del curs actual. Pendent d'aprovació.



Formació en eines digitals: EarMaster, destinada al professorat de Llenguatge i Harmonia.



"Gran Trivial Musical", activitat destinada a tot l'alumnat de Grau Professional dins la Setmana Cultural.



Xerrada "Especialitats al Grau Superior de Música" a càrrec de Tomàs Alcaide. Destinada a l'alumnat dels últims cursos de Grau Professional i les seves famílies.

DEPARTAMENT DE LENGUATGE NIVELL ELEMENTAL

Objectius



Continuar amb la reforma dels dossiers i el material complementari.



Continuar amb la reforma de les programacions de llenguatge.



Continuar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental amb les cançons comunes per cada curs.



Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.



Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.



Proveir les aules de llenguatge elemental de material musical i no musical per dur a terme les activitats.



Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.



Informar les famílies, el/la tutor/a i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.







Fer canvis en el procés d'avaluació per anar cada cop cap a una avaluació més continuada i competencial.















Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.

DEPARTAMENT DE PIANO

Objectius generals

-  Incentivar en els alumnes l'hàbit de tocar en públic de manera regular al llarg del curs.
-  Fomentar la participació dels alumnes en activitats que permetin compartir experiències en grup.
-  Potenciar el coneixement de la música contemporània.
-  Actualitzar les programacions.

Objectius específics

-  Procurar la participació de cada alumne en tres audicions al llarg del curs, idealment una cada trimestre;
-  Procurar la participació dels alumnes (com a actius i com a oients) en les masterclass que s'organitzin;
-  Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells en els exàmens de cada curs.
-  Incentivar en els casos oportuns la participació en altres activitats públiques, com concerts, concursos, etc.
-  Organitzar l'assistència col·lectiva a concerts de grans pianistes.
-  Potenciar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori.
-  Incrementar l'assistència com a oients a les masterclasses que s'organitzin
-  Organitzar classes col·lectives d'un o més professors/es.
-  Organitzar formació de professorat sobre música contemporània.
-  Organitzar tallers per alumnes sobre música contemporània.
-  Incrementar la presència de la música de dones compositores en el programa d'estudis, tan al nivell elemental com al grau professional.
-  Adaptar el programa de cambra a 4 mans d'acord amb els cursos en què s'imparteixi.



DEPARTAMENT DE CORDA

Objectius

NIVELL ELEMENTAL



Revisar i modificar, si cal, la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament, així com dels mecanismes i criteris per millorar les avaluacions.



Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el Centre.



Potenciar el funcionament de les col·lectives, conjuntament amb els professors del departament.



Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del Centre.



Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.



Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament general.

GRAU PROFESSIONAL



Revisar i modificar, si cal, el programa de mínims i programacions de les especialitats del departament, a partir de 2n curs, per accedir al Grau Professional. En cas que s'hagi modificat, actualitzar el fitxer del web del Centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.



Col·laborar en la bona organització i creació del calendari d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-ho amb els professors acompanyants de piano. A



Revisar les Unitats Compartides de Drive i optimitzar el seu ús per part dels professors del departament.



Implicar-nos més en l'avaluació dels alumnes de la resta de professors, intentant fer exàmens per cursos amb tots els professors que tenen alumnes de cada nivell, potenciant l'intercanvi d'observacions entre els professors i produint després un millor feedback amb l'alumnat, convertint l'avaluació en una millor eina d'aprenentatge.



Proposar fer exàmens i audicions violí i viola conjunt, o fins i tot amb d'altres especialitats, així com intentar fer audicions per cursos de les diferents especialitats del departament en cas que la logística dels repertoristes pugui quadrar



Aplicar, desenvolupar i avaluar (a final de curs) el nou model d'avaluació en 4 convocatòries que du a terme el departament.



Treballar i potenciar la interpretació de memòria, per part dels nostres alumnes. Aplicar l'exigència de tocar almenys una peça de memòria; en cas que l'alumne en toqui més d'una se'l premiarà pujant-li la nota per l'esforç extra realitzat.



Estimular els alumnes de corda perquè participin i aprofitin al màxim les diverses activitats que ofereix el Conservatori (Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).



Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.



Buscar solucions per als alumnes amb necessitats econòmiques. (Préstec o revenda d'instruments, possibles ajuts...).



Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.



Incentivar als alumnes perquè toquin en públic tant com sigui possible, a través d'audicions, exàmens amb públic, etc.

NIVELL MITJÀ



Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de Grau Professional.



Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.



Promoure una major participació d'aquests alumnes en les activitats del centre i també en les diverses audicions.

ALTRES



Promoure la utilització del Drive i les eines digitals de gestió d'alumnat per a fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.



Promoure la relació amb ex-alumnes del centre.



Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.



Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.



Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.



Potenciar en els alumnes l'audició de música i assistència a concerts en viu tant si són del propi conservatori com d'entitats externes.

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

Objectius



Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitzi el Conservatori (audicions, premis d'interpretació, orquestrada, classes magistrals, concerts de professors, etc.).



Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució tècnica i interpretativa que mostra l'alumnat al llarg del curs i tenir en compte el seu desenvolupament afectiu i psicosocial.



Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.



Notificar als pares les faltes d'assistència.



Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual, així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat entre el departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument.



Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori. Motivar l'assistència a aquests actes.



Potenciar en els alumnes l'audiència de música (a l'aula, a casa, concerts, etc.).



Intentar, dintre les possibilitats, que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretar algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.) i realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i profunditzar en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors, etc.).



Potenciar l'escolta, l'estudi i la interpretació d'altres estils de música diferents a l'habitual de cada instrument a l'aula: música contemporània, moderna, tradicional, antiga, etc.



Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament.



Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori.

DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

Objectius



Oferir l'ensenyament dels instruments més característics de la cobla: Flabiol i tamborí, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur, nodreixin les cobles del nostre país.



Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.



Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat.



Consolidar el conjunt de tradicional de nivell elemental com a formació estable dins el programa d'estudis del cmg.



Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que empleni un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.



Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a segon instrument...).



Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.



Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom.




INSTRUMENTS


FLABIOL


Objectius


-  Motivar als alumnes.


-  Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.


-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.


-  Ampliar el material pedagògic.

-  Incentivar l'estudi del flabiol i tamborí com a segon instrument de Grau Professional.


-  Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).

-  Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.


-  Treballar amb instruments d'altres àmbits.

-  Potenciar la creativitat dels alumnes.

-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.


-  Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.


Activitats


-  Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical


TIBLE


Objectius

-  Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió. A


-  Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional. PA


-  Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental. PA

-  Fer alguna activitat conjunta amb tot l'alumnat de tible. PA

-  Crear i ampliar el material pedagògic.


Activitats


-  Intercanvi Conservatori Perpinyà.


-  Participar en tot tipus d'activitats, sortides, tallers relacionades amb l'instrument i al música per a cobla.


TENORA


Objectius


-  Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.


-  Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.

-  Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu l'instrument.

-  Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible traient-lo del seu marc habitual.


-  Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.


-  Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.


-  Continuar participant en el tastasons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.


FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS


Objectius


-  Motivar als alumnes.


-  Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.

-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.


-  Adquirir l'hàbit d' aprendre partitures d' oïda a partir d'un àudio.

-  Ampliar el material pedagògic.

-  Potenciar la creativitat dels alumnes.

-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.

Activitats

-  Intentar realitzar la Trobada de fiscorns a Girona.



COBLA DEL CONSERVATORI

Objectius pedagògics



Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per formar l'orquestra característica del país.



Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.



Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.



Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fructifiqui en una preparació efectiva dels concerts.

Programació

Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).

Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.

Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.

Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.

Sardanes de vessant concert.

Calendari de treball

Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contra baix / Fustes).

Assajos generals.

Tot aplicat a la durada del curs escolar.

Activitats



Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.



¡Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural...



¡Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Dors, Sant Jordi, Diada de la música...



¡Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.



¡Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori.



DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

Objectius Alumnes



Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.



Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.



Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

Objectius generals



Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa...



Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.



Donar més visibilitat al sector de Nivell Elemental de música antiga ja que és bastant únic a Catalunya.

Objectius de Comunicació i relacions exteriors



Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMuC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.



Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori

Objectius d'Activitats al CMG i col·laboracions amb altres institucions:



Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.

Objectius de Material



Interès en què s'ampliï tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.



Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.



Demanar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.

OBJECTIUS AULA DE FLAUTA DE BEC



Participació de les flutes de Nivell Elemental i del Conjunt de Flautes de Grau professional a les audicions trimestrals, com també a d'altres extraordinàries, si s'escau.



Fer visible a les audicions i concerts, la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical també als concerts i actes que es produeixen fora de l'edifici del conservatori.



Continuar amb la presència d'alumnes de flauta de bec al Conjunt d'Antiga NE.

OBJECTIUS AULA DE CORDA POLSADA



Concert de l'aula de guitarra clàssica i alumnes de corda polsada amb repertori de música antiga, en col·laboració amb alumnes de cant o altres instrument. Tenim la intenció que arribi a un públic ampli.



Enfortir la comunicació entre els alumnes de la classe de corda polsada. Aconseguir que els alumnes toquin junts i s'acompanyin en les audicions.



Fer les classes de conjunt elemental amb la classe de viola de gamba, clavicèmbal, harmònim, flauta de bec i de guitarra clàssica i enriquir d'aquesta manera l'aprenentatge i la comunicació entre els alumnes.



Donar més eines als pares perquè siguin capaços d'afinar els instruments i fer petites tasques de manteniment (canviar cordes, trasts...etc.).

OBJECTIUS AULA DE CANT

En relació al departament de Música Antiga



Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.



Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.



Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.

Objectius generals de cant



Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.A



Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic. PA



Transmetre uns adequats hàbits de salut vocal, que puguin ser útils i profitosos durant els estudis i també en una possible activitat professional.A



Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.A



Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.A



Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.A



Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

Objectius específics de cant



Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes. A



Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes. A



Seguir treballant en l'assignatura d'Interpretació i Escena perquè vagin adquirint seguretat i eines performàtiques. A



Propiciar la participació dels alumnes de cant a totes les audicions i també als concerts extraordinaris d'aquest curs, especialment durant la setmana cultural. A



Oferir un concert en homenatge als compositors Juli Garreta i Gabriel Fauré en commemoració de la data del seu naixement. A



Dur a terme una Classe Magistral amb la soprano Anaïs Oliveras. NA



Dur a terme un taller de recitatius amb Laia Frigolé. NA



OBJECTIUS AULA DE VIOLA DE GAMBA



Consolidar la presència de la viola da gamba al Nivell Elemental i afavorir la cohesió de l'Aula amb la participació de tots els alumnes en algun dels concerts.



Fomentar que instrumentistes de Grau Professional puguin fer viola da gamba de 2on instrument.



Col·laborar amb l'Aula d'Antiga des del consort de violes del CMG.



Ocupar-se del parc d'instrument. Especialment de dur a terme la reparació d'un baix de viola que necessita una reparació.



Establir vincles amb altres centres. Aquest curs: intercanvi amb els alumnes de l'escola Can Ponsic.

OBJECTIUS AULA DE CLAVICÈMBAL



Fomentar l'hàbit de tocar en públic, procurant que els alumnes participin almenys en 3 audicions al llarg del curs.



Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells i, si pot ser, que puntualment puguin tocar junts a 4 mans quan els horaris i nivells ho permetin.



Potenciar més els vincles amb la resta d'instruments del departament de música antiga.



Potenciar que els alumnes de clavicèmbal participin en algunes audicions de piano i orgue perquè puguin sentir altres instruments de teclat i estar-hi més en contacte.



Des de 5è de nivell elemental, treballar el baix continu i posar-lo en pràctica, intentant que els clavecinistes acompanyin a altres instruments del departament d'antiga de forma puntual.



Amb els alumnes de GP, programar una sessió col·lectiva a l'any per oferir-los quatre nocions de mecànica de l'instrument i d'afinació.



Amb els alumnes de GP i AO, intentar despertar l'interès per apuntar-se a l'AMA, perquè tinguin l'experiència de fer cambra i/o orquestra amb altres instruments del departament.



Potenciar el contacte entre els alumnes d'AO de clavicèmbal i d'altres instruments del departament de música antiga.



Establir més vincles amb el departament de piano per donar a conèixer el clavicèmbal entre l'alumnat de piano i animar-lo a cursar el clavicèmbal com a instrument secundari.

Activitats



Participació en la trobada anual de clavecinistes de Catalunya.



Participació en les audicions regulars del curs.



Incentivar l'assistència en les classes col·lectives.



Incentivar l'assistència en les activitats de la setmana cultural organitzades pel departament de música antiga.



Incentivar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori, especialment aquells que girin entorn de la música antiga.

OBJECTIUS AULA D'ORGUE

Ensenyament no reglat



Enllestir la restauració d'un o dos petits harmòniums a fi que les necessitats dels deixebles dels primers cursos de nivell elemental i de l'escola de música estiguin cobertes folgadoament.



Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Visitar el darrer orgue que ha arribat a la comarca del Gironès, per conèixer sobretot què és un orgue positiu transportable.

Ensenyament reglat



Posar a disposició dels deixebles d'orgue que fan assignatures de conjunt instrumental (música de cambra, música antiga...) un orgue positiu.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Visitar el darrer orgue que ha arribat a la comarca del Gironès, per conèixer sobretot què és un orgue positiu transportable.

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

Objectius



Potenciar la implicació dels alumnes (i professors/es) en l'assignatura.



Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per als alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.



Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.



Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.



Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.



Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra, acompanyat del cap del departament.



Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.



Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.



Organitzar classes magistrals amb professorat especialitzat en el treball cambrístic i fer-hi participar el màxim d'alumnes possibles.



Realitzar audicions-examens a l'última avaluació (juny) en sales de concert i que es pugui obrir al públic en general.



Buscar vies per facilitar i millorar l'organització dels grups.

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS

Objectius



Potenciar les agrupacions i les actuacions i activitats que aquestes realitzen.



Acostar al gran públic les agrupacions que són més desconegudes actualment, com poden ser la cobla, els conjunts d'antiga, etc. per a així potenciar també els instruments que en formen part.



Treballar més coordinadament entre les diferents agrupacions i facilitar així la possible col·laboració entre diferents formacions.



Ampliar el material pedagògic en les agrupacions on sigui necessari.



Aconseguir treballar de forma coordinada amb la gestió d'activitats del Conservatori.



Potenciar l'implicació dels professors en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.



Aconseguir suport (PAS o altre) a les activitats del departament fora de l'aula.



Aconseguir una major comunicació entre els professors d'agrupacions i els professors d'instruments, per a que aquests últims siguin coneixedors del que es fa a l'assignatura, en fer un control/accompanyament a l'alumnat, etc.

DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA

Objectius



Crear un hàbit d'escolta activa de música en els alumnes i animar-los a buscar informació del que estan escoltant, ajudant-los a ser ells qui decideixen la música i no un algoritme.



Crear vincles entre els alumnes dels diferents instruments i de diferents nivells, així com amb alumnes dels altres departaments.



Animar als alumnes a practicar en grup, més enllà de practicar sols.



Animar als alumnes a viure la música en directe, assistir a concerts, etc.



Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori



Mantenir contacte amb els pares per comentar l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.



Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual.



Adaptar l'aula B4, en la mesura del possible, perquè sigui més confortable i més engrescadora (pòsters, etc).



Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament.



Revisar i millorar el material d'instruments del departament.



MEMÒRIA PEDAGÒGICA I ORGANITZATIVA

Aquest curs s'ha aprovat el Pla Estratègic 2025-2027, on es defineix la ruta a seguir durant aquest període per aconseguir els objectius prèviament consensuats entre tots els agents intervinents. Entre altres qüestions, aquest pla preveu realitzar processos selectius per concurs-oposició de diverses places a partir de l'Oferta Pública d'Ocupació que es detalla a continuació:

ANY 2024		
Responsable gestió comptable (A2)	OPO	2024
ANY 2025		
Professor Titular Harmonia	JUBILACIÓ 2025	A EXTINGIR
Professor Titular Polivalent piano-clavicèmbal	JUBILACIÓ 2025	A EXTINGIR
Tècnic gestió administrativa (A2)	OPO	2025
Responsable nómines i seguretat social (A2) (jubil.)	OPO	2025
Professor Titular Oboè (excedència sense reserva)	OPO	2025
Professor Titular Arpa (excedència sense reserva)	OPO	2025
Professor Titular Piano (renúncia contracte)	OPO	2025
Professor Titular Piano (renúncia contracte)	OPO	2025
Professor Titular Llenguatge musical (jubilació)	OPO	2025
Cap Negociat Gestió Acadèmica	OPO (promoció interna)	2025
Administratiu	OPO (promoció interna)	2025
Professor Titular Violí	EXCEDÈNCIA especial	2023-2025 Jornada repartida
Professor Titular Flauta travessera	EXCEDÈNCIA voluntària	2023-2025 Retorn Jorn. repartida
ANY 2026		
Professor Titular Violí	EXCEDÈNCIA especial	2023-2026 Retorn Jorn. repartida
Professor Titular Clavicèmbal	OPO (jubilació)	2026
ANY 2027		
Tècnic gestió administrativa (Promoció A1)	OPO (promoció interna)	2027
Tècnic Gestió Cultural (Promoció A1)	OPO (promoció interna)	2027
Administratiu (Promoció de C2 a C1)	OPO (promoció interna)	2027

CONVOCATÒRIES 2025

Durant el primer semestre de l'any 2025 s'han convocat les següents places:

Cap de negociat	llenguatge musical
Administrativa	Piano
Tuba	Piano
Direcció de cor	Arpa
Cant	Oboè
Violoncel	Comptabilitat
Trombó	Contractació

CONSOLIDACIONS 2025-2026

I s'han consolidat les següents jornades:

	CONS.	CÀRREC
Llenguatge Musical	100%	Titulació de Llenguatge Musical necessari
Llenguatge Musical	100%	Titulació de Llenguatge Musical necessari
Llenguatge Musical	100%	Titulació de Llenguatge Musical necessari
Piano	100%	Cobreix els pianos extingits
Piano	75%	Cobreix els pianos extingits
Guitarra	72,22%	Continua cobrint descàrrega del secretari acadèmic i podrà incrementar alumnes en espera

També seguint la previsió del Pla Estratègic, durant el curs 2024-2025 s'han convocat borses de la majoria d'instruments, a més de previsió de jornades i d'hores complementàries per donar cabuda a possibles increments de l'alumnat.



OBJECTIUS GENERALS



Millorar el procediment organitzatiu de les activitats internes i externes del centre.



Adaptar el funcionament de l'EAD a les característiques de l'actual curs acadèmic.



Mantenir i millorar actes i celebracions propis del centre perquè l'alumnat desenvolupi un sentit de pertinença i afavoreixin el reconeixement del valor de formar part de la comunitat educativa i musical.



Actualitzar a la web la documentació acadèmica de centre.



Continuar en el procés de legalització de l'Escola de Música



Vetllar pel manteniment i creixement del nombre d'alumnes del centre, treballant per evitar l'abandonament dels estudis musicals per atraure nou alumnat.



Crear Convenis amb Escoles de Música per oferir places d'estudi d'instruments minoritaris.



Elaborar i aprovar la PGA i la memòria anual de centre.

OBJECTIUS CULTURALS



Concretar convenis de col·laboració amb diferents institucions i entitats culturals locals o properes.



Reforçar i ampliar els projectes i activitats que fomenten les relacions externes de la nostra Escola de Música i el Conservatori.



Donar suport en la mesura que sigui possible a entitats de caire social.



Aconseguir ajuts per a l'alumnat amb dificultats econòmiques aconseguint que els estudis estiguin a l'abast de tothom.



Signar convenis amb sales de concert de la ciutat i els voltants per a què el Conservatori hi pugui actuar amb més facilitat.

OBJECTIUS DE COMUNICACIÓ



Millores en donar visibilitat al Conservatori com a centre de referència en l'educació musical de les comarques gironines.



Millorar la difusió de les activitats del centre i millorar-ne la seva imatge pública.



Crear sistemes que afavoreixin la creació de protocols per a la comunicació eficaç entre els diferents col·lectius del nostre centre educatiu.

OBJECTIUS D'EQUIPAMENT



Vetllar per aconseguir les instal·lacions necessàries per poder desenvolupar la tasca pedagògica de manera adient (espais, acústica, higiene, climatització i seguretat).



Millorar equipament informàtic del centre.



Vetllar per aconseguir equipaments grans per realitzar les activitats nombroses de centre (com el Concert de Nadal).

OBJECTIUS PEDAGÒGICS



Actualització permanent dels Plans d'Estudis de Nivell Elemental (NE), Nivell Mitjà (NM) i Grau Professional (GP) aconseguint un projecte educatiu sòlid per a l'alumnat atenent les seves necessitats d'aprenentatge adaptades a la realitat musical i social del moment.



Aconseguir un equilibri entre l'oferta i la demanda dels instruments que s'imparteixen en el centre i invertir esforços en els que són minoritaris.



Consolidar el departament de Música Tradicional (Cobla).



Treballar en el creixement de l'Aula de Música Moderna.



Consolidar el Departament de Música Moderna.



Vetllar per mantenir el bon nivell pedagògic i musical de l'Aula de Música Antiga (AMA) i del Departament de Música Antiga procurant que a cada curs hi hagi un nombre adequat d'alumnes.



Consolidar la importància de l'acció tutorial en l'acompanyament acadèmic de l'alumne/a i en la seva avaluació. PA



Vetllar per a que les activitats extres segueixin les línies pedagògiques del centre i que ofereixin transversalitat enriquint l'aprenentatge de l'alumnat que hi participa A



Promoure la formació del professorat segons les necessitats de centre seguint les línies i novetats pedagògiques dels estudis de règim especial d'Ensenyament.

COORDINACIÓ D'ACTIVITATS

Taula resum de l'activitat dels departaments

	1R TRIMESTRE	2N TRIMESTRE	3R TRIMESTRE
Masterclasses	6	18	3
Formació	1	1	1
Intercanvis	1	2	1
Sortides	0	4	2
Col·laboracions i convenis	5	4	7
Activitats Biblioteca	2	1	0
Giraconcert	0	5	0
Concerts benèfics	2	0	1
Altres	9	15	29

CONCERTS DE LES FORMACIONS

CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS	CONCERTS
Cor de Cambra	Isabel Mantecón	15/12/24 Concert El Messies de G.F. Handel amb el Messies Participatiu	
		22/3/2025 Concert amb la Junta de Confraries de Setmana Santa a l'església de Sant Feliu	
		18/5/25 Concert de la Setmana de Cant Coral a l'Auditori Barradas de l'Hospitalet de Llobregat	4
		14/6/25 Concert comiat M. Àngels Pardàs a la Mercè	
Banda infantil	Laura Serra i Pau Roca	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	2
		7/6/25 Concert final de curs a La Mercè	
Orquestra de guitarres de Grau Professional	Roger Tàpias	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	3
		23/3/2025 Guitarrada a La Sitja de Fornells	
		7/6/24 Concert benèfic a l'església de Sant Pere de Pals	
Guitarres i corda polsada	Maike Burgdorf	11/4/2025 Concert de música antiga a l'aula 0 amb els alumnes de guitarra i corda polsada	1
Grup de percussió	Sebastià Bel	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	2
		7/6/25 Concert final de curs a La Mercè	
Big Band	David Salleras	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	2
		28/6/25 Concert final de curs - Auditori Viader	
Banda Juvenil i Grau Professional	David Canet i Lluís Cavalleria	15/12/2024 Concert de Nadal - Auditori de Girona	3
		8/3/2025 Concert durant l'intercanvi a Sant Carles de la Ràpita	
		28/5/2025 Desfilada per Girona i concert final a La Venus de la Generalitat	
Orquestra Corda elemental	Eszter Schütz i Sergi Claret	15/12/2024 Concert de Nadal - Auditori de Girona	2
		7/6/25 Concert final de curs a La Mercè	



CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS	CONCERTS
Orquestra juvenil	Jesús Lira	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	2
		7/6/25 Concert final de curs a La Mercè	
Orquestra Grau Professional i Vent Simfònic	Lluís Cavalleria	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	3
		19/6/2025 Concert Hansel i Gretel amb el Ballet Jove de Girona al Teatre municipal de Girona	
Alumnes de Vent Metall	Javi Molina	22/2/2025 Concert d'intercanvi durant la setmana cultural amb el conservatori de Tarragona a l'Espai Caixa	1
Cant	Salvador Parron i Laia Frigolé	20/2/2025 Concert a l'entorn de l'obra per a veu i piano de Juli Garreta en motiu del centenari de la seva mort- Auditori Viader	
		6/3/2025 Concert homenatge a Gabriel Fauré - Auditori Viader	
		15/5/2025 Concert d'interpretació i escena - Auditori Viader	
Aula de Música Antiga	Oleguer Aymamí	31/5/25 Cloenda Aula de Música Antiga (2 concerts) - Auditori Viader	1
Curs de Música Antiga	Oleguer Aymamí	31/5/25 Cloenda Curs formació Música Antiga	1
Música Antiga	Pau Marcos	19/2/2025 Concert amb motiu de la setmana cultural - Auditori Viader	2
		7/6/25 Concert final de curs a La Mercè	
Conjunt de Piano	Tània Parra	22/2/25 CF De quin color és un petó?... I com sona? - Auditori Viader	1
Alumnes de NE i GP	Tània Parra	24/4/25 CF Amb ales de libèl·lula - Auditori Viader	1
Aula de Música Moderna	Ramon Prats	19/12/24 Actuació del grup de moderna davant de la Casa de Cultura	5
		28/1/25 Audició al Sunset	
		4/6/25 Audició a la Sala Planeta	
		13/6/2021 Participació dels combos a Sant Feliu	
		21/6/25 Actuació a la terrassa del Sunset amb motiu del dia de la música	
Cobla	Francesc Cassú	15/12/2024 Concert de Nadal a l'Auditori	3
		20/2/2025 Concert durant la setmana cultural a l'Auditori Irla i ballada de sardanes al pati de les Magnòlies	
		20/5/2025 Concert de Ventura a Garreta a l'Auditori de la Mercè	
Cor Albéniz	Jorgelina Giordano	20/10/2024 Concert al voltant de Handel -Escala de la Catedral	3
		15/12/2024 Concert de Nadal a l'Auditori de Girona	
		26/5/2025 Concert final de curs a l'Aula Magna	
Cor Allegro	Jorgelina Giordano i Pili Sanz	15/12/2024 Concert de Nadal de l'Auditori	4
		5 i 6/4/2025 Concert durant l'intercanvi amb el Conservatori de Vic i Sant Cugat	
		24/5/2025 Concert amb Girona en Dansa a la Pineda de Sant Gregori	
		7/6/2025 Participació en el Festivalot a l'Auditori de Girona	

CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS	CONCERTS
Cor Jove	Jorgelina Giordano	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	4
		5 i 6/4/2025 Concert durant l'intercanvi amb el Conservatori de Vic i Sant Cugat	
		26/5/2025 Concert final de curs a l'Aula Magna	
		7/6/2025 Participació en el Festivalot a l'Auditori de Girona	
Cor Jove	Jorgelina Giordano i Pili Sanz	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	4
		26/5/2025 Concert final de curs a La Mercè	
Cor Vivace	Jorgelina Giordano i Pili Sanz	15/12/24 Concert de Nadal - Auditori de Girona	3
		25/5/2025 CF Babaua al Viader	
		7/6/2025 Participació en el Festivalot a l'Auditori de Girona	
Conjunt de saxo	David Salleras i Tània Parra	27/4/25 CF La història d'en Sax - Auditori Viader	1
Aula de música tradicional	Francesc Cassú	26/6/2025 Entrega beques AIE	1
Orquestra Filharmonia	Lluís Cavalleria	15/9/24 Concert al Teatre de Lloret	5
		14/11/2024 Concert durant l'entrega de Premis Ondas al Liceu	
		5/4/2025 Concert un tast orquestral a Cassà de la Selva	
		6/4/2025 Concert un tast orquestral a l'Auditori de Girona	
		25/5/2025 Concert a Vidreres	
Alumnat de violes	Joan Fèlix	Concert de l'orquestra Ministring del Conservatori de Lausana	1
26	21		62



ACTIVITATS AMB ALTRES CENTRES

Promoure estratègies de millora de continuïtat entre els diferents itineraris educatius



Escoles de música de les comarques Gironines

Activitat Giraconcert, que consisteix en fer una selecció de diferents alumnes de totes les escoles de música de la província i els seleccionats actuen en diferents espais de les escoles col·laboradores: Escola de música de Vidreres, Escola de música de Maçanet de la Selva, La Moderna, La Flauta Màgica, Escola de música Tutti.



Intercanvi de les bandes amb el Conservatori de Sant Carles de la Ràpita

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Intercanvi de guitarres amb el Conservatori de Perpinyà

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Intercanvi alumnat de tuba amb el conservatori de Tarragona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Intercanvi alumnat de cant coral amb els conservatoris de Vic i Sant Cugat

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres



Intercanvi alumnat de viola de gamba amb l'ESMUC

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Institut Sobrequés

Els alumnes que estudien al dos centres ofereixen un concert als seus companys. El concert finalitza amb un intercanvi de preguntes als músics perquè expliquin la seva experiència compaginant ambdós estudis.



ESMUC i Conservatoris de Catalunya

Trobada d'alumnes de viola de gamba.



ESMUC i Conservatoris de Catalunya

Trobada d'alumnes de percussió.



ESMUC i alumnes de clavicèmbal

Trobada d'alumnes de clavicèmbal.



ESMUC i l'Aula de Música Antiga

Concert a l'ESMUC amb l'AMA i el departament de música antiga de l'ESMUC.



Cor Allegro i Girona en Dansa

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres i disciplines.



Orquestra Simfònica i Ballet Jove de Girona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres i disciplines.



Orquestra Filharmonia i Escola d'Hosteleria i Turisme de Girona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres i disciplines.



Orquestra Ministring del Conservatori de Lousana

L'orquestra de violes Ministring del Conservatori de Lousana presenta un concert a l'alumnat de viola del Conservatori.

Acords de col·laboració amb altres entitats



La Marató

Concert per recaptar diners en benefici a la Marató de TV3.



Banc dels aliments Girona

Concert benèfic a benefici de la fundació banc dels aliments.



Ateneu d'Acció Cultural

Col·laboració del Cor Albéniz en el concert del 20/10/24 a la Catedral de Girona.



Ballet Jove de Girona

Col·laboració amb l'orquestra simfònica del Conservatori en el ballet del 19/6/25 al Teatre Municipal de Girona.



Girona en Dansa

Col·laboració amb el cor allegro el dia 24/5/25 a l'Espai La Pineda de Sant Gregori en l'espectacle "tots som aigua".



Palau de la Música

Col·laboració amb el Cor de Cambra i l'Orfeó pel concert del 3/3/24 amb motiu de la Festa de la Música.



Associació Messies Participatiu Barcelona

Orquestra filharmonia, creada per donar oportunitat Col·laboració amb el Cor de Cambra el 15/12/24 a l'Auditori de Girona



Escola d'Hosteleria i Turisme de Girona

Participació de l'Escola d'Hosteleria i Turisme de Girona durant els concerts amb l'Orquestra Filharmonia els dies 5 i 6 d'abril, a Cassà de la Selva i a l'Auditori de Girona.



Setmana Cant Coral de l'Hospitalet

Concert amb el Cor de Cambra el dia 18/5/25 a l'Auditori Barradas de l'Hospitalet de Llobregat.



Junta de Confraries de Setmana Santa de Girona

Concert amb el Cor de Cambra el dia 22/3/25 a l'església de Sant Feliu de Girona.



Sociedad Española de Radio Difusión SLU

Actuació de l'orquestra Filharmonia durant la cerimònia de l'entrega de Premis Ondas 2024 al Teatre del Liceu el 14/11/24.



Sociedad de Artistas, Intèrpretes o Ejecutantes

Entrega de 6000 € corresponents a les beques per al departament de música tradicional.

MEMÒRIA CULTURAL

TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS 2024/25

TIPUS	NOMBRE ACTIVITATS	NOMBRE INTÈRPRETS	PÚBLIC
Activitats culturals	77		
Temporada Concerts	6	19	397
Concerts Familiars	5	72	495
Setmana Cultural	40		
Orquestrada	1	37	
Concerts de Nadal	2	450	1.300
Concerts Benèfics	3	484	1.460
Altres concerts	20	Bandes, Orquestres, Simf., Corals	3.661
Activitats acadèmiques:	40		
Classes magistrals	24	24	
Formació professorat	1	1	
Acte graduació	1	17	85
Beques AIE	1	10	40
Xerrades	3	3	50
Intercanvis	5	Viola de gamba, guitarra, banda i vent metall, cant	
Sortides	6	Piano, orgue, clavicèmbal, viola de gamba, violí	

DIFUSIÓ CULTURAL

ACTIVITAT	TOTAL	Flyers	1
Notes de premsa	5	Libret	10
Notícies emeses a TV	2	Pòsters	2
Notícies publicades a la premsa escrita i digital	43	Plafons vestíbul	1
Programes Ad libitum	10	Banners	5
Plotters Temporada de Concerts i Familiars i Or. Filharmonia	2	Slide Web	1
Roll up Giraconcert	5	Anuncis a la premsa	12
Pancartes	5	Invitacions	16
Díptics	1	Recordatoris Ad libitum	10
Tríptic	2	Campanyes a les xarxes	4

DIFUSIÓ A LES XARXES SOCIALS

XXSS	FUNCIÓ	SEGUIDORS	PUBLICACIONS	STORIES	VISUALITZACIONS
Instagram (des de març 2020)	Publicació activitats	2.273 +20%	120 -15%	252 +22%	
Facebook (Des de 2014)	Publicació activitats	1.117 +2%	200 +2%		
X (Des de març 2020)	Publicació activitats i servei	215 0%	37 +40%		
Youtube (des d'abril 2020)	Publicació vídeos	129 +50%	50 +2%		11.246 (516 hores) -23%



MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS

EQUIPAMENTS

BIBLIOTECA

Objectius prioritaris

Organització i participació en activitats culturals impulsades des de la Biblioteca

- *Música i textos d'Erik Satie* (amb Anna Cassú).
- *Per tot coixí les herbes* (amb Sara Parés).
- Presentació del llibre *Imaginem Xostakóvitx* de Tània Parra.
- Presentació /entrevista del llibre *A sopar: 30 converses amb Clara Schumann* de Reinalda Blanco.

Suport al professorat

Tria, assessorament i adquisició de material de suport per al curs La música en clau de dona i que incrementa el fons documental del Conservatori en aquesta temàtica. Cerca de partitures per internet d'obres sol·licitades pels professors i que la biblioteca no té físicament.

Suport de les activitats del Conservatori

Gestió del procés d'adquisició de les partitures necessàries per a dur a terme diverses activitats, com ara la Temporada de concerts, concerts de Nadal i del Cor de Cambra entre d'altres.

Participació amb activitats de difusió

Col·laboració de la Biblioteca en la realització del programa de TV Girona *Ad libitum*. Difusió del fons de la Biblioteca amb la presentació de llibres en l'esmentat programa.

EQUIPS INFORMÀTICS

S'ha instal·lat el sistema de Megafonia a totes les plantes, per tal de millorar la comunicació i avisar si hi ha alguna alarma que s'ha d'activar.

S'han distribuït 13 Ipads Air M2 13" per repertoristes i equip directiu.

S'ha instal·lat el sistema Jamf per tal de gestionar els sistemes Apple del centre.

S'han comprat les llicències de Digital Score editor de partitures pels Ipads.

S'han adquirit i migrat els programaris Finale cap a Dorico degut al canvi de propietari de Finale.

S'han adquirit impressores noves amb preu per còpia per unificar costos de consumibles per la Biblioteca, Consergeria i Secretaria.

S'han comprat 3 Apple TV per reaprofitar les pantalles antigues tàctils per poder projectar sense cables i obrir les apps modernes.

S'ha instal·lat un tallafocs Unifi per millorar la ciberseguretat del centre amb la llicència Cyberproof.

S'ha adquirit una càmera Web per poder millorar les conferències en taules grans.

Continuem amb la revisió continua de ciberseguretat sota la revisió de la Diputació de Girona.

INVERSIONS

ANY 2024	TEXT EXPLICATIU	EMPRESA
Setembre	Subministrament d'un sistema d'accés a les aules del Conservatori	NIMBUS TELECOM SL
	Subministrament d'una trompa Paxman Modelo 20 Fa/Sib	INSTRUMENTOMANIA CYBERSTORE, SL
Octubre	Subministrament de 15 Cadires	HIPERESCOLA GIRONA, S.L.
Novembre	Subministrament d'una banqueta de piano, tres flautes, dos trombons, un baix, un bombo, dos guitarres elèctriques, un amplificador de guitarra i una viola.	GRUP VIVALDI ROCK I CLÀSSICA, SL
	Subministrament d'un equip de so portàtil.	APLICACIONS AUDIOVISUALS S.L.
Desembre	Subministrament de dos metal·lòfons, dos xilòfons i un joc de campanes.	HOL MUSIC DRAL SLU
	Subministrament d'un sistema de megafonia.	NIMBUS TELECOM SL
	Subministrament d'instruments de percussió per llenguatge musical	HOL MUSIC DRAL SLU
	Visors a les portes, aïllament acústic, portes noves i canvi de paviment aula B9.	ACÚSTICA - GLOBAL ACOUSTIC SOLUTI-ONS SL
	Subministrament d'una flauta travessera yamaha yfl282 i un joc campanes (8) afinades bell chorus.	GRUP VIVALDI ROCK I CLÀSSICA, SL
	Subministrament d'un fiscorn.	MEISTERWERKSTATT FÜR METALLBLA-SINSTRUMENTE JÜRGEN VOIGT INH.
ANY 2025		
Febrer	Subministrament d'un fiscorn.	INSTRUMENTENBAU JÜRGEN VOIGT GMBH & CO. KG
	Subministrament buc per separar oficines.	ALUMINIOS VIDRERES, SL
	Subministrament Ipad.	DISTRIBUCIONES BEDUKAPRO, SL
	Subministrament de dos metal·lòfons, dos xilòfons, unes maraques i un joc de campanes.	HOL MUSIC DRAL SLU
	Subministrament arpa.	SCHAGERL ESPAÑA S L
Març	Subministrament humificador evaporació i filtració d'aire per les aules del conservatori.	SERVITEC LA SELVA SLU
	Subministrament de 8 cadires lando braços sincro malla reposacaps negre.	COMERCIAL PAPERERA I MATERIALS D'OFICINA S.L.
	Portes de vidre pel despatx direcció i despatx gerència.	ALUMINIOS VIDRERES, SL
	Mobiliari per despatxos.	EXPERT LINE S.L.
	Subministrament d'un fiscorn.	INSTRUMENTENBAU JÜRGEN VOIGT GMBH & CO. KG
Abril	Subministrament piano amb funda.	HAZEN DISTRIBUIDORA GENERAL DE PIANOS SA
Maig	Subministrament dos teclats.	GRUP VIVALDI ROCK I CLÀSSICA, SL
	Dos monitors pel despatx de gestió acadèmica.	MEDIA MARKT SATURN SAU
	Instal.lació d'aïllament acústic entre l'aula b19 i la b17.	ACÚSTICA - GLOBAL ACOUSTIC SOLUTIONS SL

També s'ha destinat prop de 13.000€ a pintura reparadora per fer una pintura general de les parets. En l'àmbit de la comunicació, s'han destinat 17.303€ a un community manager que augmentar i millorar la presència a les xarxes.

CONTRACTACIÓ ADMINISTRATIVA

EPEDIENT	OBJECTE	ADJUDICATARI
33/2024	Jardineria	Fundació Mas Xirgu
42/2024	Fonts aigua	Viva Aqua Service, SA
44/2024	Telefonia	Lot 1 (fix): Telefónica de España SAU Lot 2 (mòbils): Orange España SAU
50/2022	Fotocopiadora Escola Música	UTE Girocopi SL-SISTEMES D'ORGANITZACIÓ SA
54/2024	Mutua contracte 2024	Fiatc Mutua de Seguros y Reaseguros
79/2025	Energia elèctrica	Endesa energia SAU
190/2024	Manteniment	CódexDIAL, S.L.U
196/2025	Assegurances danys a edifici	Ferrer Ojeda, SL
233/2024	Energia elèctrica	Endesa energia SAU
239/2024	Prevenió riscos i revisions mèdiques	Ibersys Seguridad y Salud SLU
283/2024	Disseny Impremta difusió activitats	Palahí Arts Gràfiques SL
287/2024	Neteja edifici	Clanser, SA
336/2024	Manteniment informàtic	Tekktia Mobile SL
338/2024	Assegurances accidents alumnes	Ferrer Ojeda, SL
340/2024	Coordinador AMA	Oleguer Aymamí
366/2024	Subministrament Arpa Orquesta	Schagerl España, SL
369/2023	Instruments - afinació pianos	Jesus Frigolé Planas
375/2024	Subministrament piano cua	Hazen distribuïdora general de pianos, SA
378/2024	Transports instruments	Josep Maria Riuró Blas
432/2024	Fotocopiadora Consergeria	Seidor Solutions, SL
433/2024	Fotocopiadora Biblioteca	Sistemes d'organització, SA (Control Group)
445/2023	Ascensor reparació i manteniment	Otis Mobility, SA
466/2023	Assegurances vida PAS	Ferrer Ojeda, SL
499/2023	Serveis postals	Sociedad Estatal Correos y Telégrafos SASME
586/2022	Programa informàtic Ad Libitum	Televisió de Girona, SL



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

