



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

Memòria Anual

2023-2024

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	3
ORGANIGRAMA	4
DADES ALUMNAT	6
Resum del procés de preinscripció del curs 2023-24	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2023-24 Grau Professional	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2023-24 Nivell Elemental	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2023-24 Nivell Mitjà	6
Balanç de baixes del curs 2023-24 Grau Professional	7
Balanç de baixes del curs 2023-24 Nivell Elemental	7
Balanç de baixes del curs 2023-24 Nivell Mitjà	7
Especialitats matriculades a final del curs 2023-24 Grau Professional	8
Especialitats matriculades a final del curs 2023-24 Nivell Elemental	8
Especialitats matriculades a final del curs 2023-24 Nivell Mitjà	8
Alumnat graduat 2023-24 Títol de Grau Professional	9
Alumnat accés al Grau Superior	9
Premis, Concursos i Beques	10
CONTROL DE GESTIÓ	11
Quadre d'indicadors de progrés	11
MEMÒRIA D'OBJECTIUS	12
1. Memòria pedagògica i organitzativa	22
2. Memòria cultural	27
3. Memòria de gestió de recursos	28



PRESENTACIÓ

Hem finalitzat el curs 2023-2024 amb disset alumnes graduats en el grau professional de música, cinc dels quals accediran als estudis superiors. Mentrestant, llegim a la premsa que els estudiants de música són els que obtenen les millors notes de selectivitat. D'aquesta manera, s'evidencia com l'estudi de la música facilita l'aprenentatge de les llengües i ajuda també a entendre el pensament abstracte, una notícia que ens omple de satisfacció i ens encoratja a seguir treballant per difondre i promoure els estudis musicals.

En aquest sentit, el Conservatori de Girona ofereix anualment una programació de concerts estable a càrrec de professorat del centre. La Temporada de Concerts d'aquest curs 2023-2024 ha comptat amb quatre actuacions a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona, amb un total de 450 assistents. Per altra banda, 1050 persones han gaudit dels sis concerts familiars, protagonitzats per professorat i alumnat del Conservatori i de l'Escola de Música.

Al mateix temps, el professorat es manté al dia en les darreres innovacions en el terreny pedagògic. Aquest curs hem consolidat l'equip d'atenció a la diversitat, destinat a acompanyar l'alumnat amb necessitats de suport educatiu, i això converteix el Conservatori en un referent en aquest àmbit.

Des del Conservatori de Música de la Diputació de Girona tenim clara la vocació de servei a les escoles de música gironines. És per això que aquest curs 2023-2024 ens complau especialment haver recuperat l'Orquestrada de les Comarques de Girona després que l'any 2020 quedés aturada per la pandèmia. Es tracta d'un esdeveniment que permet als alumnes del Conservatori i de les escoles de música d'arreu de les comarques gironines fer música conjuntament en una gran orquestra. Sens dubte, una activitat molt enriquidora per a l'alumnat.

En l'àmbit de la música tradicional, l'impuls del departament es fa palès de nou amb les beques AIE, que un any més concedeix la Societat d'Artistes, Intèrprets o Executants a l'alumnat de flabiol i tamborí, tible, tenora i fiscorn. Això suposa un total de 4.231,45 € destinats a subvencionar els estudis de música tradicional.

Pensant també en els exalumnes, des del Conservatori aquest any s'ha impulsat el naixement de l'Orquestra Filharmonia, formada principalment per exalumnes del centre, però també per d'altres persones que tenen el títol de grau professional de música. L'objectiu és comptar amb una formació orquestral on es retrobin persones que han rebut formació musical i que volen tornar a gaudir de la música perquè professionalment es dediquen a altres àmbits. Ens il·lusiona tant la bona acollida que va tenir l'obertura d'inscripcions, que aviat va comptar amb una setantena de membres, com la bona resposta del públic en el seu concert d'estrena a l'Auditori de Girona, amb 830 persones que omplien la sala Xavier Montsalvatge. Un concert que, a més de suposar l'estrena de l'orquestra, va ser un homenatge pel centenari del naixement de la ràdio a Catalunya, amb el qual es demostra el vincle històric de la música amb aquest mitjà de comunicació.

En l'àmbit intern de funcionament del centre, la posada a punt del catàleg en línia de la biblioteca permetrà la consulta del fons documental des de la pàgina web del Conservatori. D'aquesta manera, s'agilitza el procés i millora considerablement l'atenció als usuaris.

A tall de conclusió, finalitzem el curs satisfets d'haver contribuït un any més a introduir els valors de la música entre els joves, així com de fer arribar la música a la ciutadania. Des de la Diputació de Girona, seguirem treballant a través del Conservatori Isaac Albéniz per connectar la societat amb aquest llenguatge universal.

< **Jordi Camps i Vicente**

Vicepresident quart de la
Diputació de Girona



ORGANIGRAMA

GERENT DE L'ORGANISME

Marta Morera i Sadurní (fins al 16/4/24)
Joan Castillo Salinas (a partir del 17/4/24)

EQUIP DIRECTIU

Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

Coordinador pedagògic:

Salvador Parron i Conus

Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

CAPS DE DEPARTAMENT O D'AULA

Àrea de Música Antiga:

Eszter Schütz

Departament de Música de Cambra:

David Salleras i Quintana

Departament de Vent i Percussió:

Sebastià Bel i Domènech

Departament d'instruments de teclat:

Maria Figa Vaello

Departament d'agrupacions

Instrumentals i corals:

Oriol Oller Torró

Departament de Llenguatge Musical,

harmonia i assignatures teòriques:

Laura Codina i Xiberta

Departament de Corda

Ariadna Gabarrell

Departament de Música Tradicional:

Francesc Cassú i Jordi

Aula de Música Moderna:

David Salleras i Quintana

COORDINACIÓ

Coordinadora d'Activitats:

Maïke Burgdorf

Coordinadora Aula Música Antiga:

Oleguer Aymamí i Busqué

Coordinador Aula Música Moderna:

Luis González Pérez

Coordinadora de Nivell Elemental:

Laia Martí i Torné

Coordinador de l'Aula de noves

tecnologies aplicades a la música:

Francesc Cassú i Jordi

CONSELL ESCOLAR

Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

Representants del professorat:

Montse Cases Martos

Salvador Parron Conus

Sergi Claret i Alegre

Lluïsa Pardàs i Feliu

Miquel Sunyer i Bover

David Salleras i Quintana

Joan Fèlix i Riera

Eszter Schütz

Representants de les famílies:

Josep Vidal Fàbrega

Dawn Marie Egan

Gabrielle Donato

Narcís Laguarda i Vidal

Representant de l'AFA:

Llani Tena Ligeró

Representants de l'alumnat:

Humberto Lira Schutz

Marc Carreras Ribas

Biel Cabarrocas Sánchez

Josep Felipe i Palahí

Representant del PAS:

Anna Blasco i Cantarero

Representant de l'Organisme Autònom:

Marta Morera Sadurní (fins al 15-4-24) Joan Castillo i Salinas (a partir del 16-4-24)

Ajuntament de Girona:

Queralt Vila Vergés

PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS (PAS)

Administrativa

Pablo Vela, Pilar

Aux. Administrativa

Bertran Mula, Ester

Aux. Administrativa

Blasco Cantarero, Anna

Aux. Administrativa

Vilà Pujolràs, Imma

Conserge (fins 31/3/24)

Fernández Llopis, Nil

Conserge

Fusté Camps, Anna

Conserge (a partir maig 2024)

Puertas Galafat, Maria Dolores

Conserge (a partir maig 2024)

Vilella Gafarot, M.Àngels

Tècnica comptable (a partir novembre 2023)

Salvà Pibernat, Maria

Tècnic Responsable Gestió Biblioteca

Serra Arús, Xavier

Tècnica Responsable Gestió Cultural

Vidal Comellas, Elisenda

Tècnica Responsable RRHH

Busquets, Esther

Tècnica nòmines i SS (a partir juny 2024)

Herrero Pérez, Dolors

CLAUSTRE DE PROFESSORS

Amaya Tomàs, Sònia	Prof. Titular	Llenguatge musical
Barroso Domínguez, Elisabet	Prof. Titular Temp.	Piano
Bel Domènech, Sebastià	Prof. Titular	Percussió
Bronsoms Ribas, Ma Àngels	Prof. Titular	Llenguatge musical i Piano
Burgdorf, Maike	Prof. Titular	Llenguatge musical i Corda Polsada
Canet Castelló, David	Prof. Titular	Trompa
Cases Martos, Montserrat	Prof. Titular	Piano
Cassú Jordi, Francesc	Prof. Titular	Llenguatge musical i Cobla
Cassú Serra, Anna Ma	Prof. Titular	Piano
Cavalleria Barrera, Lluís	Prof. Titular	Harmonia. Orquestra Grau Profess.
Claret Alegre, Sergi	Prof. Titular	Violí
Codina Xiberta, Laura	Prof. Titular	Llenguatge musical
Cobo Ramon, Nicolàs	Prof. Titular	Violoncel
Dzyubenko, Gennady	Prof. Titular	Piano
Escalona Canyet, Josep Ma	Prof. Titular	Orgue i Harmònim
Estartús Pujol, Jordi	Prof. Titular	Fiscorn
Fèlix Riera, Joan	Prof. Titular	Viola
Fernández, Lixsania	Prof. Titular Temp.	Viola de gamba
Ferrer Barba, Anna	Prof. Titular	Piano
Fidalgo Ortiz, Juan Diego	Prof. Titular Temp.	Piano
Figa Vaello, Maria	Prof. Titular	Piano
Fortià Brugué, Manel	Prof. Titular Temp.	Baix elèctric i contrabaix modern
Frigolé Arpa, Laia	Prof. Titular Temp.	Cant
Gabarrell Gratal, Ariadna	Prof. Titular Temp.	Violí
Gallostra Montells, Daniel	Prof. Titular	Trompeta
Garcés Ciurana, Glòria	Prof. Titular	Llenguatge musical
Gasull Altisent, Berta	Prof. Titular	Oboé
Gibert Matas, Maria	Prof. Titular Temp.	Arpa
Giordano, Jorgelina	Prof. Titular	Cant Coral
González Pérez, Luís	Prof. Titular Temp.	Harmonia Moderna
Guerrero Guitart, Toni	Prof. Titular	Guitarra
Lira Diemeke, Jesús	Prof. Titular	Violí
Mantecón Vallejo, Isabel	Prof. Titular Temp.	Cor Cambra
Martí Torné, Laia	Prof. Titular	Viola
Mateu Carvajal, Gabi	Prof. Titular Temp.	Trombó
Molina Calatayud, Xavier	Prof. Titular Temp.	Tuba
Molina Villota, Mélani	Prof. Titular	Arpa
Oller Torró, Oriol	Prof. Titular	Tible
Ortega González, Jordi	Prof. Titular Temp.	Llenguatge musical
Pallàs Mariani, Laura	Prof. Titular	Llenguatge musical i Piano
Pardàs Feliu, Lluïsa	Prof. Titular	Piano
Pardàs Feliu, Ma Àngels	Prof. Titular	Piano
Parés Masdevall, Sara	Prof. Titular	Flauta
Parra Esteve, Tània	Prof. Titular	Piano
Parron Conus, Salvador	Prof. Titular	Cant
Ponsatí Ferrer, Immaculada	Prof. Titular	Piano
Prats Roura, Ramon	Prof. Titular Temp.	Percussió Moderna i bateria
Puig Font, Abel	Prof. Titular	Flauta
Pujolràs Naspreda, Sara	Prof. Titular	Piano
Querol Querol, Elvira	Prof. Titular	Clarinet
Rafart Arza, Conrad	Prof. Titular	Tenora
Regincós Sitjas, Daniel	Prof. Titular Temp.	Violoncel
Roca Pablo, Bea (fins febrer 2024)	Prof. Titular Temp.	Llenguatge musical
Roca Carreras, Pau	Prof. Titular	Oboè
Rospocher, Severine	Prof. Titular	Flauta
Ruíz Puig, Mireia	Prof. Titular Temp.	Clavicèmbal
Sabaté Reixach, Marcel	Prof. Titular	Flabiol/Tamborí
Sadurní Brugué, Joan	Prof. Titular	Piano
Salleras Quintana, David	Prof. Titular	Saxofon
Sanz Ball-Llosera, Pili	Prof. Titular Temp.	Llenguatge musical
Schütz, Eszter	Prof. Titular	Violí
Serra Garcia, Laura	Prof. Titular	Fagot
Serra Nicolás, Marc (fins novembre 2023)	Prof. Titular Temp.	Piano
Solà Ortega, Lali	Prof. Titular	Piano
Stoyanova Ivanova, Stanislava	Prof. Titular	Contrabaix
Sunyer Bover, Miquel	Prof. Titular	Composició
Sunyer Vidal, Nina	Prof. Titular Temp.	Viola
Tàpias Farré, Roger	Prof. Titular	Guitarra
Tro Merino, Josep	Prof. Titular	Trombó

DADES DE L'ALUMNAT

Resum del procés de preinscripció del curs 2023-24

63 Places Ofertades	96 Alumnes Sol·licitants	55 A. Preinscrits a proves accés	50 Alumnes Aprovats	5 Alumnes suspesos	0 Alumnes no presentats	38 Places Assignades	0 Places Vacants
-------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------

Especialitats matriculades a inici del curs 2023-24

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	1	-	1	-	-	3
Cant	3	4	-	-	2	2	11
Clarinet	1	1	2	-	-	1	5
Clavicèmbal	-	-	-	-	-	1	1
Contrabaix	1	1	2	1	-	-	5
Fagot	1	1	2	-	-	-	4
Fiscorn	-	-	-	-	-	1	1
Flabiol i tamborí	-	-	-	-	-	-	0
Flauta de Bec	-	-	-	-	1	-	1
Flauta Travessera	2	1	4	2	2	1	12
Guitarra	1	1	1	3	1	-	7
Instrument Corda Polsada Renaix.	-	1	-	-	-	-	1
Oboè	1	2	2	-	-	-	5
Orgue	1	1	-	-	1	-	2
Percussió	-	2	1	-	1	-	4
Piano	6	6	5	7	2	10	36
Saxòfon	-	3	1	1	1	3	9
Tenora/Tible	-	-	-	-	-	-	0
Trombó	5	2	-	1	-	1	9
Trompa	1	1	4	-	1	1	8
Trompeta	2	-	1	1	-	1	5
Tuba	1	2	-	-	-	1	4
Viola	1	3	2	2	2	2	12
Viola de Gamba	2	-	-	-	-	-	2
Violí	4	4	6	3	6	4	27
Violoncel	1	3	4	1	1	1	11
TOTALS	34	40	37	23	21	30	185

4
Dobles especialitats

185
Total alumnat

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	2	1	1	1	1	-	6
Cant	-	-	-	-	-	1	1
Clarinet	2	2	2	-	1	2	9
Clavicèmbal	1	1	-	1	-	1	4
Contrabaix	-	2	2	3	1	1	9
Fagot	1	1	2	1	-	-	5
Flauta de Bec	2	2	1	5	-	-	10
Flauta Travessera	2	2	1	1	-	-	6
Guitarra	2	1	2	4	1	3	13
Instrument Corda Polsada Renaix.	1	1	1	1	1	1	6
Oboè	2	1	2	1	2	1	9
Orgue	1	1	-	1	1	-	4
Percussió	2	1	1	1	1	1	7
Piano	4	4	5	7	5	5	30
Saxòfon	2	1	1	1	2	-	7
Tenora	1	1	1	1	1	1	6
Tible	-	-	1	-	-	-	1
Trombó	1	1	1	1	3	2	9
Trompa	1	1	2	1	1	-	6
Trompeta	2	1	2	2	2	1	10
Tuba	1	1	2	1	-	-	5
Viola	2	2	2	2	1	2	11
Viola de Gamba	1	1	1	1	1	-	5
Violí	4	4	3	4	3	8	26
Violoncel	2	1	3	2	2	3	13
TOTALS	38	34	40	42	30	34	291

37
Sense Especialitat P-4

36
Sense Especialitat P-5

291
Total alumnat

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Clarinet	-	-	-	-	1	1
TOTALS	-	-	-	-	1	1

Balanc de baixes del curs 2023-24

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Piano	-	-	-	2	1	-	3
TOTALS	-	-	-	2	1	-	3

Motius d'anul·lació o renúncia

3

Altres

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Clarinet	1	-	-	-	-	-	1
Viola	-	1	-	-	-	-	1
Viola de gamba	-	-	-	1	-	-	1
Violoncel	-	-	-	-	1	-	1
TOTALS	1	1	-	1	1	-	4

Motius d'anul·lació o renúncia

1

Desmotivació cap a la música

3

Altres



96%

Continuaran estudis musicals

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	P-5	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
TOTALS	-	-	-	-	-	-	-	0



Especialitats matriculades a final del curs 2023-24

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	1		1			3
Cant	3	4			2	2	11
Clarinet	1	1	2			1	5
Clavicèmbal						1	1
Contrabaix	1	1	2	1			5
Fagot	1	1	2				4
Fiscorn						1	1
Flabiol i tamborí							0
Flauta de Bec					1		1
Flauta Travessera	2	1	4	2	2	1	12
Guitarra	1	1	1	3	1		7
Instrument Corda Polsada Renaix.	-	1	-	-	-	-	1
Oboè	1	2	2				5
Orgue		1			1		2
Percussió		2	1		1		4
Piano	6	6	5	5	1	10	33
Saxòfon		3	1	1	1	3	9
Tenora/Tible							0
Trombó	5	2		1		1	9
Trompa	1	1	4		1	1	8
Trompeta	2		1	1		1	5
Tuba	1	2				1	4
Viola	1	3	2	2	2	2	12
Viola de gamba	2						2
Violí	4	4	6	3	6	4	27
Violoncel	1	3	4	1	1	1	11
TOTALS	34	40	37	21	20	30	182

4
Dobles
especialitats

182
Total
alumnat

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	2	1	1	1	1		6
Cant	-	-	-	-	-	1	1
Clarinet	1	2	2		1	2	8
Clavicèmbal	1	1		1		1	4
Contrabaix		2	2	3	1	1	9
Fagot	1	1	2	1			5
Flauta de Bec	2	2	1	5			10
Flauta Travessera	2	2	1	1			6
Guitarra	2	1	2	4	1	3	13
Instrument Corda Polsada Renaix.	1	1	1	1	1	1	6
Oboè	2	1	2	1	2	1	9
Orgue		1	1		1	1	4
Percussió	2	1	1	1	1	1	7
Piano	4	4	5	7	5	5	30
Saxòfon	2	1	1	1	2		7
Tenora	1	1	1	1	1	1	6
Tible			1				1
Trombó	1	1	1	1	3	2	9
Trompa	1	1	2	1	1		6
Trompeta	2	1	2	2	2	1	10
Tuba	1	1	2	1			5
Viola	2	1	2	2	1	2	10
Viola de Gamba	1	1	1		1		4
Violí	4	4	3	4	3	8	26
Violoncel	2	1	3	2	1	3	12
TOTALS	37	33	40	41	29	34	287

37
Sense
Especialitat
P-4

36
Sense
Especialitat
P-5

287
Total
alumnat

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Clarinet	-	-	-	-	1	1
TOTALS	-	-	-	-	1	1

Alumnat graduat 2023-24

Títol de Grau Professional

INSTRUMENT	GRADUATS
Cant	1
Clarinet	1
Clavicèmbal	1
Fiscorn	1
Flauta Travessera	1
Piano	4
Saxòfon	2
Trombó	1
Trompa	1
Trompeta	1
Tuba	1
Violí	1
Violoncel	1
TOTAL	17

Alumnat accés al Grau Superior

Total alumnes CMG a grau superior

17	5
Graduats	Matriculats

Alumnes a grau superior per destinació de centre

	ESMUC	Liceu	Altres	Total
Matriculats	3	2	-	5

Alumnes a grau superior per departaments conservatori

	Prova a superior	Aprovats	Matriculats
Corda	1	1	1
Teclat	3	3	3
Vent	1	1	1

Accés al grau superior per especialitats del grau superior

	ESMUC	LICEU	ALTRES
Violí	-	1	-
Piano	2	-	-
Trombó	1	-	-



Premis, Concursos i Beques

PREMIS D'HONOR

Concert 26 d'octubre de 2023 a l'Auditori Viader.

Guanyadors Premis d'Honor curs 2022/2023:

Oriol Martínez	Saxòfon i tenora
Elisenda Post	Piano
Clàudia Vilarrúbies	Violí

Menció d'honor curs 2022/2023:

Estel Martí	Clarinet
-------------	----------

10è Concurs Internacional de Guitarra Alhambra per a Joves CIGAJ

Arnau Aymerich Blasco, 3r premi categoria A.

BEQUES AIE 2023-24

Per a alumnes de flabiol i tamborí, tible, tenora, fiscorn

ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT	ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT
Ruben Rusu	Tenora	154,75	Jaume Vidal Hernandez	Tible	473,25
Rebeca Rusu	Tenora	206,80	Martí Puigdevall Company	Fiscorn	162,00
Carla Pérez Juncà	Tenora	1.171,50	Eduard Martí Pujolràs	Fiscorn	343,80
Elisenda Vidal Hernandez	Tenora	621,75	Ignasi Bofill Amorós	Fiscorn	410,00
Aleix Pineda Llach	Tible	687,60			

Beca SuperArte de la Fundació Sifu

Arnau Pozas Saiz, saxòfon.

Beca Ferrer-Salat per estudiar el Grau Superior al Conservatori del Liceu

Xavier Costa Altés, piano.

CONTROL DE GESTIÓ

Quadre d'indicadors de progrés

ALUMNAT GRAU PROFESSIONAL	23/24	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14
Especialitats matriculades	185	181	202	204	199	202	202	200	206	-	-
Alumnat de piano (%)	21,11	21,11	19,80	18,72	19,60	21,78	24,75	23,00	20,87	-	-

AALUMNAT NIVELL ELEMENTAL	23/24	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14
Especialitats matriculades	291	273	266	258	251	244	250	248	254	243	-
Alumnat de piano	30	30	30	29	33	28	33	33	36	37	-
Alumnat que finalitza el Nivell Elemental	34	25	29	-	-	-	-	-	-	-	-
Alumnat que accedeix a Grau Professional	22	15	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Baixes i renúncies (%)	4	3	9	-	-	-	-	-	-	-	-

PLANTILLA DOCENT	23/24	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14
Professorat	69	69	66	68	67	80	75	72	62	61	60
Total professorat temps parcial (%)	73% 50 professors	62% 43 p.	65% 43 p.	78% 52 p.	-	-	-	-	-	-	-

MEMÒRIA D'OBJECTIUS

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment
assolit



No assolit

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

Objectius

PA Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal de garantir una programació paral·lela més real.

PA Incloure en la pràctica habitual la plataforma de suport a la docència en línia corporativa.

Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitzi el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.

Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.

Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura.

Vetllar perquè a les aules es disposi del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.

Vetllar perquè a les aules es disposi dels programes informàtics necessaris per tal de poder completar adequadament la formació de l'alumnat.

PA Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents.

Incorporar recursos digitals per al treball d'entrenament auditiu (EarMaster) NA

Potenciar la socialització de llibres i dossiers però donant opció a compra per a ús propi a l'alumnat que així ho desitgi.

Actualitzar els models de proves d'accés.

PA Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.

Revisar tota la documentació del departament.

Activitats Previstes

Masterclass d'audició comentada del divulgador musical Rafel Esteve dedicada al Quintet amb piano de Louise Farrenc destinada a l'alumnat de 3r a 6è de Grau Professional.

Laboratori Sonor, taller de composició i improvisació destinat a l'alumnat de 1r i 2n de Grau Professional i oberta a la resta de cursos.

Assistència a una òpera al Liceu. Dirigida a l'alumnat d'Història de la música del curs actual.

Presentació del llibre Múrries de Mar Medinyà, proposta dirigida a tot l'alumnat, famílies i públic en general.

Música en femení: què diuen els llibres? Exposició i divulgació dels llibres de la biblioteca que tracten el tema de les dones músiques. Dirigida a l'alumnat en general i les famílies.

PA Formació en eines digitals: EarMaster, destinada al professorat de Llenguatge i Harmonia.

Xerrada sobre Fanny Mendelssohn (Hensel) i el seu Trio amb piano Op. 11, destinada a l'alumnat de 5è i 6è de Grau Professional i Història de la música.

Xerrada "Les dones compositors i la seva música a la Biblioteca de Catalunya" a partir de les partitures impreses que es conserven en aquesta institució, destinada a l'alumnat, professorat i públic en general.

Xerrada-debat "Les escoles de música i conservatoris des de la perspectiva de gènere", dirigida al professorat i alumnat d'escoles de música, conservatoris i públic en general.

Xerrada "Trajectòria formativa i sortides professionals" a càrrec de Tomàs Alcaide. Destinada a l'alumnat de Grau Professional i les seves famílies.

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE NIVELL ELEMENTAL

Objectius

PA Seguir amb el procés de reforma dels dossiers i el material complementari.


Reformar les programacions de llenguatge.


Continuar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental amb les cançons comunes per cada curs.


Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.


Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.

PA Proveir les aules de llenguatge elemental de material musical i no musical per dur a terme les activitats.

 Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.


 Informar les famílies, el/la tutor/a i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.

 Fer canvis en el procés d'avaluació per anar cada cop cap a una avaluació més continuada i competencial.


 Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.


DEPARTAMENT DE PIANO

Objectius generals


 Incentivar en els alumnes l'hàbit de tocar en públic de manera regular al llarg del curs.

 Fomentar la participació dels alumnes en activitats que permetin compartir experiències en grup.


 Potenciar el coneixement de la música contemporània.


 Actualitzar les programacions.


Objectius específics

 Procurar la participació de cada alumne en tres audicions al llarg del curs, idealment una cada trimestre;

PA Procurar la participació dels alumnes (com a actius i com a oients) en les masterclass que s'organitzin;


 Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells en els exàmens de cada curs;


 Incentivar en els casos oportuns la participació en altres activitats públiques, com concerts, concursos, etc.


 Organitzar l'assistència col·lectiva a concerts de grans pianistes.


 Potenciar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori.

PA Organitzar classes col·lectives d'un o més professors/es.

 Organitzar formació de professorat sobre música contemporània.

 Organitzar tallers per alumnes sobre música contemporània.


 Incrementar la presència de la música de dones compositores en el programa d'estudis, tan al nivell elemental com al grau professional.


 Adaptar el programa de cambra a 4 mans d'acord amb els cursos en què s'imparteixi.


Activitats


 Assistència amb alumnes a 2 concerts, un a l'auditori de Girona i un a Barcelona.

 Audicions regulars durant el curs.

 Incentivar classes col·lectives.

 Audicions temàtiques:
o Rakhmàninov (150è aniv. naixement).

 o Chopin (175è aniv. mort: 17 octubre 2024) / Fauré (centenari mort: 4 novembre 2024).

 o Kabalevski (120è aniv naixement: 30 desembre 2024) audició nivell elemental.


 o Compositores (bianual alternat amb Albéniz).

PA Documental Àlicia de Larrocha "Les mans d'Àlicia" i xerrada de la filla Àlicia Torra.

 Formació repertori contemporani amb Lluïsa Espigolé.

 Masterclass Isabel Fèlix (1er a 4rt).

 Masterclass Alba Ventura (5è i 6è de GP).

 Concert petits compositors.

 Taller de Clave (1er i 2on de GP).

 Taller de continu pel alumnes d'acompanyament.

 Taller de cambra/conjunt piano elemental.

DEPARTAMENT DE CORDA

Objectius

NIVELL ELEMENTAL



Revisar i modificar, si cal, la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament, així com dels mecanismes i criteris per millorar les avaluacions.



Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el Centre.



Potenciar el funcionament de les col·lectives, conjuntament amb els professors del departament.



Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del Centre.



Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.



Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament general.

GRAU PROFESSIONAL



Revisar i modificar, si cal, el programa de mínims i programacions de les especialitats del departament, a partir de 2n curs, per accedir al Grau Professional. En cas que s'hagi modificat, actualitzar el fitxer del web del Centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.



Col·laborar en la bona organització i creació del calendari d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-ho amb els professors acompanyants de piano. A



Revisar les noves Unitats Compartides de Drive i optimitzar el seu ús per part dels professors del departament.



Implicar-nos més en l'avaluació dels alumnes de la resta de professors, intentant fer exàmens per cursos amb tots els professors que tenen alumnes de cada nivell, potenciant l'intercanvi d'observacions entre els professors i produint després un millor feedback amb l'alumnat, convertint l'avaluació en una millor eina d'aprenentatge.



Aplicar, desenvolupar i avaluar (a final de curs) el nou model d'avaluació en 4 convocatòries que du a terme el departament.



Treballar i potenciar la interpretació de memòria, per part dels nostres alumnes. Aplicar l'exigència de tocar almenys una peça de memòria en els exàmens.



Estimular els alumnes de corda perquè participin i aprofitin al màxim les diverses activitats que ofereix el Conservatori (Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).



Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.



Buscar solucions per als alumnes amb necessitats econòmiques. (Préstec o revenda d'instruments, possibles ajuts...). A



Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.



Incentivar als alumnes perquè toquin en públic tant com sigui possible, a través d'audicions, exàmens amb públic, etc.

NIVELL MITJÀ



Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de Grau Professional.



Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.



Promoure una major participació d'aquests alumnes en les activitats del centre i també en les diverses audicions.

ALTRES



Promoure la utilització del Drive i les eines digitals de gestió d'alumnat per a fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.



Promoure la relació amb ex-alumnes del centre.



Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.



Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.



Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.



Potenciar en els alumnes l'audició de música i assistència a concerts en viu tant si són del propi conservatori com d'entitats externes.

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

Objectius



Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitzi el Conservatori (audicions, premis d'interpretació, orquestrada, classes magistrals, concerts de professors, etc.) i estimular els alumnes amb possibilitats i interès perquè provin de participar en esdeveniments formatius fora del centre (joves orquestres, seminaris, tallers...).



Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament afectiu i psicosocial en altres àmbits. Mantenir una acció tutorial basada en la comunicació amb tot el professorat implicat en el currículum de l'estudiant i estar al cas de les assignatures optatives que ha de realitzar al llarg dels estudis (7 hores mínim).



Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.



Notificar als pares les faltes d'assistència.



Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual, així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat entre el departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument.



Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori. Motivar l'assistència a aquests actes.



Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts, etc.).



Intentar, dintre les possibilitats, que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretar algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.) i realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i profunditzar en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors, etc.).



Potenciar l'estudi i la interpretació de la música contemporània.



Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament.



Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori de les proves d'accés.



Intentar igualar la dificultat de les lectures a vista de les proves d'accés dels diferents instruments del departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument.



Revisar i millorar el banc d'instruments del departament.

DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

Objectius



Oferir l'ensenyament dels instruments més característics del nostre país: Flabiol, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur no massa llunyà, nodreixin les cobles del nostre país.



Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.



Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat. I propi del nostre país.



Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que ompli un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.



Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a instruments complementaris...).



Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.



Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom.

Activitats













Intercanvi amb el Conservatori de Perpinyà del professorat de tenora, tible, flabiol i fiscorn.

INSTRUMENTS





FLABIOL

Objectius






-  Motivar l'alumne.
-  Potenciar la participació a les activitats que organitzi el Conservatori.
-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
-  Ampliar el material pedagògic.
-  Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).
-  PA Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.
-  Treballar amb instruments d'altres àmbits.
-  Potenciar la creativitat dels alumnes.
-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.
-  PA Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.

TIBLE

Objectius












-  Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.
-  PA Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.
-  PA Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental.
-  Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical.

Activitats

-  Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.
-  PA Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.
-  PA Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental.
-  Crear i ampliar el material pedagògic de Nivell Elemental.
-  Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical.


TENORA


Objectius


-  Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.
-  Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.
-  PA Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu l'instrument.
-  PA Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible treient-lo del seu marc habitual.
-  PA Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.
-  Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.
-  PA Continuar participant en el tasta-sons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.
-  Promoure activitats extraordinàries amb professors externs convidats per treballar diferents aspectes i complementar així la formació dels alumnes, fent-ne partícips a les diferents tipologies d'alumnes, ja siguin d'elemental, professional o aula oberta.
-  Fer sortides i tallers relacionades amb l'aula de tenora.
-  Promoure per la complementació del banc d'instruments pel que a la tenora respecta, fent demanda d'un instrument sencer, doncs el conservatori encara no compta amb una tenora d'aquestes característiques.
-  Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.


FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS


Objectius


-  Motivar als alumnes.


-  Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.

-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.


-  Adquirir l'hàbit d'aprendre partitures d'oïda a partir d'un àudio.


-  Ampliar el material pedagògic.

-  Potenciar la creativitat dels alumnes.

-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.


Activitats


-  Classe Magistral amb Josep Moliner i Eduard Prats.


-  Trobada de fiscorns


COBLA DEL CONSERVATORI

Objectius pedagògics


-  Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per formar l'orquestra característica del país.


-  Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.


-  Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.


-  Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fruitifiqui en una preparació efectiva dels concerts.


Programació

-  Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).


-  Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.


-  Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.


-  Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.

-  Sardanes de vessant concert.


Calendari de treball


-  Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contrabaix / Fustes).


-  Assajos generals.


-  Tot aplicat a la durada del curs escolar.


Activitats

-  Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.

-  Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural...

-  Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Diors, Sant Jordi, Diada de la música...

-  Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.

-  Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori.

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

Objectius Alumnes



Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.



Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.



Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

Objectius generals



Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa...



Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.

Objectius de Comunicació i relacions exteriors



Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMuC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.



Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori.

Objectius d'Activitats al CMG i col·laboracions amb altres institucions:



Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.

Objectius de Material



Interès en què s'amplii tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.



Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.



Demandar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.

OBJECTIUS AULA DE FLAUTA DE BEC



Participació de les flutes de Nivell Elemental i del Conjunt de Flautes de Grau professional a les audicions trimestrals, com també a d'altres extraordinàries, si s'escau.



Fer visible a les audicions i concerts, la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical també als concerts i actes que es produeixen fora de l'edifici del conservatori.



Continuar amb la presència d'alumnes de flauta de bec al Conjunt d'Antiga NE.

OBJECTIUS AULA DE CORDA POLSADA



Concert de l'aula de guitarra clàssica amb repertori de música antiga, en col·laboració amb alumnes de cant o altres instrument. Tenim la intenció que arribi a un públic ampli.



Enfortir la comunicació entre els alumnes de corda polsada i les seves famílies.



Enriquir l'aprenentatge habitual amb una excursió en família conjuntament amb la classe de viola da gamba.



Aconseguir que els alumnes toquin junts i s'acompanyin en les audicions.



Fer les classes de conjunt elemental amb la classe de viola de gamba, clavicèmbal, harmònim, flauta de bec i de guitarra clàssica i enriquir d'aquesta manera l'aprenentatge i la comunicació entre els alumnes.



Donar més eines als pares perquè siguin capaços d'afinar els instruments i fer petites tasques de manteniment (canviar cordes, trasts...etc.).

OBJECTIUS AULA DE CANT

En relació al departament de Música Antiga



Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.



Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.



Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.

Objectius generals de cant



Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.



Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic.



Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.



Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.



Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.



Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

Objectius específics de cant



Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes.



Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes.



Realitzar un taller impartit per Núria Coll (actriu), dirigit a treure pors i a encarar la interpretació des d'un lloc més desinhibit, adquirint nocions bàsiques d'interpretació escènica.



Realitzar un concert durant la Setmana Cultural dedicat a Joaquim Pena, en el 150è aniversari del seu naixement, i al repertori liederístic que va traduir al català.

OBJECTIUS AULA DE VIOLA DE GAMBA



Consolidar la presència de la viola da gamba al Nivell Elemental i afavorir la cohesió de l'Aula amb la participació de tots els alumnes en algun dels concerts.



Fomentar que instrumentistes de Grau Professional puguin fer viola da gamba de 2on instrument.



Col·laborar amb l'Aula d'Antiga des del consort de violes del CMG.



Ocupar-se del banc d'instrument. Especialment de dur a terme la reparació d'un baix de viola que necessita una reparació.



Establir vincles amb altres centres. Aquest curs: intercanvi amb els alumnes de l'escola Can Ponsic.

OBJECTIUS AULA DE CLAVICÈMBAL



Participació en la trobada anual de clavecinistes de Catalunya.



Establir més vincles amb el departament de piano per donar a conèixer el clavicèmbal entre l'alumnat de piano i animar-lo a cursar el clavicèmbal com a instrument secundari.



Potenciar que els alumnes de clavicèmbal participin en algunes audicions de piano i orgue perquè puguin sentir altres instruments de teclat i estar-hi més en contacte.

OBJECTIUS AULA D'HARMÒNIUM

Ensenyament reglat



Portar algun altre harmòniom a l'aula on s'emplaça el del Conservatori i dos més de propietat particular del professor, a fi de constatar la riquesa de models en què es manifesta l'instrument i propiciar-ne l'interès, en un curs en què hi ha un alumne matriculat.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.

OBJECTIUS AULA D'ORGUE

Ensenyament no reglat



Enllestir la restauració d'un o dos petits harmòniums a fi que les necessitats dels deixebles dels primers cursos de nivell elemental i de l'escola de música estiguin cobertes folgadoament.



Comptar amb un sobrepedaler per a l'orgue de la Casa de Cultura.



Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Participar en la commemoració del 125è aniversari de l'orgue de Cassà de la Selva redactant algunes seccions del *Descobrim* dedicat a aquest instrument i intervenint en l'acte de presentació d'aquesta publicació cassanenca.

Ensenyament reglat



Posar a disposició dels deixebles d'orgue que fan assignatures de conjunt instrumental (música de cambra, música antiga...) un orgue positiu.



Obrir-se a les inquietuds del bon nombre de deixebles que, arran del nou pla d'estudis, l'han triat com a instrument complementari, procurant accentuar l'interès que de bell antuvi ja hi han mostrat.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Participar en la commemoració del 125è aniversari de l'orgue de Cassà de la Selva redactant algunes seccions del *Descobrim* dedicat a aquest instrument i intervenint en l'acte de presentació d'aquesta publicació cassanenca.

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

Objectius



Potenciar la implicació dels alumnes (i professors/es) en l'assignatura.



Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per els alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.



Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.



Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.



Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.



Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra.



Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.



Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.



Organitzar classes magistrals amb professorat especialitzat en el treball cambrístic i fer-hi participar el màxim d'alumnes possibles.



Realitzar audicions-exàmens a l'última avaluació (juny) en sales de concert i que es pugui obrir al públic en general.



Debatre noves opcions per la música de cambra en el marc de la propera reforma del pla d'estudis de Grau Professional i buscar vies per facilitar l'organització dels grups.

DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS

Objectius



Potenciar les agrupacions i les actuacions i activitats que aquestes realitzen.



Acostar al gran públic les agrupacions que són més desconegudes actualment, com poden ser la cobla, els conjunts d'antiga, etc. per a així potenciar també els instruments que en formen part.



Treballar més coordinadament entre les diferents agrupacions i facilitar així la possible col·laboració entre diferents formacions.



Ampliar el material pedagògic en les agrupacions on sigui necessari.



Aconseguir treballar de forma coordinada amb la gestió d'activitats del Conservatori

MEMÒRIA PEDAGÒGICA I ORGANITZATIVA

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment
assolit



No assolit

OBJECTIUS GENERALS



Millorar el procediment organitzatiu de les activitats internes i externes del centre.



Consolidar l'EAD: Atenció a la Diversitat de l'Alumnat.



Mantenir i millorar actes i celebracions propis del centre perquè l'alumnat desenvolupi un sentit de pertinença i afavoreixin el reconeixement del valor de formar part de la comunitat educativa i musical.



Penjar a la web la nova documentació acadèmica de centre (PEC, NOFC, PCC, PLC, PAT) elaborada conjuntament amb la Comissió Pedagògica i aprovada pel Consell Escolar (PGA i la Memòria Anual de Centre són documents anuals).



Continuar en el procés de legalització de l'Escola de Música.



Vetllar pel manteniment i creixement del nombre d'alumnes del centre, treballant per evitar l'abandonament dels estudis musicals per atraure nou alumnat.



Crear Convenis amb Escoles de Música per oferir places d'estudi d'instruments minoritaris.



Presentació de la Memòria Anual 22-23.



Fomentar el treball entre equip directiu, gerència i PAS.



Aconseguir creixement del nombre d'alumnat que es presenten a les PPAA a Grau Professional i que la Generalitat ens subvencioni més places.

OBJECTIUS CULTURALS



Concretar convenis de col·laboració amb diferents institucions i entitats culturals locals o properes.



Reforçar i ampliar els projectes i activitats que fomenten les relacions externes de la nostra Escola de Música i el Conservatori.



Recuperar l'Orquestrada com a activitat de col·laboració amb les escoles de música de les comarques gironines.



Donar suport en la mesura que sigui possible a entitats de caire social.



Aconseguir ajuts per a l'alumnat amb dificultats econòmiques aconseguint que els estudis estiguin a l'abast de tothom.



Remodelar les beques d'estudi i d'instruments complementaris.



Signar convenis amb sales de concert de la ciutat i els voltants per a què el Conservatori hi pugui actuar amb més facilitat.



Fomentar activitats i iniciatives amb exalumnes del centre.

OBJECTIUS DE COMUNICACIÓ



Millores en donar visibilitat al Conservatori com a centre de referència en l'educació musical de les comarques gironines.



Millorar la difusió de les activitats del centre i millorar-ne la seva imatge pública.



Crear sistemes que afavoreixin la creació de protocols per a la comunicació eficaç entre els diferents col·lectius del nostre centre educatiu.

OBJECTIUS D'EQUIPAMENT



Vetllar per aconseguir les instal·lacions necessàries per poder desenvolupar la tasca pedagògica de manera adient (espais, acústica, higiene, climatització i seguretat).



Millorar equipament informàtic del centre.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- 👉

Actualització permanent dels Plans d'Estudis de Nivell Elemental (NE), Nivell Mitjà (NM) i Grau Professional (GP) aconseguint un projecte educatiu sòlid per a l'alumnat atenent les seves necessitats d'aprenentatge adaptades a la realitat musical i social del moment.
- 👉

Implementar un nou sistema de tria d'optatives.
- PA

Aconseguir un equilibri entre l'oferta i la demanda dels instruments que s'imparteixen en el centre i invertir esforços en els que són minoritaris.
- PA

Consolidar el departament de Música Tradicional (Cobla).
- 👉

Treballar en el creixement de l'Aula de Música Moderna a través dels ensenyaments AO, NE, NM i GP i fer camí en la seva evolució per a convertir-se en un departament sòlid amb un pla d'estudis propi del nostre centre d'acord amb el DOGC decret 5/2017, del 17 de gener.
- PA

Ampliar especialitats musicals (guitarra elèctrica).
- PA

Vetllar per mantenir el bon nivell pedagògic i musical de l'Aula de Música Antiga (AMA) i del Departament de Música Antiga procurant que a cada curs hi hagi un nombre adequat d'alumnes.
- PA

Consolidar la importància de l'acció tutorial en l'acompanyament acadèmic de l'alumne/a i en la seva avaluació.
- PA

Vetllar per a que les activitats extres segueixin les línies pedagògiques del centre i que ofereixin transversalitat enriquint l'aprenentatge de l'alumnat que hi participa.
- PA

Promoure la formació del professorat segons les necessitats de centre seguint les línies i novetats pedagògiques dels estudis de règim especial d'Ensenyament.
- 👉

Continuar la formació del professorat sobre l'Aprenentatge Competencial.
- 👉

Promocionar la possibilitat dels alumnes per estudiar el Batxillerat en Arts combinat amb les assignatures del Conservatori de 5è i 6è GP.

COORDINACIÓ D'ACTIVITATS

Taula resum de l'activitat dels departaments

	1R TRIM.	2N TRIM.	3R TRIM.
Masterclasses	5	6	5
Formació	3	4	0
Intercanvis	0	1	3
Sortides	0	4	1
Participació en Concursos	2	0	1
Xerrades	1	1	1
Orquestrada	0	1	0
Concerts benèfics	2	0	1
Altres	6	20	30

CONCERTS DE LES FORMACIONS

CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS	CONCERTS	
Cor de Cambra	Isabel Mantecón	16 i 17/9/23	Carmina Burana Dansa amb l'OSV i Crea Dance Company a Terrassa	
		28/10/23	Carmina Burana Dansa amb l'OSV i Crea Dance Company a Sant Cugat	
		11/11/23	Concert 20è aniversari del Cor de Cambra a l'església de Santa Maria d'Amer	
		16/12/23	Concert de Nadal a l'església de Sant Martí de Mura	
		17/12/24	Concert de Nadal a l'Auditori de Girona	
		3/3/24	Concert Festa de la Música al Palau de la Música	
		22/3/24	Passió segons Sant Joan de Bach amb l'OSV a Sabadell	
		23/3/24	Passió segons Sant Joan de Bach amb l'OSV al Palau de la Música	
		5/4/24	Passió segons Sant Joan de Bach amb l'OSV a Terrassa	14
		4/5/24	Passió segons Sant Joan de Bach amb l'OSV a l'Auditori de Girona	
		2/6/24	Rèquiem de Mozart amb l'Orquestra de Terrassa a Terrassa	
		29/6/24	Rèquiem de Mozart amb la Coral Ginesta i l'Orquestra de Terrassa a Cervera	
		30/6/24	Rèquiem de Mozart amb l'Orquestra de Terrassa a Castelló	
Formacions corals	Jorgelina Giordano i Pili Sanz	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	
		16/3/24	Concert amb els conservatoris de Vic i Sant Cugat a La Mercè	4
		1/6/24	Concert final de curs a La Mercè	
		1/6/24	Concert Festivalot amb Miki Núñez	
Banda infantil	Laura Serra i Pau Roca	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	
		19-3-24	Concert al Viader	3
		1/6/24	Concert final de curs a La Mercè	
Orquestra de guitarres de Grau Professional	Roger Tàpias	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	
		14/4/24	Guitarrada al Teatre de St. Feliu de Guíxols	3
		8/6/24	Concert a l'església de Sant Pere de Pals	
Grup de percussió	Sebastià Bel	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	1
Big Band	David Salleras	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	1
Banda Juvenil i Grau Professional	David Canet	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	
		25/2/24	Concert a Vilaseca	
		8/4/24	Intercanvi amb el Conservatori de Vilaseca a l'Auditori de Girona	5
		14/4/24	Intercanvi amb el Conservatori de Lleida al Canal de Salt	
		22/5/24	Desfilada per Girona	
Orquestra Corda elemental	Eszter Schütz i Sergi Claret	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	
		27/4/24	Concert a l'Auditori de Girona	3
		1/6/24	Concert final de curs a La Mercè	

CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS		CONCERTS
Orquestra juvenil	Jesús Lira	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	3
		27/4/24	Concert a l'Auditori de Girona	
		1/6/24	Concert final de curs a La Mercè	
Orquestra Grau Professional	Lluís Cavalleria	17/12/23	Concert de Nadal - Auditori de Girona	3
		27/4/24	Concert a l'Auditori de Girona	
		14/4/24	Intercanvi amb el Conservatori de Lleida al Canal de Salt	
Orquestra de guitarres elemental	Toni Guerrero	1/6/24	Concert final de curs a La Mercè	1
Aula de violes	Joan Fèlix	2/12/23	Concert Altosphaera amb el Conservatori de Perpinyà al Viader	1
Cant	Salvador Parron	21/3/24	Concert d'interpretació i escena a l'Aula 21	1
Aula de Música Antiga	Oleguer Aymamí	3/9/23	Clloenda formació a Sant Daniel	2
		27/4/24	Clloenda AMA al Viader	
Conjunt de piano	Tània Parra i Maria Figa	20/6/24	CF l'Univers a tocar al Viader	2
		4/4/24	CF La selva en vers al Viader	
Alumnat de violoncel i contrabaix	Daniel Regincós i Nico Cobo	15/6/24	CF El monstre de Banyoles a La Mercè	1
Aula de tuba	Xavier Molina	11/5/24	Intercanvi amb el Conservatori de Tarragona	1
Aula de Música Moderna	Luis González i David Salleras	23/1/24	Audició amb els alumnes de moderna al Jam Session	1
Cobla	Francesc Cassú	9/4/24	Concert de la cobra: Àngel Guimerà, geni i figura a La Mercè	1
Cor Albéniz	Jorgelina Giordano	10/12/23	Concert a l'església de la Cellera de Ter	2
		21/6/24	Concert dia de la música a l'Auditori Irla	
Cor Allegro	Jorgelina Giordano	25 i 26/5/2024	CF Matilda al Teatre de Salt	2
Cor Jove	Jorgelina Giordano	27/6/24	Concert final de curs a l'Aula Magna	1
Cor Vivace	Jorgelina Giordano	28/4/24	CF Suite dels animals al Viader	2
		21/06/23	Concert dia de la Música – Auditori Irla	
Cor jove	Jorgelina Giordano	16/12/22	Concert de Nadal – Auditori Girona	2
		29/05/23	Concert Cor Jove – Auditori Irla	
Grup de percussió	Sebastià Bel	16/12/22	Concert de Nadal – Auditori Girona	1
Orquestra Filharmonia	Lluís Cavalleria	15 i 16/6/24	Concert a Lladó i a l'Auditori de Girona	2
26	25			63

ACTIVITATS AMB ALTRES CENTRES

Promoure estratègies de millora de continuïtat entre els diferents itineraris educatius



Escoles de música de les comarques Gironines

Activitat Giraconcert, que consisteix en fer una gira de concert per les sales de concert de les escoles col·laboradores.



Intercanvi de les bandes amb el conservatori de Vilaseca

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Intercanvi orquestra i banda amb el Conservatori de Lleida

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Intercanvi alumnat de tuba amb el conservatori de Tarragona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



Escola Oriol Martorell

Concert familiar "L'univers a tocar". Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes del conjunt de piano amb l'escola Oriol Martorell de Sant Cugat.



Conservatori de Perpinyà

Trobada d'alumnes de tenora, tible, flabiol i fiscorn.



ESMUC i Conservatoris de Catalunya

Trobada d'alumnes de percussió.



Conservatoris de Vic i Sant Cugat

Concert a la Mercè. Intercanvi d'alumnes de cant coral.

Acords de col·laboració amb altres entitats



La Marató

Concert per recaptar diners en benefici a la Marató de TV3.



Banc dels aliments Girona

Concert benèfic a benefici de la fundació banc dels aliments.



Orquestra Simfònica del Vallès

Col·laboració amb el Cor de Cambra del Conservatori de música de Girona per les obres: Carmina Burana, Festa de la Música i Passió segons Sant Joan de Bach.



Ajuntament de Cervera

Col·laboració amb el Cor de Cambra del Conservatori de música de Girona per l'obra Rèquiem de Mozart.



Produccions Bitò, SL

Col·laboració pel musical Matilda al Teatre de Salt.



Palau de la Música

Col·laboració amb el Cor de Cambra i l'Orfeó pel concert del 3/3/24 amb motiu de la Festa de la Música.



Col·legi de periodistes, demarcació de Girona + Cadena SER

Orquestra filharmonia, creada per donar oportunitat en participar en una orquestra amateur a aquelles persones que han estudiat música però no s'hi dediquen professionalment. Concert Homenatge 100 anys de ràdio a Catalunya. Amb la col·laboració del Col·legi de periodistes, demarcació de Girona i Cadena SER



Acadèmia Catalana de la música

Xerrada de la professora M. Àngels Bronsoms "Referents, com es creen, com es mantenen i com es difonene" al Centre Cultural Francesca Bonnemaison.

MEMÒRIA CULTURAL

TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS 2023/24

TIPUS	NOMBRE ACTIVITATS	NOMBRE INTÈRPRETS	PÚBLIC
Activitats culturals	129		
Temporada Concerts	4	24	450
Concerts Familiars	8	141	1050
Setmana Cultural	67		
Orquestrada	1	66	
Concerts de Nadal	3	310	1.300
Concerts Benèfics	3	337	1370
Altres concerts	43	Bandes, Orquestres, Simf., Corals	1.065
Activitats acadèmiques:	23		
Classes magistrals	16	16	
Formació professorat	7	7	
Audicions	134	Alumnat participant	
Acte graduació	1	17	50
Beques AIE	1	9	40
Xerrades	3	3	50
Intercanvis	3	80	300

DIFUSIÓ CULTURAL

ACTIVITAT	TOTAL	ACTIVITAT	TOTAL
Notes de premsa	2	Plafons vestíbul	1
Notícies emeses a TV	5	Banners	7
Notícies publicades a la premsa escrita i digital	19	Anuncis a la premsa	4
Programes Ad libitum	10	Invitacions	16
Plotters Temporada de Concerts i Familiars i Or. Filharmonia	3	Recordatoris Ad libitum	10
Fulletes	3	Campanyes a les xarxes	5
Flyers	1	Rodes de premsa	2
Pòsters	4		

DIFUSIÓ A LES XARXES SOCIALS

XXSS	FUNCIÓ	SEGUIDORS	PUBLICACIONS	STORIES	VISUALITZACIONS
Instagram (des de març 2020)	Publicació activitats	1.879 +20,68%	142 +5,98%	206 +5,10%	
Facebook (Des de 2014)	Publicació activitats	1.114 +8,16%	195 +25%		
Twitter (Des de març 2020)	Publicació activitats i servei	215 +13,75%	57 +9,62%		
Youtube (des d'abril 2020)	Publicació vídeos	337 +26,11%	49 +32,43%		12.264 (669,80h) +1,88%



MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS

EQUIPAMENTS

BIBLIOTECA

Objectius prioritaris

Catàleg en línia

Enllestit el procés de canvi del programari de gestió de la Biblioteca i completada la migració dels registres de la base de dades Absys al nou programa Koha.

Posta a punt del catàleg en línia que permetrà la consulta del fons documental de la Biblioteca des de la pàgina web del Conservatori.

Suport al professorat

Tria, assessorament i adquisició de material de suport per al curs La música en clau de dona i que incrementa el fons documental del Conservatori en aquesta temàtica.

Suport de les activitats del Conservatori

Gestió del procés d'adquisició de les partitures necessàries per a dur a terme diverses activitats, com ara la Temporada de concerts, concerts de Nadal i del Cor de Cambra entre d'altres.

Participació amb activitats de difusió

Col·laboració de la Biblioteca en la realització del programa de TV Girona Ad libitum. Difusió del fons de la Biblioteca amb la presentació de llibres en l'esmentat programa.

Organització de l'activitat de lectura de llibres per a la diada de Sant Jordi.

EQUIPS INFORMÀTICS

S'han mogut els dos armaris rack de centre de dades que hi havia als despatxos del Pas i secretaria a dalt a les golfes, tot ara està centralitzat en un únic lloc.

Resoltes les deficiències trobades a l'auditoria de ciberseguretat que es va passar el 2023 des de control intern de la Diputació de Girona, això inclou un sistema d'inventari automàtic, un sistema de detecció de vulnerabilitats dels sistemes del Conservatori i un sistema d'auditoria d'accessos. Totes les solucions són de programari lliure per tant sense cost pel Conservatori.

S'han substituït les últimes línies de coure ADSL que quedaven al Conservatori per a fibra òptica.

Canviada la centraleta de telèfon. S'ha substituït una centraleta Panasonic, amb un sistema propietari i que Panasonic ja no fabrica telèfons a un sistema obert Freepbx amb telèfons Snom.

S'han equipat dues aules de llenguatge la B2 i B7 amb ordinadors de sobretaula així s'alliberen dos portàtils.

S'ha migrat el catàleg de la biblioteca d'un sistema propietari a un sistema obert Koha, primer es va posar al hosting de l'empresa que va fer la migració i després s'ha mogut als sistemes del Conservatori, també s'ha obert al públic el catàleg.

En procés, muntar tot el sistema nou de panys automàtics que permetrà eliminar l'armari de claus i tenir més control de claus i d'aules.

S'han equipat amb Wifi les zona nova de les Aules B10,B11, B12 i es va reforçar la B0 per tenir cobertura a baix.

INVERSIONS

DATA	TEXT EXPLICATIU	NOM	MILLORES
10/7/23	Subministrament d'un fiscorn.	Audenis, SL	Ampliació instruments musicals.
6/11/23	Càmera SONY SEL-70200G 2.8 GM OSS.	Carreras Magatzems Comercials, SI	Equipament so, tractament imatge i altres.
29/7/24	Subministrament d'un Sistema d'accés a les aules del Conservatori.	Nimbus Telecom SI	Millores en l'edifici i altres construccions.
29/7/24	Subministrament de 15 Cadires Luca Talla 4 per l'escola del Conservator.	Hiperescuela Girona, S.L.	Ampliació mobiliari per l'escola.
29/7/24	Subministrament d'una Trompa Paxman Modelo 20 pel Conservatori.	Instrumentomania Cyberstore, SI	Ampliació instruments musicals.

CONTRACTACIÓ ADMINISTRATIVA

ANY 2022	DATA DE GESTIÓ	ADJUDICATARI
Decret núm. 2022/267 - Aprovar Adjudicació del contracte dels serveis de disseny, maquetació i impressió dels materials per fer difus.	9/9/2022	Palahí Arts Gràfiques SL.
Decret núm. 2022/282 - Aprovar servei de manteniment d'apa-rells elevadors i subministraments, Exp. 2020.02 ACM.	26/10/2023	ZARDOYA OTIS, SA.
Decret núm. 2022/330 - Aprovar 1a pròrroga del contracte dels serveis d'activitat preventiva i prevenció de riscos.	24/10/2022	Lot 1, Ibersys Seguridad y Salud SL, amb C.
Decret núm. 2023/37 - Aprovar Adjudicació del contracte pel servei d'enregistrament, edició i emissió dels programes de TV Girona.	30/1/2023	Televisió de Girona, SL.
Decret núm. 2023/70 - Aprovar Pròrroga dels serveis de telecomunicacions compra agregada G.I Diputació de Girona i Consorci Localret Lot1-2.	6/3/2023	Lot 1: Telefónica de España SAU Lot 2: Orange
Decret núm. 2023/104 - Aprovar Pròrroga i modificació con-tracte assegurança col·lectiva sanitària adjudicat Medifiatc.	11/4/2023	Fiatc Mutua de Seguros y Reaseguros.
Decret núm. 2023/143 - Aprovar Adhesió a l'acord marc de l'ACM, pòlissa d'assegurances de danys a edificis.	15/5/2023	Ferrer & Ojeda Asociados SL.
Decret núm. 2023/176 - Aprovar Adjudicació del contracte de pò-lissa de responsabilitat civil del Conservatori i Escola de Música	7/6/2023	Ferma Assessors Escolars.
Decret núm. 2023/254 - Aprovar Adjudicació del contracte de serveis de neteja del Conservatori i Escola de Música.	8/8/2023	CLANSER SA.
Decret núm. 2023/269 - Aprovar pròrroga del contracte manteniment integral informàtic.	28/8/2023	Tekktia Mobile SL.
Decret núm. 2023/268 - Aprovar pròrroga del contracte de man-teniment i afinació de pianos del Conservatori.	28/8/2023	Jesús Frigoler Planas.
Exp. 2023/490 2 fonts d'aigua.	7/02/2024	Viva Aqua Service SA.
Exp. 2023/228 Energia elèctrica 3a adhesió.	1/7/2027	ENDESA.
Exp. 2022/139 Manteniment Códex pròrroga.	22/7/2024	DIAL SL.
Exp. 2022/50 fotocopiadora lloguer i manteniment.	01/03/2022	Girocopi SL.
Exp. 2024/33 jardineria.	01/06/2024	Fundació Mas Xirgu.



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

