



Conservatori de Música  
Isaac Albéniz  
de la **Diputació de Girona**

# Memòria Anual

**2022-2023**

# ÍNDEX

<b>PRESENTACIÓ</b>	3
<b>ORGANIGRAMA</b>	4
<b>DADES ALUMNAT</b>	6
Resum del procés de preinscripció del curs 2022-23	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2022-23 Grau Professional	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2022-23 Nivell Elemental	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2022-23 Nivell Mitjà	6
Balanç de baixes del curs 2022-23 Nivell Elemental	7
Balanç de baixes del curs 2022-23 Nivell Mitjà	7
Especialitats matriculades a final del curs 2022-23 Grau Professional	8
Especialitats matriculades a final del curs 2022-23 Nivell Elemental	8
Especialitats matriculades a final del curs 2022-23 Nivell Mitjà	8
Alumnat graduat 2022-23 Títol de Grau Professional	9
Alumnat accés al Grau Superior	9
Premis, Concursos i Beques	10
<b>CONCURS AL TALENT INDIVIDUAL 2023</b>	10
BEQUES AIE 2022-23 per a alumnes de flabiol i tamborí, tible, tenora, fiscorn	10
<b>CONTROL DE GESTIÓ</b>	11
Quadre d'indicadors de progrés	11
<b>MEMÒRIA D'OBJECTIUS</b>	12
1. Memòria pedagògica	22
2. Memòria cultural	25
3. Memòria organitzativa	26
4. Memòria de gestió de recursos	27



# PRESENTACIÓ

**E**l curs 22-23 hem recuperat la normalitat prèvia a la pandèmia que ens va obligar a modificar totes les estructures de funcionament. D'aquesta manera, ens omple de satisfacció constatar que trenta alumnes s'han graduat en el Grau Professional de Música, quatre dels quals accediran a Nivell Superior.

Mentrestant, el professorat es manté al dia en les darreres innovacions en el terreny pedagògic. Per això, al llarg d'aquest curs 2022-2023 ha assistit al curs d'aprenentatge competencial, impartit pel Servei d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Com cada curs, el Conservatori de Girona continua oferint a la ciutadania una programació de concerts a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura, a càrrec del professorat del centre. La Temporada de Concerts d'aquest curs ha comptat amb un total de 902 assistents. Per altra banda, 1502 persones han gaudit dels Concerts Familiars, protagonitzats per professorat i alumnat del Conservatori i de l'Escola de Música.

En l'àmbit de la música antiga, continuem sent un referent i el de Girona és el conservatori de grau professional amb més oferta d'estudis d'aquesta especialitat. En aquest sentit,

el Curs de Música Antiga al Monestir de Sant Daniel, que ha arribat a la quarta edició, ja és un moment esperat per professors i alumnes i ha comptat amb una trentena d'alumnes procedents d'arreu de Catalunya i de Madrid.

Entre les activitats d'aquest curs, com a novetat, el Conservatori ha acollit la setena edició del Premis BBVA de Música al Talent Individual. D'aquesta manera, hem tingut el privilegi de rebre al nostre centre els millors joves talents musicals de Catalunya. En concret, han estat 97 alumnes procedents de 18 conservatoris professionals, centres autoritzats de grau professional i centres integrats de tot Catalunya.

Fruit de la voluntat del Conservatori de Girona de treballar cada vegada més de forma interdisciplinària, aquest curs l'Orquestra simfònica de grau professional ha presentat l'espectacle Coppélia al Teatre Municipal juntament amb el Ballet Jove de Girona. Es tracta d'una gran experiència per a públic i per a l'alumnat, perquè tenen l'oportunitat d'aprendre una nova i destacada vessant en la vida dels músics.

Tot plegat ens encoratja a seguir treballant per l'ensenyament de qualitat i per fer arribar la música a la ciutadania, conscients de la importància que té en el bon desenvolupament de la societat.

< **Albert Piñeira i Brosel**  
Vicepresident segon de la  
Diputació de Girona

# ORGANIGRAMA

## GERENT DE L'ORGANISME

Marta Morera i Sadurní

## EQUIP DIRECTIU

### Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

### Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

### Coordinadora pedagògica:

Eszter Schütz

### Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

## CAPS DE DEPARTAMENT O D'AULA

### Àrea de Música Antiga:

Salvador Parron i Conus

### Departament de Música de Cambra:

David Salleras i Quintana

### Departament de Vent i Percussió:

Sebastià Bel i Domènech

### Departament d'instruments de teclat:

Lluïsa Pardàs i Feliu

### Departament d'agrupacions

#### Instrumentals i corals:

Oriol Oller Torró

### Departament de Llenguatge Musical, harmonia i assignatures teòriques:

Laura Codina i Xiberta

### Departament de Corda

Alfred Cots i Via

### Departament de Música Tradicional:

Francesc Cassú i Jordi

### Aula de Música Moderna:

David Salleras i Quintana

## COORDINACIÓ

### Coordinadora d'Activitats:

Maike Burgdorf

### Coordinadora Aula Música Antiga:

Laia Frigolé i Arpa

### Coordinador Aula Música Moderna:

Luis González Pérez

### Coordinadora de Nivell Elemental:

Laia Martí i Torné

### Coordinador de l'Aula de noves tecnologies aplicades a la música:

Esteve Zulet i Barba

## CONSELL ESCOLAR

### Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

### Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

### Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

### Representants del professorat:

Montse Cases i Martos (Acaba el 2023)

Sara Pujolràs i Naspreda (Acaba el 2023)

Sebastià Bel i Domènech (Acaba el 2023)

Esteve Zulet i Barba (Acaba el 2023)

Miquel Sunyer i Bover (Acaba el 2025)

David Salleras i Quintana (Acaba el 2025)

Joan Fèlix i Riera (Acaba el 2025)

Eszter Schütz (Acaba el 2025)

### Representants de pares i mares d'alumnes:

Raquel Robert i Rubio (Acaba el 2023)

Rosaura Jiménez i Xiberta (Acaba el 2023)

Gabrielle Donato (Acaba el 2025)

Narcís Laguarda i Vidal (Acaba el 2025)

### Representant de l'AFA:

Llani Tena Ligeró

### Alumnes:

Agustí Pérez i Aznar (Acaba el 2023)

Josep Felipe i Palahí (Acaba el 2025)

Mercè Carreras

Ferran Albrich i Solà (Acaba el 2025)

### PAS:

Anna Blasco i Cantarero

### Representant de l'Organisme Autònom:

Marta Morera i Sadurní

### Ajuntament de Girona:

Àdam Bertran i Martínez

## PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS (PAS)

### Tècnic Responsable RRHH

Agustí Ferrer, Jordi

### Aux. Administrativa

Bertran Mula, Ester

### Aux. Administrativa

Blasco Cantarero, Anna

### Tècnica Responsable RRHH

Busquets, Esther

### Conserge

Costa Martí, Jordi

### Tècnica Responsable

#### Gestió comptable

Domènech Sistané, Gemma

### Conserge

Fernandez Llopis, Nil

### Conserge (des de 9/1/23)

Fusté Camps, Anna

### Administrativa

Pablo Vela, Pilar

### Tècnic Responsable Gestió Biblioteca

Serra Arús, Xavier

### Tècnica Responsable Gestió Cultural

Vidal Comellas, Elisenda

### Aux. Administrativa

Vilà Pujolràs, Imma

### Tècnica Responsable Contractació

Vilà Falcon, Victòria

CLAUSTRE DE PROFESSORS

Amaya Tomàs, Sònia	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Bel Domènech, Sebastià	PROF. TITULAR TEMP.	Percussió
Bronsoms Ribas, Ma Àngels	PROF. TITULAR	Llenguatge musical i Piano
Burgdorf, Maïke	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical i Corda Polsada
Canet Castelló, David	PROF. TITULAR	Trompa
Cases Martos, Montserrat	PROF. TITULAR	Piano
Cassú Jordi, Francesc	PROF. TITULAR	Llenguatge musical i Cobla
Cassú Serra, Anna Ma	PROF. TITULAR	Piano
Cavalleria Barrera, Lluís	PROF. TITULAR	Harmonia. Orquestra Grau Profess.
Claret Alegre, Sergi	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Codina Xiberta, Laura	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Cots Via, Alfred	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Dzyubenko, Gennady	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Escalona Canyet, Josep Ma	PROF. TITULAR	Orgue i Harmònim
Estartús Pujol, Jordi	PROF. TITULAR TEMP.	Fiscorn
Fèlix Riera, Joan	PROF. TITULAR	Viola
Ferrer Barba, Anna	PROF. TITULAR	Piano
Figa Vaello, Maria	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Fortià Brugué, Manel	PROF. TITULAR TEMP.	Baix elèctric i contrabaix modern
Frigolé Arpa, Laia	PROF. TITULAR TEMP.	Cant
Gabarrell Gratal, Ariadna	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Gallostra Montells, Daniel	PROF. TITULAR	Trompeta
Garcés Ciurana, Glòria	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Gasull Altisent, Berta	PROF. TITULAR	Oboé
Giordano, Jorgelina	PROF. TITULAR	Cant Coral
González Pérez, Luís	PROF. TITULAR TEMP.	Harmonia Moderna
Guerrero Guitart, Toni	PROF. TITULAR TEMP.	Guitarra
Hervada Sala, Mercè	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Lira Diemeke, Jesús	PROF. TITULAR	Violí
Mantecón Vallejo, Isabel	PROF. TITULAR TEMP.	Cor Cambra
Marcos Vicens, Pau	PROF. TITULAR TEMP.	Viola de Gamba
Martí Torné, Laia	PROF. TITULAR TEMP.	Viola
Mateu Carvajal, Gabi	PROF. TITULAR TEMP.	Trombó
Molina Calatayud, Xavier	PROF. TITULAR TEMP.	Tuba
Molina Villota, Mèlani	PROF. TITULAR	Arpa
Oller Torró, Oriol	PROF. TITULAR TEMP.	Tible
Ortega González, Jordi	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Pallàs Mariani, Laura	PROF. TITULAR	Llenguatge musical i Piano
Pardàs Feliu, Lluïsa	PROF. TITULAR	Piano
Pardàs Feliu, Ma Àngels	PROF. TITULAR	Piano
Parés Masdevall, Sara	PROF. TITULAR	Flauta
Parra Esteve, Tània	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Parron Conus, Salvador	PROF. TITULAR	Cant
Ponsatí Ferrer, Immaculada	PROF. TITULAR	Piano
Prats Roura, Ramon	PROF. TITULAR TEMP.	Percussió Moderna i bateria
Puig Font, Abel	PROF. TITULAR TEMP.	Flauta
Pujolràs Naspreda, Sara	PROF. TITULAR	Piano
Querol Querol, Elvira	PROF. TITULAR TEMP.	Clarinet
Rafart Arza, Conrad	PROF. TITULAR TEMP.	Tenora
Ragot, François	PROF. TITULAR TEMP.	Violoncel
Regincós Sitjas, Daniel	PROF. TITULAR TEMP.	Violoncel
Roca Pagerols, Alba	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Roca Carreras, Pau	PROF. TITULAR TEMP.	Oboé
Rospoche, Severine	PROF. TITULAR TEMP.	Flauta
Ruiz Puig, Mireia	PROF. TITULAR TEMP.	Clavicèmbal
Sabaté Reixach, Marcel	PROF. TITULAR TEMP.	Flabiol/Tamborí
Sadurní Brugué, Joan	PROF. TITULAR	Piano
Salleras Quintana, David	PROF. TITULAR	Saxofon
Sanz Ball-Llosera, Pili	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Schütz, Eszter	PROF. TITULAR	Violí
Serra Garcia, Laura	PROF. TITULAR TEMP.	Fagot
Serra Nicolás, Marc	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Solà Ortega, Lali	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Ivanova, Stanislava	PROF. TITULAR TEMP.	Contrabaix
Sunyer Bover, Miquel	PROF. TITULAR	Composició
Tàpias Farré, Roger	PROF. TITULAR	Guitarra
Tro Merino, Josep	PROF. TITULAR	Trombó
Zulet Barba, Esteve	PROF. TITULAR	Flauta

# DADES DE L'ALUMNAT

## Resum del procés de preinscripció del curs 2022-23

<b>36</b> Places Ofertades	<b>64</b> Alumnes Sol·licitants	<b>62</b> A. Preinscrits a proves accés	<b>58</b> Alumnes Aprovats	<b>3</b> Alumnes suspesos	<b>1</b> Alumnes no presentats	<b>55</b> Places Assignades	<b>0</b> Places Vacants
-------------------------------	------------------------------------	--	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------

## Especialitats matriculades a inici del curs 2022-23

### Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	-	1	-	-	1	3
Cant	3	-	-	2	3	-	8
Clarinet	1	2	-	2	-	1	6
Clavicèmbal						1	1
Contrabaix	1	2	1	-	-	-	4
Fagot	1	2	-	-	1	1	5
Flabiol i tamborí	-	-	-	-	-	-	0
Flauta de Bec	-	-	-	1	-	-	1
Flauta Travessera	1	3	2	2	1	2	11
Guitarra	1	1	3	-	-	1	6
Instrument Corda Polsada Renaix.	1	-	-	-	-	-	1
Oboè	2	2	-	-	-	-	4
Orgue	1	1	-	1	-	-	3
Percussió	1	1	-	1	-	2	5
Piano	5	5	4	6	7	9	36
Saxòfon	1	1	1	1	4	-	8
Tenora/Tible	-	-	-	-	1	-	1
Trombó	2	1	2	-	-	2	7
Trompa	1	4	2	-	-	1	8
Trompeta	1	1	2	-	-	1	5
Tuba	2	-	-	-	1	-	3
Viola	3	1	3	2	-	1	10
Violí	4	7	3	5	6	7	32
Violoncel	3	3	1	1	1	4	13
<b>TOTALS</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>181</b>

### Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	1	1	1	-	1	5
Cant						1	1
Clarinet	2	2	1	1	2	-	8
Clavicèmbal	1	-	1	-	1	-	3
Contrabaix	2	2	2	2	2	1	11
Fagot	1	3	-	-	-	1	5
Flauta de Bec	2	1	3	-	-	1	7
Flauta Travessera	2	2	1	1	-	1	7
Guitarra	1	1	3	-	2	-	7
Instrument Corda Polsada Renaix.	1	1	1	1	1	-	5
Oboè	1	2	2	1	1	1	8
Orgue	1	1	-	1	-	1	4
Percussió	1	2	1	1	1	-	6
Piano	4	4	7	4	5	6	30
Saxòfon	2	1	1	2	-	-	6
Tenora	1	1	1	1	1	-	5
Tible	-	1	-	-	-	-	1
Trombó	1	1	1	3	2	4	12
Trompa	1	1	1	1	-	2	6
Trompeta	1	2	1	1	1	4	10
Tuba	-	2	1	1	-	-	4
Viola	2	2	2	2	1	3	12
Viola de Gamba	1	1	1	1	-	1	5
Violí	4	3	3	3	5	4	22
Violoncel	2	2	1	3	2	1	11
<b>TOTALS</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	<b>36</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>273</b>

<b>6</b> Dobles especialitats	<b>181</b> Total alumnat
----------------------------------	-----------------------------

### Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Cant	1	-	-	-	-	1
Flauta Travessera	-	1	-	-	-	1
Oboè	-	1	-	-	-	1
Saxòfon	1	-	-	-	-	1
Viola	-	1	-	-	-	1
Violí	1	-	-	-	-	1
Violoncel	-	1	-	-	-	1
<b>TOTALS</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>

<b>36</b> Sense Especialitat P-4	<b>33</b> Sense Especialitat P-5	<b>273</b> Total alumnat
-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

# Balanc de baixes del curs 2022-23

## Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Contrabaix	-	-	-	1	-	-	1
Trompa	-	-	-	1	-	-	1
Tuba-	-	-	-	1	-	-	1
<b>TOTALS</b>	-	-	-	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>

Motius d'anul·lació o renúncia

- 1** Desmotivació cap a la música
- 2** Altres



**97%**  
Continuaran estudis musicals

## Nivell Mitjà

INSTRUMENT	P-5	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Cant	1	-	-	-	-	-	-	1
Oboè	-	1	-	-	-	-	-	1
Violí	1	-	-	-	-	-	-	1
<b>TOTALS</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	<b>3</b>

## Especialitats matriculades a final del curs 2022-23

### Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	-	1	-	-	1	3
Cant	3	-	-	2	3	-	8
Clarinet	1	2	-	2	-	1	6
Clavicèmbal	-	-	-	-	-	1	1
Contrabaix	1	2	1	-	-	-	4
Fagot	1	2	-	-	1	1	5
Flabiol i tamborí	-	-	-	-	-	-	-
Flauta de Bec	-	-	-	1	-	-	1
Flauta Travessera	1	3	2	2	1	2	11
Guitarra	1	1	3	1	-	-	6
Instrument Corda							
Polsada Renaix.	1	-	-	-	-	-	1
Oboè	2	2	-	-	-	-	4
Orgue	1	1	-	1	-	-	3
Percussió	1	1	-	1	-	2	5
Piano	5	5	4	6	7	9	36
Saxòfon	1	1	1	1	4	-	8
Tenora/Tible	-	-	-	-	1	-	1
Trombó	2	1	2	-	-	2	7
Trompa	1	4	-	2	-	1	8
Trompeta	1	1	2	-	-	1	5
Tuba	2	-	-	-	1	-	3
Viola	3	1	3	2	-	1	10
Violí	4	7	3	5	6	7	32
Violoncel	3	3	1	1	1	4	13
<b>TOTALS</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>33</b>	<b>181</b>

### Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	1	1	1	-	1	5
Cant	-	-	-	-	-	1	1
Clarinet	2	2	1	1	2	-	8
Clavicèmbal	1	-	1	-	1	-	3
Contrabaix	2	2	2	1	2	1	10
Fagot	1	3	-	-	-	1	5
Flauta de Bec	2	1	3	-	-	1	7
Flauta Travessera	2	2	1	1	-	1	7
Guitarra	1	1	3	-	2	-	7
Instrument Corda							
Polsada Renaix.	1	1	1	1	1	-	5
Oboè	1	2	2	1	1	1	8
Orgue	1	1	-	1	-	1	4
Percussió	1	2	1	1	1	-	6
Piano	4	4	7	4	5	6	30
Saxòfon	2	1	1	2	-	-	6
Tenora	1	1	1	1	1	-	5
Tible	-	1	-	-	-	-	1
Trombó	1	1	1	2	2	4	11
Trompa	1	1	1	1	-	2	6
Trompeta	1	2	1	1	1	4	10
Tuba	-	2	1	-	-	-	3
Viola	2	2	2	2	1	3	12
Viola de Gamba	1	1	1	1	-	1	5
Violí	4	3	3	3	5	4	22
Violoncel	2	2	1	3	2	1	11
<b>TOTALS</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>270</b>

**6**

Dobles  
especialitats

**181**

Total  
alumnat

**36**

Sense  
Especialitat  
P-4

**36**

Sense  
Especialitat  
P-5

**270**

Total  
alumnat

### Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Flauta Travessera	-	1	-	-	-	1
Saxòfon	1	-	-	-	-	1
Viola	-	1	-	-	-	1
Violoncel	-	1	-	-	-	1
<b>TOTALS</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## Alumnat graduat 2022-23

### Títol de Grau Professional

INSTRUMENT	GRADUATS
Arpa	1
Clarinet	1
Fagot	1
Flauta Travessera	2
Percussió	2
Piano	7
Saxòfon	1
Tenora	1
Trombó	2
Trompeta	1
Viola	1
Violí	6
Violoncel	4
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

## Alumnat accés al Grau Superior

### Total alumnes CMG a grau superior

<b>30</b>	<b>4</b>
Graduats	Matriculats

### Total alumnes CMG a grau superior

	ESMUC	Liceu	Altres	Total
Matriculats	2	2	-	4

### Alumnes a grau superior per departaments conservatori

	Prova a superior	Aprovats	Matriculats
Corda	2	2	2
Piano	1	1	1
Vent i percussió	1	1	1

### Accés al grau superior per especialitats del grau superior

	ESMUC	LICEU	ALTRES
Violí	1	1	-
Piano	1	-	-
Flauta travessera	-	-	1
Saxòfon	-	1	-

## Premis, Concursos i Beques

### CONCURS AL TALENT INDIVIDUAL 2023

#### Associació de Conservatoris de Catalunya

7è premi BBVA de música al talent individual.

#### Fundació Antiques Caixes Catalanes

Final a l'Auditori Josep Viader de Casa de Cultura de Girona amb la col·laboració del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

#### Categoria Aleví

Premi BBVA al Talent individual 2023	Daniel Bertomeu Garrido, piano (Musical de Bellaterra)
Menció	Fèlix Blay Bartolí, trompeta (Conservatori Municipal de BCN)

Premi ACCAT a la millor interpretació d'obra catalana	Eloi Traver Cols, trompeta (Conservatori Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú) amb l'obra "Divertimento" de Salvador Brotons
	Joana Santandreu Teixidor, violí (IEA Oriol Martorell) amb l'obra "Allegro Spiritoso en ReM" de Joan Massià

#### Categoria Júnior

Premi BBVA al Talent individual 2023	Oriol Martinez Floro, saxo (Conservatori de Girona)
Menció	Leónye Gounot, bombardí (Conservatori del Liceu)

Premi ACCAT a la millor interpretació d'obra catalana	Luis Molinero Zaragoza, arpa (Centre Professional Conservatori Liceo) amb l'obra "Lluna" de Paco Viciano
	Oriol Martinez Floro, saxo . Amb una l' obra "Dança Nocturna" del seu professor David Salleras

#### Categoria Jove

Premi BBVA al Talent individual 2023	Perot Rigau Sánchez, trombó (IEA Oriol Martorell)
Menció	Miranda Beatriz Rodríguez Guerra, violí (IEA Oriol Martorell)

Premi ACCAT a la millor interpretació d'obra catalana	Alexandr Ruslan Rigau, saxo (Conservatori de Terrassa) amb l'obra "Caprice III en re menor" de David Salleras
	Miranda Beatriz Rodríguez Guerra, violí (IEA Oriol Martorell) amb l'obra "Chanson Op. A8 núm 1" de J. Mané

### BEQUES AIE 2022-23

#### Per a alumnes de flabiol i tamborí, tible, tenora, fiscorn

ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT	ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT
MJaume Vidal Hernández	Tible	378,75	Oriol Martínez Floro	Tenora	303,30
Elisenda Vidal Hernández	Tenora	813,20	Rebeca Rusu	Tenora	585,75
Mia Stephens Robert	Tenora	757,50	Eduard Martí Pujolràs	Fiscorn	343,80
Ruben Rusu	Tenora	378,75	Pau Fontàs Pallàs	Fiscorn	343,80

# CONTROL DE GESTIÓ

## Quadre d'indicadors de progrés

ALUMNAT GRAU PROFESSIONAL	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14
Especialitats matriculades	181	202	204	199	202	202	200	206	-	-
Alumnat de piano (%)	21,11	19,80	18,72	19,60	21,78	24,75	23,00	20,87	-	-












ALUMNAT NIVELL ELEMENTAL	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14
Especial. Matriculades	273	266	258	251	244	250	248	254	243	-
Alumnat de piano	30	30	29	33	28	33	33	36	37	-
Alumnat que finalitza el Nivell Elemental	25	29	-	-	-	-	-	-	-	-
Alumnat que accedeix a Grau Professional	15	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Baixes i renúncies (%)	3%	9%	-	-	-	-	-	-	-	-

PLANTILLA DOCENT	22/23	21/22	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14
Professorat	69	66	68	67	80	75	72	62	61	60
Total professorat temps parcial (%)	62% 43 p.	65% 43 p.	78% 52 p.	-	-	-	-	-	-	-

# MEMÒRIA D'OBJECTIUS

## DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

### Objectius

-  Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal de garantir una programació paral·lela més real.
-  Incloure en la pràctica habitual la plataforma de suport a la docència en línia corporativa.
-  Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitzi el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.
-  Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.
-  Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura.
-  Proveir les aules del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.
-  Proveir les aules dels programes informàtics necessaris per tal de poder completar adequadament la formació de l'alumnat.
-  Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents, pensant en incorporar recursos digitals i la socialització de llibres i dossiers.
-  Actualitzar la programació de curs i proves d'accés, així com la normativa d'avaluació.
-  Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.
-  Actualitzar la programació de l'assignatura d'Acompanyament i dotar-la d'un dossier amb el material per als 4 cursos.

### Activitats

Audició comentada del divulgador musical Rafel Esteve dedicada al Concert per a piano de Clara Schumann destinada a l'alumnat de 3r a 6è de Grau Professional.

Laboratori Sonor, taller de composició i improvisació destinat a l'alumnat de 1r i 2n de Grau Professional.

Assistència a una òpera al Liceu. Dirigida a l'alumnat d'Història de la música del curs actual i aquells que van cursar l'assignatura els últims dos cursos i que encara són alumnes del conservatori.

Conferència i presentació dels llibres de Reinalda Blanco, pianista i compositora: Clara Schumann, una dona amb caràcter i Dones i música.

### Grau d'assoliment:



Assolit













Parcialment  
assolit



No assolit





## DEPARTAMENT DE LLENGUATGE NIVELL ELEMENTAL

### Objectius















-  Seguir amb el procés de reforma dels dossiers i el material complementari.
-  Reformar les programacions de llenguatge.
-  Continuar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental amb les cançons comunes per cada curs.
-  Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.
-  Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.
-  Proveir les aules de llenguatge elemental de material musical i no musical per dur a terme les activitats.
-  Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.
-  Informar les famílies, el/la tutor/a i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.
-  Fer canvis en el procés d'avaluació per anar cada cop cap a una avaluació més continuada i competencial.
-  Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.

## DEPARTAMENT DE PIANO










### Objectius generals

-  Incentivar en els alumnes l'hàbit de tocar en públic de manera regular al llarg del curs.
-  Fomentar la participació dels alumnes en activitats que permetin compartir experiències en grup.
-  Potenciar el coneixement de la música contemporània.
-  Actualitzar les programacions.

### Objectius específics

-  Procurar la participació de cada alumne en tres audicions al llarg del curs, idealment una cada trimestre.
-  Procurar la participació dels alumnes (com a actius i com a oients) en les Masterclass que s'organitzin.
-  Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells en els exàmens de cada curs.
-  Incentivar en els casos oportuns la participació en altres activitats públiques, com concerts, concursos, etc.
-  Organitzar l'assistència col·lectiva a concerts de grans pianistes.
-  Potenciar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori.
-  Incrementar l'assistència com a oients a les masterclasses que s'organitzin.
-  Organitzar classes col·lectives d'un o més professors/es.
-  Organitzar formació de professorat sobre música contemporània.
-  Organitzar tallers per alumnes sobre música contemporània.
-  Incrementar la presència de la música de dones compositores en el programa d'estudis, tan al nivell elemental com al grau professional.
-  Revisar la distribució de les sonates en el programa d'estudis del grau professional.
-  Revisar l'organització de les hores de cambra i de les assignatures optatives en el grau professional.
-  Adaptar el programa de cambra a 4 mans d'acord amb els cursos en què s'imparteixi.


### Activitats

-  Assistència Concert Girona. M.J.Pires. 5 febrer
-  Assistència concert. Palau Sokolov. 1 de març
-  Audicions regulars durant el curs
-  Audició Albéniz: entre el 20 i el 30 d'abril
-  Formació Lluïsa Espigolé (pendent curs 2021-2022).
-  Masterclass/Taller alumnes 1r-2n GP. Lluïsa Espigolé.
-  Formació repertori classicisme. Isabel Fèlix.
-  Masterclass repertori classicisme. Isabel Fèlix.
-  Masterclass Noelia Rodiles (1r-4rt).
-  Masterclass Alba Ventura (5è-6è).
-  Concert petits compositors.
-  Col·laboració ballet Coppelia.


## DEPARTAMENT DE CORDA

### Objectius


#### NIVELL ELEMENTAL

-  Revisar i modificar si cal la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament així com dels mecanismes i criteris per a millorar les avaluacions.


---

-  Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el centre.


---

-  Potenciar el funcionament de les col·lectives conjuntament amb els professors del departament.


---

-  Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del centre.


---

-  Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.


---

-  Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament general.


#### GRAU PROFESSIONAL

-  Revisar i modificar si cal el programa de mínims i programacions per accedir al Grau Professional a partir de 2n curs de cada departament. En cas que s'hagi modificat, actualitzar el fitxer de la web del centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.


---

-  Revisar el calendari i l'organització d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-ho amb els professors acompanyants de piano.


---

-  Estimular els alumnes de corda perquè participin i aprofitin al màxim les diverses activitats que ofereix el Conservatori (Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).


---

-  Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.


---

-  Buscar solucions pels alumnes amb necessitats econòmiques que les seves famílies no ho puguin assumir.


---

-  Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.


---

-  Incentivar als alumnes perquè toquin davant de públic tan com sigui possible a través d'audicions, exàmens amb públic, etc.


#### NIVELL MITJÀ

-  Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de Grau Professional.


---

-  Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.


---

-  Promoure una major participació d'aquests alumnes en les activitats del centre i també en les diverses audicions.


#### ALTRES

-  Promoure la utilització del Drive i les eines digitals de gestió d'alumnat per a fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.


---

-  Promoure la relació amb ex-alumnes del centre.


---

-  Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.


---

-  Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.

---


-  Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.

---


-  Potenciar en els alumnes l'audició de música i assistència a concerts en viu tant si són del propi conservatori com d'entitats externes.

## DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ


### Objectius

-  PA- Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitza el Conservatori (audicions, premis d'interpretació, orquestrada, classes magistrals, concerts de professors, etc.)


---

-  A- Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament afectiu i psicosocial en altres àmbits.


---

-  A-Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.


---

-  Notificar als pares les faltes d'assistència.


---

-  PA Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual, així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat entre el departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument.


---

-  PA Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori. Motivar l'assistència a aquests actes.


---

-  PA Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts, etc.)


---

-  PA Intentar, dintre les possibilitats, que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretar algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.) i realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i profunditzar en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors, etc.)


---

-  PA Potenciar l'estudi i la interpretació de la música contemporània.


---

-  Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament.


---

-  Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori de les proves d'accés

---


-  Intentar igualar la dificultat de les lectures a vista de les proves d'accés dels diferents instruments del departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument

---


-  PA Revisar i millorar el banc d'instruments del departament.

## DEPARTAMENT MÚSICA TRADICIONAL


### Objectius

-  Oferir l'ensenyament dels instruments més característics del nostre país: Flabiol, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur no massa llunyà, nodreixin les cobles del nostre país.


---

-  Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.


---

-  Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat. I propi del nostre país.


---

-  Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que ompli un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.


---

-  Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a instruments complementaris...)

---

-  Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.











---

-  Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom.

## INSTRUMENTS





### FLABIOL

#### Objectius


-  Motivar a l'alumne.
-  Potenciar la participació a les activitats que organitzi el Conservatori.
-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
-  Ampliar el material pedagògic.
-  Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...)
-  Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.
-  Treballar amb instruments d'altres àmbits.
-  Potenciar la creativitat dels alumnes.
-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.
-  Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.

### FLABIOL

#### Objectius











-  Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.
-  Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.
-  Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental.
-  Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical.

#### Activitats


-  Classe Magistral amb Ivan Alcazo, tible solista de la Cobla Sant Jordi.

### TENORA


#### Objectius

-  Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.
-  Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.
-  Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu l'instrument.
-  Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible treient-lo del seu marc habitual.
-  Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.
-  Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.
-  Continuar participant en el tasta-sons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.
-  Promoure activitats extraordinàries amb professors externs convidats per treballar diferents aspectes i complementar així la formació dels alumnes, fent-ne participis a les diferents tipologies d'alumnes, ja siguin d'elemental, professional o aula oberta.
-  Fer sortides i tallers relacionades amb l'aula de tenora.
-  Procurar per la complementació del banc d'instruments pel que a la tenora respecta, fent demanda d'un instrument sencer, doncs el conservatori encara no compta amb una tenora d'aquestes característiques.


**FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS****Objectius**

-  Motivar als alumnes.


---

-  Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.


---

-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.


---

-  Adquirir l' hàbit d' aprendre partitures d' oïda a partir d'un àudio.


---

-  Ampliar el material pedagògic.

---


-  Potenciar la creativitat dels alumnes.

---


-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.

---



**COBLA DEL CONSERVATORI****Objectius pedagògics**

-  Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per formar l'orquestra característica del país.


---

-  Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.

---


-  Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.

---


-  Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fructifiqui en una preparació efectiva dels concerts.

---



**Programació**

-  Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).


---

-  Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.


---

-  Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.

---


-  Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.

---


-  Sardanes de vessant concert.

---



**FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS****Objectius**

-  Motivar als alumnes.


---

-  Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.


---

-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.


---

-  Adquirir l' hàbit d' aprendre partitures d' oïda a partir d'un àudio.


---

-  Ampliar el material pedagògic.

---


-  Potenciar la creativitat dels alumnes.

---


-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.

---


**Calendari de treball**


-  Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contrabaix / Fustes).

---


-  Assajos generals.

---



**Activitats**

-  Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.


---

-  Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural...


---

-  Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Diors, Sant Jordi, Diada de la música...

---

-  Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.

---

-  Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori

---

## DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

### AULA DE FLAUTA DE MÚSICA ANTIGA

#### 1.- Alumnes



Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.



Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.



Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

#### 2.- Música antiga al Conservatori de Girona

##### 2.1 Objectius generals:



Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa...



Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.

##### 2.2 Activitats al CMG i col·laboracions amb altres institucions:



Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.

#### 3.- Comunicació i relacions exteriors



Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMuC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.



Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori.

#### 4.- Material



Interès en què s'ampliï tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.





Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.



Demanar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.


## AULA DE FLAUTA DE BEC


 Participació de les flautes de Nivell Elemental i del Conjunt de Flautes de Grau professional a les audicions trimestrals, com també a d'altres extraordinàries, si s'escau.


 Fer visible a les audicions i concerts, la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical també als concerts i actes que es produeixen fora de l'edifici del conservatori.


 Continuar amb la presència d'alumnes de flauta de bec al Conjunt d'Antiga NE.


## AULA DE CORDA POLSADA


 Concert de l'aula de guitarra clàssica amb repertori de música antiga, en col·laboració amb alumnes de cant o altres instrument. Tenim la intenció que arribi a un públic ampli.?

 Enfortir la comunicació entre els alumnes de corda polsada i les seves famílies.

 Enriquir l'aprenentatge habitual amb una excursió en família conjuntament amb la classe de viola da gamba.


 Aconseguir que els alumnes toquin junts i s'acompanyin en les audicions.


 Fer les classes de conjunt elemental amb la classe de viola de gamba, clavicèmbal, harmòni, flauta de bec i de guitarra clàssica i enriquir d'aquesta manera l'aprenentatge i la comunicació entre els alumnes.


 Donar més eines als pares perquè siguin capaços d'afinar els instruments i fer petites tasques de manteniment (canviar cordes, trasts...etc.).

## AULA DE CANT


### En relació al departament de Música Antiga


 Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.


 Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.


 Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.


### Objectius generals de l'especialitat


 Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.

 Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic.


 Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.


 Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.


 Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.


 Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

### Objectius generals de l'especialitat

 Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes.

 Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes.

 Realitzar dues classes magistrals amb Jordi Domènech i Elisenda Cabero.

 Realitzar una activitat de grup amb els cantants durant la Setmana Cultural.

## AULA DE VIOLA DE GAMBA



Consolidar la presència de la viola da gamba al Nivell Elemental i afavorir la cohesió de l'Aula amb la participació de tots els alumnes en algun dels concerts.



Fomentar que instrumentistes de Grau Professional puguin fer viola da gamba de 2on instrument.



Col·laborar amb l'Aula d'Antiga des del consort de violes del CMG.



Ocupar-se del banc d'instrument. Especialment de dur a terme la reparació d'un baix de viola que necessita una reparació.



Establir vincles amb altres centres. Aquest curs: intercanvi amb els alumnes de l'escola Can Ponsic.

## AULA DE CLAVICÈMBAL



Participació en la trobada anual de clavecinistes de Catalunya.



Establir més vincles amb el departament de piano per donar a conèixer el clavicèmbal entre l'alumnat de piano i animar-lo a cursar el clavicèmbal com a instrument secundari.



Potenciar que els alumnes de clavicèmbal participin en algunes audicions de piano i orgue perquè puguin sentir altres instruments de teclat i estar-hi més en contacte.

## AULA D'HARMÒNIUM

### Ensenyament reglat



Portar algun altre harmòniom a l'aula on s'emplaça el del Conservatori i dos més de propietat particular del professor, a fi de constatar la riquesa de models en què es manifesta l'instrument i propiciar-ne l'interès, en un curs en què hi ha un alumne matriculat.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.

## AULA D'ORGUE

### Ensenyament no reglat



Enllestir la restauració d'un o dos petits harmòniums a fi que les necessitats dels deixebles dels primers cursos de nivell elemental i de l'escola de música estiguin cobertes folgadoament.



Comptar amb un sobrepedaler per a l'orgue de la Casa de Cultura.



Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Participar en la commemoració del 125è aniversari de l'orgue de Cassà de la Selva redactant algunes seccions del Descobrim dedicat a aquest instrument i intervenint en l'acte de presentació d'aquesta publicació cassanenca.

### Ensenyament reglat



Posar a disposició dels deixebles d'orgue que fan assignatures de conjunt instrumental (música de cambra, música antiga...) un orgue positiu.



Obrir-se a les inquietuds del bon nombre de deixebles que, arran del nou pla d'estudis, l'han triat com a instrument complementari, procurant accentuar l'interès que de bell antuvi ja hi han mostrat.



Acomplir el desenvolupament quotidià del curs.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Participar en la commemoració del 125è aniversari de l'orgue de Cassà de la Selva redactant algunes seccions del Descobrim dedicat a aquest instrument i intervenint en l'acte de presentació d'aquesta publicació cassanenca.

## DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

### Objectius

Potenciar la implicació dels alumnes (i professors/es) en l'assignatura.

Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per els alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.

Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.

Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.

Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.

Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra.

Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.

Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.

Organitzar masterclass amb professorat especialitzat en el treball cambrístic i fer-hi participar el màxim d'alumnes possibles.

Realitzar audicions-exàmens a l'última avaluació (juny) en aules de concert i que es pugui obrir al públic en general.

Debatre noves opcions per la música de cambra en el marc de la propera reforma del pla d'estudis de Grau Professional i buscar vies per facilitar l'organització dels grups.

# MEMÒRIA PEDAGÒGICA

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment  
assolit



No assolit

## COMISSIÓ PEDAGÒGICA

Àrea de treball equip directiu, coordinadors i caps de departament

### OFERTA PEDAGÒGICA



Racionalització i ordenació de l'oferta d'assignatures optatives de cara al curs 2023-2024



Reestructuració de les assignatures optatives de centre



Represa dels Premis d'honor

### PROTOCOLS DIVERSOS



Actualització del protocol d'audicions per especialitats i compartides



Actualització de protocol de Premis d'honor



Actualització de la normativa de repertoristes

## COORDINACIÓ D'ACTIVITATS

Taula resum de l'activitat dels departaments

	1R TRIM.	2N TRIM.	3R TRIM.
Masterclasses	2	9	6
Formació	3	3	1
Intercanvis	0	2	1
Sortides	1	3	2
Participació en Concursos	2	1	0
Xerrades	2	2	0
Giraconcert	0	1	0
Concerts benèfics	2	0	1
Altres	0	1	3

## CONCERTS DE LES FORMACIONS

CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS	TOTAL CONCERTS
Cor de Cambra	Isabel Mantecón	15/10/22 – Cor de Cambra i l'Orfeó Català – Catedral de Girona 16/10/22 – L'Orfeó i el Cor de Cambra – Palau de la Música 16/12/2022 – Concert de Nadal – Auditori de Girona 31/03/23 – Concert OSV a Terrassa - LaFact 15/04/23 – Concert OSV al Palau de la Música 06/05/23 – Concert OSV a Manresa – Teatre Kursaal 10/06/23 – 20è aniversari del Cor de Cambra – Auditori de Girona	7
Banda Juvenil i GP	Lluís Cavalleria / David Canet	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 27/05/23 - Concert Banda Juvenil i GP – Pça. dels Jurats	2
Orquestra i Banda GP	Lluís Cavalleria	11 i 12/02/23 – Intercanvi amb el Conservatori de Lleida – Auditori de Girona 25 i 26/02/23 – Intercanvi amb el Conservatori de Lleida – Conservatori de Lleida	2
Vent Simfònic	Lluís Cavalleria	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona	1
Orquestra GP	Lluís Cavalleria	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 18/06/23 – Coppélia amb el Ballet Jove de Girona – Teatre Municipal	2
Cobla	Francesc Cassú	21/03/23 – El piano i la cobla – La Mercè	1
Banda Infantil	Laura Serra	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona	1
Orquestra NE	Eszter Schütz	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona	1
Orquestra i Banda NE	Eszter Schütz / Laura Serra	25/03/23 – Concert Orquestra i Banda NE – Església El Mercadal 03/06/23 – Concert final de curs – Pati Cultura	2
Orquestra juvenil	Alfred Cots/Lluís Cavalleria	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 19/03/23 – L'orquestra perduda en el temps – La Mercè 01/06/23 – Concert orquestra juvenil	3
Orquestra de guitarres	Roger Tàpias	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 27/05/23 – Amb les teves mans – concert benèfic església Sant Pere de Pals	2
Cant	Salvador Parron	30/03/23 – Interpretació i escena – Aula Magna	1
Música Moderna	Luis González	25/11/23 – Concert Impro II – hall Aula Magna	1
Cor Vivace	Jorgelina Giordano / Pili Sanz	05/03/23 – CF El somriure de la princesa – Sala de Cambra Auditori Girona 27/05/3 – Festivalot – Sala de Cambra Auditori Girona (amb el Cor Allegro)	2
Grups de cant coral	Jorgelina Giordano	22/04/23 – Teatre Musical – El Canal de Salt 03/06/23 – Concert final de curs – Auditori Irla	2
Coral familiar	Jorgelina Giordano	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 21/06/23 – Concert dia de la Música – Auditori Irla	2
Big Band	David Salleras / Luis González	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 25/04/23 – Sunset Jazz 27/04/23 – Sunset Jazz	3
Cor Allegro	Jorgelina Giordano/ Pili Sanz	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 21/06/23 – Concert dia de la Música – Auditori Irla	2
Cor jove	Jorgelina Giordano	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona 29/05/23 – Concert Cor Jove – Auditori Irla	2
Grup de percussió	Sebastià Bel	16/12/22 – Concert de Nadal – Auditori Girona	1
<b>17</b>		<b>14</b>	<b>40</b>

## ACTIVITATS AMB ALTRES CENTRES

### Promoure estratègies de millora de continuïtat entre els diferents itineraris educatius



#### Escoles de música de les comarques Gironines

Activitat Giraconcert, que consisteix en fer una gira de concert per les sales de concert de les escoles col·laboradores



#### Intercanvi amb Lleida

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres



#### Intercanvi classe de viola da gamba amb Barcelona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres



#### Trobada de percussió a l'Esmuc

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres



#### Trobada de clavecí a l'Esmuc

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres



#### Ballet Jove de Girona

L'orquestra del Conservatori té l'oportunitat de tocar directament amb un ballet

### Acords de col·laboració amb altres entitats



#### Càritas

Concert benèfic a benefici de Càritas. Cobla i Coral familiar



#### Banc dels aliments Girona

Concert benèfic a benefici de la fundació banc dels aliments



#### BBVA

Premis de Música al Talent Individual



#### Teatre Municipal de Girona

Espai per realitzar el concert amb ballet de l'espectacle Coppélia



#### Ballet Jove de Girona

Orquestra i ballet de l'espectacle Coppélia



#### Amics de l'òpera de Girona

Concurs de joves cantants

# MEMÒRIA CULTURAL

## TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS 2022/23

TIPUS	NOMBRE ACTIVITATS	NOMBRE INTÈRPRETS	PÚBLIC
Activitats culturals	90		
Temporada Concerts	7	27	625
Concerts Familiars	5	14	650
Setmana Cultural	37		
Giraconcert	4	5 escoles + Conservatori	
Concerts de Nadal	2	310	690
Concerts Benèfics	3	337	1370
Altres concerts	23		
Bandes, Orquestres, Simfòniques, Corals	1.065		
Activitats acadèmiques:	86		
Classes magistrals	17	17	
Formació professorat i PAS	8	6	
Audicions	57	Alumnat participant	
Acte graduació	1	24	100
Beques AIE	1	8	40
Xerrades	2	4	50
Intercanvis	1	80	300

## DIFUSIÓ CULTURAL

ACTIVITAT	TOTAL	ACTIVITAT	TOTAL
Notes de premsa	13	Pòsters	5
Entrevistes als mitjans de comunicació	7	Plafons vestíbul	1
Notícies publicades a la premsa i la televisió	27	Banners	13
Programes Ad libitum	10	Anuncis a la premsa	5
Plotters Temporada de Concerts i Familiars	1	Invitacions	16
Fulletes	7	Recordatoris Ad libitum	10
Flyers	2	Campanyes a les xarxes	3

# MEMÒRIA ORGANITZATIVA

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment  
assolit



No assolit

## DOCUMENTS DE GESTIÓ DEL CENTRE

### Documentació pedagògica



Redacció i compilació de les programacions de les diferents especialitats instrumentals i de les assignatures d'especialitat



Redacció del Projecte educatiu de centre



Redacció del Projecte curricular de centre



Redacció de les Normes d'organització i funcionament de centre



Redacció del Pla d'acció tutorial



Actualització del Pla d'estudis



Correcció lingüística i maquetació dels documents de centre

## 3.3 COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ



Web: Renovació de la web

Posada en marxa durant el març de 2023



Millora de l'arxiu fotogràfic i banc d'imatges

Contractació d'un fotògraf professional per a concerts concrets

## COMUNITAT EDUCATIVA

### Objectius prioritaris



Consolidar la Comissió Pedagògica com l'òrgan de participació eix vertebrador del funcionament pedagògic de la comunitat educativa del centre.



Consolidar i fer créixer el Departament de Música Tradicional



Consolidar i créixer l'Aula de Música Moderna



Mantenir el prestigi i ampliar l'alumnat del Departament de Música Antiga



Fusionar l'Aula de Música Antiga amb el Departament de Música Antiga



Regularitzar l'Escola de Música del nostre centre amb subvenció d'Ensenyament



Renovar i millorar la coordinació de l'Aula de Noves Tecnologies



Crear i consolidar l'EAD (Equip d'Atenció a la Diversitat)



Començar la formació del professorat respecte l'Aprenentatge Competencial



Ampliar oferta i nombre d'alumnat de l'Aula Oberta



Ampliar especialitats musicals



Oferir noves places a Nivell Elemental



Promocionar els instruments minoritaris



Reduir la oferta d'optatives lliures en el pla d'estudis de Grau Professional

## DIFUSIÓ A LES XARXES SOCIALS

XXSS	FUNCIÓ	SEGUIDORS	PUBLICACIONS	STORIES	VISUALITZACIONS
Instagram (des de març 2020)	Publicació activitats	1.557 +28,36%	134 -29,5%	257 +79,7%	
Facebook (Des de 2014)	Publicació activitats	1.030 +10,88%	156 +6,1%		
Twitter (Des de març 2020)	Publicació activitats i servei	189 +19,62%	52 -59,62%		
Youtube (des d'abril 2020)	Publicació vídeos	256 +28%	37		12.485 (691,40h) +23,96%

# MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS

## EQUIPAMENTS

### BIBLIOTECA

#### Objectius prioritaris

#### Catàleg en línia

Enllestit el procés de canvi del programari de gestió de la Biblioteca i completada la migració dels registres de la base de dades Absys al nou programa Koha.

Posta a punt del catàleg en línia que permetrà la consulta del fons documental de la Biblioteca des de la pàgina web del Conservatori.

#### Suport al professorat

Tria, assessorament i adquisició de material de suport per al curs La música en clau de dona i que incrementa el fons documental del Conservatori en aquesta temàtica.

#### Suport de les activitats del Conservatori

Gestió del procés d'adquisició de les partitures necessàries per a dur a terme diverses activitats, com ara la Temporada de concerts, concerts de Nadal i del Cor de Cambra entre d'altres.

#### Participació amb activitats de difusió

Col·laboració de la Biblioteca en la realització del programa de TV Girona Ad libitum. Difusió del fons de la Biblioteca amb la presentació de llibres en l'esmentat programa.

## EQUIPS INFORMÀTICS

### Coordinador d'informàtica: Josep Pujadas

NOUS EQUIPAMENTS	QUANTITAT	UBICACIÓ I ÚSIC
Aules planta 0 posar Switch Poe per alimentar antenes	1	Passadís aules de baix
Antenes Wifi AC Mesh Unifi	4	Aula B13,Aula B0, Aula B14,Aula B16
Portàtils Audiovisual	4	Per l'assignatura d'audiovisuals 3 a BTM. Ordinador HP i7 16gb rtx 3050 512gb ssd w11 i 1 a mmarket. Ordinador portàtil MSI Pulse GL76 12UEK i7 16gb 1tb
Discs durs SSD per accelerar ordinadors actuals	3	Aula B14, Serveis jurídics, Serveis econòmics
Ordinador HP i5, 16Gb 512 SSD	1	Consergeria Nil
Ordinador HP i5, 16Gb 512 SSD	1	RRHH Esther
Aula 10 per ensenyar Finale no se quina assignatura	1	HP Z2 SFF G9 Workstation + 1 pantalla de 27"
PAS	2	Doble pantalla HP E24 G4 FHD
Assignatura d'audiovisuals	2	Càmeres Go-Pro Hero 11
Mòbils per les unitats de Gestió a l'alumnat i Comunicació; i 1 per Gerència	3	2 mòbils Samsung A23 i 1 mòbil Samsung A54

## INVERSIONS

DATA	TEXT EXPLICATIU	NOM	MILLORES
20/9/22	Subministrament de dues flutes zen	Audenis, SL	Ampliació instruments musicals
26/9/22	Subministrament d'un bombardí Zeus	Maria Campos Calabuig	Ampliació instruments musicals
4/10/22	Subministrament d'una tenora, un tible i un tenorinet amb estoigs i tudells	Alfons Sibila Fíguls	Ampliació instruments musicals
15/11/22	Subministrament de dues violes	Xavier Vidal i Roca SL	Ampliació instruments musicals
24/11/22	Subministrament d'una melòdica i un ukelele	Grup Vivaldi, Rock i Clàssica SL	Ampliació instruments musicals
25/11/22	Subministrament de dues càmeres, tres portàtils i dues torres	Mediamarkt, SA	Equipament so, tractament imatge i altres
7/12/22	Subministrament d'una flauta baixa kung superior	Audenis SL	Ampliació instruments musicals
7/12/22	Serveis de col·locació de dues portes per les aules i una porta per despatx	Acústica-Global Acoustic Solutions SL	Millores en l'edifici i altres construccions
23/1/23	Subministrament d'una trompeta Júpiter amb funda	Sanganxa músic Store, SL	Ampliació instruments musicals
10/3/23	Subministrament del programa de gestió de la biblioteca	Orex Digital, SL	Millores Aplicació informàtiques
10/3/23	Subministrament d'una centraleta telefònica	Francesc Xavier Güell Vilà	Millores d'elements de seguretat i comunicació
11/4/23	Subministrament d'un piano Yamaha model U3AS	Grup Vivaldi Roch i Clàssica, SL	Ampliació instruments musicals
19/4/23	Subministrament d'un piano Yamaha P112N	Jesús Frigoler Planas	Ampliació instruments musicals
16/5/23	Subministrament d'un fiscorn	Meisterwerkstatt Für Metallblasinstrumente Jürgen Voigt Inh.	Ampliació instruments musicals
25/5/23	Subministrament de 3 portàtils, 1 equip de gravació i 1 equip de so	BTM Sound, SL	Equipament so, tractament imatge i altres
19/6/23	Subministrament d'una viola de mà	Francisco Eduardo Hervás Hita	Ampliació instruments musicals
3/8/23	Subministrament de dues flutes, 1 micròfon, 2 altaveus i un focus	Grup Vivaldi Rock i Clàssica, SL	Equipament d'il·luminació, equipament so, tractament imatge i altres

**CONTRACTACIÓ ADMINISTRATIVA 2022/23**

ANY 2022	DATA DE GESTIÓ	ADJUDICATARI
Decret núm. 2022/267 - Aprovar Adjudicació del contracte dels serveis de disseny, maquetació i impressió dels materials per fer difus	9/9/2022	Palahí Arts Gràfiques SL
Decret núm. 2022/282 - Aprovar servei de manteniment d'aparells elevadors i subministraments, Exp. 2020.02 ACM	3/1/1900	ZARDOYA OTIS, SA
Decret núm. 2022/320 - Aprovar Adjudicació del contracte de de servei integral d'assessorament i manteniment informàtic del Conservatori	20/10/2022	Tekktia Mobile SL
Decret núm. 2022/330 - Aprovar 1a pròrroga del contracte dels serveis d'activitat preventiva i prevenció de riscos	24/10/2022	Lot 1, Ibersys Seguridad y Salud SL, amb C
Decret núm. 2022/349 - Aprovar 2a pròrroga del contracte d'assegurances de vida accidents dels treballadors del Conservatori, ACM	17/11/2022	Ferrer & Ojeda Asociados SL
Decret núm. 2022/394 - Aprovar Modificació del contracte de serveis de neteja del Conservatori i l'Escola de Música	12/12/2022	Multiserveis Ndavant SL

ANY 2023	DATA DE GESTIÓ	ADJUDICATARI
Decret núm. 2023/37 - Aprovar Adjudicació del contracte pel servei d'enregistrament, edició i emissió dels programes de TV Girona	30/1/2023	Televisió de Girona, SL
Decret núm. 2023/70 - Aprovar Pròrroga dels serveis de telecomunicacions compra agregada G.I Diputació de Girona i Consorci Localret Lot1-2	6/3/2023	Lot 1: Telefónica de España SAU
Decret núm. 2023/104 - Aprovar Pròrroga i modificació contracte assegurança col.lectiva sanitària adjudicat Medifiatc	11/4/2023	Fiatc Mutua de Seguros y Reaseguros
Decret núm. 2023/143 - Aprovar Adhesió a l'acord marc de l'ACM, pòlissa d'assegurances de danys a edificis	15/5/2023	Ferrer & Ojeda Asociados SL
Decret núm. 2023/176 - Aprovar Adjudicació del contracte de pòlissa de responsabilitat civil del Conservatori i Escola de Música	7/6/2023	Ferma Assessors Escolars
Decret núm. 2023/254 - Aprovar Adjudicació del contracte de serveis de neteja del Conservatori i Escola de Música	8/8/2023	CLANSER SA
Decret núm. 2023/269 - Aprovar pròrroga del contracte manteniment integral informàtic	28/8/2023	Tekktia Mobile SL
Decret núm. 2023/268 - Aprovar pròrroga del contracte de manteniment i afinació de pianos del Conservatori	28/8/2023	Jesús Frigoler Planas

**COSTOS RECURSOS HUMANS**

	IMPORT TOTAL	COST CORRESPONENT A ALUMNAT DE GRAU
Personal docent	2.631.509,78	1.909.685,20
PAS fix	265.773,30	192.871,68
PAS temporal	282.779,51	205.213,09
Personal directiu	83.375,25	60.505,42
<b>TOTAL</b>	<b>3.263.437,84</b>	<b>2.368.275,390</b>



Conservatori de Música  
Isaac Albéniz  
de la **Diputació de Girona**

