



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

Memòria Anual

2021-2022

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	3
ORGANIGRAMA	4
CLAUSTRE DE PROFESSORS	5
DADES ALUMNAT	6
Resum del procés de preinscripció del curs 2021-22	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2021-22 Grau Professional	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2021-22 Nivell Elemental	6
Especialitats matriculades a inici del curs 2021-22 Nivell Mitjà	6
Balanç de baixes del curs 2021-22 Grau Professional	7
Balanç de baixes del curs 2021-22 Nivell Elemental	7
Balanç de baixes del curs 2021-22 Nivell Mitjà	7
Especialitats matriculades a final del curs 2021-22 Grau Professional	8
Especialitats matriculades a final del curs 2021-22 Nivell Elemental	8
Especialitats matriculades a final del curs 2021-22 Nivell Mitjà	8
Alumnat graduat 2021-22 Títol de Grau Professional	9
Alumnat accés al Grau Superior	9
Premis, Concursos i Beques	10
CONCURS AL TALENT INDIVIDUAL 2022	10
BEQUES AIE 2021-22 per a alumnes de flabiol i tamborí, tible, tenora, fiscorn	10
CONTROL DE GESTIÓ	11
Quadre d'indicadors de progrés	11
MEMÒRIA D'OBJECTIUS	12
1. Memòria pedagògica	22
2. Memòria cultural	25
3. Memòria organitzativa	26



PRESENTACIÓ

El curs 21-22 ha estat el curs on hem pogut anar paulatinament recuperant la normalitat després de totes les restriccions viscudes, a causa de la pandèmia del covid-19, durant els darrers dos cursos. Algunes mesures s'han conservat fins a final de curs, com per exemple la divisió de les agrupacions orquestrals i la necessitat de buscar espais fora del conservatori per poder complir les distàncies de seguretat.

Tot i així, la nostra Escola de Música i Conservatori ha continuat oferint un ensenyament de qualitat als nostres alumnes amb un Pla d'Estudis sòlid format per un conjunt d'assignatures troncales, de centre i optatives que ajuden als nostres alumnes a estar preparats per assolir un bon nivell per accedir al Grau Superior o gaudir dels recursos suficients per viure la música en tots els seus àmbits.

Aquesta formació l'hem complementat amb diferents activitats extres durant tot el curs, com són les audicions, els concerts i musicals, les masterclasses, les sortides i els intercanvis, la Setmana Cultural, la Temporada de Concerts, i també hem pogut recuperar el Giraconcert que ens ha permès tornar a obrir un espai de convivència entre el Conservatori i les Escoles de Música.

Un dels nostres objectius és també la inclusió social, i des del nostre claustre hem format un Equip d'Atenció a la Diversitat (EAD) on el professorat i famílies d'alumnes amb necessitats especials podran ser atesos a través del seu seguiment, acompanyament i les adaptacions que siguin necessàries.

A part de la Música clàssica, pròpiament dita, el Conservatori també ha continuat apostant per l'ensenyament de la Música Antiga, la Música Tradicional (principalment de Cobla) i la Música Moderna (estrenada el curs 20-21) perquè creiem que així donem l'oportunitat a l'alumnat d'anar definint-se en la branca musical amb la qual se senti més identificat. Una altra vessant del nostre centre és la col·laboració musical amb altres entitats culturals i d'ajuda social de la ciutat. Aquest curs, el departament de Cambra ha format part de cicles de concerts organitzats per diferents entitats públiques i privades. En aquest aspecte destaquem la participació de la nostra Orquestra simfònica en un vídeo-concert on hi han col·laborat el Conservatori, Girona en moviment i Oncolliga, els guanyats del qual han estat destinats a les ajudes pels malalts de càncer.

Amb tot això i més, el Conservatori ha vetllat i vetllarà per un ensenyament de qualitat per el nostre alumnat i per continuar essent un centre de referència musical per a la ciutadania.

< **Albert Piñeira i Brosel**

Vicepresident segon de la
Diputació de Girona

ORGANIGRAMA

GERENT DE L'ORGANISME

Marta Morera i Sadurní

EQUIP DIRECTIU

Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

Coordinadora pedagògica:

Eszter Schütz

Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

CAPS DE DEPARTAMENT O D'AULA

Àrea de Música Antiga:

Salvador Parron i Conus

Departament de Música de Cambra:

David Salleras i Quintana

Departament de Vent i Percussió:

Sebastià Bel i Domènech

Departament d'instruments de teclat:

Lluïsa Pardàs i Feliu

Departament d'agrupacions

Instrumentals i corals:

Oriol Oller Torró

Departament de Llenguatge Musical,

harmonia i assignatures teòriques:

Laura Codina i Xiberta

Departament de Corda

Alfred Cots i Via D

Departament de Música Tradicional:

Francesc Cassú i Jordi

Aula de Música Moderna:

David Salleras i Quintana

COORDINACIÓ

Coordinadora d'Activitats:

Maïke Burgdorf

Coordinadora Aula Música Antiga:

Laia Frigolé i Arpa

Coordinador Aula Música Moderna:

Luis González Pérez

Coordinadora de Nivell Elemental:

Laia Martí i Torné

Coordinador de l'Aula de noves

tecnologies aplicades a la música:

Esteve Zulet i Barba

CONSELL ESCOLAR

Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

Eszter Schütz (assisteix sempre com a convidada)

Representants del professorat:

Joan Fèlix i Riera

Montse Cases i Martos

Sara Pujolràs i Naspreda

Tània Parra i Esteve

David Salleras i Quintana

Sònia Amaya i Tomás

Sebastià Bel i Domènech

Esteve Zulet i Barba

Representants de pares i mares d'alumnes:

Gabriella Donato

Narcís Laguarda i Vidal

Representant de l'AFA:

Llani Tena Ligeró

Alumnes:

Josep Felipe Palahí

Berta Gonzalez Cortada

Ferran Alberich i Solà

PAS:

Anna Blasco i Cantarero

Representant de l'Organisme Autònom:

Marta Morera i Sadurní

Ajuntament de Girona:

Àdam Bertran i Martínez

PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS (PAS)

Conserge

Josep Àmbit Salvador

Tècnic Responsable RRHH

Jordi Agustí Ferrer

Aux. Administrativa

Ester Bertran Mula

Aux. Administrativa

Anna Blasco Cantarero

Tècnic Responsable RRHH

(alta des de 13/9/21)

Esther Busquets

Conserge

Jordi Costa Martí

Tècnic Responsable Gestió comptable

Gemma Domènech Sistané

Conserge (des del 12/1/22 al 12/7/22)

Nil Fernandez Llopis

Administrativa

Pilar Pablo Vela

Tècnic Responsable Gestió Biblioteca

Xavier Serra Arús

Tècnica Responsable Gestió Cultural

Elisenda Vidal Comellas

Aux. Administrativa

Imma Vilà Pujolràs

Tècnica Responsable Comptable i Adm.

Victòria Vilà Falcon

CLAUSTRE DE PROFESSORS

Amaya Tomàs, Sònia	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Bassal Riera, Josep	PROF. TITULAR	Violoncel
Bel Domènech, Sebastià	PROF. TITULAR TEMP.	Percussió
Bronsoms Ribas, Ma Àngels	PROF. TITULAR	Llenguatge musical i Piano
Burgdorf, Maike	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical i Corda Polsada
Canet Castelló, David	PROF. TITULAR	Trompa
Cases Martos, Montserrat	PROF. TITULAR	Piano
Cassú Jordi, Francesc	PROF. TITULAR	Llenguatge musical i Cobla
Cassú Serra, Anna Ma	PROF. TITULAR	Piano
Castejon Garcia, David	PROF. TITULAR TEMP.	Educació Corporal
Cavalleria Barrera, Lluís	PROF. TITULAR	Harmonia. Orquestra Grau Profess.
Claret Alegre, Sergi	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Codina Xiberta, Laura	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Cots Via, Alfred	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Dzyubenko, Gennady	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Escalona Canyet, Josep Ma	PROF. TITULAR	Orgue i Harmònim
Estartús Pujol, Jordi	PROF. TITULAR TEMP.	Fiscorn
Fèlix Riera, Joan	PROF. TITULAR	Viola
Ferrer Barba, Anna	PROF. TITULAR	Piano
Figa Vaello, Maria	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Fortià Brugué, Manel	PROF. TITULAR TEMP.	Baix elèctric i contrabaix modern
Gabarrell Gratal, Ariadna	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Gallostra Montells, Daniel	PROF. TITULAR	Trompeta
Garcés Ciurana, Glòria	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Gasull Altisent, Berta	PROF. TITULAR	Oboé
Giordano, Jorgelina	PROF. TITULAR	Cant Coral
González Pérez, Luís	PROF. TITULAR TEMP.	Harmonia Moderna
Guerrero Guitart, Toni	PROF. TITULAR TEMP.	Guitarra
Hervada Sala, Mercè	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Lira Diemeke, Jesús	PROF. TITULAR	Violí
Mantecón, Isabel	PROF. TITULAR TEMP.	Cor Cambra
Marcos Vicens, Pau	PROF. TITULAR TEMP.	Viola de Gamba
Martí Torné, Laia	PROF. TITULAR TEMP.	Viola
Mateu Carvajal, Gabi	PROF. TITULAR TEMP.	Trombó
Molina Calatayud, Xavier	PROF. TITULAR TEMP.	Tuba
Molina Villota, Mèlani	PROF. TITULAR	Arpa
Oller Torró, Oriol	PROF. TITULAR TEMP.	Tible
Ortega González, Jordi	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Pallàs Mariani, Laura	PROF. TITULAR	Llenguatge musical i Piano
Pardàs Feliu, Lluïsa	PROF. TITULAR	Piano
Pardàs Feliu, Ma Àngels	PROF. TITULAR	Piano i Clavicèmbal
Parés Masdevall, Sara	PROF. TITULAR	Flauta
Parra Esteve, Tània	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Parron Conus, Salvador	PROF. TITULAR	Cant
Prats Roura, Ramon	PROF. TITULAR TEMP.	Percussió Moderna i bateria
Puig Font, Abel	PROF. TITULAR TEMP.	Flauta
Pujolràs Naspreda, Sara	PROF. TITULAR	Piano
Querol Querol, Elvira	PROF. TITULAR TEMP.	Clarinet
Rafart Arza, Conrad	PROF. TITULAR TEMP.	Tenora
Ragot, François	PROF. TITULAR TEMP.	Violoncel
Roca Pablo, Beatriu	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Roca Pagerols, Alba	PROF. TITULAR TEMP.	Violí
Roca Carreras, Pau	PROF. TITULAR TEMP.	Oboé
Rodríguez Arceiz, Carmen	PROF. TITULAR	Cant
Rospocher, Severine	PROF. TITULAR TEMP.	Flauta
Sabaté Reixach, Marcel	PROF. TITULAR TEMP.	Flabiol/Tamborí
Sadurní Brugué, Joan	PROF. TITULAR	Piano
Salleras Quintana, David	PROF. TITULAR	Saxofon
Sanz Ball-Llosera, Pili	PROF. TITULAR TEMP.	Llenguatge musical
Schütz, Eszter	PROF. TITULAR	Violí
Serra Garcia, Laura	PROF. TITULAR TEMP.	Fagot
Serra Nicolás, Marc	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Solà Ortega, Lali	PROF. TITULAR TEMP.	Piano
Ivanova, Stanislava	PROF. TITULAR TEMP.	Contrabaix
Sunyer Bover, Miquel	PROF. TITULAR	Composició
Tàpias Farré, Roger	PROF. TITULAR	Guitarra
Tro Merino, Josep	PROF. TITULAR	Trombó
Zulet Barba, Esteve	PROF. TITULAR	Flauta

DADES DE L'ALUMNAT

Resum del procés de preinscripció del curs 2021-22

35 Places Ofertades	83 Alumnes Sol·licitants	76 A. Preinscrits a proves accés	70 Alumnes Aprovats	4 Alumnes suspesos	2 Alumnes no presentats	42 Places Assignades	0 Places Vacants
-------------------------------	------------------------------------	--	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------

Especialitats matriculades a inici del curs 2021-22

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	-	1	-	-	-	2
Cant	3	-	-	2	3	3	11
Clarinet	1	2	-	2	-	2	7
Clavicèmbal	-	-	1	-	-	-	1
Contrabaix	1	2	1	-	-	1	5
Fagot	1	2	-	-	1	2	6
Flauta de Bec	-	-	-	1	-	-	1
Flauta Travessera	1	3	2	2	1	3	12
Guitarra	1	1	3	1	-	1	7
Instrument Corda Polsada Renaix.	1	-	-	-	-	-	1
Oboè	2	2	-	-	-	2	6
Orgue	1	1	-	1	-	-	3
Percussió	1	1	-	1	-	1	4
Piano	5	5	4	7	9	7	37
Saxòfon	1	1	1	1	3	1	8
Tenora/Tible	-	-	-	-	1	-	1
Trombó	2	1	2	-	-	2	7
Trompa	1	4	-	2	-	2	9
Trompeta	1	1	2	-	-	1	5
Tuba	2	-	-	-	1	4	7
Viola	3	1	3	2	-	-	9
Viola de Gamba	-	-	-	-	-	1	1
Violí	4	7	3	5	6	3	28
Violoncel	3	3	-	3	-	-	9
TOTALS	36	37	22	30	25	36	186

7 Dobles especialitats
186 Total alumnat

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Flauta Travessera	2	-	-	-	-	2
Oboè	1	-	-	-	-	1
Piano	2	-	-	-	1	3
Trompa	3	-	-	-	-	3
Viola	1	-	1	-	-	2
Violí	3	-	-	-	1	4
Violoncel	2	-	-	-	-	2
TOTALS	14	-	1	-	2	17

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	1	1	-	1	1	5
Can	-	-	-	-	-	1	1
Clarinet	2	2	1	2	-	2	9
Clavicèmbal	-	1	-	1	-	-	2
Contrabaix	2	1	3	2	1	-	9
Fagot	2	-	1	-	2	1	6
Flauta de Bec	2	2	-	1	-	-	5
Flauta Travessera	2	1	-	1	1	-	5
Guitarra	2	3	1	1	2	1	10
Instrument Corda Polsada Renaix.	1	1	1	1	-	1	5
Oboè	2	2	1	1	1	1	8
Orgue	1	-	1	1	1	1	5
Percussió	2	2	1	-	1	1	7
Piano	4	7	4	6	5	4	30
Saxòfon	1	2	3	-	-	-	6
Tenora/Tible	2	-	1	1	-	-	4
Trombó	1	1	3	2	4	2	13
Trompa	1	1	1	-	2	2	7
Trompeta	2	2	1	2	2	2	11
Tuba	2	-	1	-	-	-	3
Viola	2	2	2	1	3	2	12
Viola de Gamba	1	1	1	-	1	-	4
Violí	3	4	3	5	5	4	24
Violoncel	2	1	3	3	4	1	14
TOTALS	40	37	34	31	36	27	266

28 Sense Especialitat P-4
33 Sense Especialitat P-5
266 Total alumnat

Balanc de baixes del curs 2021-22

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Flauta Travessera		1					1
Piano	-	-	-	-	1	1	2
Saxòfon	-	-	-	-	1	-	1
Violí	-	1	-	-	-	1	2
Violoncel	-	-	-	-	-	-	-
TOTALS	-	2	-	-	2	2	6

Motius d'anul·lació o renúncia

2

Altres prioritats d'estudis

4

Altres



97%

Continuaran estudis musicals

Nivell Elemental

INSTRUMENT	P-5	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Clarinet	-	-	-	-	-	1	-	1
Flauta de Bec	-	1	-	-	1	-	-	2
Percussió	-	-	-	-	-	1	-	1
Piano	-	-	1	-	-	-	1	2
Violí	-	-	-	-	-	1	-	1
Violoncel	-	-	-	-	-	-	1	1
TOTALS	1	1	1	-	1	3	2	9

Motius d'anul·lació o renúncia

2

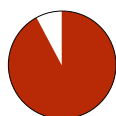
Incompatibilitat horària

5

Desmotivació cap a la música

2

Canvi de domicili



91%

Continuaran estudis musicals

Especialitats matriculades a final del curs 2021-22

Grau Professional

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	-	1	-	-	-	2
Cant	3	-	-	2	3	3	11
Clarinet	1	2	-	2	-	2	7
Contrabaix	1	2	1	-	-	1	5
Fagot	1	2	-	-	1	2	6
Flauta de Bec	-	-	-	1	-	-	1
Flauta Travessera	1	2	2	2	1	3	11
Guitarra	1	1	3	1	-	1	7
Instr. Corda Polsada	1	-	-	-	-	-	1
Oboè	2	2	-	-	-	2	6
Orgue	1	1	-	1	-	-	3
Percussió	1	1	-	1	-	1	4
Piano	5	5	4	7	7	6	34
Saxòfon	1	1	1	1	2	1	7
Tenora/Tible	-	-	-	-	-	-	1
Trombó	2	1	2	-	-	2	7
Trompa	1	4	-	2	-	2	9
Trompeta	1	1	2	-	-	1	5
Tuba	2	-	-	-	1	4	7
Viola	3	1	3	2	-	-	9
Viola de Gamba	-	-	-	-	-	1	1
Violí	4	6	3	5	6	3	27
Violoncel	3	3	-	3	-	-	9
TOTALS	36	35	22	30	22	35	180

7
Dobles
especialitats

180
Total
alumnat

Nivell Elemental

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Arpa	1	1	1	-	1	1	5
Cant	-	-	-	-	-	1	1
Clarinet	2	2	1	2	-	1	8
Clavicèmbal	-	1	-	1	-	-	2
Contrabaix	2	1	3	2	1	-	9
Fagot	2	-	1	-	2	1	6
Flauta de Bec	1	2	-	-	-	-	3
Flauta Travessera	2	1	-	1	1	-	5
Guitarra	2	3	1	1	2	1	10
Instr. Corda Polsada	1	1	1	1	-	1	5
Oboè	2	2	1	1	1	1	8
Orgue	1	-	1	1	1	1	5
Percussió	2	2	1	-	-	1	6
Piano	4	6	4	6	5	3	28
Saxòfon	1	2	3	-	-	-	6
Tenora/Tible	2	-	1	1	-	-	4
Trombó	1	1	3	2	4	2	13
Trompa	1	1	1	-	2	2	7
Trompeta	2	2	1	2	2	2	11
Tuba	2	-	1	-	-	-	3
Viola	2	2	2	1	3	2	12
Viola de Gamba	1	1	1	-	1	-	4
Violí	3	4	3	5	4	4	23
Violoncel	2	1	3	3	4	-	13
TOTALS	39	36	34	30	34	25	257

28
Sense
Especialitat
P-4

32
Sense
Especialitat
P-5

257
Total
alumnat

Nivell Mitjà

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	TOTAL
Flauta Travessera	2	-	-	-	-	2
Oboè	1	-	-	-	-	1
Piano	2	-	-	-	1	3
Trompa	3	-	-	-	-	3
Viola	1	-	1	-	-	2
Violí	3	-	-	-	1	4
Violoncel	2	-	-	-	-	2
TOTALS	14	-	1	-	2	17

Alumnat graduat 2021-22

Títol de Grau Professional

INSTRUMENT	GRADUATS
Cant	3
Clarinet	2
Contrabaix	1
Fagot	2
Flauta Travessera	3
Guitarra	1
Oboè	2
Piano	4
Saxòfon	2
Trombó	1
Trompa	1
Trompeta	1
Viola	4
Violí	1
Violoncel	1
TOTAL	29

Alumnat accés al Grau Superior

Total alumnes CMG a grau superior

29	10
Graduats	Matriculats

Alumnes a grau superior per destinació de centre

	ESMUC	Liceu	Altres	Total
Matriculats	6	1	3	10

Alumnes a grau superior per departaments conservatori

	Prova a superior	Aprovats	Matriculats
Cant	1	1	1
Corda	3	3	3
Piano	2	2	2
Vent i percussió	3	3	3
Musicologia	1	1	1

Accés al grau superior per especialitats del grau superior

	ESMUC	LICEU	ALTRES
Cant clàssic	1	-	-
Violoncel	1	-	-
Viola	1	-	-
Piano	2	-	-
Flauta travessera	-	-	1
Contrabaix	-	-	1
Oboè	-	1	-
Composició	1	-	-
Musicologia	-	-	1

Premis, Concursos i Beques

CONCURS AL TALENT INDIVIDUAL 2022

Associació de Conservatoris de Catalunya

6è premi BBVA de música al talent individual.

Fundació Antiques Caixes Catalanes

Final a l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida amb la col·laboració del Conservatori i de l'Escola Municipal de Música de Lleida.

Categoria Aleví

Premi a la millor interpretació d'obra catalana	Guillem Gironès López, violoncel
Premi BBVA al Talent individual	Guillem Gironès López, violoncel

Categoria Júnior

Menció al Talent individual	Oriol Martínez Floro, saxo
-----------------------------	----------------------------

BEQUES AIE 2021-22

Per a alumnes de flabiol i tamborí, tible, tenora, fiscorn

ALUMNES BECATS	ESPECIALITAT	IMPORT
Mireia Martínez Floro	Flabiol	255,15 €
Magda Martínez Floro	Tible	255,15 €
Oriol Martínez Floro	Tenora	114,30 €
Pau Fontàs Pallàs	Fiscorn (complementari)	343,80 €

ALUMNES MEREIXEDORS	ESPECIALITAT	IMPORT
Jaume Vidal Hernández	Tenora	315,00 €
Elisenda Vidal Hernández	Tenora	450,00 €
Rebeda Rusu	Tenora	373,50 €

CONTROL DE GESTIÓ

Quadre d'indicadors de progrés

ALUMNAT GRAU PROFESSORS	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Especialitats matriculades	202	204	199	202	202	200	206	-	-	-	
Alumnat de piano (%)	19,80	18,72	19,60	21,78	24,75	23,00	20,87	-	-	-	

PLANTILLA DOCENT	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Professorat	66	68	67	80	75	72	62	61	60	61	63
Total professorat temps parcial (%)	65% 43 p.	78% 52 p.	-	-	-	-	-	-	-	-	-

AVALUACIÓ	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Objectiu del PGA (%)	90	85*	83	82	82	80	70	80	80	76	72

*Fins el 13 de març del 2020, inici del confinament

ALUMNAT NIVELL ELEMENTAL	20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Especial. Matriculades	266	258	251	244	250	248	254	243	-	-	-
Alumnat de piano	30	29	33	28	33	33	36	37	-	-	-
Alumnat que finalitza el Nivell Elemental	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alumnat que accedeix a Grau Superior	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Baixes i renúncies (%)	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

MEMÒRIA D'OBJECTIUS

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment
assolit



No assolit

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE-HARMONIA GRAU PROFESSIONAL

Objectius



Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal de garantir una programació paral·lela més real.



Atendre totes les casuístiques que es puguin donar en el context de pandèmia, de manera que s'atengui sempre l'alumnat garantint-ne el seguiment de l'assignatura.



Incloure en la pràctica habitual la plataforma de suport a la docència en línia corporativa.



Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitzi el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.



Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.



Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura.



Proveir les aules del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.



Proveir les aules dels programes informàtics necessaris per tal de poder completar adequadament la formació de l'alumnat.



Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents, pensant en incorporar recursos digitals i la socialització de llibres i dossiers.



Revisar la programació de curs i proves d'accés, així com la normativa d'avaluació per seguir-la actualitzant.



Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.

Activitats



Audició comentada del divulgador musical Rafel Esteve dedicada a l'obra Quadres d'una exposició de Mussorgsky



Conferència sobre el programa de ràdio "Femení i singulars" de Catalunya música i presentació del llibre homònim de Victòria Palma.




Xerrada sobre el paper actual de les dones en la música a càrrec de la musicòloga Anna Costal.





Conferència i presentació dels llibres de Reinalda Blanco, pianista i compositora: Clara Schumann, una dona amb caràcter i Dones i música.


DEPARTAMENT DE LLENGUATGE NIVELL ELEMENTAL


Objectius


-  Seguir amb el procés de reforma dels dossiers i el material complementari.


-  Reformar les programacions de llenguatge.


-  Analitzar la situació després de dos cursos amb pandèmia i buscar la millor solució perquè els i les alumnes no se'n ressentin amb el nivell que s'espera d'ells en unes futures proves d'accés.


-  Iniciar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental.


-  Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.


-  Programar una activitat de percussió corporal que impliqui tot el departament de llenguatge per celebrar el 80è aniversari del Conservatori.


-  Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.

-  Proveir les aules de llenguatge elemental de material informàtic.

-  Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.


-  Informar les famílies i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.


-  Normalitzar el fet que els i les alumnes que no assoleixin els objectius d'un curs l'hagin de repetir, especialment en els cursos més alts.


-  Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.


DEPARTAMENT DE PIANO


Objectius


-  Propiciar que els alumnes assisteixin a activitats i concerts fora del seu horari lectiu.


-  Elaborar un carnet d'estudiant on a l'alumne se li segelli l'assistència mínima a quatre concerts durant el curs.


-  Potenciar que els nostres professors s'interrelacionin.


-  Buscar recursos per tal d'augmentar el nivell del nostre alumnat.

-  Potenciar la creativitat dels nostres alumnes.

-  Aconseguir que els alumnes de piano comparteixin experiències en grup.

-  Informar a les Escoles de Música dels criteris de valoració i puntuació per a les proves d'accés de piano.

-  Aconseguir que els nostres alumnes toquin més en públic.

-  Introduir la música contemporània i la improvisació.

Activitats

-  Intercanvi entre el professorat del mateix centre. Assistència a les audicions per part de tots els professors possibles per tal de fer seguiment i posta en comú.

-  Masterclass pels alumnes de tots els cursos de GP amb un professor a determinar.

-  Masterclass pels alumnes de 5è i 6è de GP amb la pianista Noelia Rodiles.

-  Xerrada-presentació del llibre «Suite Albéniz» a càrrec del seu autor, Alfonso Alzamora.

-  Xerrada sobre Creació pianística actual a càrrec del pianista Daniel Folces, adreçada als professors.

-  Concert de Petits Compositors i Joves Compositors per tal d'incentivar la creativitat dels nostres alumnes.

-  Concerts familiars.

-  Assistir a un concert a determinar a l'Auditori de Girona.

-  Assistir a un concert a determinar a una sala rellevant de Barcelona.

-  Classes col·lectives.

-  Audicions temàtiques o més engrescadores per tal d'aconseguir que tots els nostres alumnes toquin en públic.

-  Els alumnes haurien de tocar de manera obligada a una audició per trimestre i restar a les audicions fins al final.

DEPARTAMENT DE CORDA

Objectius

NIVELL ELEMENTAL

- PA
 Revisar i ampliar la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament així com dels mecanismes i criteris per a millorar les avaluacions.
- 👍
 Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el centre.
- 👍
 Potenciar el funcionament de les col·lectives conjuntament amb els professors del departament.
- 👉
 Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del centre.
- 👍
 Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.

GRAU PROFESSIONAL

- PA
 Revisar i modificar si cal el programa de mínims i penjar-lo a la web del centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.
- 👍
 Revisar el calendari i l'organització d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-les amb els professors de piano acompanyament.
- 👍
 Estimular els alumnes de corda per a que participin i aprofitin al màxim les diverses Activitats que ofereix el Conservatori (Orquestrada, Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).
- 👉
 Revisar i actualitzar si cal les programacions dels diversos instruments del departament i també de les proves d'accés.
- 👉
 Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.
- 👉
 Buscar solucions pels alumnes amb necessitats econòmiques que les seves famílies no ho puguin assumir.
- 👍
 Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.

NIVELL MITJÀ

- 👍
 Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de grau professional.
- 👍
 Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.
- 👍
 Promoure una major participació d'aquests alumnes en les activitats del centre i també en les diverses audicions.

ALTRES

- PA
 Promoure la utilització del Drive i el CODEX per a fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.
- 👍
 Promoure la relació amb ex-alumnes del centre.
- 👍
 Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.
- 👉
 Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.
- 👍
 Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.

DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

Objectius



Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitzi el Conservatori (audicions, premis d'interpretació, orquestrada, classes magistrals, concerts de professors, etc.).



Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament afectiu i psicosocial en altres àmbits.



Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.



Notificar als pares les faltes d'assistència.



Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual, així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat entre el departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument.



Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori. Motivar l'assistència a aquests actes.



Potenciar en els alumnes l'audiència de música i l'assistència a concerts en viu de diferents estils, per tal que vagin més enllà de la visió del seu instrument i de l'estil que s'estudia al CMG.



Potenciar que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretació d'algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.).



Realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i aprofundir en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors, etc.).



Potenciar l'estudi i la interpretació de la música contemporània i fomentar l'interès per les noves tendències actuals, tant en l'àmbit musical com en altres manifestacions artístiques.



Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament.



Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori de les proves d'accés.



Igualar la dificultat de les lectures a vista de les proves d'accés dels diferents instruments del departament, sempre tenint en compte i respectant la idiosincràsia de cada instrument.



Revisar i millorar el banc d'instruments del departament.

DEPARTAMENT MÚSICA TRADICIONAL

Objectius



Oferir l'ensenyament dels instruments més característics del nostre país: Flabiol, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur no massa llunyà, nodreixin les cobles del nostre país.



Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.



Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat. I propi del nostre país.



Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que ompli un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.



Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a instruments complementaris...).



Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.















Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom.

INSTRUMENTS








Objectius

FLABIOL I TAMBORÍ











-  Motivar a l'alumne.
-  Potenciar la participació a les activitats que organitzi el Conservatori.
-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
-  Ampliar el material pedagògic.
-  Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).
-  Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.
-  Treballar amb instruments d'altres àmbits.
-  Conèixer els diferents estils musicals i la seva interpretació.
-  Potenciar la creativitat dels alumnes.
-  Introduir l'alumne en les nous llenguatges contemporanis.
-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.
-  Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.

Objectius

FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS


-  Motivar als alumnes
-  Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.
-  Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.
-  Adquirir l'hàbit d'aprendre partitures d'oïda a partir d'un àudio.
-  Ampliar el material pedagògic.
-  Potenciar la creativitat dels alumnes.
-  Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.


TENORA


-  Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.
-  Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.
-  Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu l'instrument.
-  Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible traient-lo del seu marc habitual.
-  Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.
-  Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.
-  Continuar participant en el tastasons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.
-  Promoure activitats extraordinàries amb professors externs convidats per treballar diferents aspectes i complementar així la formació dels alumnes, fent-ne participis a les diferents tipologies d'alumnes, ja siguin d'elemental, professional o aula oberta.
-  Fer sortides relacionades amb l'aula de tenora.
-  Procurar per la complementació del banc d'instruments pel que a la tenora respecta, fent demanda d'un instrument sencer, doncs el conservatori encara no compta amb una tenora d'aquestes característiques.


Objectius

TIBLE

-  Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.


-  Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.


-  Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental.

-  Interrelació amb altres centres d'educació musical.

Activitats

TIBLE


-  Classe Magistral amb Jordi Vilaró, professor de l'ESMUC.


-  Classe Magistral amb Ivan Alcazo, tible solista de la Cobla Sant Jordi.


Objectius


COBLA

Objectius pedagògics

-  Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per formar l'orquestra característica del país.

-  Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.

-  Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.

-  Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fructifiqui en una preparació efectiva dels concerts.

Programació

- Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).

- Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.

- Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.

- Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.

- Sardanes de vessant concert.


Calendari de treball


- Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contraaix / Fustes).


- Assajos generals.


- Tot aplicat a la durada del curs escolar.


Activitats

-  Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.

-  Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural...

-  Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Flors, Sant Jordi, Diada de la música...

-  Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.

-  Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori.

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

AULA DE FLAUTA DE MÚSICA ANTIGA

1.- Alumnes



Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.



Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.



Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

2.- Música antiga al Conservatori de Girona

2.1 Objectius generals:



Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa...



Ampliar l'alumnat extern de l'AMA, fent més atractiva l'oferta a un públic divers: grau mig, grau superior, professionals. Fer un sol cap de setmana intensiu d'ensembles i cambres, per adaptar-nos a la pandèmia i per concentrar esforços del professorat en aquells dies, deixant les classes individuals a convenir amb els alumnes.



Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.

2.2 Activitats al CMG i col·laboracions amb altres institucions:



Després de l'intercanvi exitós realitzat amb el "Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre" de Ginebra (Suïssa), intentar reprendre aquest contacte per reproduir l'activitat en un futur proper.



Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.



Dur a terme un Concert Familiar dels instruments del Dept. de MA: Aquesta activitat, dirigida als alumnes de Nivell Elemental i al públic en general, té com a finalitat la d'acostar als alumnes de Nivell Elemental del conservatori i al públic en general els instruments que formen el nostre departament, amb l'objectiu de promoure'ls i incentivar així el número d'alumnes al centre. L'activitat s'engloba, per una banda, dins de la temporada dels Concerts Familiars que organitza el conservatori i per l'altra, com a activitat a realitzar dins del Tastasons (tenint present la idea de reforma del projecte Tastasons, que englobaria un grup específic per als instruments del Dept. de MA).

3.- Comunicació i relacions exteriors



Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMUC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.



Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori.

4.- Material



Interès en què s'ampliï tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.



Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.



Demandar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.



Demandar la compra d'un violí barroc, tipus Jay Haide (com la viola barroca que ja té el banc d'instruments de la casa,) Qualitat preu és molt interessant, ronda els 1000 € i permetria als alumnes que cursin violí barroc com a optativa d'interpretar el repertori amb un instrument muntat barroc i amb cordes de budell.



Consultar l'estat de la compra de la flauta que es va incloure en la llista d'instrument a comprar per al present curs acadèmic:
<https://www.kueng-blockfloeten.ch/en/by-series-and-size/superio/greatbass-recorder-in-c/>

AULA DE FLAUTA DE BEC

PA Participació de flautes de Nivell Elemental amb el suport del Conjunt de Flautes de Grau professional al muntatge d'un repertori a presentar, entre altres espais, a l'audició del departament. El nombre d'alumnes ha minvat considerablement i amb aquesta proposta es pretén cohesionar el grup i fer més atractiu l'instrument per al públic general.

PA Fer visible a les audicions i concerts la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical.

Des del Conjunt d'Antiga Elemental començar a construir un repertori que englobi a tots els instruments del departament.

AULA DE CORDA POLSADA

PA Concert de la classe de guitarra clàssica amb el repertori de música antiga, en col·laboració amb alumnes de cant o altres instruments. Tenim la intenció que arribi a un públic ampli. Sempre dintre de les possibilitats amb les mesures covid.

👍 Enfortir la comunicació entre els alumnes de corda polsada, i les seves famílies.

👍 Fer les classes de conjunt elemental amb la classe de viola de gamba, clavicèmbal, harmòni, flauta de bec i de guitarra clàssica i enriquir d'aquesta manera l'aprenentatge i la comunicació entre els alumnes.

👍 Demanar la compra d'un violí barroc, tipus Jay Haide (com la viola barroca que ja té el banc d'instruments de la casa,) Qualitat preu és molt interessant, ronda els 1000 € i permetria als alumnes que cursin violí barroc com a optativa d'interpretar el repertori amb un instrument muntat barroc i amb cordes de budell.

👍 Aclarir les normes de préstec (qui ha de pagar material com a cordes i trasts) i de la manutenció dels instruments (qui es responsabilitza de quina tasca i formar els alumnes i pares perquè siguin capaços de fer-la). La direcció del centre està elaborant una normativa al respecte.

👍 Ampliar el parc d'instruments amb un llaüt renaixentista i un tiorbino que arribaran durant aquest curs.

AULA DE CANT

En relació al departament de Música Antiga

PA Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.

👍 Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.

👍 Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.

Objectius generals de l'especialitat

👍 Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.

👍 Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic.

PA Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.

👍 Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.

PA Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.

PA Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

Objectius generals de l'especialitat





👍 Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes.

👍 Demanar un bloc a determinar d'hores de repertorista per als alumnes de l'Aula Oberta per poder incloure'ls en les audicions i activitats del departament.







👍 Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes.

👍 Realitzar una classe magistral d'una durada de 5 hores amb la cantant Tina Gorina durant la Setmana Cultural.

AULA DE VIOLÍ I VIOLA BARROCA



-  Intentar despertar l'interès per l'optativa a violinistes i violistes de final de grau professional. Curiositat i la necessitat de la interpretació amb criteris històricament informats per fer un repertori molt habitual durant el Grau Professional.
-  Refermar la col·laboració amb la classe de violí i viola clàssica i traçar ponts i vincles de col·laboració.
-  Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin experiència de tocar acompanyats al clavicèmbal.
-  Engrescar alumnat de clàssica a tastar i cursar l'AMA i el curs d'estiu de Sant Daniel.

AULA DE CLAVICÈMBAL

-  Treballar per millorar la difusió de l'instrument, sobretot entre els alumnes de piano, per exemple contemplat la possibilitat d'afegir alumnes de clavicèmbal a les audicions de piano.
-  Establir col·laboracions amb els alumnes dels altres instruments del departament, buscant els espais per poder realitzar algun tipus de treball conjunt.
-  Afavorir el contacte amb alumnes de clavicèmbal d'altres conservatoris, participant a les trobades que s'organitzin.
-  Organitzar horaris d'estudi per tal que els alumnes puguin accedir a les aules amb clavicèmbal de manera regular.
-  Desencallar i aconseguir tirar endavant l'adquisició d'un nou clavicèmbal pel conservatori.
-  Regularitzar els assajos amb clavicèmbal dels alumnes que no ho tenen adjudicat específicament.








AULA D'HARMÒNIUM

Ensenyament reglat







-  Portar algun altre harmòniom a l'aula on s'emplaça el del Conservatori, a fi de constatar la riquesa de models en què es manifesta l'instrument i propiciar-ne l'interès, en un curs en què no hi ha cap alumne matriculat.
-  Commemorar el bicentenari del naixement de César Franck i el vuitantè aniversari de la fundació del Conservatori de Girona presentant un concert amb música d'aquest compositor, que jau al substrat del nostre conservatori i de la seva aula d'harmòniom.

AULA D'ORGUE

Ensenyament no reglat

-  Fer i lliurar la programació de nivell elemental. A final del curs passat sortí el primer diplomad, i aquesta avinentesa permet disposar de les estructures programàtiques suficients per afrontar el disseny del currículum corresponent i aplicar-ne llur implementació.
-  Construir un sobrepedaler per a l'orgue electrònic que farà servir el deixeble que passarà de l'harmòniom a l'orgue.
-  Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.
-  Acomplir el desenvolupament quotidià del curs, bo i adaptant-se a les exigències que imposa la pandèmia de la Covid-19.
-  Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.
-  Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.
-  Commemorar el bicentenari del naixement de César Franck i el vuitantè aniversari de la fundació del Conservatori de Girona presentant un concert amb música d'aquest compositor, que jau al substrat del nostre conservatori i de la seva aula d'orgue.

Ensenyament reglat

-  Posar a disposició dels deixebles d'orgue que fan assignatures de conjunt instrumental (música de cambra, música antiga...) un orgue positiu.
-  Obrir-se a les inquietuds del bon nombre de deixebles que, arran del nou pla d'estudis, l'han triat com a instrument complementari, procurant accentuar l'interès que de bell antuvi ja hi han mostrat.
-  Acomplir el desenvolupament quotidià del curs, bo i adaptant-se a les exigències que imposa la pandèmia de la Covid-19.
-  Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.
-  Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.
-  Commemorar el bicentenari del naixement de César Franck i el vuitantè aniversari de la fundació del Conservatori de Girona presentant un concert amb música d'aquest compositor, que jau al substrat del nostre conservatori i de la seva aula d'orgue.

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

Objectius



Potenciar la implicació dels alumnes (i professors) en l'assignatura.



Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per els alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.



Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.



Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.



Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.



Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra.



Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.



Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.



Debatre noves opcions per la música de cambra en el marc de la propera reforma del pla d'estudis de Grau Professional i buscar vies per facilitar l'organització dels grups.

ORQUESTRA

Objectius generals



Programar un repertori específic (simfònic, de corda, de vent) de cada agrupació d'acord amb el nivell general del grup i les seves particularitats instrumentals.



Procurar que aquest repertori ajudi a la millora de l'alumne tant des del punt de vista individual com del col·lectiu.



Aconseguir que els alumnes becaris realitzin les tasques que se'ls hi encomanin.



Projectar a l'exterior del Centre la tasca que realitzen les agrupacions instrumentals sense que entrin en conflicte amb les necessitats pedagògiques dels alumnes.



Realitzar assajos parcials amb professors especialistes amb la intenció de realitzar un treball més minuciós i detallista del que es pot realitzar amb tota l'orquestra junta.

Objectius relacionats amb concerts



Participar i prioritzar els concerts organitzats pel Conservatori.



Treballar amb altres formacions similars (intercanvis amb altres conservatoris) i mostrar la feina feta amb un concert.

*Aquestes activitats, estan condicionades per les condicions sanitàries actuals, provocades pel COVID 19.

Objectius terminals



Adquirir consciència de les possibilitats individuals de cada membre de l'orquestra i veure'n l'evolució.



Entendre la col·lectivitat com a eina d'educació en valors.



Apropar-se als grans compositors.

MEMÒRIA PEDAGÒGICA

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment
assolit



No assolit

1.1 EQUIP DE COORDINACIÓ PEDAGÒGICA

Adaptació pedagògica a les mesures Covid



Pla d'organització del cMg per al curs 2021-22

En aquest document es van establir les adaptacions d'acord amb els protocols de seguretat i prevenció de la pandèmia Covid-19, que van definir les autoritats sanitàries i educatives. Amb el consens del claustre de professorat es van afegir els annexos per a concretar les adaptacions corresponents cada especialitat. El normal desenvolupament del curs al davant de l'evolució de la pandèmia va constatar que les mesures adoptades van compatibilitzar la màxima seguretat sanitària amb la màxima qualitat educativa.



Renovació de l'oferta d'assignatures optatives

Classificació de les optatives en funció de completar els itineraris del centre.

Actualització del projecte del banc d'instruments del centre, departaments de vent, corda i polifònics



Projecte de banc d'instruments

Actualització del projecte del banc d'instruments d'actualització del projecte del banc d'instruments.



Estratègia impuls d'instruments minoritaris

Beques 2n instrument.
Beques AIE (dep. tradicional).
Promoció i adjudicació de places d'instruments minoritaris de nivell elemental.
Tastasons.
Concerts familiars.

Taula resum de l'activitat dels departaments

	1R TRIM.	2N TRIM.	3R TRIM.
Masterclasses	3	15	6
Formació	1	2	0
Intercanvis	0	0	0
Sortides	0	2	1
Participació en Concursos	1	1	0
Xerrades	1	1	0
Altres	-	1	3

1.2 COMISSIÓ PEDAGÒGICA

Àrea de treball equip directiu, coordinadors i caps de departament

Valoració general Propostes de millora

Objectius



Adaptació de les avaluacions en format "on line"

L'assistència i la productivitat ha millorat molt.



Impuls de la millora del procés d'avaluació pedagògica i tutoria paral·lelament a la implementació de la plataforma Centros net.



Elaboració conjunta dels documents de centre.

Recull de les propostes dels departaments (pedagògiques, activitats i pla d'estudis).



Millorar la funció del cap de departament com enllaç entre el Claustre i l'equip directiu.

Activitats



Proposta i renovació de l'oferta d'assignatures optatives.

Classificació de les optatives en funció de completar els itineraris del centre.

Diferenciar i organitzar les optatives de centre (obligatòries) i les de lliure elecció.

1.3 CONCERTS DE LES FORMACIONS

CONJUNTS DE CENTRE	DIRECCIÓ / PARCIALS	CALENDARI DE CONCERTS	TOTAL CONCERTS
Banda GP	Lluís Cavalleria	27/03/22 Con.Músiques de tots els temps 28/05/22 Concert Safari	2
Banda juvenil	David Canet	19/12/21 Concert de Nadal 28/05/22 Concert Safari	2
Secció metall GP	David Canet	27/03/22 Con.Músiques de tots els temps	1
Vent simfònic	Lluís Cavalleria	15/05/22 Concert orquestra	1
Cobla	Francesc Cassú	26/04/22 Concert "Estrenes" 24/05/22 Concert benèfic Càritas	2
Banda infantil	Laura Serra / Abel Puig	19/12/21 Concert de Nadal	1
Orquestra simfònica GP	Lluís Cavalleria	19/12/21 Concert de Nadal, 27/03/22 Con.Músiques de tots els temps 15/05/22 Concert orquestra	3
Orquestra juvenil	Alfred Cots	19/12/21 Concert de Nadal 27/03/22 Con.Músiques de tots els temps	2
Orquestra de guitarres	Roger Tàpias	19/12/21 Concert de Nadal	1
Orquestra de corda NE	Eszter Schütz/ Sergi Claret	19/12/21 Concert de Nadal	1
Conjunt violes de gamba	Pau Marcos	26/03/22 Concert "Presents"	1
Cor Vivace	Jorgelina Giordano / Pili Sanz	03/04/22 C.Familiar "El meu cos" 11/06/22 Rock Big Band Concert	2
Grups de cant coral	Jorgelina Giordano	19/12/22 Concert de Nadal 28/05/22 Concert Safari 04/06/22 Concert final de curs	3
Coral familiar	Jorgelina Giordano	24/05/22 Concert benèfic Càritas 11/06/22 Rock Big Band Concert	2
Cor de Cambra	Isabel Mantecón	21/11/21 Concert mil·lenari església Bàscara 18/12/21 Concert de Nadal (Mercadal) 19/12/21 Concert de Nadal 03/04/22 Con. Cants espirituals 08/05/22 Concert Pati cultural 02/06/22 Concert a Sabadell 04/06/22 Concert amb l'OSB al Palau de la Música 10/06/22 Concert amb l'OSB a Terrassa 12/06/22 Concert amb l'OSB a l'Auditori de Girona 12/08/22 Concert amb l'OSB a Puigcerdà	10
Big Band	David Salleras / Luis González	19/12/21 Concert de Nadal 27/03/22 Con.Músiques de tots els temps 11/06/22 Rock Big Band Concert	4
Cor Allegro	Jorgelina Giordano/ Pili Sanz	19/12/21 Concert de Nadal 21/05/22 C. Familiar "Oliver" 11/06/22 Rock Big Band Concert	2
Cor jove	Jorgelina Giordano	19/12/21 Concert de Nadal 30/05/22 Concert a l'hospital Trueta 11/06/22 Rock Big Band Concert	3
18	15		20

1.4 COORDINACIÓ AMB ALTRES CENTRES

Promoure estratègies de millora de continuïtat entre els diferents itineraris educatius



Escoles de música de les comarques Gironines

1 Activitat Giraconcert selecció de l'alumnat a través del giraconcert per fer una gira de concert per les sales de concert de les escoles col·laboradores



Intercanvi amb Lleida

La pandèmia va impedir completar aquest intercanvi i es farà parcialment amb les bandes

Acords de col·laboració amb altres entitats



ADAC

Actuació dels grups de música de cambra a la seu de l'ADAC (Ateneu d'acció Cultural)



Teatre de Salt

Conveni del Cor Allegro del Conservatori amb el Teatre de Salt. Representació musical Oliver



Càritas

Concert benèfic a benefici de Càritas. Cobla i Coral familiar



Banc dels aliments Girona

Conveni del Cor Allegro del Conservatori amb el Teatre de Salt. Representació musical Oliver



Teatre de Salt

Concert benèfic a benefici de la fundació banc dels aliments



Hospital Trueta de Girona

Concert al vestíbul de l'hospital Trueta de Girona

MEMÒRIA CULTURAL

TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS 2021/22

TIPUS	NOMBRE ACTIVITATS	NOMBRE INTÈRPRETS	PÚBLIC
Activitats culturals:	94		
Temporada Concerts	10	25	555
Concerts Familiars	6	18	509
Setmana Cultural	43		
Giraconcert	4	4 escoles + Conservatori	
Concerts de Nadal	5	464	690
Concerts Benèfics	2	46	250
Altres concerts	23	Bandes, Orquestres, Simfòniques, Corals	1.065 + altres d'entrada lliure
Concert 200 aniversari Diputació	1	49	Controlat per la Diputació
Activitats acadèmiques	62		
Activitats culturals	94		
Temporada Concerts	10	25	555
Concerts Familiars	6	18	509
Setmana Cultural	43		
Giraconcert	4	4 escoles + Conservatori	
Concerts de Nadal	5	464	690
Concerts Benèfics	2	46	250
Altres concerts	23	Bandes, Orquestres, Simfòniques, Corals	1.065 + altres d'entrada lliure
Concert 200 aniversari Diputació	1	49	Controlat per la Diputació
Activitats acadèmiques:	62		
Classes magistrals	24	24	
Formació professorat i PAS	11	11	
Audicions (amb programa)	23	Alumnat participant	
Acte graduació	1	35	
Beques AIE	1	7	
Xerrades	1	1	
Intercanvis	1		

DIFUSIÓ CULTURAL

ACTIVITAT	TOTAL
Notes de premsa	7
Programes Ad libitum	10
Ploters Temporada de Concerts i Familiars	1
Fulletons	6
Pòsters	7
Plafons vestíbul	6
Plafó TC	1
Banners	21
Anuncis	3
Invitacions	47
Recordatoris Ad libitum	10

MEMÒRIA ORGANITZATIVA

Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment
assolit



No assolit

DOCUMENTS DE GESTIÓ DEL CENTRE

Millorar la gestió compartida dels equips directiu i d'oficines. Equip directiu / equip d'oficines / consergeria



Consolidar el calendari de gestió compartit
Asana i Google



Implementació App Centros Net



Incorporació personal suport
informàtic



Calendari d'audicions

Renovar la documentació de gestió del centre



Elaboració de NOFC

Membres del grup de treball: Coordinadora
pedagògica i comissió pedagògica.
Elaborar nous documents i revisar la normativa
vigent



Renovació PEC.

Membres del grup de treball: Coordinadora
pedagògica i comissió pedagògica



Renovació tota la documentació pedagògica de centre

Membres del grup de treball: Coordinadora
pedagògica i comissió pedagògica

COMUNITAT EDUCATIVA

Objectius prioritaris



Aprovació del Calendari escolar
Aprovar el calendari escolar a proposta



Aprovació de de la PGA
Aprovació de la Programació general anual de
centre



Aprovació oferta de places
Aprovació dels intercanvis i les sortides de centre



Eleccions al Consell Escolar
Renovació parcial dels membres del consell escolar,
sector professors, pares, mares, tutors legals i PAS

COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Definir el pla de comunicació i difusió del CMMB. Cap d'activitats culturals



Web: Renovació de la web
En procés



Renovació de la imatge corporativa del vestíbul
Actualització dels plafons i imatge del vestíbul



Millora de l'arxiu fotogràfic i banc d'imatges
Contractació d'un fotògraf professional per a
concerts concrets

DIFUSIÓ A LES XARXES SOCIALS

XXSS	FUNCIÓ	SEGUIDORS	PUBLICACIONS	VISUALITZACIONS
Instagram (des de març 2020)	Publicació activitats	1213	207	
Facebook (Des de 2014)	Publicació activitats	929	229	
Twitter (Des de març 2020)	Publicació activitats i servei	158	119	
Youtube (des d'abril 2020)	Publicació vídeos	200	37	10072 (848h)



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

