



Conservatori de Música  
Isaac Albéniz  
de la **Diputació de Girona**

# **Memòria Anual**

**2025-2026**

# ÍNDEX

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>BENVINGUDA</b>                                                     | 3  |
| <b>PRESENTACIÓ</b>                                                    | 4  |
| <b>ORGANIGRAMA</b>                                                    | 5  |
| <b>DADES ALUMNAT</b>                                                  |    |
| Resum del procés de preinscripció del curs 2025-26                    | 7  |
| Especialitats matriculades a inici del curs 2025-26 Grau Professional | 7  |
| Especialitats matriculades a inici del curs 2025-26 Nivell Elemental  | 7  |
| Especialitats matriculades a inici del curs 2025-26 Nivell Mitjà      | 7  |
| Balanç de baixes del curs 2025-26 Grau Professional                   | 8  |
| Balanç de baixes del curs 2025-26 Nivell Elemental                    | 8  |
| Balanç de baixes del curs 2025-26 Nivell Mitjà                        | 8  |
| Especialitats matriculades a final del curs 2025-26 Grau Professional | 9  |
| Especialitats matriculades a final del curs 2025-26 Nivell Elemental  | 9  |
| Alumnat graduat 2025-26 Títol de Grau Professional                    | 10 |
| Alumnat accés al Grau Superior                                        | 10 |
| Premis, Concursos i Beques                                            | 11 |
| <b>CONTROL DE GESTIÓ</b>                                              |    |
| Quadre d'indicadors de progrés                                        | 12 |
| <b>MEMÒRIA D'OBJECTIUS</b>                                            |    |
| Departament de Llenguatge Musical, Harmonia i assignatures teòriques  | 13 |
| Departament de Llenguatge Nivell Elemental                            | 13 |
| Departament de Piano                                                  | 14 |
| Departament de Corda                                                  | 15 |
| Departament de Vent i Percussió                                       | 16 |
| Departament de Música Tradicional                                     | 17 |
| Cobla del Conservatori                                                | 19 |
| Departament de Música Antiga                                          | 20 |
| Departament de Música Moderna                                         | 23 |
| Departament de Música de Cambra                                       | 23 |
| Departament d'Agrupacions                                             | 24 |
| <b>MEMÒRIA PEDAGÒGICA I ORGANITZATIVA</b>                             | 25 |
| <b>MEMÒRIA CULTURAL</b>                                               | 33 |
| <b>MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS</b>                                  | 34 |



# BENVINGUDA

**U**n any més, el Conservatori i l'Escola de música de la Diputació de Girona finalitzen el curs amb la satisfacció d'haver contribuït a fomentar l'estudi de la música entre els joves gironins. Són més de cinc-cents alumnes que cada dia omplen les aules del centre per endinsar-se en l'estudi d'un art exigent i al mateix temps necessari per tots els valors que suposa per als joves estudiants: el coneixement d'un llenguatge universal, l'esforç, el treball i la disciplina.

Aquesta memòria ens presenta el Conservatori Isaac Albéniz com un centre actiu, dinàmic, farcit d'activitat docent i artística. S'hi imparteixen estudis d'un repertori d'instruments amplíssim, des dels més tradicionals fins als més actuals. Tot plegat per què els joves alumnes puguin conrear la música en totes les seves vessants.

El resum del curs també ens aporta altres informacions que mostren el dinamisme del Conservatori. Ens diu que les diferents formacions orquestrals i corals han actuat a Girona i a comarques com la Selva o l'Alt Empordà, però també al Baix Llobregat, el Vallès Occidental o a la veïna França. D'aquesta manera, enriqueixim el panorama musical del nostre país i portem arreu el nom del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

< **Miquel Noguera i Planas**

President de la Diputació de Girona

# PRESENTACIÓ

**E**l Conservatori i l'Escola de música de la Diputació de Girona experimenten anualment un creixement de l'activitat pedagògica i artística. Entre altres coses, això és fruit de la incorporació de nous departaments, com el de música moderna, però també és el resultat del compromís del centre amb la qualitat, la diversitat i l'excel·lència educativa. Per preservar aquests elements cal disposar de recursos pedagògics suficients i de les instal·lacions adequades. Tot plegat comporta que aquest curs hàgim incrementat en 412.482,13 euros el pressupost del Conservatori de Música Isaac Albéniz, que és un 10 % més del que s'havia previst inicialment.

L'adquisició d'equipaments, l'adequació de les instal·lacions i la millora de les condicions laborals del professorat i del personal d'administració i serveis són alguns dels objectius assolits que mostra la memòria pedagògica i organitzativa del curs 2025-2026.

Des de la seva fundació, el 1942, el Conservatori de la Diputació de Girona creix cada any i actualment té un claustre de gairebé setanta docents. En aquest àmbit, des d'aquest curs 2025-2026 es reconeix al professorat un pla de carrera professional per estadis. Això vol dir que l'equip docent pot sol·licitar un augment del salari en funció de l'antiguitat, la formació continuada o l'activitat professional. Per altra banda, la implantació d'un nou sistema de fitxatge del personal aporta la màxima transparència dins l'engranatge de funcionament d'un organisme cada dia més gran. Pel que fa al personal d'administració i serveis (PAS) el Conveni col·lectiu de treball, aprovat en acabar el curs passat, estableix un nou complement de grau per al personal auxiliar i administratiu segons els cursos de formació realitzats. Aquestes són unes de les mesures més destacades quant a la millora de les condicions de treball del centre al llarg d'aquest curs.

L'activitat principal del Conservatori i de l'Escola és l'ensenyament de la música, i per exercir la docència cal estar al dia en material tecnològic i dispositius que facin més eficient la transmissió de la informació entre professorat i alumnat. Per això es destinarà una part d'aquest pressupost a adquirir equipaments i eines com pissarres digitals o projectors.

Però quan parlem d'ensenyaments musicals és essencial comptar amb instruments de qualitat. Per això, sovint, fins ara el professorat utilitzava els seus propis i valuosos instruments durant les classes. Alumnat i professorat han de poder disposar de les eines necessàries per assolir l'excel·lència a les classes i audicions. Amb aquest objectiu, es destinarà una part del pressupost a adquirir nous instruments, com tenores, flautes, tubes, violins, violes i instruments de música antiga com el llaüt, la guitarra barroca, la tiorba o la viola de mà. Això constata també que el Conservatori de Girona s'ha convertit en un centre de referència pel que fa a l'ensenyament de la música antiga.

En referència a la música moderna, la incorporació de professorat específic des del curs 2020-2021 ha generat un interès per aprendre a tocar instruments com el baix modern o la guitarra elèctrica, per citar-ne alguns. Per això cal també dotar les aules de les condicions i el material necessaris per portar a terme aquestes classes amb les màximes garanties de qualitat.

Per tot plegat ens satisfà veure com la Diputació de Girona, a través del Conservatori de Música, fa arribar la música a un nombre cada vegada més gran de persones; un fet que, sens dubte, contribueix a enriquir la cultura del nostre país.

**< Jordi Camps i Vicente**  
Vicepresident quart de la  
Diputació de Girona



# ORGANIGRAMA

## GERENT DE L'ORGANISME

Joan Castillo Salinas

## EQUIP DIRECTIU

### Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

### Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

### Coordinador pedagògic:

Salvador Parron i Conus

### Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

## CAPS DE DEPARTAMENT

### Àrea de Música Antiga:

Sara Parés Masdevall

### Departament de Música de Cambra:

David Salleras i Quintana

### Departament de Vent i Percussió:

Sebastià Bel i Domènech

### Departament d'instruments de teclat:

Maria Figa Vaello

### Departament d'agrupacions

### Instrumentals i corals:

L. Serra

### Departament de Llenguatge Musical, harmonia i assignatures teòriques:

Laura Pallàs Mariani / Glòria Garcés

### Departament de Corda

Eszter Schütz

### Departament de Música Tradicional:

Francesc Cassú i Jordi

### Departament de Música Moderna:

Ramon Prats

## CONSELL ESCOLAR

### Directora:

Anna Maria Cassú i Serra

### Cap d'estudis:

Jorgelina Giordano

### Secretari acadèmic:

Roger Tàpias i Farré

### Representants del professorat:

Montse Cases Martos

Salvador Parron Conus

Lluïsa Pardàs i Feliu

David Salleras i Quintana

Joan Fèlix i Riera

### Representants de les famílies:

Dawn Marie Egan

Àlex Vila Belmonte

### Representant de l'AFA:

Llani Tena Ligeró

### Representants de l'alumnat:

Humberto Lira Schutz

Ona Torrellas Gibert

### Representant del PAS:

Anna Blasco i Cantarero

### Representant de l'Organisme Autònom:

Joan Castillo i Salinas

### Representant de Ajuntament de Girona:

Joaquim Ayats Bartrina

## COORDINACIÓ

### Coordinadora d'Activitats:

Maike Burgdorf

### Coordinador Aula Música Antiga:

Oleguer Aymamí i Busqué

### Coordinador Aula Música Moderna:

Ramon Prats

### Coordinador de Grau Elemental:

David Salleras

### Coordinador de l'Aula de noves tecnologies aplicades a la música:

Francesc Cassú i Jordi

## PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS (PAS)

### Gerent

Castillo Salinas, Joan

### Tècnica Gestió Administrativa

Ausellé Blanch, Mònica

### Tècnica Responsable RRHH

Busquets Martín, Esther

### Responsable nòmines i seguretat social

Herrero Pérez, Dolors

### Tècnic Responsable Gestió Biblioteca

Serra Arús, Xavier

### Tècnica Responsable Gestió Cultural

Vidal Comellas, Elisenda

### Administrativa

Blasco Cantarero, Anna

### Administrativa

Pablo Vela, Pilar

### Aux. Administrativa

Bertran Mula, Ester

### Aux. Administrativa

Vilà Pujolràs, Imma

### Aux. Administrativa

Vilella Gafarot, M.Àngels

### Conserge

Fuster Camps, Anna

### Conserge

Pericot Sanjuan, Màrius

### Conserge

Puertas Galafat, Maria Dolores

## CLAUSTRER DE PROFESSORS

|                               |                     |                                    |
|-------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| Amaya Tomàs, Sònia            | Prof. Titular       | Llenguatge musical                 |
| Barroso Domínguez, Elisabet   | Prof. Titular Temp. | Piano                              |
| Basiana Egea, Edgar           | Prof. Titular Temp. | Llenguatge musical                 |
| Bel Domènech, Sebastià        | Prof. Titular       | Percussió                          |
| Bronsoms Ribas, Ma Àngels     | Prof. Titular       | Llenguatge musical i Piano         |
| Burgdorf, Maike               | Prof. Titular       | Llenguatge musical i Corda Polsada |
| Canet Castelló, David         | Prof. Titular       | Trompa                             |
| Cases Martos, Montserrat      | Prof. Titular       | Piano                              |
| Cassú Jordi, Francesc         | Prof. Titular       | Llenguatge musical i Còbala        |
| Cassú Serra, Anna Ma          | Prof. Titular       | Piano                              |
| Cavalleria Barrera, Lluís     | Prof. Titular       | Harmonia. Orquestra Grau Profess.  |
| Claret Alegre, Sergi          | Prof. Titular       | Violí                              |
| Codina Xiberta, Laura         | Prof. Titular       | Llenguatge musical                 |
| Cobo Ramon, Nicolàs           | Prof. Titular       | Violoncel                          |
| Dzyubenko, Gennady            | Prof. Titular       | Piano                              |
| Escalona Canyet, Josep Ma     | Prof. Titular       | Orgue i Harmònim                   |
| Estartús Pujol, Jordi         | Prof. Titular       | Fiscorn                            |
| Fèlix Riera, Joan             | Prof. Titular       | Viola                              |
| Font Turon, Carles            | Prof. Titular       | Piano                              |
| Fidalgo Ortiz, Juan Diego     | Prof. Titular Temp. | Piano                              |
| Figa Vaello, Maria            | Prof. Titular       | Piano                              |
| Fortià Brugué, Manel          | Prof. Titular Temp. | Baix elèctric i contrabaix modern  |
| Frigolé Arpa, Laia            | Prof. Titular Temp. | Cant                               |
| Gabarrell Gratal, Ariadna     | Prof. Titular Temp. | Violí                              |
| Gallostra Montells, Daniel    | Prof. Titular       | Trompeta                           |
| Garcés Ciurana, Glòria        | Prof. Titular       | Llenguatge musical                 |
| Gibert Matas, Maria           | Prof. Titular Temp. | Arpa                               |
| Giordano, Jorgelina           | Prof. Titular       | Cant Coral                         |
| González Pérez, Luís          | Prof. Titular Temp. | Harmonia Moderna                   |
| Guerrero Guitart, Toni        | Prof. Titular       | Guitarra                           |
| Lira Diemeke, Jesús           | Prof. Titular       | Violí                              |
| Mantecón Vallejo, Isabel      | Prof. Titular Temp. | Cor Cambra                         |
| Marcos Vicens, Pau            | Prof. Titular       | Viola de Gamba                     |
| Martí Torné, Laia             | Prof. Titular       | Viola                              |
| Masferrer Voltas, Rosa        | Prof. Titular       | Piano                              |
| Mateu Carvajal, Gabi          | Prof. Titular Temp. | Trombó                             |
| Molina Calatayud, Xavier      | Prof. Titular Temp. | Tuba                               |
| Muñoz Brugués, Albert         | Prof. Titular Temp. | Fagot                              |
| Oller Torró, Oriol            | Prof. Titular       | Tible                              |
| Ortega González, Jordi        | Prof. Titular Temp. | Llenguatge musical                 |
| Pallàs Mariani, Laura         | Prof. Titular       | Llenguatge musical i Piano         |
| Pardàs Feliu, Lluís           | Prof. Titular       | Piano                              |
| Parés Masdevall, Sara         | Prof. Titular       | Flauta                             |
| Parra Esteve, Tània           | Prof. Titular       | Piano                              |
| Parron Conus, Salvador        | Prof. Titular       | Cant                               |
| Prats Roura, Ramon            | Prof. Titular Temp. | Percussió Moderna i bateria        |
| Puig Font, Abel               | Prof. Titular       | Flauta                             |
| Pujolràs Naspreda, Sara       | Prof. Titular       | Piano                              |
| Querol Querol, Elvira         | Prof. Titular       | Clarinet                           |
| Rafart Arza, Conrad           | Prof. Titular       | Tenora                             |
| Regincós Sitjas, Daniel       | Prof. Titular Temp. | Violoncel                          |
| Roca Carreras, Pau            | Prof. Titular       | Oboè                               |
| Rospoche, Severine            | Prof. Titular       | Flauta                             |
| Ruiz Puig, Mireia             | Prof. Titular Temp. | Clavicèmbal                        |
| Sabaté Reixach, Marcel        | Prof. Titular       | Flabiol/Tamborí                    |
| Sadurní Brugué, Joan          | Prof. Titular       | Piano                              |
| Salleras Quintana, David      | Prof. Titular       | Saxofon                            |
| Sanz Ball-Llosera, Pili       | Prof. Titular Temp. | Llenguatge musical                 |
| Schütz, Eszter                | Prof. Titular       | Violí                              |
| Serra Garcia, Laura           | Prof. Titular       | Fagot                              |
| Solà Ortega, Lali             | Prof. Titular       | Piano                              |
| Souto Neira, Daniel           | Prof. Titular Temp. | Oboè                               |
| Stoyanova Ivanova, Stanislava | Prof. Titular       | Contrabaix                         |
| Sunyer Vidal, Nina            | Prof. Titular Temp. | Viola                              |
| Torres Balcells, Marta        | Prof. Titular Temp. | Flauta Travessera                  |
| Tàpias Farré, Roger           | Prof. Titular       | Guitarra                           |
| Tro Merino, Josep             | Prof. Titular       | Trombó                             |

# DADES DE L'ALUMNAT

## Resum del procés de preinscripció del curs 2025-26

|                  |                       |                               |                  |                  |                       |                   |                |
|------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------|------------------|-----------------------|-------------------|----------------|
| 52               | 69                    | 62                            | 51               | 9                | 2                     | 36                | 0              |
| Places Ofertades | Alumnes Sol·licitants | A. Preinscrits a proves accés | Alumnes Aprovats | Alumnes suspesos | Alumnes no presentats | Places Assignades | Places Vacants |

## Especialitats matriculades a inici del curs 2025-26

### Grau Professional

| INSTRUMENT           | 1r | 2n | 3r | 4t | 5è | 6è | TOTAL |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Arpa                 | -  | -  | -  | 1  | -  | 1  | 3     |
| Baix Elèctric        | 1  | 1  | -  | -  | -  | -  | 2     |
| Bateria              | -  | 1  | -  | -  | -  | -  | 1     |
| Cant                 | 1  | 3  | 3  | 2  | 1  | 3  | 13    |
| Clarinet             | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | -  | 7     |
| Contrabaix           | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 7     |
| Clavicèmbal          | 1  | -  | -  | -  | -  | -  | 1     |
| Fagot                | -  | -  | 1  | 1  | 1  | -  | 3     |
| Fiscorn              | -  | -  | 1  | -  | -  | -  | 1     |
| Flabiol i Tamborí    | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 0     |
| Flauta de Bec        | 1  | -  | -  | -  | -  | -  | 1     |
| Flauta Travessera    | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 2  | 14    |
| Guitarra             | 1  | 2  | 1  | -  | -  | 3  | 7     |
| Corda polsada Renaix | -  | -  | -  | 1  | -  | -  | 1     |
| Oboè                 | 2  | 1  | 1  | 2  | 1  | -  | 7     |
| Orgue                | -  | 1  | -  | -  | -  | 1  | 2     |
| Percussió            | 2  | 1  | -  | 2  | 1  | -  | 6     |
| Piano                | 5  | 4  | 5  | 6  | 4  | 2  | 26    |
| Saxòfon              | 2  | 1  | -  | 3  | 1  | 3  | 10    |
| Tenora               | 2  | 1  | -  | -  | -  | -  | 3     |
| Tible                | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 0     |
| Trombó               | 2  | 1  | 5  | 2  | -  | 1  | 11    |
| Trompa               | 2  | -  | 1  | -  | 4  | 1  | 8     |
| Trompeta             | 1  | -  | 1  | 1  | -  | 1  | 4     |
| Tuba                 | -  | -  | 1  | 2  | -  | 1  | 4     |
| Viola                | 1  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 13    |
| Viola de Gamba       | -  | -  | 1  | -  | -  | -  | 1     |
| Violí                | 5  | 7  | 4  | 5  | 2  | 4  | 27    |
| Violoncel            | 2  | 3  | 1  | 3  | 3  | 2  | 14    |
| TOTALS               | 35 | 35 | 33 | 37 | 28 | 29 | 197   |

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| 3                    | 195           |
| Dobles especialitats | Total alumnat |

### Nivell Elemental

| INSTRUMENT            | 1r | 2n | 3r | 4t | 5è | 6è | TOTAL |
|-----------------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Arpa                  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 7     |
| Cant                  | -  | -  | -  | -  | -  | 1  | 1     |
| Clarinet              | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | -  | 7     |
| Clavicèmbal           | -  | -  | 1  | 1  | 1  | -  | 4     |
| Contrabaix            | 2  | 1  | 1  | 2  | 1  | 7  |       |
| Fagot                 | 1  | 1  | 1  |    |    | 2  | 6     |
| Flauta de Bec         | 1  | 1  |    | 2  | 1  | 4  | 9     |
| Flauta Travessera     | 2  | 1  | 3  | 2  | 1  | 1  | 10    |
| Guitarra              | 2  | 3  | 1  | 2  | 1  | 3  | 12    |
| Corda Polsada Renaix. | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6     |
| Oboè                  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 9     |
| Orgue                 | 1  |    |    | 1  | 1  |    | 3     |
| Percussió             | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 8     |
| Piano                 | 6  | 5  | 5  | 8  | 4  | 11 | 39    |
| Saxòfon               | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  |    | 8     |
| Tenora                |    | 1  |    | 1  | 1  | 1  | 4     |
| Tible                 | 1  |    |    |    | 1  |    | 2     |
| Trombó                | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7     |
| Trompa                | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6     |
| Trompeta              | 2  |    | 2  | 1  | 1  | 2  | 8     |
| Tuba                  |    | 1  |    | 1  | 2  |    | 4     |
| Viola                 | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 2  | 12    |
| Viola de Gamba        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |    | 5     |
| Violí                 | 3  | 4  | 7  | 5  | 1  | 6  | 26    |
| Violoncel             | 2  | 3  | 2  | 1  | 3  | 2  | 13    |
| TOTALS                | 35 | 36 | 39 | 37 | 33 | 42 | 295   |

|                        |                        |               |
|------------------------|------------------------|---------------|
| 37                     | 36                     | 76            |
| Sense Especialitat P-4 | Sense Especialitat P-5 | Total alumnat |

### Nivell Mitjà

| INSTRUMENT | 1r | 2n | 3r | 4t | 5è | 6è | TOTAL |
|------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Clarinet   | -  | -  | -  | -  | -  | 1  | 1     |
| TOTALS     | -  | -  | -  | -  | -  | 1  | 1     |



## Balanç de baixes del curs 2025-26

### Grau Professional

| INSTRUMENT        | 1r | 2n | 3r | 4t | 5è | 6è | TOTAL |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|-------|
| Baix elèctric     | -  | 1  | -  | -  | -  | -  | 1     |
| Flauta Travessera | -  | -  | -  | -  | -  | 1  | 1     |
| Trombó            | -  | 1  | -  | -  | -  | 1  | 2     |
| <b>TOTALS</b>     | -  | 2  | -  | -  | -  | 2  | 4     |

Motius d'anul·lació o renúncia

4

Altres

### Nivell Elemental

| INSTRUMENT         | I-5 | I-4 | 1r | 2n | 3r | 4t | 5è | 6è | TOTAL |
|--------------------|-----|-----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Sense especialitat | 2   | 3   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 5     |
| Flauta de Bec      | -   | 1   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 1     |
| Percussió          | -   | -   | -  | 1  | -  | -  | -  | -  | 1     |
| Violí              | -   | -   | -  | -  | -  | 1  | -  | -  | 1     |
| Violoncel          | -   | -   | -  | -  | 1  | 1  | -  | -  | 2     |
| <b>TOTALS</b>      | 2   | -   | -  | 1  | -  | -  | -  | -  | 3     |

Motius d'anul·lació o renúncia

2 Desmotivació  
cap a la música

2 Incompatibilitat  
horària

6 Altres



90%

Continuaran estudis  
musicals

### Nivell Mitjà

| INSTRUMENT    | P-5 | 1r | 2n | 3r | 4t | 5è | 6è | TOTAL |
|---------------|-----|----|----|----|----|----|----|-------|
| <b>TOTALS</b> | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 0     |



## Especialitats matriculades a final del curs 2025-25

### Grau Professional

| INSTRUMENT                          | 1r        | 2n        | 3r        | 4t        | 5è        | 6è        | TOTAL      |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Arpa                                | -         | -         | 1         | 1         | -         | 1         | 3          |
| Baix Elèctric                       | 1         | -         | -         | -         | -         | -         | 1          |
| Bateria                             | -         | 1         | -         | -         | -         | -         | 1          |
| Cant                                | 1         | 3         | 3         | 2         | 1         | 3         | 13         |
| Clarinet                            | 2         | 2         | 1         | 1         | 1         | -         | 7          |
| Clavicèmbal                         | 1         | -         | -         | -         | -         | -         | 1          |
| Contrabaix                          | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         | 1         | 7          |
| Fagot                               | -         | -         | 1         | 1         | 1         | -         | 3          |
| Fiscorn                             | -         | -         | 1         | -         | -         | -         | 1          |
| Flabiol i tamborí                   | -         | -         | -         | -         | -         | -         | -          |
| Flauta de Bec                       | 1         | -         | -         | -         | -         | -         | 1          |
| Flauta Travessera                   | 2         | 2         | 2         | 2         | 4         | 2         | 14         |
| Guitarra                            | 1         | 2         | 1         | -         | -         | 2         | 6          |
| Instrument Corda<br>Polsada Renaix. | -         | -         | -         | 1         | -         | -         | 1          |
| Oboè                                | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | -         | 7          |
| Orgue                               | -         | 1         | -         | -         | -         | 1         | 2          |
| Percussió                           | 1         | 2         | -         | 2         | 1         | -         | 6          |
| Piano                               | 5         | 4         | 5         | 6         | 4         | 2         | 26         |
| Saxòfon                             | 2         | 1         | -         | 3         | 1         | 3         | 10         |
| Tenora                              | 2         | 1         | -         | -         | -         | -         | 3          |
| Tible                               | -         | -         | -         | -         | -         | -         | 0          |
| Trombó                              | 2         | -         | 5         | 2         | -         | 1         | 10         |
| Trompa                              | 2         | -         | 1         | -         | 4         | -         | 7          |
| Trompeta                            | 1         | -         | 1         | 1         | -         | 1         | 4          |
| Tuba                                | -         | -         | 1         | 2         | -         | 1         | 4          |
| Viola                               | 1         | 2         | 2         | 2         | 3         | 3         | 13         |
| Viola de gamba                      | -         | -         | 1         | -         | -         | -         | 1          |
| Violí                               | 5         | 7         | 4         | 5         | 2         | 4         | 27         |
| Violoncel                           | 2         | 3         | 1         | 3         | 3         | 2         | 14         |
| <b>TOTALS</b>                       | <b>35</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>37</b> | <b>28</b> | <b>27</b> | <b>193</b> |

**4**  
Dobles  
especialitats

**193**  
Total  
alumnat

### Nivell Elemental

| INSTRUMENT                          | 1r        | 2n        | 3r        | 4t        | 5è        | 6è        | TOTAL      |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Arpa                                | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         | 1         | 7          |
| Cant                                | -         | -         | -         | -         | -         | 1         | 1          |
| Clarinet                            | 1         | 1         | 1         | 2         | 2         | -         | 7          |
| Clavicèmbal                         | -         | -         | 1         | 1         | 1         | -         | 3          |
| Contrabaix                          | 2         | 1         | 1         | -         | 1         | 2         | 7          |
| Fagot                               | 1         | 1         | 1         | -         | 2         | 1         | 6          |
| Flauta de Bec                       | -         | 1         | -         | 2         | 1         | 4         | 8          |
| Flauta Travessera                   | 2         | 1         | 3         | 2         | 1         | 1         | 10         |
| Guitarra                            | 2         | 3         | 1         | 2         | 1         | 3         | 12         |
| Instrument Corda<br>Polsada Renaix. | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 6          |
| Oboè                                | 1         | 2         | 2         | 2         | 1         | 1         | 9          |
| Orgue                               | 1         | -         | -         | 1         | 1         | -         | 3          |
| Percussió                           | 1         | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         | 7          |
| Piano                               | 6         | 5         | 5         | 8         | 4         | 11        | 39         |
| Saxòfon                             | 2         | 2         | 2         | 1         | 1         | -         | 8          |
| Tenora                              | -         | 1         | -         | 1         | 1         | 1         | 4          |
| Tible                               | 1         | -         | -         | -         | 1         | -         | 2          |
| Trombó                              | 1         | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         | 7          |
| Trompa                              | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 6          |
| Trompeta                            | 2         | -         | 2         | 1         | 1         | 2         | 8          |
| Tuba                                | -         | 1         | -         | 1         | 2         | -         | 4          |
| Viola                               | 2         | 2         | 3         | 1         | 2         | 2         | 12         |
| Viola de Gamba                      | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | -         | -          |
| Violí                               | 3         | 4         | 7         | 5         | -         | 6         | 25         |
| Violoncel                           | 2         | 3         | 2         | -         | -2        | 2         | 11         |
| <b>TOTALS</b>                       | <b>34</b> | <b>36</b> | <b>38</b> | <b>36</b> | <b>31</b> | <b>42</b> | <b>285</b> |

**35**  
Sense  
Especialitat  
P-4

**33**  
Sense  
Especialitat  
P-5

**285**  
Total  
alumnat



## Alumnat graduat 2025-26

### Títol de Grau Professional

| INSTRUMENT        | GRADUATS  |
|-------------------|-----------|
| Cant              | 2         |
| Contrabaix        | 1         |
| Flauta Travessera | 1         |
| Guitarra          | 2         |
| Orgue             | 1         |
| Saxòfon           | 2         |
| Trompa            | 1         |
| Tuba              | 1         |
| Violí             | 2         |
| Violoncel         | 2         |
| <b>TOTAL</b>      | <b>15</b> |

## Alumnat accés al Grau Superior

### Total alumnes CMG a grau superior

|           |             |
|-----------|-------------|
| <b>15</b> | <b>5</b>    |
| Graduats  | Matriculats |

### Alumnes a grau superior per destinació de centre

|             | ESMUC | Liceu | Altres | Total |
|-------------|-------|-------|--------|-------|
| Matriculats | 1     | 2     | 2      | 5     |

### Alumnes a grau superior per departaments conservatori

|          | Prova a superior | Aprovats | Matriculats |
|----------|------------------|----------|-------------|
| Corda    | 1                | 1        | 1           |
| Guitarra | 2                | 2        | 2           |
| Cant     | 2                | 2        | 2           |

### Accés al grau superior per especialitats del grau superior

|          | ESMUC | LICEU | ALTRES |
|----------|-------|-------|--------|
| Guitarra | -     | 2     | -      |
| Corda    | -     | -     | 1      |
| Cant     | 1     | -     | 1      |



## Premis, Concursos i Beques

### PREMIS D'HONOR

Concert 22 d'octubre de 2025 a l'Auditori Viader  
Guanyadors Premis d'Honor curs 2024/2025:

|                       |                   |                       |       |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|-------|
| Mercè Badia Pàmies    | Cant              | Esther Linares Torres | Violí |
| Laia Torres Samaniego | Flauta travessera |                       |       |

### Premis BBVA

Carla Cantón González, alumna de viola de la professora Laia Martí, ha quedat finalista als Premis BBVA al Talent Individual 2026 en la categoria Aleví. El concurs va tenir lloc dissabte 21 de març de 2026 al Conservatori de Manresa i la final es va celebrar diumenge 22 de març al monestir de Montserrat.

### Concurs Instrumental de Sant Anastasi de Lleida

El dissabte 9 de maig de 2026 l'alumna de viola Carla Cantón González de la professora Laia Martí, va rebre la menció d'honor en la categoria de solista.

### Concurs de joves intèrprets de piano a Catalunya

Els dies 20 i 21 de juny 2026 es va celebrar a Vilafranca del Penedès el 50è Concurs de Joves Intèrprets de Piano a Catalunya que organitzat per la Fundació PINNAE i Joventuts Musicals de Vilafranca del Penedès, per promocionar i reconèixer la feina dels joves pianistes d'edats compreses entre els 9 i els 30 anys, hi va ser guardonat: Liam Caula Law, de 14 anys

### Beca Campus Musical del Moianès

Les Joventuts Musicals de Moià amb el suport d'entitats culturals i col·laboradors de la zona, han becat a Liam Caula Law, alumne de piano amb la professora Anna Cassú.

Les beques conegudes amb el nom de Maria Vilardell Viñas s'atorguen durant el concurs celebrat els dies 7 i 8 de març de 2026 on va quedar finalista en la categoria aleví.

### BEQUES AIE 2025-26

#### Per a alumnes de tible, tenora i fiscorn

| ALUMNES BECATS           | ESPECIALITAT | IMPORT  |                          |         |         |
|--------------------------|--------------|---------|--------------------------|---------|---------|
| Urko Ugalde Pallàs       | Tenora       | 255,42€ | Jaume Vidal Hernández    | Tible   | 507,94€ |
| Carla Pérez Juncà        | Tenora       | 382,90€ | Jordina Vidal Hernández  | Tible   | 338,83€ |
| Elisenda Vidal Hernández | Tenora       | 266,94€ | Pau Giro De Castro       | Fiscorn | 389,47€ |
| Mia Stephens Robert      | Tenora       | 338,56€ | Martí Puigdevall Company | Fiscorn | 185,09€ |
| Bet Casadellà Sureda     | Tenora       | 256,19€ | Seyni Sanyang Geli       | Fiscorn | 370,18€ |
| Aleix Pineda Llach       | Tible        | 653,22€ | Jordina Moré Herrero     | Fiscorn | 342,90€ |
|                          |              |         | Max Rafart Noguerol      | Fiscorn | 212,37€ |

**6.000,00 €**

Import total beques

**4.500,00 €**

Import total concedit

**1.500,00 €**

Import sobrant

Aquest import es destina a encarregar a diferents compositors obres per a instruments de música tradicional

# CONTROL DE GESTIÓ

## Quadre d'indicadors de progrés

| ALUMNAT GRAU PROFESSIONAL  | 25/26 | 24/25 | 23/24 | 22/23 | 21/22 | 20/21 | 19/20 | 18/19 | 17/18 | 16/17 | 15/16 |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Especialitats matriculades | 197   | 195   | 185   | 181   | 202   | 204   | 199   | 202   | 202   | 200   | 206   |
| Alumnat de piano (%)       | 26,00 | 17,22 | 21,11 | 21,11 | 19,80 | 18,72 | 19,60 | 21,78 | 24,75 | 23,00 | 20,87 |

| ALUMNAT NIVELL ELEMENTAL                  | 25/26 | 24/25 | 23/24 | 22/23 | 21/22 | 20/21 | 19/20 | 18/19 | 17/18 | 16/17 | 15/16 |
|-------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Especialitats matriculades                | 295   | 300   | 291   | 273   | 266   | 258   | 251   | 244   | 250   | 248   | 254   |
| Alumnat de piano                          | 39    | 34    | 30    | 30    | 30    | 29    | 33    | 28    | 33    | 33    | 36    |
| Alumnat que finalitza el Nivell Elemental | 40    | 32    | 34    | 25    | 29    | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
| Alumnat que accedeix a Grau Professional  | 23    | 26    | 22    | 15    | 10    | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
| Baixes i renúncies (%)                    | 10    | 3     | 4     | 3     | 9     | -     | -     | -     | -     | -     | -     |

| PLANTILLA DOCENT                    | 25/26           | 24/25           | 23/24        | 22/23        | 21/22        | 20/21        | 19/20 | 18/19 | 17/18 | 16/17 | 15/16 |
|-------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Professorat                         | 69              | 69              | 69           | 69           | 66           | 68           | 67    | 80    | 75    | 72    | 62    |
| Total professorat temps parcial (%) | 16%<br>11 prof. | 64%<br>44 prof. | 73%<br>50 p. | 62%<br>43 p. | 65%<br>43 p. | 78%<br>52 p. | -     | -     | -     | -     | -     |



# MEMÒRIA D'OBJECTIUS

## DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, HARMONIA I ASSIGNATURES TEÒRIQUES

### Objectius

-  Fer conèixer a l'alumnat les eines de suport a la docència que tenen a l'abast: Moodle, Classroom, Biblioteca, programació de concerts del Conservatori.
-  Potenciar l'adquisició de l'hàbit d'estudi i treball a casa per part de l'alumnat amb la finalitat de millorar el seu rendiment i assoliment dels objectius de l'assignatura
-  Promoure la participació de l'alumnat en les activitats que organitzi el departament i vetllar perquè hi puguin assistir.
-  Treballar en la millora de la comunicació entre cursos del mateix nivell per tal d'aconseguir una millor programació paral·lela.
-  Vetllar per la inclusió de l'alumnat amb NESE.
-  Crear una carpeta compartida al Drive com a repositori de material per a l'assignatura d'Acompanyament.
-  Promoure la formació del professorat del departament en aquelles àrees que es considerin prioritàries per al reciclatge continuat.
-  Vetllar perquè a les aules es disposi del material necessari per a poder dur a terme adequadament les activitats durant les classes.
-  Revisar els dossiers actuals al llarg del curs per a les modificacions que es considerin pertinents.
-  Potenciar la socialització de llibres i dossiers però donant opció a compra per a ús propi a l'alumnat que així ho desitgi.
-  Potenciar el coneixement per part de tutors i alumnat de les característiques de les optatives del departament per a poder arribar a tots aquells a qui pot ser útil cada una d'elles.
-  Revisar tota la documentació del departament conservada al Drive per tal de fer-ne una millor organització i depuració si cal.
-  Xerrada "Especialitats al Grau Superior de Música" a càrrec de Tomàs Alcaide. Destinada a l'alumnat dels últims cursos de Grau Professional i les seves famílies.

### Grau d'assoliment:



Assolit



Parcialment  
assolit



No assolit

## DEPARTAMENT DE LLENGUATGE NIVELL ELEMENTAL

### Objectius

-  Revisar periòdicament les programacions i mantenir-les al dia.
-  Revisar periòdicament els materials de treball, llibres i dossiers per així poder adaptar-los o canviar-los si és necessari.
-  Continuar el treball conjunt entre el diferent professorat de tot l'elemental amb les cançons comunes per cada curs i tots els recursos que es puguin perquè el llenguatge musical sigui una eina cada vegada més eficaç i vinculada a l'aprenentatge de l'instrument.
-  Programar activitats durant la setmana cultural on es puguin treballar aspectes que durant el curs no podem fer.
-  Animar les i els alumnes a participar a les activitats de la setmana cultural, assistir a concerts, etc.
-  Proveir les aules de llenguatge elemental de material musical i no musical per dur a terme les activitats.
-  Millorar la comunicació amb les famílies fent servir l'agenda i el correu electrònic com a eina bàsica i començar a treballar més amb les eines digitals de què disposem, com per exemple amb el classroom.
-  Informar les famílies, el/la tutor/a i la cap d'estudis amb la major antelació possible quan hi hagi problemes d'actitud o seguiment del curs.
-  Fer canvis en el procés d'avaluació per anar cada cop cap a una avaluació més continuada i competencial.
-  Amb l'ajut de l'EAD facilitar la inclusió dels alumnes amb necessitats especials afavorint l'equipament del centre amb material adequat per l'alumnat com ipads, pissarres digitals i personal especialitzat i de suport com la psicoterapeuta i vetlladores.
-  Potenciar que les i els alumnes adquireixin l'hàbit d'estudi a casa.



## DEPARTAMENT DE PIANO

### Objectius generals



Incentivar en els alumnes l'hàbit de tocar en públic de manera regular al llarg del curs.



Fomentar la participació dels alumnes en activitat que permetin compartir experiències en grup.



Potenciar el coneixement de la música contemporània.



Actualitzar les programacions.



Revisar els criteris d'avaluació.



Potenciar els coneixements d'interpretació històrica.

### Objectius específics



Procurar la participació de cada alumne un mínim de tres audicions al llarg del curs, idealment una cada trimestre.



Facilitar espais de trobada entre professors de música antiga i els alumnes.



Plantejar la incorporació de la participació a les audicions com a ítem d'avaluació.



Procurar la participació dels alumnes (com a actius i com a oients) en les Masterclass que s'organitzin.



Fomentar l'escolta voluntària dels alumnes, entre ells, en classes individuals, examens, audicions, masterclasses, concerts i recitals de fi de grau.



Incentivar en els casos oportuns la participació en altres activitats públiques, com concerts, concursos, etc.



Organitzar l'assistència col·lectiva a concerts de grans pianistes.



Potenciar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori



Incrementar l'assistència com a oients a les masterclasses que s'organitzin.



Organitzar classes col·lectives d'un o més professor/es



Organitzar formació de professorat sobre música contemporània



Incrementar la presència de la música de dones compositores en el programa d'estudis, tan al nivell elemental com al grau professional.



Adaptar el programa de cambra a 4 mans d'acord amb els cursos en què s'imparteixi.



Concretar un llistat de música de cambra a 4 mans i incloure'l a la programació de cambra per nivells.



Flexibilitzar horaris d'audicions per tal de facilitar la participació dels alumnes.



Procurar obrir les audicions a altres espais i en diferents teixits socials



Incentivar la participació al taller de clave



Promoure l'optativa de "iniciació al clave"



Organitzar un mínim de dues activitats col·lectives a nivell elemental.



## DEPARTAMENT DE CORDA

### Objectius

#### NIVELL ELEMENTAL

-  Revisar i modificar, si cal, la programació, continguts, objectius i mínims del nivell elemental de les diferents especialitats del departament, així com dels mecanismes i criteris per millorar les avaluacions.
-  Promoure la participació dels alumnes en les activitats que organitza el Centre.
-  Potenciar el funcionament de les col·lectives i formacions orquestrals amb els professors del departament.
-  Crear carpetes amb el material de cada formació asequibles al professorat.
-  Dinamitzar el banc d'instruments entre l'alumnat del Centre.
-  Ajudar als pares/tutors dels alumnes perquè puguin guiar-los a l'hora d'estudiar i de fer un manteniment de l'instrument.
-  Potenciar l'acció tutorial: comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs i conèixer el seu desenvolupament general.

#### GRAU PROFESSIONAL

-  Revisar i modificar, si cal, el programa de mínims i les criteris d'avaluació de les especialitats del departament, a partir de 2n curs, per accedir al Grau Professional. En cas que s'hagi modificat, actualitzar el fitxer del web del Centre, a disposició dels alumnes, mares, pares i professors.
-  Col·laborar en la bona organització i creació del calendari d'exàmens i audicions del curs. Coordinar-ho amb els professors acompanyants de piano.
-  Revisar les Unitats Compartides de Drive i optimitzar el seu ús per part dels professors del departament.
-  Crear carpetes amb el material de formacions de cambra i orquestra asequibles al professorat.
-  Implicar-nos més en l'avaluació dels alumnes de la resta de professors, intentant fer exàmens per cursos amb tots els professors que tenen alumnes de cada nivell, potenciant l'intercanvi d'observacions entre els professors i produint després un millor feedback amb l'alumnat, convertint l'avaluació en una millor eina d'aprenentatge.
-  Amb la proposta de fer exàmens i audicions violí i viola conjunt, o fins i tot amb d'altres especialitats, així com intentar fer audicions per cursos de les diferents especialitats del departament en cas que la logística dels repertoristes pugui quadrar.
-  Reservar dates des del principi del curs per poder organitzar audicions-exàmens amb tribunals de professors.



Aplicar, desenvolupar i avaluar (a final de curs) el nou model d'avaluació en 4 convocatòries que du a terme el departament.



Treballar i potenciar la interpretació de memòria, per part dels nostres alumnes. Aplicar l'exigència de tocar almenys una peça de memòria; en cas que l'alumne en toqui més d'una se'l premiarà pujant-li la nota per l'esforç extra realitzat.



Estimular els alumnes de corda perquè participin i aprofitin al màxim les diverses activitats que ofereix el Conservatori (Intercanvis, Classes magistrals, setmana cultural, etc).



Promoure el projecte voluntari "Viorquestra" que es s'adreça a totes les edats d'alumnat de violí i viola per tocar Nadesles.



Promoure l'intercanvi puntual d'alumnes entre els professors del departament.



Revisar l'inventari d'instruments de corda fregada.



Buscar solucions per als alumnes amb necessitats econòmiques. (Préstec o revenda d'instruments, possibles ajuts...).



Donar el màxim d'eines i recursos possibles als alumnes perquè siguin el més autònoms possible a l'hora d'estudiar i treballar a casa.



Incentivar als alumnes perquè toquin en públic tant com sigui possible, a través d'audicions, exàmens amb públic, etc.

#### NIVELL MITJÀ



Adequar el nivell d'exigència per igualar-lo amb el de Grau Professional.



Animar els alumnes de nivell mitjà perquè facin les proves d'accés, sempre que sigui escaient.

#### AULA OBERTA



Promoure la participació de l'alumnat de l'aula oberta en les activitats del centre.



Revisar els criteris per acceptar alumnes d'aula oberta.

#### ALTRES



Promoure la utilització del Drive i les eines digitals de gestió d'alumnat per fer consultes pedagògiques com informes de qualsevol de les assignatures que fa l'alumne, notes, faltes d'assistència, activitats, etc.



Promoure la relació amb ex-alumnes del Centre.



Estimular els alumnes per cuidar més les instal·lacions i millorar el comportament i respecte dins del Centre, dins i fora de les classes, als passadissos, lavabos etc.



## ALTRES



Promoure les tecnologies com a eina per millorar l'estudi, motivació i pràctica musicals.



Mirar de mantenir la motivació dels alumnes a través d'engrescar-los amb les peces que toquen, fent-los tocar entre ells, amb documents audiovisuals, etc.



Potenciar en els alumnes l'audició de música i assistència a concerts en viu, tant si són del propi Conservatori com d'entitats externes.



Organitzar sortides per escoltar concerts amb artistes de renom.

## DEPARTAMENT DE VENT I PERCUSSIÓ

### Objectius



Potenciar la participació a totes aquelles activitats que organitza el Conservatori (audicions, premis d'honor, orquestrada, classes magistrals, giraconcert, concerts de l'orquestra i banda del conservatori, actuacions on participi el professorat, etc.



Comunicar periòdicament als pares l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar.



Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual. Així com revisar els programes d'exàmens i establir un criteri d'avaluació més consensuat.



Realitzar classes col·lectives i audicions, tan individuals (d'un sol instrument) com mixtes (diferents instruments). Comunicar les activitats als pares i a la resta d'alumnes del conservatori i motivar l'assistència a aquests actes.



Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).



Incentivar l'escolta de música en directe. Per exemple, aprofitar la programació de l'Auditori per anar a escoltar música, tant de manera individual o familiar com en grup gestionat pel propi centre.



Intentar, dintre les possibilitats, que el professorat participi de manera activa en les audicions (interpretar algunes obres, explicacions històriques, anècdotes musicals, etc.) i realitzar audicions amb un tema en concret, per poder facilitar i profunditzar en el coneixement de diferents aspectes de la música (estils, èpoques, interpretacions, instrumentacions, efectes sonors...)



Potenciar l'estudi i la interpretació de la música contemporània en la mesura d'allò possible, intentant centrar-se en algun moment del curs en alguna variant musical poc habitual en els estudis reglats: música minimalista, seqüencial, al·leatòria, improvisada, etc.



Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament, i mirar de crear sinèrgies pedagògiques entre els diferents instruments del departament.



Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori de les proves d'accés.



Igualar la dificultat de les lectures a vista de les proves d'accés dels diferents instruments del departament.



Revisar i millorar el banc d'instruments del departament.



Promoure la creació de vincles entre alumnes de diferents instruments (del departament o entre departaments) i de diferents cursos.



Potenciar que els alumnes aprofitin el dissabte el matí que el CMG està obert: grups de cambra, estudi personal, etc.



Fomentar la importància de l'estudi com a eina de millora i creixement personal.



Transmetre que la música, en totes les seves formes teòriques i pràctiques, és un motor de transformació personal i social.



Ajudar l'alumnat en el seu creixement maduratiu a través de la nostra especialitat instrumental i ajudar-lo a definir el seu recorregut i la seva relació amb la música.



Analitzar el perquè es produeixen baixes i mirar de motivar l'alumnat perquè valori els estudis musicals que està realitzant al CMG del departament.



Revisar el repertori i el programa de mínims, així com el repertori.

## DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL

### Objectius



Oferir l'ensenyament dels instruments més característics de la cobla: Flabiol i tamborí, tible, tenora, trombó de pistons i fiscorn, per tal de fomentar la formació d'instrumentistes que, en un futur, nodreixin les cobles del nostre país.



Crear grups de música de cambra i conjunts instrumentals amb la participació d'aquests instruments, sigui de manera parcial (amb la col·laboració i combinació d'altres famílies) o de manera exclusiva.



Dotar al conservatori d'una cobla estable, que complementi el seu conjunt d'agrupacions orquestrals. Amb assajos parcials i generals de temporalitat setmanal que consolidi un repertori ric, variat i de qualitat.



Consolidar el conjunt de tradicional de nivell elemental com a formació estable dins el programa d'estudis del cmg.



Crear un curs de composició i instrumentació per a cobla, en dos nivells, que fomenti l'escriptura per a cobla i que emplei un buit històric que sempre hi ha hagut en aquest aspecte i que ha provocat la manca d'interès cap a la composició per a cobla de la darrera fornada de grans compositors del país.



Fomentar l'aportació a l'ensenyament reglat d'assignatures optatives vinculades al departament i que puguin ser atractives (història de la música per a cobla, fonaments bàsics de la instrumentació per a cobla, preliminars de la composició per a cobla, instruments de cobla com a segon instrument...)



Incentivar i motivar l'escriptura per a cobla, per tal de fomentar la necessària renovació del repertori. Cercar compositors de prestigi i encarregar-los-hi obres que puguin ampliar el repertori dels instruments tradicionals, la metodologia i les obres per a cobla de format més simple i evolutivament més àmplies.



Augmentar els recursos propis del Departament a la biblioteca, dotant-la de gravacions i literatura (metodologia, biografies, partitures en general) que pugui estar disponible per a tothom

### FLABIOL

#### Objectius



Motivar als alumnes.



Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.



Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.



Ampliar el material pedagògic.



Incentivar l'estudi del flabiol i tamborí com a segon instrument de Grau Professional.



Potenciar en els alumnes l'audició de música (a l'aula, a casa, concerts...).



Augmentar els concerts d'instruments tradicionals.



Treballar amb instruments d'altres àmbits.



Potenciar la creativitat dels alumnes.



Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.



Assistir i promoure masterclass d'instruments tradicionals.

#### Activitats



Promoure intercanvis amb altres centres d'educació musical

### TIBLE

#### Objectius



Crear tot tipus d'activitats que ajudin a promoure l'interès pel tible i fer-ne difusió.



Incentivar l'estudi del tible com a segon instrument de Grau Professional.



Consolidar l'estudi del tible a Grau Elemental.



Fer alguna activitat conjunta amb tot l'alumnat de tible.



Crear i ampliar el material pedagògic.

#### Activitats



Participar en tot tipus d'activitats, sortides, tallers relacionades amb l'instrument i al música per a cobla.

## TENORA

### Objectius



Crear en l'alumnat, referents interpretatius (antics i actuals) a través d'audicions i concerts en viu.



Treballar en l'alumnat la matèria que pertoca en el seu curs (obres i estudis), així com també peces i passatges de repertori acord amb el seu nivell.



Promoure l'interès dels alumnes en la recerca i coneixement de repertoris desconeguts per ells i pel seu l'instrument.



Fer ressò dins el conservatori per tal de promoure la tenora com a segon instrument així com el coneixement i normalització de l'esmentat instrument, fent-lo participatiu en activitats del centre diferents a les realitzades fins ara i si és possible traient-lo del seu marc habitual.



Crear vincles amb les escoles de música que treballen la tenora en l'àmbit elemental per tal de crear-hi l'interès de complementar els estudis oficials de grau professional.



Fer del taller de canyes la matèria de referència de forma regular, en la consulta i treball de la preparació de canyes, i/o posta a punt de l'instrument.



Continuar participant en el tastasons així com en altre activitats que promoguin el coneixement de la tenora, així com l'interès per el seu estudi, tant el l'àmbit del grau elemental com en el grau professional.

## FISCORN I TROMBÓ DE PISTONS

### Objectius



Motivar als alumnes.



Potenciar la participació a les activitats que organitza el Conservatori.



Potenciar la pràctica de tocar de memòria com un fet natural.



Adquirir l'hàbit d' aprendre partitures d' oïda a partir d'un àudio.



Ampliar el material pedagògic.



Potenciar la creativitat dels alumnes.



Comunicar als pares l'evolució dels alumnes al llarg del curs.

### Activitats



Intentar realitzar la Trobada de fiscorns a Girona.



Masterclasse de fiscorn.



## COBLA DEL CONSERVATORI

### Objectius pedagògics



Donar la possibilitat als estudiants d'instruments tradicionals d'unir-se per formar l'orquestra característica del país.



Acostumar al treball parcial per famílies per aconseguir posteriorment l'acoblament amb més qualitat.



Confeccionar un repertori ric, variat i de qualitat i que abasti des dels compositors clàssics per excel·lència fins les noves propostes contemporànies.



Oferir la possibilitat de tenir una temporada de concerts estable per garantir que el treball d'assaig fructifiqui en una preparació efectiva dels concerts.

### Programació

Obres per a cobla dels grans autors clàssics (Toldrà, Garreta, Morera, Lamote, Serra...).

Obres per a cobla dels compositors de la segona meitat del segle XX.

Obres contemporànies de diferents estils per a cobla.

Transcripcions de diferents èpoques de la música clàssica.

Sardanes de vessant concert.

### Calendari de treball

Assajos parcials (per famílies: Metalls + Contrabaix / Fustes).

Assajos generals.

Tot aplicat a la durada del curs escolar.

### Activitats



Oferir una temporada regular de concerts, amb un repertori format pels grans clàssics del panorama musical català i enriquit amb els nous valors compositius, cercant l'actualitat i la innovació.



Participar activament en tots els actes del Conservatori a on la cobla sigui necessària: Concerts de Nadal, jornada de portes obertes, setmana cultural...



Col·laborar en tots els actes culturals gironins a on la cobla pugui estar present: Acte inaugural de la Casa de Cultura, Santa Cecília, Setmana de les Dors, Sant Jordi, Diada de la música...



Fomentar el contacte i la col·laboració amb d'altres cobles, sobretot amb la cobla de l'Esmuc i el seu professorat, i possibilitar l'organització de jornades, intercanvis o concerts plegats.



Augmentar el nombre de concerts on els instruments tradicionals actuïn de solistes (amb o sense acompanyament de piano, amb o sense combinatòria amb d'altres instruments), ja sigui a nivell de petit format (audicions, hores B...) com al màxim nivell, participant en totes les activitats orquestrals simfòniques del conservatori.



## DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA

### Objectius Alumnes



Continuar amb la tasca de consolidar la presència d'alumnat dels instruments del departament al Nivell Elemental i, ja que alguns dels instruments d'aquest departament solament s'ofereixen al nostre conservatori, continuar amb l'objectiu de poder comptar amb un mínim d'alumnes per curs a cada instrument.



Vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de les nostres especialitats, tant a grau elemental com a professional.



Atesa la impossibilitat de cursar estudis de cant al Nivell Elemental, vetllar perquè s'afavoreixi l'oferta de places de cant al grau professional.

### Objectius generals



Refermar els lligams entre el Departament de Música Antiga i l'AMA, i en general de tots els alumnes relacionats amb el conservatori que estiguin cursant instruments o assignatures d'antiga, ja sigui dins d'aula oberta, dins l'AMA, com a optativa...



Treballar per a seguir buscant les fórmules que ens permetran d'establir passarel·les amb els altres departaments amb l'objectiu que la presència de la Música Antiga i els seus instruments pugui fer més enriquidora la pràctica musical, no solament als alumnes que depenen del nostre departament.



Donar més visibilitat al sector de Nivell Elemental de música antiga ja que és bastant únic a Catalunya.

### Objectius de Comunicació i relacions exteriors



Continuar la col·laboració i comunicació amb el Departament d'Antiga ESMuC. Impulsar i fer créixer la relació amb l'Aula de música antiga del Conservatori de Granollers i Badalona i amb altres conservatoris de Catalunya que treballin i impulsin projectes en la direcció d'implementar estudis i activitats en l'àmbit de la música antiga. L'objectiu és compartir idees i donar-se suport mútuament.



Seguir treballant perquè hi hagi la possibilitat que alumnes d'altres conservatoris de grau mitjà de Catalunya puguin cursar alguna Optativa de música antiga en el nostre conservatori

### Objectius d'Activitats al CMG i col·laboracions amb altres institucions:



Trobar la fórmula per continuar tenint projecte barroc anual en alguna de les formacions instrumentals del conservatori o durant la Setmana Cultural o en algun altre període del curs. En aquest projecte s'hi poden integrar la resta d'especialitats del departament i, si així es creu convenient, els alumnes de l'AMA i l'aula d'adults.

### Objectius de Material



Interès en què s'ampliï tant el fons de música impresa de la biblioteca com del parc d'instruments. És importantíssim que aquest objectiu vagi de la mà de tots els esmentats anteriorment, per a poder garantir el bon funcionament dels conjunts instrumentals i de la pràctica individual dels alumnes.



Implementar un sistema de banc d'instruments que sigui àgil i que contempli el préstec d'instruments per períodes curts de temps.



Demanar la contractació d'una assegurança d'instruments musicals que s'adapti a les necessitats del departament i que inclogui tots els supòsits com els desplaçaments.

## OBJECTIUS AULA DE FLAUTA DE BEC



Participació de les flautes de Nivell Elemental i del Conjunt de Flautes de Grau professional a les audicions trimestrals, com també a d'altres extraordinàries, si s'escau.



Fer visible a les audicions i concerts, la tasca que es fa a l'Aula de flauta de bec amb la nostra aportació musical també als concerts i actes que es produeixen fora de l'edifici del conservatori.



Continuar amb la presència d'alumnes de flauta de bec al Conjunt d'Antiga NE.



Promoure la participació de l'alumna de GP en el Projecte de col·laboració que tindrà lloc aquest curs entre l'Orquestra del Conservatori i l'Aula de Música Antiga.

## OBJECTIUS AULA DE CORDA POLSADA



Concert de l'aula de guitarra clàssica i alumnes de corda polsada amb repertori de música antiga, en col·laboració amb alumnes de cant o altres instruments. Tenim la intenció que arribi a un públic ampli.



Enfortir la comunicació entre els alumnes de la classe de corda polsada. Aconseguir que els alumnes toquin junts i s'acompanyin en les audicions.



Enfortir la lectura en diferents claus i tablatures pels alumnes a partir de 4t de NE, perquè siguin més flexibles a l'hora de tocar als conjunts.



Donar més eines als pares i als alumnes grans perquè siguin capaços d'afinar els instruments i fer petites tasques de manteniment (canviar cordes, trasts...etc.)



Recolzar la participació dels alumnes de corda polsada en audicions mixtes i altres projectes per augmentar la comunicació entre les diferents especialitats i per fomentar la visibilitat dels instruments i de la feina que fem a l'aula.

## OBJECTIUS AULA DE CANT

### En relació al departament de Música Antiga



Intentar despertar l'interès per l'optativa d'Interpretació històrica per a cantants i per la música antiga en general entre els estudiants de cant del conservatori.



Refermar la col·laboració amb la classe de corda polsada i amb els altres instruments de música antiga.



Consolidar l'estona d'assaig amb la repertorista d'antiga, perquè tinguin l'experiència de cantar acompanyats al clavicèmbal.

## Objectius generals de cant



Potenciar al màxim les capacitats vocals dels alumnes i oferir-los un repertori apropiat a la pròpia veu que contingui el màxim nombre de gèneres i d'estils diferents.



Inculcar-los els hàbits necessaris per a la interpretació artística: la relació amb els altres instrumentistes i cantants i la relació amb el públic.



Transmetre uns adequats hàbits de salut vocal, que puguin ser útils i profitosos durant els estudis i també en una possible activitat professional.



Donar-los eines per adquirir hàbits de treball personal, ja sigui en tècnica vocal com en l'estudi i la pràctica de les obres.



Donar als alumnes les eines necessàries perquè puguin pronunciar correctament les llengües en les que canten per tal de poder transmetre correctament el sentit del text que interpreten.



Fomentar en els alumnes l'hàbit d'exercitar la memòria, important per a poder cantar amb llibertat i gaudir de la interpretació.



Potenciar la consciència corporal i el moviment com a eines indispensables per a millorar la tècnica vocal i la interpretació.

## Objectius específics de cant



Impartir els estudis de l'especialitat als alumnes de grau professional i als alumnes de l'Aula Oberta amb el mateix grau d'exigència tot promovent la col·laboració i participació de tots ells en les activitats proposades pels especialistes.



Fomentar la participació dels alumnes en concerts i audicions al llarg de tot el curs, ja sigui en actes organitzats pel departament de cant com col·laboracions amb els cors, amb l'Aula d'Antiga i amb les formacions que demanin cantants solistes.



Seguir treballant en l'assignatura d'Interpretació i Escena perquè vagin adquirint seguretat i eines performàtiques.



Propiciar la participació dels alumnes de cant a totes les audicions i també als concerts extraordinaris d'aquest curs, especialment durant la setmana cultural.



Oferir un concert en homenatge als compositors Juli Garreta i Gabriel Fauré en commemoració de la data del seu naixement.



Dur a terme una Classe Magistral amb la soprano Anaïs Oliveras.



## OBJECTIUS AULA DE VIOLA DE GAMBA



Consolidar la presència de la viola da gamba al Nivell Elemental i afavorir la cohesió de l'Aula amb la participació de tots els alumnes en algun dels concerts.



Fomentar que instrumentistes de Grau Professional puguin fer viola da gamba de 2on instrument.



Col·laborar amb l'Aula d'Antiga des del consort de violes del CMG.



Ocupar-se del parc d'instrument. Especialment de dur a terme la reparació d'un baix de viola que necessita una reparació.



Establir vincles amb altres centres. Aquest curs: intercanvi amb els alumnes de l'escola Can Ponsic.

## OBJECTIUS AULA DE CLAVICÈMBAL



Fomentar l'hàbit de tocar en públic, procurant que els alumnes participin almenys en 3 audicions al llarg del curs.



Fomentar que els alumnes s'escoltin entre ells i, si pot ser, que puntualment puguin tocar junts a 4 mans quan els horaris i nivells ho permetin.



Potenciar més els vincles amb la resta d'instruments del departament de música antiga.



Potenciar que els alumnes de clavicèmbal participin en algunes audicions de piano i orgue perquè puguin sentir altres instruments de teclat i estar-hi més en contacte.



Des de 5è de nivell elemental, treballar el baix continu i posar-lo en pràctica, intentant que els clavecinistes acompanyin a altres instruments del departament d'antiga de forma puntual.



Amb els alumnes de GP, programar una sessió col·lectiva a l'any per oferir-los quatre nocions de mecànica de l'instrument i d'afinació.



Amb els alumnes de GP i AO, intentar despertar l'interès per apuntar-se a l'AMA, perquè tinguin l'experiència de fer cambra i/o orquestra amb altres instruments del departament.



Potenciar el contacte entre els alumnes d'AO de clavicèmbal i d'altres instruments del departament de música antiga.



Establir més vincles amb el departament de piano per donar a conèixer el clavicèmbal entre l'alumnat de piano i animar-lo a cursar el clavicèmbal com a instrument secundari.

## Activitats



Participació en la trobada anual de clavecinistes de Catalunya.



Participació en les audicions regulars del curs.



Incentivar l'assistència en les classes col·lectives.



Incentivar l'assistència en les activitats de la setmana cultural organitzades pel departament de música antiga.



Incentivar l'assistència als cicles de concerts organitzats pel Conservatori, especialment aquells que girin entorn de la música antiga.

## OBJECTIUS AULA D'ORGUE

### Ensenyament no reglat



Enllestir la restauració d'un o dos petits harmòniums a fi que les necessitats dels deixebles dels primers cursos de nivell elemental i de l'escola de música estiguin cobertes folgadoament.



Presentar, amb una intervenció pública a càrrec de deixebles de nivell elemental, els dos instruments de l'objectiu anterior.



Projectar i dur a terme un enginy a fi d'aconseguir que els deixebles s'acostumin a mirar la partitura.



Assegurar la intervenció d'alumnat de l'aula a les audicions compartides que organitza el Conservatori.



Participar al concert de la temporada que organitza el Conservatori: el professor, interpretant-lo; alguns deixebles, assistint-lo.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Visitar l'orgue de Prats de Molló (Vallespir) i fer-hi una audició.

### Ensenyament reglat



Posar a disposició dels deixebles d'orgue que fan assignatures de conjunt instrumental (música de cambra, música antiga...) un orgue positiu.



Assegurar la intervenció d'alumnat de l'aula a les audicions compartides que organitza el Conservatori.



Participar al concert de la temporada que organitza el Conservatori: el professor, interpretant-lo; alguns deixebles, assistint-lo.



Atènyer que els deixebles se sentin com a seu l'orgue de la Casa de Cultura.



Recordar la importància que el Conservatori disposi del seu propi orgue, i treballar perquè aquesta necessitat arribi.



Visitar l'orgue de Prats de Molló (Vallespir) i fer-hi una audició.

## DEPARTAMENT DE MÚSICA MODERNA

### Objectius

-  Crear un hàbit d'escolta activa de música en els alumnes i animar-los a buscar informació del que estan escoltant, ajudant-los a ser ells qui decideixen la música i no un algoritme.
-  Proposar escoltar música des de dispositius sense connexió (tipus reproductor mp3) on la música no sigui infinita, per potenciar l'escolta repetitiva i evitar l'"scroll".
-  Crear vincles entre els alumnes dels diferents instruments i de diferents nivells, així com amb alumnes dels altres departaments.
-  Animar als alumnes a practicar en grup, més enllà de practicar sols i animar-los a aprofitar els dissabtes al matí, que el centre està obert.
-  Animar als alumnes a viure la música en directe, assistir a concerts, etc.
-  Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori
-  Mantenir contacte amb els pares per comentar l'evolució que mostra l'alumnat al llarg del curs. Comunicar als pares les activitats que organitza el conservatori i els canvis que es produeixen durant l'any escolar. A
-  Ampliar el material pedagògic: revisar i adquirir noves partitures i material audiovisual.
-  Adaptar les aules, en la mesura del possible, perquè sigui més confortable i més engrescadores (pòsters, etc).
-  Proposar Masterclass i intercanvis pels diferents instruments del departament. Revisar i millorar el material d'instruments del departament
-  Fomentar l'estudi personal regular
-  Fomentar la participació a les activitats que organitza el Conservatori, especialment les de l'àrea de modern
-  Fomentar la formació en l'àmbit de música moderna des d'una forma global: instrument, combo, impro. harmonia moderna, big band, altres

## DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA

### Objectius

-  Potenciar la implicació dels alumnes (i professors/es) en l'assignatura.
-  Recuperar les audicions de cambra a fora del Conservatori, com a eina engrescadora per els alumnes i com a estímul per un major estudi i preparació en conjunt.
-  Donar una major difusió i rellevància a les audicions de cambra.
-  Recuperar i ampliar el nostre catàleg de repertori de cambra per a les diverses especialitats.
-  Millorar la comunicació entre els professors de cambra i els professors tutors, especialment a l'hora de la tria del repertori i del seguiment de l'evolució de l'alumne.
-  Intentar que els professors de cambra siguin presents en les avaluacions dels seus alumnes de cambra, acompanyat del cap del departament.
-  Estimular als alumnes per a que quedin més entre ells per assajar i facilitar que puguin disposar d'aules en el Conservatori per a estudiar.
-  Plantejar una desiderata als alumnes de cara al curs vinent, no només per proposar grup, sinó perquè informin amb detall de la seva disponibilitat horària per evitar canvis en els grups un cop ja estan fets.
-  Organitzar classes magistrals amb professorat especialitzat en el treball cambrístic i fer-hi participar el màxim d'alumnes possibles.
-  Realitzar audicions-examens a l'última avaluació (juny) en sales de concert i que es pugui obrir al públic en general.
-  Buscar vies per facilitar i millorar l'organització dels grups.

## DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS

### Objectius



Potenciar les agrupacions i les actuacions i activitats que aquestes realitzen.



Acostar al gran públic les agrupacions que són més desconegudes actualment, com poden ser la cobla, els conjunts d'antiga, etc. per a així potenciar també els instruments que en formen part.



Treballar més coordinadament entre les diferents agrupacions i facilitar així la possible col·laboració entre diferents formacions.



Ampliar el material pedagògic en les agrupacions on sigui necessari.



Aconseguir treballar de forma coordinada amb la gestió d'activitats del Conservatori.



Potenciar l'implicació dels professors del departament en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.



Potenciar l'implicació dels professors que no formen part del departament d'agrupacions en l'organització i desenvolupament de les activitats fora de l'aula.



Aconseguir suport (PAS o altre) a les activitats del departament fora de l'aula.



Aconseguir una major comunicació entre els professors d'agrupacions i els professors d'instruments, per a que aquests últims siguin coneixedors del que es fa a l'assignatura, en facin un control/accompanyament a l'alumnat, etc.



Crear un fons musical en pdf (anar escanejant partitures de la biblioteca a mesura que les anem tocant) i penjar-les i compartir-les al drive, perquè tothom les pugui consultar.



Aconseguir una major implicació per part dels professors d'instrument, de cara a ajudar als alumnes a preparar les obres de les agrupacions, sobretot en les de grau elemental.



# MEMÒRIA PEDAGÒGICA I ORGANITZATIVA

## FUNCIONAMENT INTERN

Aquest curs 2025/2026 s'han implementat algunes mesures que contribueixen al bon funcionament de la institució i a la millora de les condicions laborals, tant del professorat com del personal d'administració i serveis.

Tal i com diu el conveni aprovat en acabar el curs 2024-2025, el professorat podrà sol·licitar un increment del salari. Caldrà justificar prèviament l'antiguitat, l'activitat professional o cursos de formació. Aquest és l'anomenat Pla de Carrera Professional per Estadis.

També en el cas de personal auxiliar i administratiu del PAS (Personal d'Administració i Serveis), s'estableix un complement de grau a partir dels cursos de formació que es realitzin.

La implantació del nou sistema de fitxatge del personal, Wofu, ha permès també reflectir el número d'hores que s'exerceixen tant dins com fora del centre, garantint així la màxima transparència.

Encara dins el funcionament intern hem establert un procediment de selecció de personal docent àgil i d'urgència anomenat "Borsa Procediment Exprés" amb l'objectiu de cobrir necessitats de contractació imprevistes i inajornables que puguin sorgir durant el curs. La tasca del Personal d'Administració i Serveis és prescindible per resoldre aquest tipus de qüestions, així com per atendre les necessitats de les famílies de l'alumnat i del professorat a nivell de gestió. És per això que ds d'aquest curs l'horari del PAS s'ha redistribuït i han ampliat el seu horari d'atenció al públic amb un total de 420 hores a la setmana entre tots els departaments.

Existeixen altres mesures necessàries per al bon funcionament intern del centre. La realització d'un simulacre d'evacuació és molt necessària per a la prevenció. Per això el mes d'abril es va portar a terme el protocol d'evacuació. Una acció realitzada amb èxit gràcies a la col·laboració de tota la comunitat educativa.

Aquest curs ha quedat aprovada la proposta de definició jurídica del Consell Escolar. Tal i com es preveu en els Estatuts, es tracta d'un organisme autònom de la Diputació de Girona que es regeix per la Llei reguladora de règim local i per les normes de caràcter administratiu, fonamentalment, en matèries de procediment administratiu, de contractació, de recursos humans, patrimoni i de règim econòmic financer, a les quals seran aplicables les normes general, amb especificacions pròpies del règim local.

Finalment li serà d'aplicació la legislació sectorial reguladora de l'Educació, en tot allò que no sigui contrari i incompatible amb la legislació de règim administratiu previstes en el paràgraf anterior i ens els propis Estatuts.

Pel què fa al Pla estratègic 2025-2027, s'ha aprovat una addenda que inclou dins l'any 2026 la convocatòria de 6 professors, 1 conserge, dues administratives i una plaça d'auxiliar administrativa.

## ADEQUACIÓ D'ESPAIS

Donar un bon servei d'atenció a les famílies i al personal del Conservatori és tan important com disposar d'espais idonis per portar a terme l'activitat del centre. En els darrers anys, el Conservatori i l'Escola de música han experimentat un increment de la seva activitat acadèmica, artística i educativa. Aquest increment de l'activitat ha comportat una ocupació molt elevada dels espais disponibles, especialment en les franges horàries de màxima afluència d'alumnat. Durant aquest curs, s'han adequat les antigues aules d'El Galliner, ubicades al primer pis, per donar cabuda a l'alumnat del Conservatori a partir del proper curs 2026/2027. D'aquesta manera el Conservatori i l'Escola de música disposaran de set aules més, a banda de dos espais per emmagatzemar material i equipaments relacionats amb l'activitat educativa.

## ACCIONS PER A LA IGUALTAT DE GÈNERE

Després que el curs passat s'iniciés la diagnosi del Pla d'Igualtat de gènere i diversitat LGTBI, aquest curs el pla ha quedat aprovat i s'ha iniciat el Pla d'acció, que pretén assolir la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes i eliminar qualsevol discriminació per raó de sexe. Es tracta d'un instrument estratègic concebut per integrar la perspectiva de gènere en la gestió interna del centre, en coherència amb els valors del sector públic i amb el compromís institucional amb la igualtat d'oportunitats, la no-discriminació i la prevenció de les violències masclistes. En aquest mateix àmbit, s'ha adaptat el text dels Estatuts de l'Organisme d'acord amb els recursos lingüístics que promouen els usos no sexistes i el llenguatge no discriminatori. Al mateix temps, s'han fet d'altres modificacions en la redacció dels Estatuts amb l'objectiu d'agilitzar els procediments administratius.

## ACCIONS PER A LA IGUALTAT DE GÈNERE

Després que el curs passat s'iniciés la diagnosi del Pla d'Igualtat de gènere i diversitat LGTBI, aquest curs el pla ha quedat aprovat i s'ha iniciat el Pla d'acció, que pretén assolir la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes i eliminar qualsevol discriminació per raó de sexe. Es tracta d'un instrument estratègic concebut per integrar la perspectiva de gènere en la gestió interna del centre, en coherència amb els valors del sector públic i amb el compromís institucional amb la igualtat d'oportunitats, la no-discriminació i la prevenció de les violències masclistes. En aquest mateix àmbit, s'ha adaptat el text dels Estatuts de l'Organisme d'acord amb els recursos lingüístics que promouen els usos no sexistes i el llenguatge no discriminatori. Al mateix temps, s'han fet d'altres modificacions en la redacció dels Estatuts amb l'objectiu d'agilitzar els procediments administratius.



## SUPORT A L'ALUMNAT

Pel què fa a l'alumnat del centre, anualment es convoquen beques per d'estudi per a l'alumnat de Grau Professional, que consisteixen en ajuts en forma de reducció del 70% del cost del pagament mensual. A banda dels criteris ja existents segons els expedients acadèmics i la disponibilitat, s'han modificat els barems segons la renda familiar. Això ha permès ampliar el número de candidats que poden optar a la beca.

Les classes individuals d'instrument són un dels eixos principals de la formació musical de l'alumnat i requereixen un entorn pedagògic adequat que garanteixi la concentració, la confiança i la relació educativa directa entre professorat i alumnat. És en aquest sentit que s'ha establert un protocol que regula l'assistència de pares, mares o tutors legals a les classes individuals d'instrument.

Un any més, hem tingut el privilegi de rebre les beques de la Societat d'Artistes, Intèrprets o Executants per a l'alumnat de música tradicional. Els diners sobrants de la concessió destinada a l'alumnat, es destinen a formació o inversions dins el mateix departament com és l'encàrrec de composicions per a cobla. Gràcies a això, aquest curs hem pogut recopilar les diferents obres creades en un sol llibre que, sens dubte, és una bona eina de treball per a l'alumnat.

## APORTACIÓ AL PRESSUPOST

Aquest curs 2025/2026 s'ha incrementat un 10% el pressupost inicial del curs. D'una banda, s'ha afegit un suplement de crèdit de 364.392,13€ i, de l'altra, un crèdit extraordinari de 48.090€.

Tot plegat suma 412.484,13€ que es destinaran a:

### Material tecnològic per al centre

Adquisició d'equipaments i eines digitals necessàries per a la docència, ja que actualment, el centre no disposa d'equips de projecció portàtils i cal fer la segona aportació d'IPADS i ordenadors.

### Compra d'instruments

El departament de percussió requereix de material de caràcter essencial i la seva manca o deteriorament limita el bon desenvolupament de l'activitat educativa. L'adquisició proposada representa una inversió coherent amb els objectius del centre en matèria de qualitat educativa.

En alguns departament, com el de vent, el professorat acostuma a portar el seu propi instrument per impartir les classes, fet que suposa un risc perquè es tracta d'eines molt valuoses i que pertanyen als propis docents. Per altra banda, és important que l'alumnat disposi de les eines que es necessiten per assolir l'excel·lència en classes i audicions. S'ha previst adquirir dues tenores, flautes, saxo soprano i dues tubes, amés d'una campana gran per a tenoret. Aquesta adquisició respon no només a les necessitats pedagògiques immediates, sinó també a una estratègia de desenvolupament a mitjà i llarg termini que reafirma el compromís del Conservatori amb la qualitat, la diversitat i l'excel·lència

## CONVENIS DE COL·LABORACIÓ

El projecte dels "Municoncerts", endegat fa dos anys, s'ha consolidat aquest curs amb catorze convenis signats amb ajuntaments i institucions d'arreu de les comarques gironines i també de Barcelona. Mitjançant aquests acords, les diferents formacions del Conservatori han fet present el Conservatori en escenaris d'arreu de Catalunya. Des de Vidreres a Platja d'Aro passant per Lloret de Mar, Maçanet de Cabrenys, Sant Feliu de Llobregat o Castellbisbal, aquests dos últims a les comarques de Barcelona, entre d'altres.

Entre les col·laboracions d'aquest curs, es compta també la participació al Festival internacional Europa Cantat Junior, que enguany s'ha celebrat a Girona.

En aquest mateix àmbit, aquest curs s'han aprovat els actes de celebració del 150è aniversari del naixement del cèlebre compositor i violoncel·lista Pau Casals. El programa d'activitats s'iniciarà el mes de desembre de 2026 en una actuació conjunta del Conservatori amb l'Ajuntament i l'Auditori de Girona, a més de la Casa de Cultura.

educativa. També facilitarà que el professorat no hagi de fer servir el seu propi instrument per exercir la professió.

### Departament de música moderna

Davant la imminent ampliació del departament de música moderna i la necessitat de dotar adequadament les noves aules, es considera justificada i necessària la compra de material així com condicionar dos espais adequadament.

### Material i actuacions diverses

La insonorització i condicionament acústic és imprescindible per al correcte desenvolupament de les activitats pròpies de l'àrea, així com per preservar la funcionalitat i el benestar del conjunt del Conservatori. Per altra banda, cal renovar i ampliar constantment els faristols. Per això es preveu adquirir 30 faristols petits per a l'escola de música i 15 de grans per al departament de música moderna.

### Sala de professorat

Actualment la sala de professors no compleix amb els mínims de confort i funcionalitat i es requereix amb urgència intervenir de cara a l'inici del proper curs i la futura implementació de les permanències del personal.

### Biblioteca

Des de l'inici del servei no s'ha fet cap inversió en modernització, comoditat i funcionalitat, és necessari que la biblioteca assoleixi el lloc de categoria que es mereix dins del centre.



### **Màquines expenedores**

Cal adequar la zona de màquines expenedores per què sigui un espai on alumnes i famílies puguin esperar o gaudir d'un descans entre classe i classe.

### **Segona fase de manteniments d'il·luminació, decoració i reparació d'espais**

Durant el curs passat es va dur a terme un seguit d'actuacions referents a la il·luminació, decoració i reparació d'espais i aquest curs s'ha realitzat la segona fase.

### **Presència a les xarxes socials**

Aquest curs hem fet una aposta per tenir més a les xarxes a través de vídeos de les diferents activitats del centre realitzats per un professional extern.

### **Estadis i triennis**

Arran de l'aprovació del nou Conveni es decideix instaurar els estadis al professorat com ja estava previst en l'anterior i fer el pagament en dos períodes. El primer ha estat d'un 33 per cent del total. Paral·lelament s'han corregit els triennis de tot el personal.

### **Suplències d'emergència**

És necessari disposar d'un pressupost destinat a sufragar la despesa de suplències d'emergència que en última instància són necessàries i no contemplades en capítol 1.

### **Activitats extraordinàries no programades**

Aquest curs s'ha aprovat l'organització d'un Curs de postgrau universitari de musicoteràpia en conveni amb la UdG que s'iniciarà el curs 2026-2027.

### **Equips per a processos d'informació**

Amb la futura implementació de les permanències del personal, es fa necessari adquirir ordinadors per a les aules.

## OBJECTIUS GENERALS



Millorar el procediment organitzatiu de les activitats internes i externes del centre.



Revisar el funcionament de l'EAD per millorar, si s'escau, el seu funcionament.



Revisar els processos d'organització per millorar els actes i celebracions propis del centre perquè l'alumnat desenvolupi un sentit de pertinença i afavoreixin el reconeixement del valor de formar part de la comunitat educativa i musical.



Actualitzar a la web la documentació acadèmica de centre.



Continuar en el procés de legalització de l'Escola de Música.



Vetllar pel manteniment i creixement del nombre d'alumnes del centre si es donen les condicions administratives i espacials necessàries, treballant per evitar l'abandonament dels estudis musicals per atraure nou alumnat.



Crear Convenis amb Escoles de Música per oferir places d'estudi d'instruments minoritaris.



Elaborar i aprovar la PGA i la memòria anual de centre.

## OBJECTIUS CULTURALS



Explorar nous convenis de col·laboració amb diferents institucions i entitats culturals locals o properes.



Reforçar i ampliar els projectes i activitats que fomenten les relacions externes de la nostra Escola de Música i el Conservatori.



Donar suport en la mesura que sigui possible a entitats de caire social.



Aconseguir ajuts per a l'alumnat amb dificultats econòmiques aconseguint que els estudis estiguin a l'abast de tothom.



Signar convenis amb sales de concert de la ciutat i els voltants per a què el Conservatori hi pugui actuar amb més facilitat.

## OBJECTIUS DE COMUNICACIÓ



Continuar amb les millores per donar visibilitat al Conservatori com a centre de referència en l'educació musical de les comarques gironines.



Continuar amb les millores de difusió de les activitats del centre i millorar-ne la seva imatge pública.



Millorar els sistemes i protocols de comunicació entre els diferents col·lectius del nostre centre educatiu.

## OBJECTIUS D'EQUIPAMENT



Vetllar per aconseguir les instal·lacions necessàries per poder desenvolupar la tasca pedagògica de manera adient (espais, acústica, higiene, climatització i seguretat).



Millorar equipament informàtic del centre.



Vetllar per aconseguir equipaments grans per realitzar les activitats nombroses de centre (com el Concert de Nadal).

## OBJECTIUS PEDAGÒGICS



Actualització permanent dels Plans d'Estudis de Nivell Elemental (NE), Nivell Mitjà (NM) i Grau Professional (GP) aconseguint un projecte educatiu sòlid per a l'alumnat atenent les seves necessitats d'aprenentatge adaptades a la realitat musical i social del moment.



Aconseguir un equilibri entre l'oferta i la demanda dels instruments que s'imparteixen en el centre i continuar invertint esforços en els que són minoritaris.



Vetllar per a la consolidació de tots els departaments del conservatori amb una mirada especial per als de nova creació i els minoritaris: Departaments de Música Moderna, Música Tradicional i Música antiga.



Vetllar per mantenir el bon nivell pedagògic i musical de l'Aula de Música Antiga (AMA).



Consolidar la importància de l'acció tutorial en l'acompanyament acadèmic de l'alumne/a i en la seva avaluació.



Vetllar per a que les activitats extres segueixin les línies pedagògiques del centre i que ofereixin transversalitat enriquint l'aprenentatge de l'alumnat que hi participa.



Promoure la formació del professorat segons les necessitats de centre seguint les línies i novetats pedagògiques dels estudis de règim especial d'Ensenyament.



## COORDINACIÓ D'ACTIVITATS

Taula resum de l'activitat dels departaments

|                            | 1R TRIMESTRE | 2N TRIMESTRE | 3R TRIMESTRE |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Masterclasses              | 0            | 12           | 2            |
| Formació                   | 0            | 0            | 1            |
| Intercanvis                |              | 5            | 1            |
| Sortides                   | 0            | 4            | 2            |
| Col·laboracions i convenis | 6            | 2            | 7            |
| Activitats Biblioteca      | 1            | 0            | 0            |
| Orquestrada                | 0            | 1            | 0            |
| Concerts benèfics          | 2            | 0            | 1            |
| Altres                     | 11           | 35           | 49           |

## CONCERTS DE LES FORMACIONS

| CONJUNTS DE CENTRE                                 | DIRECCIÓ / PARCIALS     | CALENDARI DE CONCERTS                                                                                 | CONCERTS |
|----------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Cor de Cambra</b>                               | Isabel Mantecón         | 08/11/24 - Gravació DD Juli Garreta                                                                   | 7        |
|                                                    |                         | 23/11/25 - Cicle coral de Sant Feliu de Llobregat                                                     |          |
|                                                    |                         | 29/11/25 - Visca el Barroc amb l'Associació d'Amics de la Música de Lloret de Mar                     |          |
|                                                    |                         | 14/12/25 - Concert de Nadal                                                                           |          |
|                                                    |                         | 10/05/26 - Concert participatiu Carmina Burana                                                        |          |
|                                                    |                         | 07/06/26 - Del mar, de la muntanya, del poble                                                         |          |
|                                                    |                         | 22/06/26 - Cloenda curs 25-26                                                                         |          |
| <b>Banda infantil</b>                              | Albert Muñoz i Pau Roca | 14/12/25- Concert de Nadal - Auditori de Girona                                                       | 3        |
|                                                    |                         | 07/04/26 - concert a la porta de la Casa de Cultura                                                   |          |
|                                                    |                         | 6/6/26 - Concert final de curs a La Mercè                                                             |          |
| <b>Orquestra de guitarres de Grau Professional</b> | Roger Tàpias            | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                                                      | 3        |
|                                                    |                         | 22/3/26 - Guitarrada a Figueres                                                                       |          |
|                                                    |                         | 6/6/26 - Concert benèfic a l'església de Sant Pere de Pals                                            |          |
| <b>Big Band i combos de música moderna</b>         | Ramon Prats             | 11/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                                                      | 4        |
|                                                    |                         | 30/05/26 - Fira de les Flors de Vidreres                                                              |          |
|                                                    |                         | 06/06/26 - Agrupacions final de curs a La Mercè                                                       |          |
|                                                    |                         | 21/6/26 - Dia de la música al Sunset                                                                  |          |
| <b>Banda Juvenil i Grau Professional</b>           | Lluís Cavalleria        | 11/12/2025 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                                                    | 3        |
|                                                    |                         | 08/04/26 - Concert amb la banda de la Universitair Harmonieorkest de Bèlgica a la Plaça Independència |          |
|                                                    |                         | 27/5/2025 - Concert final de curs a La Venus de la Generalitat                                        |          |
| <b>Orquestra Corda Elemental</b>                   | Eszter Schütz           | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                                                      | 2        |
|                                                    |                         | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                                                           |          |
| <b>Orquestra juvenil</b>                           | Jesús Lira              | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                                                      | 2        |
|                                                    |                         | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                                                           |          |



| CONJUNTS DE CENTRE                                 | DIRECCIÓ / PARCIALS            | CALENDARI DE CONCERTS                                           | CONCERTS |
|----------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Orquestra Grau Professional i vent simfònic</b> | Lluís Cavalleria               | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                | 3        |
|                                                    |                                | 17/05/26 - Fira de tractoristes de Vidreres                     |          |
|                                                    |                                | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                     |          |
| <b>Girobrass Band</b>                              | Gabi Mateu                     | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                | 2        |
|                                                    |                                | 08/05/26 - Concert al Centre Cívic El Mercadal                  |          |
| <b>Cant</b>                                        | Salvador Parron i Laia Frigolé | 15/5/2026 - Concert d'interpretació i escena al Viader          | 3        |
| <b>Aula de Música Antiga</b>                       | Oleguer Aymamí                 | 09/5/26 - Cloenda Aula de Música Antiga al Viader               | 1        |
| <b>Curs d'estiu de Música Antiga</b>               | Oleguer Aymamí                 | 28/6/25 - Curs cloenda formació música antiga                   | 1        |
| <b>Música Antiga</b>                               | Pau Marcos                     | 14/12/25 - Concert de Nadal a l'Auditori de Girona              | 4        |
|                                                    |                                | 11/04/26 Projecte amb Daniel Martínez al Viader                 |          |
|                                                    |                                | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                     |          |
|                                                    |                                | 21/06/26 - Consort song de violes de gamba a França             |          |
| <b>Alumnes de NE i GP</b>                          | Tània Parra                    | 12/04/26 - CF Ma mèr l'Oye al Viader                            | 1        |
| <b>Conjunt de Piano</b>                            | Tània Parra                    | 01/03/26 - CF De la cuina al piano al Viader                    | 1        |
| <b>Cobla</b>                                       | Francesc Cassú                 | 14/12/2025 - Concert de Nadal a l'Auditori                      | 2        |
|                                                    |                                | 12/5/26 Concert La Cobla i els solistes al Viader               |          |
| <b>Cor Albéniz</b>                                 | Jorgelina Giordano             | 14/12/25 - Concert de Nadal a l'Auditori de Girona              | 3        |
|                                                    |                                | 07/06/26 - Concert al Teatre La Societat de Maçanet de la Selva |          |
|                                                    |                                | 11/06/26 - Concert final de curs a l'Auditori Irla              |          |
| <b>Cor Allegro</b>                                 | Jorgelina Giordano             | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                | 3        |
|                                                    |                                | 23 i 24/05/26 - Un tast de musicals a La Mercè                  |          |
|                                                    |                                | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                     |          |
| <b>Cor Jove</b>                                    | Jorgelina Giordano             | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                | 3        |
|                                                    |                                | 23 i 24/05/26 - Un tast de musicals a La Mercè                  |          |
|                                                    |                                | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                     |          |
| <b>Cant Coral</b>                                  | Jorgelina Giordano i Pili Sanz | 15/12/25- Concert de Nadal - Auditori de Girona                 | 2        |
|                                                    |                                | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                     |          |
| <b>Cor Vivace</b>                                  | Jorgelina Giordano             | 14/12/25 - Concert de Nadal - Auditori de Girona                | 3        |
|                                                    |                                | 26/04/26 - CF Cantar és viure al Viader                         |          |
|                                                    |                                | 06/06/26 - Concert final de curs a La Mercè                     |          |
| <b>Aula de música tradicional</b>                  | Francesc Cassú                 | 26/6/2026 Entrega beques AIE                                    | 1        |



| CONJUNTS DE CENTRE                                | DIRECCIÓ / PARCIALS | CALENDARI DE CONCERTS                                                                        | CONCERTS   |
|---------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Orquestra<br/>Filharmonia</b>                  | Lluís Cavalleria    | 6/09/25 - Concert benèfic per el Trampolí                                                    | 5          |
|                                                   |                     | 26/01/26 - Concert a Castellbisbal                                                           |            |
|                                                   |                     | 30/05/26 - Concert Xahrazad a Navata                                                         |            |
|                                                   |                     | 31/05/26 - Concert Xahrazad a l'Auditori de Girona                                           |            |
|                                                   |                     | 27/06/26 - Concert a Platja d'Aro                                                            |            |
| <b>Varis amb<br/>alumnes del<br/>Conservatori</b> | Anna Cassú          | 15/04/26 - concert dels alumnes que hi ha en comú amb l'Institut Sobrequés i el Conservatori | 2          |
|                                                   |                     | 25/06/26 - concert de l'acte de graduació amb els alumnes que finalitzen el Grau Professiona | 2          |
|                                                   | <b>26</b>           | <b>27</b>                                                                                    | <b>100</b> |





## ACTIVITATS AMB ALTRES CENTRES

Promoure estratègies de millora de continuïtat entre els diferents itineraris educatius



### Escoles de música de les comarques Gironines

Activitat Orquestrada, que consisteix formar una orquestra amb la participació d'alumnes d'entre 10 i 16 anys de diferents escoles de música de totes les comarques gironines.



### Intercanvi d'alumnes d'antiga amb l'Escola Can Ponsic

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



### Intercanvi de cant amb el Conservatori de Sabadell

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



### Intercanvi d'alumnes del Cor Jove i alumnes de cant coral dels conservatoris de Vic i Sant Cugat

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



### Intercanvi d'alumnes de guitarra en unes colònies organitzades per la Guitarrada

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



### Intercanvi dels alumnes de moderna amb el Conservatori de Reus

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



### Institut Sobrequés

Els alumnes que estudien al dos centres ofereixen un concert als seus companys. El concert finalitza amb un intercanvi de preguntes als músics perquè expliquin la seva experiència compaginant ambdós estudis.



### ESMUC i Conservatoris de Catalunya

Trobada d'alumnes de viola de gamba.



### Intercanvi d'alumnes de clavicèmbal amb el Conservatori de Badalona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.



### ESMUC i alumnes de clavicèmbal

Trobada d'alumnes de clavicèmbal.



### ESMUC i alumnes de percussió

Trobada d'alumnes de percussió.



### ESMUC i l'Aula de Música Antiga

Concert a l'ESMUC amb l'AMA i el departament de música antiga de l'ESMUC.



### Intercanvi del Cor Allegro al festival d'Europa cantat a Girona

Activitat que consisteix en la interrelació amb alumnes d'altres centres.

### Acords de col·laboració amb altres entitats



### Ateneu d'Acció Cultural

Concert a càrrec del Cor Albéniz el dia 29 d'octubre de 2025.



### Gravació del disc Juli Garreta amb la Generalitat

Gravació a càrrec del Cor de Cambra el dia 8 de novembre de 2025.



### Ateneu Santfeliuenc

Concert a càrrec del Cor de Cambra dins del marc del Cicle Coral de Sant Feliu de Llobregat el dia 23/11/2025.



### Amics de la música de Lloret

Concert a càrrec del Cor de Cambra el dia 29 de novembre de 2025 i amb el Cor Allegro el dia 30 de novembre de 2025 a favor de l'Associació Som Capaços.



### Associació cultural de grans clàssics a espais singulars

Concert amb l'Orquestra Filharmonia el 26 de setembre de 2025 al Teatre Mundial de la Bisbal.



### La Marató

Concert per recaptar diners en benefici a la Marató de TV3 el dia 14 de desembre de 2025.



### Associació Hispanoamericana de Lloret

Concert a càrrec del Cor Albéniz el 13/12/2025.



### Ajuntament de Castellbisbal

Concert a càrrec de l'orquestra Filharmonia el dia 26 de gener de 2026.



### Associació cultural Ameba

Concert amb la participació de 15 alumnes dins del projecte In C de Terry Riley el dia 26 de febrer de 2026 a l'Auditori La Mercè.



### Centre Cívic El Barri Vell - El Mercadal

Concert amb Girobrass Band amb motiu de la celebració del dia d'Europa el 8 de maig de 2026.



### Auditori de Girona

Concert a càrrec del Cor de Cambra el dia 10 de maig de 2026.



### Ajuntament de Vidreres

Concert a càrrec de l'orquestra Filharmonia el dia 17 de maig de 2026 en el marc de la Fira de Tractoristes i el Combo de Jazz Avançat el dia 30 de maig durant la Fira de les Flors de Vidreres.



### Ajuntament de Navata

Concert a càrrec de l'orquestra Filharmonia el dia 30 de maig de 2026



### Ajuntament de Maçanet de la Selva

Concert a càrrec del Cor Albéniz el dia 7 de juny.



### Ajuntament de Maçanet de Cabrenys

Concert a càrrec del Cor de Cambra el dia 7 de juny de 2026.



### Ajuntament de Platja d'Aro

Concert a càrrec de l'orquestra Filharmonia el dia 27 de juny de 2026.



### Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Entrega de 6000 € corresponents a les beques per al departament de música tradicional.



# MEMÒRIA CULTURAL

## TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS 2025/26

| TIPUS                   | NOMBRE ACTIVITATS | NOMBRE INTÈRPRETS                                                                                       | PÚBLIC |
|-------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Activitats culturals    | 163               |                                                                                                         |        |
| Temporada Concerts      | 8                 | 33                                                                                                      | 778    |
| Concerts Familiars      | 6                 | 130                                                                                                     | 400    |
| Setmana Cultural        | 51                |                                                                                                         |        |
| Orquestrada             | 1                 | 79                                                                                                      | 800    |
| Concerts de Nadal       | 3                 | 450                                                                                                     | 1.670  |
| Concerts Benèfics       | 2                 | 464                                                                                                     | 1.460  |
| Altres concerts         | 76                | Bandes, Orquestres, Simf., Corals                                                                       | 6.540  |
| Activitats acadèmiques: | 45                |                                                                                                         |        |
| Classes magistrals      | 14                | 14                                                                                                      |        |
| Formació professorat    | 1                 | 1                                                                                                       |        |
| Acte graduació          | 1                 | 15                                                                                                      | 80     |
| Beques AIE              | 1                 | 13                                                                                                      | 65     |
| Xerrades                | 16                | 16                                                                                                      |        |
| Intercanvis             | 6                 | Viola de gamba, conjunt de guitarres, cor jove, orquestra simfònica de GP, música moderna, cor allegrot |        |
| Sortides                | 6                 | Guitarra, història de la música, percussió, piano, clavicèmbal                                          |        |

## DIFUSIÓ CULTURAL

| ACTIVITAT                                         | TOTAL |                            |
|---------------------------------------------------|-------|----------------------------|
| Notes de premsa                                   | 2     | Pòsters 2                  |
| Notícies emeses a TV                              | 2     | Plafons vestíbul 1         |
| Notícies publicades a la premsa escrita i digital | 45    | Banners 5                  |
| Programes Ad libitum                              | 10    | Pantalles 1                |
| Ploters Temporada de Concerts i Familiars         | 2     | Anuncis a la premsa 5      |
| Pancartes                                         | 2     | Invitacions 19             |
| Flyers                                            | 2     | Recordatoris Ad libitum 10 |
| Llibret                                           | 6     | Campanyes a les xarxes 5   |

## DIFUSIÓ A LES XARXES SOCIALS

| XXSS                          | FUNCIÓ                         | SEGUIDORS      | PUBLICACIONS  | STORIES               | VISUALITZACIONS |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------|---------------|-----------------------|-----------------|
| Instagram                     | Publicació activitats          | 2.672<br>+17%  | 160<br>+33%   | 285<br>+13%           |                 |
| Facebook<br>(Des de 2014)     | Publicació activitats          | 1.170<br>+4,7% | 205<br>+0,25% |                       | 221.904<br>+6%  |
| X<br>(Des de març 2020)       | Publicació activitats i servei | 255<br>0,47%   | 20<br>-47%    |                       |                 |
| Youtube<br>(des d'abril 2020) | Publicació vídeos              | 445<br>+14%    | 260<br>+11%   | 14.475 (7196,6 hores) | -29%            |



# MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS

## EQUIPAMENTS

### BIBLIOTECA

#### Obtjuectius prioritaris

#### Organització i participació en activitats culturals impulsades des de la Biblioteca

- Ricard Viñes : un pianista compromès. Conferència a càrrec de Màrius Bernadó.
- El Pau Casals més desconegut. Conferència a càrrec d'Oriol Pérez Treviño (activitat ajornada).

#### Increment i manteniment del fons documental de la biblioteca

Gestió del procés de compra de nou material demanat pel professorat. Destaca l'adquisició de partitures de música moderna; monografies diverses de temàtica musical; llenguatge musical; secció infantil.

#### Suport de les activitats del Conservatori

Gestió del procés d'adquisició de partitures, tant de compra com de lloguer, necessàries per a dur a terme diverses activitats, com ara la Temporada de concerts, concerts de Nadal, l'Orquestrada i del Cor de Cambra entre d'altres.

#### Participació amb activitats de difusió

Col·laboració de la Biblioteca en la realització del programa de TV Girona *Ad libitum*. Difusió del fons de la Biblioteca amb la presentació de llibres en l'esmentat programa.

### EQUIPS INFORMÀTICS

S'està fent la migració de tota la telefonia al nou contracte de Localret amb la companyia Orange.

S'estan comprant 13 Ipads més pel professorat, això millorarà l'aprenentatge amb el reaprofitament de les pantalles.

S'ha comprat i instal·lat 3 PC's tot en un per les aules de llenguatge, B2, B8 i B16 amb Windows 11 per substituir equips obsolets.

S'estan habilitant les aules del Galliner amb Infraestructura Wifi.

Continuem amb la revisió continua de ciberseguretat sota la revisió de la Diputació de Girona, s'està començant a preparar la certificació de l'Esquema Nacional de Seguretat (ENS) nivell mig.

S'ha implantat el nou sistema de control horari Woffu.

S'ha implementat un sistema de control de pegats de seguretat centralitzat per facilitar la tasca d'actualitzacions.

S'ha implementat un sistema XDR per monitoritzar alertes en el SIEM.

S'ha ofert suport a l'AFA per ajudar a tenir més membres amb enllaços i formularis.

Hem augmentat el nombre de llicències d'antivirus a 50.

Em comprat 5 llicències del programari Microsoft Office.

S'han comprovat i reforçat registres SPF i DKIM per tal que els correus del Conservatori no quedin marcats com a SPAM.

S'han fet les actualitzacions de seguretat a la Web [www.cmg.cat](http://www.cmg.cat) amb vulnerabilitats detectades.

S'han substituït les impressores de direcció acadèmica, equip directiu, gestió cultural i escola de música per sistema preu per còpia amb Acord marc ACM.



## INVERSIONS

| ANY 2025 | TEXT EXPLICATIU                                                                      | EMPRESA                          |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Novembre | Subministrament de 4 taules.                                                         | HIPERESCOLA GIRONA, S.L.         |
|          | Subministrament de dos monitors                                                      | MEDIA MARKT SATURN SAU           |
| ANY 2026 |                                                                                      |                                  |
| Març     | Subministrament de 4 ordinadors.                                                     | MEDIA MARKT SATURN SAU           |
|          | Subministrament Projector BenQ AV LW830ST amb la seva corresponent funda i pantalla. | APLICACIONS AUDIOVISUALS S.L.    |
|          | Subministrament bateria amb catifa i seient pel departament de música moderna.       | GRUP VIVALDI ROCK I CLÀSSICA, SL |

També s'ha destinat prop de 13.000€ a pintura reparadora per fer una pintura general de les parets. En l'àmbit de la comunicació, s'han destinat 17.303€ a un community manager que augmentar i millorar la presència a les xarxes.



## CONTRACTACIÓ ADMINISTRATIVA

### Contractes vigents actualment:

| EPEDIENT        | OBJECTE                                              | ADJUDICATARI                                  |
|-----------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 33_2024         | Jardineria                                           | Fundació Privada Mas Xirgu                    |
| 44_2024 (lot 1) | Telefonia Lot 1: fix REMC                            | Telefónica de España SAU                      |
| 44_2024 (lot 2) | Telefonia Lot 2: Mòbils REMC                         | Orange España SAU                             |
| 54_2024         | Assistència Sanitària                                | Fiatc                                         |
| 79_2025         | Energia elèctrica Lot 2                              | Endesa Energía SAU                            |
| 159_2026        | Assegurança vida personal docent                     | Ferrer Ojeda, SL                              |
| 190_2024        | Manteniment Còdex                                    | DIAL, S.L.U                                   |
| 196_2025        | Assegurances danys a edifici                         | Ferrer Ojeda, SL                              |
| 212_2025        | Vetlladora                                           | Puntuajocs, SL                                |
| 223_2025        | Neteja Conservatori                                  | L.D. Empresa de limpieza y desinfección, SAU. |
| 239_2024 Act    | Prevenió riscos: Activitat preventiva                | Avanta Prevención Integral SLU                |
| 239_2024 Med    | Prevenió riscos: Revisió mèdica                      | Avanta Prevención Integral SLU                |
| 283_2024        | Disseny Impremta difusió activitats                  | Palahí Arts Gràfiques SL                      |
| 324_2025        | Afinació pianos i clavicèmbals                       | Jesus Frigolé Planas                          |
| 336_2024        | Manteniment informàtic                               | Tekktia Mobile SL                             |
| 338_2024        | Assegurança accidents alumnes                        | Ferrer Ojeda, SL                              |
| 378_2024        | Transports instruments                               | Josep Maria Riuró Blas                        |
| 379_2025        | 3 fotocopiadores: Cultura, Direcció i Equip directiu | Solitim (Control Group)                       |
| 380_2025        | Fotocopiadora Escola Música                          | Solitim (Control Group)                       |
| 432_2024        | Fotocopiadora Consergeria                            | Seidor Solutions, SL                          |
| 433_2024        | Fotocopiadora Biblioteca i Gestió acadèmica          | Solitim (Control Group)                       |
| 466_2023        | Assegurança vida PAS                                 | Ferrer Ojeda, SL                              |
| 499_2023        | Serveis postals                                      | Sociedad Estatal Correos y Telégrafos         |
| 586_2022        | Programa informàtic Ad Libitum                       | Televisió de Girona, SL                       |



Conservatori de Música  
Isaac Albéniz  
de la **Diputació de Girona**

