

# ART I CULTURA A BOLVIR

*Catàleg de Béns Culturals*  
*#BolvirEsCultura*



**“A Bolvir donem un gran valor cultural a les obres d’art. I és per això que apostem per tenir-ne d’adquisició pròpia, sent conscients del valor afegit que això suposa pel poble i el seu enriquiment patrimonial.**

**Tot seguit fem un recull en forma de catàleg per mostrar-vos les diferents obres que tenim a l’abast del públic perquè les pugueu visitar lliurement”**

## INCORPORACIONS D'OBRES AL FONS DE L'AJUNTAMENT

L'ajuntament ha adquirit obres diverses com a mostra del seu afany de promocionar l'art i la cultura.

Cadascuna d'elles té una relació directe amb el Museu, tant per haver-hi estat present en alguna exposició temporal, o bé per considerar-se un artista de la Comarca.



### *LA TOMBADA, 1989 Ernest Altés*

Obra de l'escultor català Ernest Altés Segura. Escultor en actiu des de fa 40 anys, la seva obra es caracteritza per l'utilització de materials sòlids, com la pedra i el metall. Les fonts de les que beu són les de la natura, la música i la poesia. Escultura de 220 x 300 x 90 cm feta amb basalt procedent de la pedrera de Castellfollit de la Roca (Garrotxa) i ferro a l'octubre de 1989.

S'ha exposat abans a Barcelona en una col·lectiva d'escultura contemporània i en una mostra d'artistes del Pirineu l'any 2016.

L'any 2017 es va tornar a exposar, formant part de l'intercanvi cultural entre la Vall d'Aosta i l'Ajuntament de Bolvir i va ser adquirida per passar a formar part del patrimoni cultural Municipal de Bolvir.

Està instal·lada a l'exterior del recinte del Museu Espai Ceretània.



### *EPONA, 2013 Philippe Lavaill*

Philippe Lavaill és un escultor català nascut a Perpinyà i establert al nucli de Bescaran, al Pirineu català. La seva formació artística va tenir lloc al taller familiar de joieria i fosa i la va completar al costat del geni del surrealisme Salvador Dalí i amb l'escultor i poeta Apel·les Fenosa durant deu anys amb cadascun. Artista polifacètic, Lavaill domina l'escultura del metall, tot i que s'expressa també, a través de la fosa dels metalls, o de les escultures de gel de gran format. Epona és una escultura que representa la deessa celta i ibèrica protectora dels cavalls i cavallers, és una escultura de ferro lacada al foc, de 250cm d'alçada. És una peça única.

Exposada a l'exterior del Museu, El Castellot de Bolvir, des d'on protegeix i representa al jaciment ibèric.



## *I CONTRABBANDIERI, 2015 Dorino Ouvrier*

Escultura de Dorino Ouvrier, un artesà de la talla de fusta de la vall italiana d'Aosta (al nord d'Itàlia).

Bolvir un cop més aposta per la cultura, i després d'haver creat una germanor cultural amb la Vall d'Aosta, en va voler tenir una mostra d'ella.

Per aquest motiu i per la magnificència d'aquesta obra d'art va decidir adquirir-la.

Una escultura de 48x54x31 cm a partir d'un tronc de noguera que va esculpir l'any 2015. L'escultura roman a l'Ajuntament de Bolvir, i podeu venir a visitar-la lliurement.

Una peça que forma part d'una gran col·lecció de figures que emanen a la vida rural de camp valldostana, amb moltes similituds amb la vida de muntanya bolvirenca.



## *VISTES DE BOLVIR, 1892*

*Pere Borell*

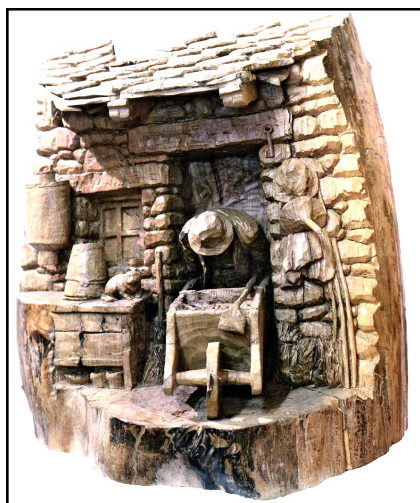
Pere Borrell del Caso (Puigcerdà 1835 – Barcelona 1910), és l'autor d'aquesta panoràmica exquisida de terres bolvirenques. “Un mestre de pintors”, nascut a la Cerdanya, que s'inicià amb 14 anys i d'una manera autodidacta. Un geni increïble, que l'ha portat a exposar a llocs

emblemàtics com el Museo del Prado.

Gran part de la seva obra, representa la vida quotidiana i social dels habitants d'aquestes terres ceretanes. I la majoria d'aquests quadres estan fets amb un realisme que evoca a gairebé la visió fotogràfica. A través de la seva mirada historiadora i sociològica podem conèixer el nostre poble i els seus veïns cap a l'any 1892.

Un oli/tela de 200x120cm que destaca per la grandesa paisatgística, per la puresa de l'entorn verd i per la voluminositat del cel blau.

La Casa del Poble, ha estat el lloc escollit per tenir-lo exposat i us convidem a tots a gaudir-ne quan ens visiteu a l'Ajuntament.



## ***I LAVORI DELLA STALLA (“LES FEINES DE L’ESTABLE”), 2011 Guido Diémoz***

Escultura de Guido Diémoz, un artesà de la talla de fusta de la vall italiana d’Aosta, (al nord d’Itàlia).

Magnífica escultura de Guido Diémoz, que representa escenes quotidianes tan d’Itàlia com de terres bolvirenques. És una escultura de 60 x 50 x 40cm esculpida l’any 2011 a partir de un tronc de noguera.

Diémoz es un artista autodidacta que va començar la seva carrera com artesà l’any 1977, sempre ha destacat per les seves qualitats innates escultòriques i el seu sentit de les proporcions que només un gran artista sabia expressar. És un artesà brillant i complet que cada any participa en les fires mil·lenàries de Sant Ours d’Aosta i de Donnas.

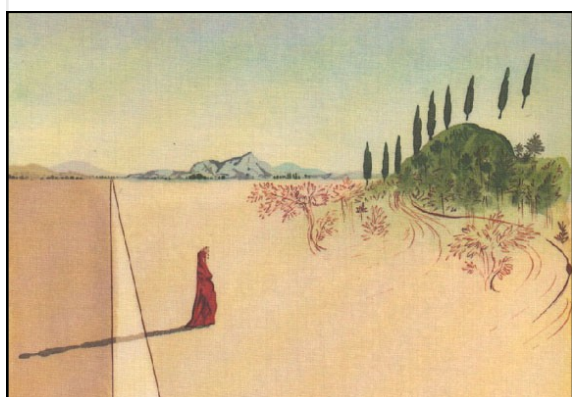
## ***AETHER, 2007 Andoni Canela***



Andoni Canela és un fotògraf especialitzat en periodisme ambiental. Llicenciat en Ciències de la Informació (UAB, Barcelona); Diploma en Fotografia en el London College of Printing (Londres); Premi Godó de Fotoperiodisme. Les seves fotografies apareixen en mitjans de comunicació com La Vanguardia, El País, National Geographic, Geo, BBC Wildlife, Newsweek i Sunday Times. La seva obra ha estat exhibida en nombroses exposicions individuals i col·lectives a Espanya, Portugal, Itàlia, Anglaterra i Corea. Cal destacar exposicions de “L’Àrtic es trenca”, “La Mirada Salvatge” i “Terra de Linxs”. A l’Ajuntament es troben aquest conjunt de fotografies de la col·lecció “Aether”, quatre d’elles exposades al hall del Museu Espai Ceretània.

## ***LA DIVINA COMÈDIA DE DANTE, 1965***

***Salvador Dalí***



La il·lustració de la Divina Comèdia va ser un encàrrec del Govern Italià amb motiu per el 700 aniversari del naixement de Dante. Dalí immediatament va començar la feina, arribant a realitzar mes de cent aquarel·les. Però va sorgir una gran polèmica a Itàlia degut a que el artista seleccionat no era italià, i finalment el projecte va ser avortat.



Tot i així a Itàlia es va editar amb les il·lustracions i a instàncies del propi papa Pío XII, Dalí va acceptar el projecte de Joseph Foret que consistia en recrear la sèrie en xilografies amb els gravadors de fusta Jacquet i Taricco, així que van transferir les 100 aquarel·les originals a 3.500 tacs xilogràfics, un per cada color i uns trenta-cinc per cada aquarel·la. Els 100 gravats es van realitzar sobre fusta en planxa de 25.5 x 17.5cm, en un format de 33 x 26cm en paper.

La Divina Comèdia va ser il·lustrada, entre d'altres, per Botticelli, Miguel Angel i Gustavo Doré, abans del majestuós treball de Dalí, i per Barceló en els últims temps. Però Dalí, tot i que tenia un profund coneixement sobre la obra de Dante, no només es va limitar a il·lustrar els versicles, sinó que a partir de ells va deixar aflorar lliurement el seu univers personal, plasmant les seves obsessions i motius recurrents, unint el impuls surrealista a la aplicació de tècniques i estils del barroc.

Les aquarel·les segueixen el llarg viatge de Dante, en el que Beatriu, el seu amor platònic, es conduïda per Virgili per l'Infern, el Purgatori i el Paradís.

### **Dante Alighieri i La Divina Comèdia**

Dante Alighieri (Florència,1265 – Ravenna (Itàlia),1321) va escriure La Divina Comèdia, una de les obres fonamentals de la transició del pensament medieval al renaixentista.

Va ser escrita entre 1308 i 1321 en terços encadenats. En ells predomina el número tres. Té 3 parts: Infern, Purgatori i Paradís. Tres són el Pare, el Fill i el Esperit Sant. Tres són els protagonistes: Dante, Virgili (que representa la raó) i Beatriu (símbol de la fe).

Cada part reuneix trenta-tres estrofes o cants, excepte el Infern que en té trenta-quatre. D'aquesta manera sumen 100 (un altre numero màgic).

Dante va escriure la obra en dialecte toscà i al fer-ho va contribuir a estabilitzar-lo com la llengua italiana.

### **FAVELAS DE BRASIL, 1984 Sebastiao Salgado**



Sebastiao Salgado és un fotoperiodista brasiler, membre de l'agència Magnum i guanyador de diversos premis World Press Photo (1984, 1988 i 1991), del Hasselblad (1989) i el Príncep d'Astúries de les Arts (1998); el 2001 fou nomenat representant especial d'UNICEF, i és membre d'honor de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències dels Estats Units

Salgado és un fotògraf compromès amb els temes socials, dins de la tradició fotogràfica sociodocumental: en la seva obra destaca la documentació del treball de persones en països menys desenvolupats o en situació de pobresa.



## MEMORIAL DE L'ANTIC CEMENIRI, 2015 Camí de Talltorta



La inauguració del Memorial el 15 de maig de 2017, va ser precedida per Monsenyor Joan-Enric Vives i Sicília, arquebisbe-bisbe d'Urgell i copríncep d'Andorra, així com per entitats polítiques de la comarca i veïns del municipi, que no dubtaren apropar-se a veure com el cementiri presentava una imatge nova i digne d'albergar els seus familiars.

L'obra del Memorial, dels arquitectes Jordi Puig i Alexandre Puig, ha volgut fer un homenatge a les restes centenàries de persones que es trobaven a l'antic cementiri, i es va dissenyar per aquest fi, un espai tancat que convida a la intimitat. Una entrada estreta que recrea un ambient de silenci i respecte per aquelles persones que vulguin visitar els seus familiars.

La paret central es un mosaic impenetrable de làpides amb inscripcions, on gravats queden els noms, les dades i les dedicatòries escrites des del dol i l'amor dels familiars. I just davant d'aquest paisatge juxtaposat de records, i sobre el sol empedrat, s'alcen les creus de les antigues tombes, clavades en vertical que porten a una escena de recolliment.

S'ubica al camí vell de Talltorta, al costa del nou cementiri. Entrada lliure.

### **HORARIS DE VISITA**

#### **Museu Espai Ceretània**

Dilluns a Divendres de 8-15h. (Previ contacte al 972.895.001)

Dissabtes 11-14 i de 16-18h

Diumenges i Festius 11-14h

Telèfon 972.895.192 [espaiceretania1@gmail.com](mailto:espaiceretania1@gmail.com)

#### **Ajuntament de Bolvir**

Dilluns a Divendres de 8-15h

Dijous tarda 16-18:30h

Telèfon 972.895001 [bolvir@bolvir.cat](mailto:bolvir@bolvir.cat)

**[www.bolvir.cat](http://www.bolvir.cat)**



## MÀQUINA DE COSIR SINGER.

El passat mes de Setembre de 2018 la família Abel Esteve ens va donar a la col·lecció de bens patrimonials del Ajuntament una antiga màquina de cosir SINGER que tenim exposada a la entrada del Ajuntament. Es una màquina domestica de cosir de la marca SINGER, model n° 28K del any 1915 en perfecte estat de conservació sense haver estat restaurada.



## MAQUINARIA DE ANTIC RELLOTGE ESGLÉSIA SANTA CECÍLIA DE BOLVIR



Es la antiga maquinaria que feia sonar les campanes de la nostre església Santa Cecília de Bolvir en la antiguitat i que va ser reemplaçada per una nova maquinaria mes petita i molt mes avançada tecnològicament. Actualment estem mirant de restaurar-la per lluir-la al nostre Ajuntament, mentrestant reposa a la capella de la Nostre Senyora de la Esperança, la empresa encarregada de la restauració es González Relloggers de Girona.

## PEÇES COLECCIÓ SANT CLIMENT TALLTORTA

Procedents de la capella de Talltorta tenim 10 escultures de verges i sants, entre ells Sant Climent, patró de la capella de Talltorta que segueix a la esglesia.





A l'església de Tallorta tenim conservats varis missals antics, la antiga creu que estava clavada al altar i varies tuniques de mossen, monedes trobades a la capella i una creu i dos calzes de plata



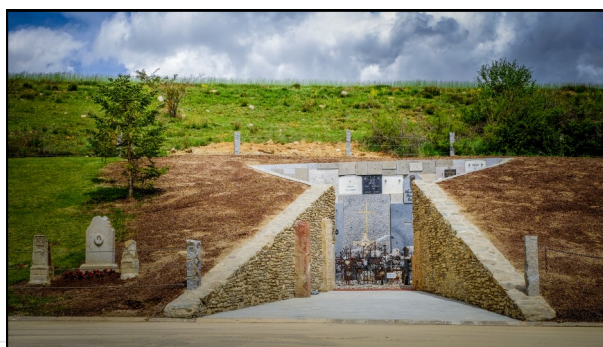
## MEMORIAL DE L'ANTIC CEMENIRI, 2015 Camí de Tallorta

La inauguració del Memorial el 15 de maig de 2017, va ser presidida per Monsenyor Joan-Enric Vives i Sicília, arquebisbe-bisbe d'Urgell i copríncep d'Andorra, així com per entitats polítiques de la comarca i veïns del municipi, que no dubtaren apropar-se a veure com el cementiri presentava una imatge nova i digne d'albergar els seus familiars.

L'obra del Memorial, dels arquitectes Jordi Puig i Alexandre Puig, ha volgut fer un homenatge a les restes centenàries de persones que es trobaven a l'antic cementiri, i es va dissenyar per aquest fi, un espai tancat que convida a la intimitat. Una entrada estreta que recrea un ambient de silenci i respecte per aquelles persones que vulguin visitar els seus familiars.

La paret central es un mosaic impenetrable de làpides amb inscripcions, on gravats queden els noms, les dades i les dedicatòries escrites des del dol i l'amor dels familiars. I just davant d'aquest paisatge juxtaposat de records, i sobre el sol empedrat, s'alcen les creus de les antigues tombes, clavades en vertical que porten a una escena de recolliment.

S'ubica al camí vell de Tallorta, al costa del nou cementiri. Entrada lliure.



## HORARIS DE VISITA

### Museu Espai Ceretània

Dilluns a Divendres de 8-15h. (Previ contacte al 972.895.001)

Dissabtes 11-14 i de 16-18h

Diumenges i Festius 11-14h

Telèfon 972.895.192 [espaiceretania1@gmail.com](mailto:espaiceretania1@gmail.com)

### Ajuntament de Bolvir

Dilluns a Divendres de 8-15h

Dijous tarda 16-18:30h

Telèfon 972.895001 [bolvir@bolvir.cat](mailto:bolvir@bolvir.cat)

[www.bolvir.cat](http://www.bolvir.cat)



**Ruta dels Ibers**



Museu d'Arqueologia  
de Catalunya

2018   
ANY EUROPEU  
DEL PATRIMONI  
CULTURAL  
#EuropeForCulture



Any del  
Turisme Cultural



**Costa Brava  
Pirineu de Girona**



Afiliat  
Agència  
Catalana de  
Turisme



**AJUNTAMENT DE BOLVIR**  
*Carrer de la Font, 2. Bolvir Tel. 972 89 50 01*

*[www.bolvir.cat](http://www.bolvir.cat)*

