

ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL DIRECTIU DEL CONSORCI TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVITATS CULTURALS

A sala Gussinyé de l'Ajuntament d'Olot, el dia 30 de novembre de 2018, es reuneix el Consell Directiu del Consorci.

Assisteixen:

Els membres del Consell Directiu:

Núria Moreno i Romero, Regidora d'Urbanisme, Desenvolupament Econòmic i Cultura de l'Ajuntament de Mataró i Presidenta del Consorci;

Josep Berga i Vayreda, Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Olot i vicepresident primer del Consorci;

Pilar Puig Sabanés, Directora-Gerent de l'Institut Municipal de Cultura de Reus, en representació de Montserrat Caelles Bertran, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Reus i vicepresidenta del Consorci, que li ha delegat el vot ;

Anna Crespo Obiols, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa;

Silvia Solanelles i Llobet, regidora de Cultura, Promoció econòmica i Ocupació de l'Ajuntament de Sant Cugat, en representació de Carmela Fortuny, alcaldessa de l'Ajuntament de sant Cugat, que li ha delegat el vot;

Maria Josep Bel Fornós, cap de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa, en representació de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa, Dolors Queralt Moreso, que li ha delegat el vot;

Albert Soler i Fuentes, cap de l'Àrea de Serveis a la Persona, de l'Ajuntament de Granollers, en representació de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers, Mireia López Ontiveros, que li ha delegat el vot;

Els directors/caps d'àrea/gerents:

Ester Merino Tarafa, Adjunta a l'Àrea de Drets Socials i Serveis a les Persones de l'Ajuntament de Mataró;

Jordina Puntí Abelaira, Directora de l'Àmbit de gestió de Cultura, Educació i Promoció de la ciutat de l'Ajuntament de Sant Cugat;

Serafí Vallecillos Zamora, Cap tècnic de la secció de cultura de l'Ajuntament de Manresa;

Sussana Alsina Coll, adjunta a direcció de l' Institut Municipal de Cultura d'Olot;

Tena Busquets, Directora del teatre Municipal d'Olot.

Excusen la seva assistència:

Carles Ribas Gironès, Regidor de l'àrea de Cultura, Benestar Social i Ciutadania de l'Ajuntament de Girona, que ha delegat el vot en Josep Berga i Vayreda;

Marta Felip Torres, Alcaldessa i regidora de Cultura de l'Ajuntament de Figueres;

Blanca Albà Pujol, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú.

També hi assisteix el personal del Consorci :

Josep Canal Codina, Interventor;

Núria Pascal Pujadas i Laura Cuenca Soro, Coordinadores d'activitats;

Rosa Maria Vila Carrau, Secretària.

Es tracta el següent:

ORDRE DEL DIA

1. Aprovació, si s'escau, de l'acta de la sessió anterior celebrada a Reus el 25 de maig de 2018
2. Aprovació de la modificació relació de llocs de treball RLT 2018
3. Aprovació de la Modificació de Pressupost 2018 per crèdit extraordinari
4. Aprovació de la proposta de pressupost 2019
5. Aprovació de la plantilla i la relació de llocs de treball 2019
6. Donar compte del retorn a les ciutats 2018
7. Explicació de l'estat de les Produccions Pròpies.
8. Explicació possibles nous projectes europeus en el si de la Xarxa:
 - Transefimers MED (Euroregió Pirineus Mediterrànea)
 - De Mar a Mar *continuació/propera edició* (POCTEFA)
 - Southern Coalition (EUROPA CREATIVA)
9. Precs i preguntes

RESUM D'ACORDS:

1. **Aprovació, si s'escau, de l'acta de la sessió anterior celebrada a Reus el 25 de maig de 2018**
APROVAT PER UNANIMITAT

2. Aprovació de la modificació relació de llocs de treball RLT 2018
APROVAT PER UNANIMITAT
3. Aprovació de la Modificació de Pressupost 2018 per crèdit extraordinari
APROVAT PER UNANIMITAT
4. Aprovació de la proposta de pressupost 2019
APROVAT PER UNANIMITAT
5. Aprovació de la plantilla i la relació de llocs de treball 2019
AQUEST PUNT ES RETIRA DE L'ORDRE DEL DIA

DESENVOLUPAMENT DE LA REUNIÓ:

La Presidenta del Consorci Núria Moreno i Romero dóna la benvinguda a tots els assistents, es fa càrrec de conduir la reunió i dona pas al primer dels punts de l'ordre del dia.

1. Aprovació de l'acta del consell directiu celebrat el dia 25 de maig a Reus

L'acta del Consell Directiu celebrat el dia 25 de maig a Reus va ser enviada a totes les ciutats prèviament, per tant, no és necessari fer-ne la lectura.

APROVADA PER UNANIMITAT amb esmena de Maria Josep Bel Fornós, que informa que consta com a assistent a la reunió de Consell Directiu del 25 de maig tot i que ella no hi va assistir.

2- Aprovació de la modificació relació de llocs de treball RLT 2018

Josep Canal, l'interventor del Consorci, pren la paraula per donar compte de la proposta de modificació de relació de llocs de treball 2018, document del qual es va fer arribar còpia a tots els assistents prèviament a la reunió.

Explica que es modifica la RLT per incorporar a les retribucions ordinàries dels treballadors amb un augment del 1.5% des de gener 2018, així com de 0.25% adicional que va aplicar a partir de l'1 de juliol, tal i com disposa la llei 6/2018 de 3 de juliol, i que consolida al sou dels treballadors.

Es presenta al Consell Directiu la següent proposta:

“Antecedents

L'actual plantilla i relació de llocs de treball del Consorci va ser aprovada juntament amb el Pressupost per l'exercici 2018, en el Consell Directiu celebrat el 10 de novembre de 2017 i modificada per acord del Consell de 25 de maig de 2018 per incrementar la dedicació dels tècnics de gestió administrativa i d'administració, de 4 a 6 hores setmanals.

Xarxa d'activitats culturals

Fonaments de dret

L'art. 18.2 de la Llei 6/2018 de 3 de juliol de Pressupostos Generals de l'Estat per l'any 2018 estableix per al personal del sector públic un increment del 1.5% respecte a les retribucions a 31/12/17, i si el PIB supera el 3,1% un 0.25% addicional a partir del dia 1 de juliol de 2018.

Art. 25 a 35 del Decret 214/1990, de 30 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament del personal al servei de les entitats locals.

Art. 283 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.

Art. 9 k) dels Estatuts del Consorci

En virtut del nomenament de 23 de març de 2018, proposo al Consell Directiu l'adopció del següent

ACORD :

Primer. Aprovar la modificació de la Relació de llocs treball del Consorci Transversal, Xarxa d'activitats culturals que s'acompanya com a annex.

Publicar la modificació de la Relació de llocs de treball al BOP i trametre'n còpia a l'Administració de l'Estat i al Departament de Governació de la Generalitat"

ANNEX. RELACIO LLOCS DE TREBALL CXTAC. MODIFICACIÓ NOVEMBRE 2018

Lloc de treball	Jornada	GRUP	Salari base i millora mensual	Total anual	Règim	Categoria	Provisió	Observacions
Secretari-Interventor		A1	-	-	Funcionari	Secretari-Interventor	LLD	
Tècnic de gestió econòmica	6 hores setmanals	A1	487,18	5.846,16	Laboral	Tècnic Superior	AI	Si el lloc es ocupat per personal d'una altra administració: 12 pagues
Tècnic d'administració	6 hores setmanals	A1	487,18	5.846,16	Laboral	Tècnic Superior	AI	Si el lloc es ocupat per personal d'una altra administració: 12 pagues
Tècnic de gestió cultural	jornada completa (*)	A2	1.744,27	28.893,48	Laboral	Tècnic	AI	Amb pagues incloses

(*) 39 hores setmanals

LLD : lliure designació
AI: assignació inicial

APROVAT PER UNANIMITAT

3. Aprovació de la Modificació de Pressupost 2018 per crèdit extraordinari

Josep Canal explica que es necessari modificar el pressupost per incorporar-hi dues noves partides, una de gratificacions i una altre per atendre el complement de productivitat en que es concretarà l'increment de retribucions del 0.2% de la massa salarial fixat a la Llei de Pressupostos per l'exercici 2018.

Es presenta al Consell Directiu la següent proposta:

Xarxa d'activitats culturals

“Antecedents

El Pressupost del Consorci aprovat el 10 de novembre de 2018, no disposa al capítol 1 de partides destinades a productivitat i gratificacions.

La Llei de Pressupostos de l'Estat per l'exercici 2018 estableix un increment salarial addicional a les retribucions del personal del sector públic del 0,2% de la massa salarial per implantar plans o projectes de millora de la productivitat o la eficiència, la revisió de complements específics entre llocs amb funcions equiparables, homologació de complements de destí o l'aportació de plans de pensions.

En data 1 de juny de 2018 es va ampliar la dedicació dels tècnics de gestió econòmica i administració de 4 a 6 hores setmanals. En els mesos anteriors a aquesta ampliació, van realitzar serveis extraordinaris fora de la seva jornada de treball, que d'acord amb l'art. 24 del RD 5/2015 es vol gratificar.

Fonaments de dret

Article 177 del RDL 2/2004, de 5 de març, i els articles 34 a 38 del RD 500/1990, en que es regulen els crèdits extraordinaris i suplements de crèdit

Llei 7/85, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local.

RDL 781/86, de 18 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de les disposicions legals vigents en matèria de règim local.

L'art. 18.2 de la Llei 6/2018 de 3 de juliol de Pressupostos Generals de l'Estat per l'any 2018.

Art. 54 del Decret 214/1990, de 30 de juliol pel que s'aprova el Reglament del personal al servei de les entitats locals on s'estableix que correspon al Ple de la corporació, Consell Directiu en el cas del Consorci, determinar la quantitat global destinada a l'assignació del complement de productivitat i gratificacions.

Bases d'execució del pressupost municipal, article 8 pel que fa a la regulació dels crèdits extraordinaris i art.9 pel que fa a la competència per fixar les retribucions complementàries.

Art. 18 de la Llei 6/2018 de 3 de juliol de Pressupostos Generals de l'Estat per l'any 2018.

En virtut del nomenament de 23 de març de 2018, proposo al Consell Directiu l'adopció del següent

ACORD :

Primer.- Aprovar la modificació del Pressupost del Consorci Transversal, Xarxa d'activitats culturals per l'exercici 2018, que es detalla a continuació:

FINANÇAMENT

Partida	Modificació
000001/334000/13000 Retribucions personal laboral	-2.350,00

DESPESES

Partida	Modificació
000001/334000/15000 Productivitat	150,00
000001/334000/15100 Gratificacions	2.200,00
	2.350,00

Segon.- Exposar al públic la present modificació del Pressupost durant el termini de quinze dies, segons determina l'art 38.1 del RD 500/1990 de 20 d'abril.

Tercer.- Trametre còpia del Pressupost aprovat a la Generalitat de Catalunya i a l'Administració de l'Estat, d'acord amb el que disposa l'art 38.1 del RD 500/1990 de 20 d'abril. “

APROVAT PER UNANIMITAT

4. Aprovació de la proposta de pressupost 2019

En Josep Canal, interventor, pren la paraula i explica que successivament en les darreres reunions del Consell Directiu ha remarcat l'existència de romanent en la liquidació de pressupost del Consorci i ha insistit en la conveniència de reduir-ho. Des de fa dos anys, seguint les seves indicacions, el Consorci ha anat reduint aquest romanent.

Josep Canal proposa modificar la política de quotes i aplicar un increment a les quotes a satisfer pels Ajuntaments, per tal d'adequar-la a la despesa real del Consorci ja que l'activitat s'ha incrementat de forma clara. Per al proper exercici 2019 no s'aplicaria encara ja que avui s'aprova el pressupost i això no s'ha previst, seria de cara a l'exercici 2020. Una primera proposta és augmentar mínim un 5% la quantia de les quotes.

A continuació, Josep Canal, exposa la previsió d'ingressos del Consorci per 2019 en relació a les subvencions:

- 115.000€ Subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- 27.600 Subvenció FEDER del projecte europeu POCTEFA De Mar a Mar
- 9.200€ Subvenció de la Euroregió Pirineus Mediterrània del projecte Transefímers MED

La presidenta Núria Moreno pren la paraula i obre el debat sobre la proposta plantejada per l'interventor. Exposada que troba adequat el plantejament d'augment de quotes. Aquestes no s'han modificat en els darrers exercicis degut a la crisi. En la actualitat però, la situació comença a millorar i és pertinent plantejar un augment. D'altra banda, el Consorci ha augmentat la seva activitat i es fa necessària l'adequació de les quotes a l'activitat real.

El vicepresident primer, Josep Berga, comenta que seria bo tenir la consigna anual de tenir en compte l'Índex de Preus al Consum (IPC) pel càlcul de les aportacions de les ciutats al Consorci. Ester Merino, adjunta a l'Àrea de Drets Socials i Serveis a les Persones de l'Ajuntament de Mataró, també és favorable a plantejar aquesta qüestió durant els propers Consells Directius per tal d'arribar a una proposta concreta.

Xarxa d'activitats culturals

En Josep Berga també troba convenient tractar aquest assumpte en properes reunions ja que existeix la possibilitat que els equips de govern canviïn després de les eleccions municipals i per tant, seria prudent esperar a que els equips de govern es consolidessin per proposar un augment de quotes concret.

Nuria Moreno conclou que la proposta d'augment es parlarà més concretament en les pròximes reunions.

La presidenta dóna la benvinguda a Silvia Solanelles i Llobet, regidora de Cultura, Promoció econòmica i Ocupació de l'Ajuntament de Sant Cugat i Jordina Puntí, Directora de l'Àmbit de gestió de Cultura, Educació i Promoció de la ciutat de l'Ajuntament de Sant Cugat, que s'incorporen a la reunió del Consell.

Es presenta al Consell Directiu la següent proposta:

“Antecedents

La proposta de Pressupost del Consorci per l'exercici 2019 s'ha confeccionat tenint en compte la previsió de drets i obligacions que es preveu generar durant l'any.

Les actuacions més important que s'hi preveuen són :

- Projecte “De mar a mar“ que disposa de finançament europeu
- Projectes de producció pròpia: finalització del projecte d'arts escèniques iniciat el 2018 i començar un nou projecte d'arts visuals

Fonaments de dret

El Pressupost del Consorci s'ha elaborat d'acord amb l'establert a l'art 162 i ss. del RDL 2/2004 pel que s'aprova el Text refós de la Llei reguladora de les Hisendes Locals, i articles 18 i ss. del RD 500/90, de 20 d'abril, que desenvolupa el capítol primer del títol sisè de la LRHL.

L'art. 90 de la Llei 7/1985 de 2 d'abril reguladora de les bases de règim local

L'art. 126.1 del Reial Decret Legislatiu 781/1986 de 18 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de les disposicions legals en matèria de regim local

L'art. 283.1. Del Text refós de la Llei municipal i de regim local de Catalunya aprovat per Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril

L'art. 122 de la Llei 40/2015 d'1 d'octubre de règim jurídic del sector públic en relació amb els articles 112 de la Llei 7/1985 de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local i els articles 165 i següents del text refós de la Llei reguladora de les Hisendes Locals, aprovat per RDL 2/2004, de 5 de març.

L'art.9 dels Estatuts del Consorci estableixen que és competència del Consell Directiu l'aprovació del pressupost.

En virtut del nomenament de 23 de març de 2018, proposo al Consell Directiu l'adopció del següent

ACORD :

Primer.- Aprovar el projecte de Pressupost del Consorci Transversal Xarxa d'activitats culturals per l'exercici 2019, d'acord amb la documentació que s'acompanya i el següent detall per capítols :

PRESSUPOST D'INGRESSOS

Capítol	Concepte	Import
Cap. I	Impostos directes	
Cap. II	Impostos indirectes	
Cap. III	Taxes i altres ingressos	1.000,00
Cap. IV	Transferències corrents	219.080,00
Cap. V	Ingressos patrimonials	10,00
	Ingressos corrents	220.090,00
Cap. VI	Alienació d'inversions reals	
Cap. VII	Transferències de capital	
Cap. VIII	Actius financers	
Cap. IX	Passius financers	
	Ingressos capital	0,00
	TOTAL INGRESSOS	220.090,00

PRESSUPOST DE DESPESES

Capítol	Concepte	Import
Cap. I	Despeses de personal	94.400,00
Cap. II	Desp. béns corrents i serveis	125.590,00
Cap. III	Despeses financeres	100,00
Cap. IV	Transferències corrents	
	Despeses corrents	220.090,00
Cap. VI	Inversions reals	
Cap. VII	Transferències de capital	
Cap. VIII	Actius financers	
Cap. IX	Passius financers	
	Despeses capital	0,00
	TOTAL DESPESES	220.090,00

Segon.- Exposar al públic el Pressupost aprovat durant el termini de quinze dies, segons determina l'art 169.1 del RDL 2/2004 pel que s'aprova el Text refós de la Llei reguladora de les Hisendes Locals.

Tercer.- Trametre còpia del Pressupost aprovat a la Generalitat de Catalunya i a la Delegació d'Hisenda de Barcelona, d'acord amb el que disposa l'art 169.4 del RDL 2/2004 pel que s'aprova el Text refós de la Llei reguladora de les Hisendes Locals."

APROVAT PER UNANIMITAT

5.Aprovació de la plantilla i la relació de llocs de treball 2019

Núria Moreno explica que l'aprovació de la plantilla i la relació de llocs de treballs 2019 es retira de l'ordre del dia atès que la plantilla no es modifica per l'exercici 2019 i la RLT acaba d'esser modificada en aquest mateix consell, essent aquesta la que regirà inicialment pel proper exercici.

La Presidenta aprofita per explicar que els contractes laborals de les tècniques del Consorci es regeixen pel Conveni col·lectiu d'oficines i despatxos, que en general no es tant avantatjós com els convenis del personal dels Ajuntaments. En aquest sentit proposa consultar amb l'assessoria jurídica de l'Ajuntament de Mataró, les possibilitats per a millorar o equiparar les condicions laborals del personal del Consorci, a les que tenen en general els treballadors dels municipis consorciats.

6.Donar compte del retorn a les ciutats 2018

Núria Moreno dóna la paraula a Núria Pascal i Laura Cuenca, tècniques del Consorci, per explicar als assistents el retorn econòmic de l'activitat del Consorci Transversal a les ciutats membres.

Núria Pascal explica que per calcular el retorn a les ciutats només s'ha tingut en compte el retorn econòmic directe, és a dir, la suma de les factures destinades a executar els projectes a cada municipi. Pel càlcul no s'han tingut en compte altres criteris com l'impacte qualitatiu dels projectes o els beneficis del treball en xarxa. Núria Pascal, a tall d'exemple, menciona el projecte *Womart*, executat a l'hora a les deu ciutats membres, fet que li va donar molt força i una gran repercussió en premsa justament pel fet d'organitzar-se conjuntament des de les deu ciutats, són aspectes que no poden quantificar-se econòmicament però que donen molt valor als projectes. També així en el projecte Tots Dansen, que tot i no ser el més elevat en retorn econòmic directe, sí que té una valoració molt positiva a totes les ciutats que hi participen, pel fet de tractar-se d'un projecte educatiu i de treball de nous públics.

Laura Cuenca, amb l'ajut d'una presentació Power Point mostra les següents xifres:

- quota de cada municipi
- retorns econòmics dels exercicis 2017 i 2018
- retorn 2018 segons projecte De Mar a Mar o altres i diferència entre quota 2018
- retorn econòmic 2018

Tots els municipis, excepte Figueres al 2017, recuperen la seva quota tant el 2017 com el 2018. La majoria de les ciutats no només la recuperen, sinó que en l'exercici 2018 la dupliquen (Mataró, Reus i Sant Cugat), tripliquen (Tortosa, Granollers i Manresa) i fins i tot quintupliquen (Olot i Figueres). Figueres veu compensat el dèficit de 2017 amb el retorn de 2018.

Laura Cuenca matisa que a aquestes xifres encara s'hi ha d'afegir 3.000€ al retorn econòmic 2018 de Granollers i de Manresa, provinents del fons de flexibilitat del projecte de De Mar a Mar. I afegeix que la presentació s'enviarà per correu electrònic amb aquestes xifres corregides. Tant de forma general com de particular el retorn econòmic és clarament positiu per a totes les ciutats.

La presidenta Nuria Moreno agraeix la informació sobre el retorn i comenta que a més de la qualitat de l'activitat cultural que es porta a terme des del Consorci és remarcable el saldo econòmic positiu que resulta de la participació.

A continuació les tècniques del Consorci presenten els projectes de Producció Pròpia:

Arts Escèniques 2018/19:

Núria Pascal explica que *Noves Escenes* és a més d'un projecte, un programa integral de suport i acompanyament als equipaments escènics de la Xarxa.

Des del propi Consorci s'ha encarregat la creació d'una xerrada escenificada (*Conferència Espectacular*) que es programarà a totes les ciutats entre febrer i maig 2019. Tant els costos de producció d'aquesta peça com el caixet a cadascuna de les ciutats van exclusivament a càrrec del Consorci. La creació s'ha encarregat a *El Local Espai de Creació* i l'interpret de la conferència és en David Espinosa, artista seleccionat des de la taula d'arts escèniques del Consorci.

Des de la mateixa taula també es va sol·licitar que hi hagués un acompanyament a la difusió i comunicació del projecte. Es van demanar tres pressupostos a les tres agències de comunicació proposades des de la taula i la seleccionada fou *La Costa*, tant per millor preu com per la qualitat de la proposta.

Xarxa d'activitats culturals

La proposta de comunicació inclou el disseny d'un logo del projecte (basat en el logo de Transversal), el disseny d'una pàgina introductòria per inserir als llibrets de programació dels equipaments escènics i la realització de dos vídeos, un de 3 minuts (destinat a televisió) i un de 20 segons (destinat a xarxes socials). La campanya de comunicació s'ha acordat que s'iniciarà la setmana del 7 al 11 de gener 2019.

Laura Cuenca explica la tria de les propostes artístiques que conformen el programa de Noves Escenes, seleccionades des de la taula d'arts escèniques. Les obres que hi participen són: *Raphaëlle* de la Conquesta del pol Sud (amb representació a les 10 ciutats), *Kingdom (i Birdie)* de Agrupación Señor Serrano, *Esmorza amb mi* d'Ivan Morales i *Cosas que se olvidan fácilmente* d'en Xavier Bobés. Per a l'acolliment als teatres de les propostes de Agrupación Señor Serrano, al implicar una fitxa tècnica molt exigent, es va acordar que des del Consorci es faria una aportació per tal de facilitar la seva programació.

Arts visuals 2019/20:

Núria Pascal explica que la producció en arts visuals està previst que es seleccioni a l'exercici 2019 per ser executada durant l'exercici 2020. En aquest sentit ja s'ha rebut una proposta concreta. Núria Pascal dóna pas a Tena Busquets, Directora del Teatre Principal d'Olot, per a presentar la proposta als assistents, proposada per la ciutat d'Olot.

Tena Busquets explica que el punt de partida del projecte és la celebració del centenari de l'arribada al Museu e la garrotxa de la pintura "La càrrega" (1919-2019), del pintor Ramon Casas. En motiu dels actes de celebració, des del departament d'Arts escèniques de l'Institut de Cultura de la ciutat d'Olot, s'ha fet l'encàrrec d'una producció que es vol estrenar el 18 de maig, durant la nit dels Museus, a Olot. A partir d'aquesta data podria començar la gira.

L'espectacle serà de carrer i està pensat per espais urbans. Serà de gran format, pensat per més de 1000 espectadors, amb continguts molt potents. Combinarà diverses disciplines d'arts visuals i escèniques. És un recorregut escènic i plàstic que reflexiona sobre què passa quan l'estat exerceix violència contra els ciutadans. Serà un espectacle visual, no està pensat per ser una acció agressiva, forta i contundent, sinó per tenir múltiples capes de lectura. Tindrà una part d'instal·lació performativa i dinàmica que podria estar en funcionament fins a una setmana abans de l'espectacle.

Tena Busquets explica que la direcció del projecte es va proposar a Jordi Duran (*Dimitri Ialta*) qui va acceptar de seguida, i va incorporar a la proposta a *Insectròpics*. El projecte comptarà amb un equip tècnic molt fort: Llorenç Corbella serà el responsable del disseny de l'espai escènic i el vestuari, Stephan Lévy (companyia *Moveo*) de la coreografia i el moviment escènic i Oriol Ibanez del disseny d'il·luminació.

Tena Busquets explica que Olot no podrà assumir el cost de tota la producció de l'espectacle tot sol ja que no compta amb el finançament necessari per portar a terme una producció de gran format com aquesta. El costos de producció s'han calculat en 120.000€. Es preveu un caixet de 10.000€ i una despesa tècnica de màxim 15.000€ (incloent absolutament tot els elements tècnics). La fira Tàrrega ja ha dit que entrarà en coproducció i s'està a l'espera de la resposta de dos festivals internacionals, que han mostrat interès. A nivell de tempos Tena Busquets informa que hi ha poc marge de temps per decidir que es vol participar al projecte ja que necessiten saber ràpidament si disposaran o no del

Xarxa d'activitats culturals

finançament per la globalitat del projecte, abans del pont del 6 al 9 de desembre si hi ha ciutats interessades aniria bé que informessin ràpidament. Tena Busquets afegeix que tots els responsables d'arts escèniques dels municipis de la Xarxa han rebut el dossier de l'espectacle.

En Pep Berga pren la paraula i planteja dues possibilitats:

- a) Si totes les ciutats de la Xarxa volen participar aquest espectacle pot ser la producció pròpia de l'any 2019.
- b) Si només algunes ciutats volen participar però no totes, es pot fer una sol·licitud a la Generalitat per la línia de coproducció municipals. Haurien de ser un mínim de tres ciutats per poder optar a la subvenció.

Silvia Solanelles, regidora de Cultura de sant Cugat, troba ambdues possibilitats molt interessants i es pronuncia a favor a la proposta.

La Tena Busquets explica que en el cas que no s'aconsegueixi el finançament necessari per una producció de tant gran format Olot tirarà endavant la proposta, però en un format més reduït.

En Josep Berga demana a les tècniques el Consorci que la setmana següent facin un recordatori a les ciutats pera que informin sobre si estarien interessades o no a participar en el projecte.

8. Explicació possibles nous projectes europeus en el si de la Xarxa:

- **Transefimers MED (Euroregió Pirineus Mediterrànea)**
- **De Mar a Mar *continuació/propera edició* (POCTEFA)**
- **Southern Coalition (EUROPA CREATIVA)**

Laura Cuenca explica que *Transefimers MED* és el resultat de la sol·licitud que es va fer al darrer Consell Directiu sobre la possibilitat de presentar un projecte a la Euroregió Pirineus Mediterrànea. Recorda que la data límit de presentació de candidatures fou el passat 15 d'octubre i que des de la darrera reunió del Consell fins la data de presentació no hi havia temps de convocar un nou Consell Directiu per informar del projecte. Per aquest motiu es va proposar al Consell Directiu que des de l'àmbit tècnic de Transversal es pogués consultar amb els tècnics de les ciutats quins dels projectes de la Xarxa es podrien presentar a aquesta convocatòria i en cas que n'hi hagués algun adequat poder presentar-ho. *Transefimers MED* és el projecte presentat, es basa en el projecte *Transefimers*, una col·laboració entre festivals d'arts efímer. A la Xarxa actualment hi participen 4 festivals: Jardins de Llum (Manresa), Mostra d'Art Urbà (Granollers), A Cel Obert (Tortosa) i Lluèrnia (Olot), tot i que en el passat hi havien participat també Fescamp (Sant Cugat) i Ingràvid (Figueres). D'acceptar-se el projecte, a *Transefimers MED*, s'incorporarien el Festival Des Architectures Vives (Montpellier) i Insòlit (Palma de Mallorca). Ambdós festivals tenen molta similitud amb A Cel Obert, ja que les creacions artístiques s'instal·len a l'interior de patis d'art valor patrimonial de la ciutat.

El projecte inclou visites dels organitzadors (o directors artístics) als altres festivals, intercanvi d'artistes per l'exercici 2020 i una formació en foc per artistes que prevista a Lluèrnia 2019.

La formació està previst que sigui gratuïta, totes les ciutats de la Xarxa tindran 1 plaça reservada per un artista provinent de la seva ciutat. Les despeses de transport de l'artista aniran a càrrec del projecte. La previsió es que abans d'acabar l'any l'Euroregió publiqui els projectes seleccionats. En el cas de ser seleccionat el projecte inclouria les edicions de 2019 i 2020 dels festivals.

Xarxa d'activitats culturals

A continuació Laura Cuenca presenta les novetats respecte el projecte europeu POCTEFA de Mar a Mar- Pirineus de circ. Per una banda, hi ha la possibilitat que el projecte s'allargui 6 mesos més (fins octubre 2019), la validació oficial de la modificació arribarà segurament a l'abril. En aquest cas, el seminari final del projecte tindrà lloc al maig 2019 a la Fira Trapezi de Reus.

D'altra banda a l'abril 2019 s'obre la convocatòria per nous projectes POCTEFA, el lider del projecte *La Granerie* ha proposat presentar un nou projecte que doni continuïtat a l'actual. En aquest nou projecte es podrien incorporar residències artístiques pels artistes circenses a la Xarxa. El nou projecte, de ser atorgada la subvenció comença a l'octubre 2019, i per tant, s'enllaçaria un projecte amb l'altre.

Núria Pascal pren la paraula i presenta un nou projecte, que segurament es dirà Southern Coalition, el qual està previst presentar l'11 de desembre a la convocatòria de projectes de Europa Creativa. Explica que és un projecte gran, de més de 3 milions d'euros de pressupost global, amb 16 socis de 10 països europeus entorn del desenvolupament d'audiències i la construcció de capacitats. A Catalunya els socis són, a més del Consorci, el festival Terrassa Noves Tendències i la Universitat de Barcelona. Els països participants són Portugal, Grècia, Hongria, Itàlia, Eslovènia, Romania, Espanya, França, Croàcia, Itàlia. El projecte inclou varies coproduccions en tàndem, una de les quals és amb el líder del projecte *Artemrede* i una altra amb el centre de creació *L' Arboreto* i el festival Pergine, d'Itàlia. A més a més, el projecte inclou un gran nombre de formacions per a agents locals, així com tres seminaris, organitzats per la Universitat de Barcelona, de Belgrad i de Montpeller.

Es preveu tenir una resposta a la concessió o no de l'ajuda el juny/juliol 2019. En cas que el projecte fos seleccionat l'inici d'aquest seria al desembre 2019.

7- Precs i preguntes

Núria Moreno demana als assistents si volen afegir o comentar algun tema. Anna Crespo, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa proposa que la següent reunió del Consell Directiu es celebri a la ciutat de Manresa. Tant la Presidenta com la resta de membres del Consell Directiu agraeixen l'oferiment i s'acorda que sigui així.

A les 12h30 hores la presidenta dóna per acabada la reunió de la qual s'estén la present acta.



Núria Moreno Romero
Presidenta



Rosa Maria Vila Carrau
Secretària