

ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL DIRECTIU DEL CONSORCI TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVITATS CULTURALS

A Sant Cugat del Vallès, al hall del Teatre Auditori, el dia 23 de març de 2018, es reuneix el Consell Directiu del Consorci.

Assisteixen:

Els membres del Consell Directiu:

Josep Berga Vayreda, Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Olot i Vicepresident primer del Consorci;

Carmela Fortuny Camarena, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès i Vicepresidenta del Consorci;

Montserrat Caelles Bertran, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Reus i Vicepresidenta del Consorci;

Núria Moreno Romero, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Mataró;

Serafi Vallecillos Zamora, Cap tècnic de la secció de cultura de l'Ajuntament de Manresa, en representació de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, Anna Crespo Obiols, que li ha delegat el vot.

Albert Soler Fuentes, cap d'àrea de Serveis a les Persones de l'Ajuntament de Granollers, en representació de la Regidora delegada de Cultura, Mireia López i Ontiveros, que li ha delegat el vot.

Maria Josep Bel Fornós, cap de cultura de Tortosa, en representació de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa, Dolors Queralt Moreso.

Els directors/caps d'àrea/gerents:

Ester Merino Tarafa, Adjunta a l'Àrea de Drets Socials i Serveis a les Persones de l'Ajuntament de Mataró.

Glòria Brusati Massaguer, Directora de Cultura de l'Ajuntament de Mataró;

Cristina Recasens Vert, Directora d'àmbit Cultura, Coneixement i Promoció de la Ciutat. Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.

Montserrat Grau Comet, delegada de serveis de cultura de l'Institut Municipal de Cultura de Reus

Excusen la seva assistència:

Carles Ribas i Gironès, Regidor delegat de Cultura de l'Ajuntament de Girona;

Marta Felip Torres, Alcaldessa de l'Ajuntament de Figueres;

Teresa Llorens Carbonell, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú i Vicepresidenta del Consorci;

També hi assisteix el personal del Consorci :

Josep Canal Codina, Interventor;

Núria Pascal Pujadas i Laura Cuenca Soro, Coordinadores d'activitats;

Rosa Maria Vila Carrau, Secretària

Es tracta el següent:

ORDRE DEL DIA:

- 1- Aprovació, si s'escau, de l'acta de la sessió anterior celebrada a Figueres el 10 de novembre de 2017
- 2- Nomenament de la Presidència i Vicepresidències del Consorci
- 3- Presentació de la memòria d'activitats del Consorci de l'any 2017
- 4- Donar compte de l'aprovació de la liquidació del Pressupost de l'exercici 2017
- 5- Presentació projecte de Producció pròpia Arts escèniques 2018
- 6- Estat actual dels projectes en curs
 - a) Estudi de públics Teknecultura
 - b) De Mar a Mar- pirineus de circ
 - c) Tots Dansen
 - d) Continuïtat projectes de producció pròpia
 - e) Altres projectes
- 7- Precs i preguntes

RESUM D'ACORDS:

1. **Aprovació de l'acta del consell directiu celebrat el dia 10 de novembre a Figueres**
APROVADA PER UNANIMITAT
- 2.- **Nomenament de la Presidència i Vicepresidències del Consorci**
APROVATS PER UNANIMITAT
- 5.- **Presentació projecte de Producció pròpia Arts escèniques 2018**
APROVAT PER UNANIMITAT
- 6.- **Estat actual dels projectes en curs. d) Continuïtat projectes de producció pròpia**
APROVAT PER UNANIMITAT

DESENVOLUPAMENT DE LA REUNIÓ:

1. Aprovació de l'acta del consell directiu celebrat el 10 de novembre a Figueres

L'acta del Consell Directiu celebrat el dia 10 de novembre a Figueres va ser enviada a totes les ciutats prèviament, per tant, no és necessari fer-ne la lectura.

El senyor Serafi Vallecillos indica que el seu càrrec no és correcte tal i com consta en l'acta, sinó que ell és cap de secció de cultura. Se'n pren nota i es modificarà.

Amb aquesta esmena, l'acta queda

APROVADA PER UNANIMITAT

2- Nomenament de la Presidència i Vicepresidències del Consorci

En el darrer Consell Directiu en Joaquim Fernández Oller va deixar el càrrec de president, donat que deixava de ser regidor de cultura de l'Ajuntament de Mataró. Donat que el relleu en aquest càrrec, segons preveuen els estatuts, ha de ser per elecció, des d'aquella reunió, en Josep Berga, vicepresident primer, ha estat exercint la presidència en funcions. En aquest Consell cal elegir de nou aquest càrrec.

Mataró és la ciutat on el Consorci en qui recau la funció interventora, i que assumeix també l'equip administratiu de la xarxa. Tota la gestió que comporten els projectes no ha estat fàcil en aquests darrers mesos al tenir el president en un altre municipi, per tema signatures de cadascuna de les factures i expedients.

Per això es proposa que la presidència recaigui en la nova regidora de Mataró, la Núria Moreno Romero, mantenint les presidències tal i com estaven fins ara.

Es proposa continuar treballant en equip, la presidència i les vicepresidències, per tots els temes relacionats amb el Consorci. El vicepresident, Pep Berga, comenta que des de les vicepresidències poden donar suport a la nova presidenta en el que calgui, per exemple, per fer les visites a la Generalitat per demanar les renovacions del conveni.

S'ACORDA:

1. Nomenar Núria Moreno Romero Presidenta del Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals.
2. Aprovar la composició de la Comissió Permanent:

Presidenta	Sra. Núria Moreno Romero	Regidora de Cultura de MATARÓ
Vicepresident 1r	Sr. Josep Berga i Vayreda	Regidor de Cultura OLOT
Vicepresidenta 2a	Sra. Carmela Fortuny i Camarena	Regidora de Cultura SANT CUGAT
Vicepresidenta 3a	Sra. Teresa Llorens i Carbonell	Regidora de Cultura VILANOVA I LA GELTRU
Vicepresidenta 4a	Sra. Montserrat Caelles Bertran	Regidora de Cultura REUS

Núria Moreno pren la paraula, començant per agrair als vicepresidents la bona predisposició a continuar treballant conjuntament i d'acompanyar-la en les gestions a la Generalitat. Ella és nova en l'àmbit de la cultura i li anirà molt bé aquest suport. També vol felicitar-los per la tasca feta fins ara des de la comissió permanent.

Continua dient que agafa aquesta presidència amb moltes ganes. Està convençuda de la importància de crear sinèrgies, com les que fa possibles Transversal. Ella és regidora d'urbanisme, desenvolupament econòmic i cultura, i creu que la cultura pot esdevenir un motor econòmic. És necessari treballar no sols des de la pròpia ciutat, sinó conjuntament.

Agraeix a la ciutat amfitriona, Sant Cugat, l'acolliment per aquesta reunió.

APROVATS PER UNANIMITAT

3- Presentació de la memòria d'activitats del Consorci de l'any 2017

La tècnica del Consorci Laura Cuenca presenta la Memòria 2017 als regidors. Aquest document es va fer arribar en pdf abans de la reunió i s'ha repartit un exemplar a cadascun dels presents. Explica que és un resum molt complet del que s'ha impulsat aquest any des de la xarxa, i alhora, una bona presentació de Transversal: qui no ho conegui, llegint aquest document es pot fer molt la idea de com és i com funciona.

Continua fent un repàs dels diferents capítols i apartats de la memòria, i dels diferents tipus de projectes i àmbits que s'han treballat.

El vicepresident Pep Berga afegeix que la Memòria 2017 és una mostra de com de bé està funcionant la xarxa ara mateix. També explica que el sistema de selecció de propostes s'ha anat millorant i ajustant amb el pas del temps i ara mateix des de Transversal s'impulsen i porten a terme molts projectes que interessen i repercuteixen a les ciutats. Les produccions pròpies i projectes més emblemàtics (més que no pas l'intercanvi de petites propostes locals) fan que el resultat sigui molt interessant i amb molta participació.

4- Donar compte de l'aprovació de la liquidació del Pressupost de l'exercici 2017

L'interventor del Consorci, Josep Canal Codina, pren la paraula per explicar la liquidació del pressupost 2017.

Explica que es tracta d'un pressupost amb resultat positiu, ara mateix amb un romanent de tresoreria de més de 150 mil€.

Pel que fa als ingressos del Consorci per aquest exercici, exposa que han arribat des de tres fonts:

- Les quotes dels municipis, que estan congelades des de fa anys.
- L'aportació anual de la subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat.
- La subvenció de l'Ajuntament de Mataró per import d'uns 47mil€ que compensa el traspàs que d'acord amb la normativa actual el Consorci va haver-li de fer per reduir endeutament. Hi ha un ingrés i una despesa pel mateix import, és una operació neutre.

Pel que fa a les despeses informa que :

- S'ha ampliat el capítol 1, amb una nova contractació, la de la tècnica Laura Cuenca.
- Respecte a l'execució de les activitats, es van comptabilitzant a mida que s'executen.

L'Interventor proposa que enguany aquest romanent positiu no es traspassi íntegrament a l'Ajuntament, com en l'exercici anterior, sinó només en la part que es prevegi gastar per a projectes del Consorci, i deixar la resta com a fons de solvència. Així mateix suggereix no iniciar cap tràmit fins a saber la quantitat necessària a per atendre aquestes noves activitats.

Feta la introducció, es dona compte de la resolució amb el següent text:

“Antecedents

D'acord amb el que disposa l'art. 191.3 del Reial decret 2/2004, de 5 de març, pel que s'aprova el Text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals

Vist l'informe preceptiu de la Intervenció de Fons Municipal, pel que fa referència a l'article 90 del RD 500/90, de 20 d'abril.

En virtut del nomenament del Consell Directiu del Consorci de 10 de novembre de 2017,

RESOLC :

PRIMER.- Aprovar la liquidació corresponent a l'exercici econòmic 2017 del Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals, d'acord amb la documentació que consta a l'expedient

SEGON.- Aprovar el resultat pressupostari de l'exercici 2017 de 8.965,09€ segons el detall següent:

	DR nets	OR netes	Ajustos	Resultat
a. Operacions Corrents	256.805,08	286.360,33		-29.555,25
b. Operacions de Capital	0	0		0
1. Total operacions no financeres (a+b)				-29.555,25
c. Actius financers	0			0
d. Passius financers	0			0
2. Total operacions financeres (c+d)				

RESULTAT PRESSUPOSTARI (1+2)				-29.555,25
-------------------------------------	--	--	--	-------------------

AJUSTOS				
3. Crèdits gastats finançats amb romanent			6.511,66	
4. Desviacions de finançament negatives			32.008,68	
5. Desviacions de finançament positives			0	

RESULTAT PRESSUPOSTARI AJUSTAT				8.965,09
---------------------------------------	--	--	--	-----------------

TERCER.- Aprovar l'estat del Romanent de Tresoreria a 31 de desembre de 2017 amb el següent detall:

Components	Imports Any	
1. (+) FONS LÍQUIDS		149.346,82
2. (+)DRETS PENDENTS DE COBRAMENT		58.740,50
del Pressupost corrent	45.682,03	
de Pressupostos tancats	13.058,47	
d'operacions no pressupostàries		
3. (-)OBLIGACIONS PENDENTS DE PAGAMENT		54.353,77
del Pressupost corrent	51.048,96	
de Pressupostos tancats		
d'operacions no pressupostàries	3.304,81	
4. (+)PARTIDES PENDENTS D'APLICACIÓ		-10,80
(-) cobraments realitzats pendents d'aplicació definitiva	-10,80	
(+) pagaments realitzats pendents d'aplicació definitiva		
ROMANENT DE TRESORERIA TOTAL (1+2-3)		153.722,75
Excés de finançament afectat		
Saldos de dubtós cobrament		
ROMANENT TRESORERIA PER A DESPESES		153.722,75

QUART.- D'acord amb el que disposa l'article 193.4 del Reial Decret 2/2004, de 5 de març, es donarà compte d'aquesta Resolució al Consell Directiu del Consorci Transversal en la propera sessió que es celebri. "

5- Presentació projecte de Producció pròpia Arts escèniques 2018

En aquest punt pren la paraula Núria Pascal, coordinadora d'activitats del Consorci.

Explica que en l'anterior Consell Directiu es va presentar la proposta de la Taula d'Arts Escèniques per la producció pròpia en aquest àmbit que es va decidir impulsar des de la Xarxa aquest 2018. A Figueres els regidors van demanar que la proposta fos reformulada de manera que encaixés més en els objectius plantejats per a les produccions pròpies a impulsar des de la Xarxa i que s'estudiés la possibilitat d'acostar el procés de selecció al que s'ha utilitzat pel projecte d'arts visuals.

A partir d'aquest mandat, la Taula d'Arts Escèniques s'ha reunit i ha elaborat una nova proposta, que es presenta als regidors. La nova proposta planteja no invertir la totalitat del pressupost disponible pel projecte només en la producció d'un sol espectacle, sinó que s'utilitzi també per crear en les programacions dels teatres de la xarxa un espai per a les noves dramàturgies/noves escenes. Per aconseguir aquest objectiu, es treballarà en diferents àmbits.

Què inclou la proposta:

-La creació d'un espectacle pedagògic / xerrada dramatitzada en les noves escenes (que es pot programar en un teatre o en altres espais), de cara a facilitar la comprensió del públic i fidelitzar-lo per aquestes propostes.

El cost de la producció d'aquesta peça, més una actuació a cadascuna de les ciutats, anirà a càrrec de la Xarxa.

-A banda de la programació del nou espectacle, els teatres de Transversal programaran també propostes d'aquelles companyies que costa més que circulin, al no ser propostes tan comercials o d'èxit assegurat (una demanda que s'ha fet al Consorci des de la Generalitat en diverses ocasions).

El projecte inclou el compromís dels teatres municipals de programar-ho, per tal de crear aquest espai a les programacions, del qual la xerrada escenificada en serà la introducció.

-Forta inversió en comunicació conjunta (seguint una mica el model de difusió que la Generalitat va dur a terme per comunicar la seva producció nacional de dansa) per ajudar a fer difusió a les ciutats on aquesta programació és una novetat.

Es contempla també que el pressupost disponible pugui utilitzar-se per:

-Donar suport en fitxa tècnica a les ciutats si les produccions són exigents en aquest sentit.

-Programar activitats paral·leles de treball amb públics, ja sigui amb el nou espectacle o amb les companyies programades.

La distribució de pressupost i costos encara no s'ha tancat ni definit del tot, es treballarà a nivell tècnic si la proposta és aprovada pel Consell Directiu.

Objectius que persegueix:

-Creació de nous públics.

-Impuls de creacions escèniques contemporànies.

-Assegurar que els productes contemporanis, que són difícils d'assumir per alguns teatres de manera individual puguin circular.

-Crear una bona programació contemporània a les ciutats, que les noves creacions siguin més presents a les programacions, i no només les més comercials o assegurades.

-Que companyies d'aquí que tenen molta projecció internacional tinguin també presència als escenaris catalans.

La tècnica del Consorci continua explicant que ja s'ha començat a fer contactes sobre la proposta, i de moment ja han mostrat interès el Festival Grec i TNT en coproduir-lo. Un cop acabat, l'espectacle pedagògic / xerrada dramatitzada, a banda de les ciutats de la Xarxa, podrà programar-se també a altres ciutats, si en paguen el catxet.

Calendari previst

-Tardor 2018 encàrrec de l'espectacle nou, estarà disponible per actuacions a totes les ciutats a partir de gener.

-Programació de les companyies durant la temporada 2018/2019.

Pressupost

Aquest aspecte es treballarà i detallarà molt millor si el Consell Directiu aprova el projecte, però d'entrada, s'ha fet una primera proposta amb aquests números:

-Encàrrec producció: 10.000€

-Una actuació d'aquesta producció a les 10 ciutats: 10.000€ (1.000€ per bolo iva inclòs)

-20.000€ restants: comunicació conjunta, fitxa tècnica, activitats paral·leles.

S'ACORDA:

Aprovar el projecte de producció pròpia per Arts Escèniques d'acord amb la proposta presentada i executar-lo la temporada 2018/19.

APROVADA PER UNANIMITAT

La Carmela Fortuny, regidora de cultura de Sant Cugat, valora positivament aquest plantejament, i proposa que quan el projecte estigui més avançat, siguin els mateixos tècnics de la Taula d'Arts Escèniques els que puguin assistir a un Consell Directiu i explicar-lo amb més detall als regidors.

6- Estat actual dels projectes en curs

a) Estudi de públics Teknecultura

Laura Cuenca explica que des del Consorci s'ha signat un contracte amb la empresa Teknecultura. Aquest contracte no obliga als municipis consorciats a realitzar l'anàlisi de públics, sinó que permet que, un cop un municipi hagi pres la decisió de realitzar l'estudi i l'estudi hagi estat efectivament realitzat i presentat, el Consorci farà l'aportació del 35% del cost de les anàlisis directament a l'empresa. D'aquesta forma el municipi es fa càrrec del 65% de la factura i el consorci del 35%. Els preus dels estudis per a cada municipi i les condicions exactes de l'anàlisi consten al contracte signat, el qual s'ha fet arribar prèviament a la reunió del Consell Directiu als departaments de cultura de cada municipi. S'explica que a nivell tècnic en el moment de redacció del contracte ens varem adonar que no tots els municipis disposaven de les dades necessàries per a realitzar l'estudi, i que, per tant, és decisió de cada municipi valorar si disposen de les dades necessàries per portar-ho a terme.

A continuació els assistents expliquen la seva posició respecte l'anàlisi. Gloria Brusati exposa que a Mataró no es podrà dur a terme l'estudi precisament per aquesta raó, els sistemes de recollida de dades són molt deficitaris i no permeten obtenir dades òptimes per portar-ho a terme. Maria Josep Bel explica a Tortosa tenen la mateixa situació. Pep Tugues, amb la experiència d'haver realitzat ja l'estudi, exposa que a Sant Cugat valoren molt positivament aquest tipus d'estudis i proposa que des del consorci es valori el fet de fer sovint estudis comparatius. Analitzar la situació comparativament permetria conèixer millor el sector i oferir un millor servei. Arrel de les situacions exposades pels membres del Consell Directiu Laura Cuenca proposa que per aquells municipis que decideixin no realitzar l'estudi pel fet de comptar amb sistemes de recollida de dades deficitaris i donat que ja hi ha una partida pressupostària destinada a realitzar els estudis, l'aportació des de Transversal es podria destinar precisament a millorar els sistemes de recollides de dades, per tal de, en el futur, comptar amb uns bones sistemes de recollida de dades que permetin conèixer millor l'usuari de cultura. Pep Berga explica que seria una bona solució per Olot, Montserrat Caelles i Montserrat Grau comenten que per Reus també seria una bona solució i una qüestió a valorar. La resta d'assistents també valoren positivament la proposta. Carmela Fortuny puntualitza però que aquestes aportacions de fer-se haurien d'anar realment molt encaminades a reforçar i millorar els sistemes de recollida de dades i no a altres aspectes relacionats.

b) De Mar a Mar- pirineus de circ

Laura Cuenca trasllada als membres del consell el bon funcionament d'aquest projecte transfronterer i l'èxit en la difusió dels espectacles creats gràcies a aquest projecte, als teatres i carrers de totes les ciutats consorciades. Durant el 2017 a més d'haver tingut lloc els espectacles compromesos de la

temporada anterior s'ha establert el calendari de programació de la temporada 2018-19. Hi han més de 40 espectacles de circ programats només a les ciutats transversal, amb un mínim de 3 espectacles per ciutat, el que converteix al Consorci en el soci amb més difusió dins de De mar a mar Pirineus de circ. Aquest fet ha comportat que La Granerie, soci líder del projecte, hagi proposat a la Xarxa ser un dels dos socis catalans en un futur projecte europeu, del qual es presentarà la candidatura a la tardor de 2019. Laura Cuenca també explica que el fons de flexibilitat, gestionat per un dels socis del projecte De Mar a Mar ha decidit atorgar més de 15.000 als municipis consorciats, per tal d'afavorir la difusió dels espectacles.

c) Tots Dansen

Núria Pascal explica el projecte Tots Dansen: s'ha anat consolidant i ha arribat enguany a les 8 ciutats participants. Amb tanta participació, en comptes d'un sol coreògraf, aquest any n'hi participen tres.

És un projecte que requereix implicació i dedicació dels teatres municipals (amb coordinació amb instituts de secundària de cada ciutat), però que un cop es porta a terme, té uns resultats molt satisfactoris. Les ciutats que hi han participat sempre volen continuar i tenen cada vegada demanda de més instituts per poder-ne formar part.

Gràcies a l'inclusió del projecte com una acció del Pla d'Impuls de la Dansa de Catalunya, l'aportació de Transversal no va a la contractació del coreògraf (ara això ho fa el Mercat de les Flors directament gràcies als fons que des d'aquest Pla se li destinen finalment per aquest projecte) i la dotació que dedica la Xarxa va a donar suport als municipis en la contractació del ballari local que dona suport als professors de secundària per aplicar el projecte, tant a l'aula, com en les funcions als Teatres.

En una reunió recent amb el Mercat de les Flors, van confirmar que la dotació del Pla d'Impuls per aquest concepte està garantida de cara a l'edició 18-19. Cal veure si es fa amb tres coreògrafs o cal créixer, si hi participen més ciutats.

En aquest sentit, es va valorar la possibilitat de creixement del projecte. Ara mateix hi participen 8 de les 10 ciutats. Des de l'àrea tècnica, s'ha consultat a les dues que falten (Girona i Reus) per si s'hi volen sumar, de manera que seria un projecte de la totalitat dels municipis de la Xarxa.

Les representants de Reus manifesten el seu interès per poder acollir la proposta a la seva ciutat el proper any. Es treballarà a nivell tècnic per fer-ho possible.

d) Continuïtat projectes de producció pròpia

Núria Pascal explica l'estat del projecte Womart. Com se sap, la proposta guanyadora del Concurs de Comissariat per a la selecció d'un projecte de creació artística de caràcter inèdit vinculat a les arts visuals que es va convocar des de Transversal va ser la de l'associació Rebobinart, Womart, amb l'objectiu de reivindicar el talent femení en les arts visuals. Les creadores proposades per al projecte tenen trajectòries i fan treballs de relleu, en el camp de la instal·lació, media art, il·lustració i muralisme. Hi ha noms coneguts i propostes molt interessants, pel que el projecte es preveu amb un molt interessant retorn a les ciutats.

De moment, a nivell tècnic, el projecte ha portat molta feina de producció (contractació de grues i pintura, gestió de riscos laborals, assegurances i permisos), però es preveuen bons resultats.

Pel que fa a la implantació a les ciutats de les propostes, a Granollers ja s'està muntant l'exposició que obrirà el 5 d'abril. A Manresa el procés de creació del mural serà la setmana vinent (durant Setmana Santa) i a la resta de ciutats en els propers dies. Es preveu que totes les obres estiguin enllestides per la inauguració, tal i com estava previst, el dia 14 d'abril. A Mataró i Girona són instal·lacions puntuals

d'un dia i a les altres ciutats: Figueres, Olot, Sant Cugat, Vilanova i la Geltrú, Reus i Tortosa, tindran murals que es duran a terme la setmana anterior al 14.

S'explica que la partida de comunicació, amb només 5.000€, dels quals ja 1.000€ han anat amb disseny de logotip i cartelleria per cada ciutat, no ha donat marge per fer una bona documentació de la proposta, de vídeo i foto, ni tampoc per comunicar-la.

Donat que hi ha romanent de tresoreria positiu de l'exercici 2017 (segons allò exposat per l'interventor), sorgeix la proposta de destinar més pressupost al projecte per tal de documentar-lo i comunicar-lo convenientment. S'hi ha invertit molt i seria malaguanyat no poder-ne tenir bons registres de vídeo i foto. També cal aprofitar per comunicar-lo, i que sigui una oportunitat per visibilitzar la xarxa i el treball que fa.

S'ACORDA:

Que des de l'àmbit tècnic es demanaran tres pressupostos en agències de comunicació per tal que treballin una bona repercussió a premsa. També s'encarregaran vídeos i fotos de seguiment del projecte a cada ciutat, de manera que es disposi d'imatges i una càpsula de vídeo que des de cada municipi i des de Transversal es pugui utilitzar per difondre la proposta per xarxes socials.

e) Altres projectes

No s'exposa cap més projecte

7- Precs i preguntes

El senyor Pep Tugues, director del Teatre Auditori de Sant Cugat, comenta alguns projectes escènics que creu interessants de poder compartir a nivell de Xarxa. Es proposa que a la propera reunió del Consell Directiu s'obri la presentació de propostes, llavors aquests espectacles poden presentar-se. Com sempre, aquells que rebin interès de programació per part de municipis suficients, podran rebre suport de la Xarxa.

Finalment, s'acorda celebrar el proper Consell Directiu a Reus el dia 25 de maig.

A les 12 hores i 45 minuts la senyora Presidenta dona per acabada la reunió de la qual s'estén la present acta.



Núria Moreno Romero
Presidenta



Rosa Maria Vila Carrau
Secretària