



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

**CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE EL CONSORCI MERCAT DE LES FLORS I EL CONSORCI TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVITATS CULTURALS PER A LA REALITZACIÓ DELS PROJECTES TOTS DANSEN/"MAPADEBALL, PARTITURES COREOGRÀFIQUES" ADREÇAT A ESCOLES DE SECUNDÀRIA DE L'ÀMBIT CATALUNYA**

**REUNITS**

D'una part, la senyora Àngels Margarit i Viñals, actuant en nom i representació del Consorci Mercat de les Flors en qualitat de directora nomenada pel Consell General del Consorci i en virtut de la delegació del President del Consell General i de les facultats conferides pels Estatuts del Consorci aprovats per l'Acord GOV/52/2015, de 7 d'abril, pel qual s'aproven els Estatuts del Consorci Mercat de les Flors de la Generalitat de Catalunya (DOGC núm. 6847, de 9 d'abril de 2015) i per l'Acord del Plenari de l'Ajuntament de Barcelona de 27 de febrer de 2015 definitivament aprovat amb la seva publicació al DOGC núm. 6876 de 21 de maig de 2015, amb seu al Carrer Lleida núm. 59, 08004 Barcelona, i NIF P-0800194-C, assistida en aquest acte per la Secretària delegada del Consorci, la Sra. Miriam Cabruja i Escobedo. En endavant, el "Mercat de les Flors".

De l'altra, Maria José Pérez Carrasco, presidenta del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals per nomenament del Consell Directiu del Consorci de 27 de setembre de 2019, actuant en nom i representació del Consorci, amb CIF P1700057A i domicili al carrer Sant Josep 9, 08032 Mataró, en virtut de les facultats que li són conferides als estatuts del Consorci. D'ara endavant, TRANSVERSAL.

**EXPOSEN**

- I. Que el **Consorci Mercat de les Flors** es constitueix com una entitat de dret públic de caràcter associatiu i voluntari, integrada per l'Ajuntament de Barcelona i l'Administració de la Generalitat de Catalunya a través dels departaments respectius competents en matèria de cultura, adscrit a l'Ajuntament de Barcelona, i que té per objecte gestionar el funcionament i les activitats de l'equipament escènic del Mercat de les Flors i vetllar perquè aquest centre assoleixi les finalitats següents:
- a) Ser un centre de referència en l'àmbit de Barcelona, Catalunya i l'Estat espanyol i situar-se en l'escena internacional d'espais dedicats a les arts escèniques.
  - b) Ser un espai motor i punt d'encontre de propostes per al foment de les arts del moviment.
  - c) Ser un espai de suport a artistes, de consolidació de companyies de qualitat i de formació i participació del públic.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

**Transversal**

**Xarxa d'activitats culturals**

- d) Treballar en xarxa amb altres agents i entitats de l'àmbit cultural i social tant públics com privats.

II. Que el **Consorti Transversal Xarxa d'activitats culturals** és una entitat pública de caràcter associatiu integrada per 10 municipis (Figueres, Girona, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Vilanova i la Geltrú, Sant Cugat del Vallès i Tortosa), que té entre els seus objectius:

- a) Prestar serveis culturals als municipis integrants de la xarxa
- b) Incentivar l'intercanvi d'iniciatives culturals entre els diversos municipis i altres elements integrants de la xarxa.
- c) Facilitar el re-equilibri territorial dels serveis culturals als ciutadans.
- d) Optimitzar els recursos materials i humans que cadascun dels municipis destina als serveis culturals.
- e) Promoure iniciatives de producció en tots els àmbits de la creació contemporània: arts visuals, escèniques, musicals, multimèdia, literària, etc.

Que una de les prioritats del Consorci és la producció de noves propostes especialment en l'àmbit de la creació cultural partint del convenciment que tot el territori és igualment generador i receptor de propostes en el terreny de la creació i compartir la necessitat de la intervenció des de l'administració pública en el reequilibri dels serveis culturals que reben els ciutadans.

III. Que **TOTS DANSEN** és un projecte basat en l'anomenat "Tot Dansa" que va néixer i s'ha desenvolupat en l'àmbit barceloní sota el lideratge de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB) dins el marc dels seus Programes Culturals amb la participació del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre, adreçat a escoles d'ensenyament secundari amb la finalitat d'introduir, promoure i donar a conèixer la dansa de creació contemporània a les escoles de nivell secundari, comptant amb la conducció artística d'un coreògraf professional escollit mitjançant concurs públic per la seva trajectòria i motivació personal.

Que des del curs 2012/13 el projecte TOTS DANSEN trasllada les mateixes finalitats i execució de l'originari Tot Dansa als diferents municipis i teatres de TRANSVERSAL.

Que a partir del curs 2019/20 les dues institucions tiraran endavant en alguns dels municipis una reformulació del projecte, anomenada **MAPADEBALL, PARTITURES COREOGRÀFIQUES**. Amb el mateix objectiu que el TOTS DANSEN (apropar el llenguatge de la dansa contemporània als estudiants de secundària) MAPADEBALL varia en la seva aplicació als municipis participants i en repartiment de responsabilitats entre els professionals de la dansa implicats al projecte: la creació de la peça va a càrrec d'un **coreògraf**, que fa el trasllat de la partitura coreogràfica a **intèrprets locals** (professionals del món de la dansa), que seran al seu torn els encarregats d'implantar el projecte al municipi (formació de professors, assajos i funció final).

IV. Que els projectes TOTS DANSEN i MAPADEBALL tenen els següents objectius:



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

- a) Afavorir la socialització i promoure el treball en equip, la responsabilitat i importància de tots i cada un dels individus del grup a l'hora de la consecució i valoració dels resultats conjunts.
  - b) Promoure i afavorir la integració de tots els membres del grup com a elements únics i amb una funció important dintre del grup.
  - c) Incentivar la revisió periòdica sobre les necessitats educatives i aprendre a detectar-les afavorint que sorgeixi esperit crític dirigit a qüestionar-se, corregir i construir de nou.
  - d) Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a eina relacional amb un mateix i amb els altres.
  - e) Desvetllar els interessos artístics i culturals de els i les joves.
  - f) Afavorir l'interès per noves sortides professionals i despertar noves vocacions.
- V. Que ambdues parts estan interessades en col·laborar en dur a terme els projectes TOTS DANSEN/MAPADEBALL, PARTITURES COREOGRÀFIQUES pel curs 2010/2020 i, reconeixent-se la capacitat legal necessària, signen en present Conveni en virtut de les següents

## CLÀUSULES

### Primera.- Objecte

És objecte d'aquest Conveni regular la col·laboració entre el Mercat de les Flors i TRANSVERSAL per la realització dels projectes TOTS DANSEN i MAPADEBALL adreçats als centres públics d'educació de secundària de l'àmbit Catalunya pel curs 2019/20.

La descripció detallada dels projectes es troba recollida a l'Annex I. Descripció dels projectes.

### Segona.- Compromisos econòmics

L'aportació econòmica de cadascun dels signants del present conveni pels projectes TOTS DANSEN i MAPADEBALL, en la seva edició 2019-20 serà la que consta a l'Annex II. Pressupost.

Els conceptes a assumir per cada part es detallen a continuació:

#### A) TOTS DANSEN

##### A.1. Compromisos del Mercat

El Mercat de les Flors assumeix :

- la contractació dels coreògrafs i dels seus assistents amb finançament provinent de recursos propis



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

#### A.2 Compromisos de TRANSVERSAL

TRANSVERSAL assumeix:

- part del cost de contractació dels formadors
- les despeses d'escenografia i allotjament de coreògraf i assistent del projecte TOTS DANSEN.

#### B) MAPADEBALL

##### B.1. Compromisos del Mercat

El Mercat de les Flors assumeix :

- la contractació dels coreògrafs
- part de la despesa dels conductors locals i ajudants de producció

El finançament d'aquests compromisos correspon a l'aportació del Pla d'Impuls a la Dansa de la Generalitat de Catalunya

##### B.2 Compromisos de TRANSVERSAL

TRANSVERSAL assumeix:

- part del cost de contractació dels conductors locals

#### **Tercer.- Obligacions del Consorci TRANSVERSAL**

- a) Coordinar els calendaris de tots els esdeveniments vinculats als projectes amb les ciutats i tots els agents implicats (formacions, presentacions a cada ciutat, assajos i mostra final).
- b) Realitzar la interlocució entre les ciutats participants, els coreògrafs i el Mercat de les Flors per al bon desenvolupament dels projectes.
- c) Fer el seguiment dels projectes des de la formació del professorat, a principi de curs, fins a la realització del producte final el dia de la Mostra.
- d) Traslladar als Ajuntaments consorciats les seves obligacions en relació a l'execució d'aquests projectes i vetllar per a que tots els municipis participants compleixin els següents aspectes:
  1. Tenir cura de l'organització, planificació i gestió del dia de la Mostra als respectius teatres participants.
  2. Fer el seguiment a nivell educatiu de les diferents etapes dels projectes, tant amb el professorat com amb els professionals de la dansa implicats en la formació del professorat i la coreografia.
  3. Fer la producció de les Mostres en els diferents teatres participants.
  4. Realitzar la difusió i coordinació amb les escoles.
  5. Assumir la part del cost que els correspon d'acord amb l'Annex II. Pressupost de la contractació dels conductors locals en el projecte MAPADEBALL i dels formadors locals en el projecte TOTS DANSEN.
  6. Procurar que en tot el material de difusió, sigui el format que sigui, hi constin els logos del Mercat de les Flors i TRANSVERSAL.



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

- e) Assumir la part que li correspon segons l'Annex II de les següents despeses:
- Formadors locals TOTS DANSEN
  - Conductors locals MAPADEBALL
  - Escenografia i allotjament de coreògraf i assistent del projecte TOTS DANSEN
- f) Fer constar, en tot el material de promoció, difusió i publicitat vinculat al projecte (programes, catàlegs, publicitat, premsa, etcètera), la col·laboració del Mercat de les Flors mitjançant la inserció del seu logotip.

#### **Quarta.- Obligacions del Mercat de les Flors**

- a) Coordinar i assessorar als coreògrafs dels projectes i a les ciutats participants, des del Departament d'Educatius, per al bon funcionament i desplegament del projecte.
- b) Contractar el o els coreògrafs del projecte.
- c) Assumir directament part de la despesa dels conductors locals i ajudants de producció, abonant les factures dels proveïdors corresponents.
- d) Oferir entrades a 5 € per als alumnes participants a les mostres dels projectes TOTS DANSEN I MAPADEBALL, pels espectacles per a públic juvenil i familiar de la temporada.
- e) Oferir promocions i descomptes de les entrades dels espectacles del Mercat de les Flors durant la temporada als alumnes participants als projectes.
- f) Cedir espais del Mercat de les Flors per a utilitzar-los com a aules de formació.
- g) Gestionar el procés i sol·licitud de reconeixement del curs de formació al professorat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- h) Fer constar, en tot el material de promoció, difusió i publicitat vinculat al projecte (programes, catàlegs, publicitat, premsa, etcètera), la col·laboració, en aquest, de TRANSVERSAL, mitjançant la inserció del seu logotip.

#### **Quarta.- Vigència**

Aquest Conveni serà vigent pel curs escolar 2019-2020, que finalitza el mes de juny de 2020, essent prorrogable per tres cursos lectius més.

En el supòsit de pròrroga, abans de l'inici del projecte per a cada curs, s'efectuarà una proposta de: pressupost, calendari i projecte, si cal; que haurà d'esser aprovat pel Mercat i per TRANSVERSAL, i incorporat com annex al present Conveni.

#### **Cinquena.- Comissió mixta de seguiment**

Es crearà una Comissió Mixta de Seguiment que vetllarà per la correcta interpretació i execució del Conveni tant pels seus apartats artístics com econòmics i assumirà la responsabilitat per a la gestió del Conveni i pel seguiment i control de les actuacions que se'n derivin. De les reunions de la comissió mixta se n'estendrà la corresponent acta.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

Formaran part de la Comissió:

- Per part del Mercat de les Flors, un representant de la Direcció i/o un representant del departament de projectes educatius.
- Per part de TRANSVERSAL, una representant de l'oficina tècnica del Consorci i representants de 3 dels teatres de les ciutats participants (participació rotativa en les diferents edicions).

### **Sisena.- Causes i formes d'extinció**

Aquest Conveni quedarà sense efecte per qualsevol de les causes previstes per la Llei a aquests efectes i en particular:

- a) Per l'acompliment del programa o activitat objecte del Conveni.
- b) Per la impossibilitat sobrevinguda de realitzar l'objecte del Conveni.
- c) Per incompliment manifest de les obligacions concretes per alguna de les parts signants.

Qualsevol incompliment de les obligacions del present Conveni facultarà a la/es part/s complidora/es per optar entre exigir el compliment o la resolució del Conveni, sense perjudici de la possible reclamació per danys i perjudicis, en el seu cas

### **Setena.- Informació de publicació del Conveni**

El Consorci Mercat de les Flors informa que, en compliment d'allò establert a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, a la qual està subjecte, les dades relatives al present Conveni (data, parts, objecte, drets i obligacions principals i vigència) seran publicades al web del Consorci i de l'Ajuntament de Barcelona, com a ens pertanyent al grup municipal.

### **Vuitena.- Litigis i controvèrsies**

Aquest Conveni es regirà per les presents condicions, per les disposicions del Dret Administratiu, en particular la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya i el Reglament d'Obres, Activitats i Serveis dels Ens Locals, subsidiàriament, per les normes de Dret Privat.

Qualsevol divergència que pugui sorgir sobre la interpretació o execució d'aquest Conveni s'intentarà resoldre de forma amistosa, sense perjudici de la jurisdicció competent aplicable al present Conveni, que vindrà referida als jutjats i tribunals de la ciutat de Barcelona.

I, en prova de conformitat, ambdues parts signen el present document per duplicat i als efectes oportuns, a la ciutat de Barcelona, en data 21 de gener de 2020.



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

Pel Consorci Mercat de les Flors



Àngels Margarit i Vinals  
Directora

Miriam Cabruja Escobedo  
Secretària delegada

Pel Consorci Transversal Xarxa  
d'Activitats Culturals

Maria José Pérez Carrasco  
Presidenta



**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

ANNEX I  
DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE:  
MODEL TOTS DANSEN / MODEL MAPADEBALL

I. INTRODUCCIÓ: Els dos projectes TOTS DANSEN/MAPADEBALL

El projecte TOTS DANSEN compartia amb el seu antecessor en l'àmbit barceloní ("Tot Dansa") el mateix objectiu: **apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove**. Es presenten com una eina educativa pel professorat alhora que s'introdueixen com una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari.

El projecte ha tingut en les seves diverses edicions una bona rebuda per part dels centres educatius de les ciutats, i la demanda de participació (número d'instituts i professors implicats) requereixi fer més funcions als teatres municipals, per tal de permetre gaudir del projecte a aquells centres educatius que ho sol·liciten.

El pressupost disponible feia impossible implementar el model TOTS DANSEN (amb treball presencial del coreògraf al municipi) incorporant aquestes peticions de participació. És per això que per l'actual exercici, s'iniciarà un nou model de projecte "MAPADEBALL- partitures coreogràfiques" que buscarà la consecució del mateix objectiu, però que variarà en la distribució de les tasques assumides per l'equip artístic.

En el model MAPADEBALL, part de les tasques que al TOTS DANSEN assumia el coreògraf les assumirà la figura del conductor local, un ballarí contractat des de cada municipi que dirigirà el projecte a la ciutat. En molts dels casos, aquesta tasca anirà a càrrec de la/les persones que en anteriors edicions havien desenvolupat la tasca de formadors locals.

Les tasques dels professionals que intervenen en els projectes són:

- TOTS DANSEN. Els **formadors locals** són una figura clau del projecte: assisteixen a totes les formacions dels professors amb el coreògraf, acompanyen els professors a l'aula amb el treball de la coreografia amb els joves, lideren l'adaptació de la peça a les característiques del teatre i alumnes de la ciutat, i gestionen i co-dirigeixen assajos i funcions juntament amb el coreògraf.
- MAPADEBALL. Els **conductors locals** prenen més protagonisme i assumeixen el lideratge del projecte al seu municipi. Els conductors locals assisteixen a les sessions de trasllat de partitura amb el coreògraf. Amb aquest material, assumiran les formacions dels professors, acompanyaran els professors a l'aula amb el treball de la coreografia amb els joves, lideraran l'adaptació de la peça a les característiques del teatre i alumnes de la ciutat, i dirigiran assajos i funcions al seu municipi

- Les tasques de **l'auxiliar de coreògraf** del TOTS DANSEN a MAPADEBALL seran assumides per **l'ajudant de producció**.

Els projectes TOTS DANSEN i MAPADEBALL seran gestionats conjuntament pel Mercat de les Flors, Consorci TRANSVERSAL- Xarxa d'Activitats Culturals i nou municipis.

- Teatres que participen a TOTS DANSEN:
  - o Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú,
  - o Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa
  - o Teatre Bartrina de Reus
- Teatres que participen a MAPADEBALL:
  - o Teatre Monumental de Mataró
  - o Teatre Auditori de Granollers
  - o Teatre Principal d'Olot
  - o Teatre-Auditori Sant Cugat
  - o Teatre Kursaal de Manresa
  - o Teatre el Jardí de Figueres

## II. ÀMBITS DE TREBALL

El projecte s'articula en tres àmbits:

- Formació de professors: la primera fase d'aquest projecte consistirà en la formació dels professors que després treballaran amb els alumnes dels instituts de secundària. Aquesta formació tindrà una durada de 4 sessions de 4 hores cadascuna. També es contemplaran com a formació algunes de les sessions de treball amb el coreògraf al teatre municipal (assajos). La formació està dirigida pel coreògraf en el model TOTS DANSEN, i pels conductors locals en el model MAPADEBALL.
- Treball als instituts de secundària: posteriorment els professors dels instituts introduiran i treballaran propostes de moviment encaminades cap a poder compondre una coreografia que respondrà a un tema i música proposada. En algunes d'aquestes sessions tindran l'acompanyament a l'aula de formadors locals/conductors locals (segons projecte).
- La representació del projecte TOTS DANSEN/"MAPADEBALL - partitures coreogràfiques". Actuació dels alumnes dels instituts de secundària que participen al projecte en els teatres de: Granollers, Mataró, Olot, Sant Cugat, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Tortosa, Figueres i Reus. Els assajos i funcions al municipi són dirigides pel coreògraf a TOTS DANSEN i pels conductors locals a MAPADEBALL.

## III. METODOLOGIA

III.A. TOTS DANSEN es concreta en les fases i amb els recursos, com segueix:

### III.A.1 Equip d'artistes implicats



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

**Transversal**

**Xarxa d'activitats culturals**

El projecte parteix d'una proposta artística en dansa dissenyada per un coreògraf per portar-lo a terme amb alumnes, no ballarins, de diferents centres de secundària. El coreògraf que assumirà el projecte enguany i les ciutats amb qui treballarà és:

**João Lima:** Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa, Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú i Teatre Bartrina de Reus.

Els teatres de cada municipi proposaran els formadors locals que aniran als instituts i vetllaran pel bon funcionament del projecte. Els teatres participants s'encarreguen de la gestió.

### III.A.2. Formació del professorat

L'objectiu d'aquesta formació és proporcionar als professors eines de moviment, composició, situació a l'espai, creativitat,... útils per a que ells puguin després treballar amb els seus alumnes. El professor ha d'experimentar amb el seu propi cos els moviments que després ensenyarà als seus alumnes per això és tan important la presència del professor en aquest curs.

João Lima liderarà la formació amb els professors, un curs formatiu pendent de reconeixement pel Departament d'Ensenyament. Per aconseguir el reconeixement del curs els professors han d'assistir a l'esmentada formació, que tindrà lloc a les instal·lacions del Mercat de les Flors a Barcelona.

La seva durada és de 4 sessions de 4 hores en dissabte de 10 a 14h, un total de 4 dies presencials. Per arribar al còmput de 30 hores de curs, també es comptabilitzaran com a formació dos dels dies d'assaig amb el coreògraf als respectius teatres municipals, (per veure el repartiment de forma més concreta veure capítol IV. Calendari).

### III.A.3. Treball a les escoles

Paral·lelament els formadors locals de cada municipi, sota la tutoria del coreògraf, aniran als centres a donar suport al professorat.

Les tasques es concreten de la següent manera:

- El coreògraf es coordina amb els formadors.
- El coreògraf anirà un màxim de 4 o 5 vegades en tot l'any a cada municipi.
- Els formadors locals segueixen les directrius del coreògraf, que és el responsable artístic del projecte.
- El teatre vinculat i TRANSVERSAL acordaran amb l'institut un calendari i horaris de sessions pràctiques dels formadors.
- El professor no pot abandonar al seu grup classe. Per qualsevol dubte té a la seva disposició el formador i el coreògraf.
- Cal que els alumnes vegin una implicació i motivació del professor per tal de que ells s'impliquin de la mateixa manera.

El projecte TOTS DANSEN va dirigit a un grup classe sencer de joves de Secundària i Batxillerat. És per això que caldrà motivar i implicar a tot el grup classe en el projecte artístic.

#### III.A.4. Posada en escena. Mostra de dansa als teatres locals

Les escoles treballaran com ho fa un coreògraf quan rep un encàrrec concret. Cada institut participant treballarà un tros de la coreografia final que es presentarà a cada municipi participant.

La coreografia que es presenta serà la suma de totes les peces coreogràfiques i ha de garantir la unitat del projecte i de la feina feta entre tots el centres de secundària.

Com a mínim es recomana fer dues actuacions, a cada municipi. Una al matí amb els alumnes de les escoles, i una a la tarda per la ciutadania en general i pels familiars dels/les alumnes.

El dia de l'assaig general el determinarà cada teatre participant i oferirà la tècnica necessària per al bon desenvolupament.

**III.B. MAPADEBALL-partitures coreogràfiques** es concreta en les fases i amb els recursos, com segueix:

#### III.B.1. Equip d'artistes implicats

El projecte parteix d'una proposta artística en dansa dissenyada per un coreògraf per portar-lo a terme amb alumnes, no ballarins, de diferents centres de secundària. El coreògraf traspasa la partitura de moviment d'aquesta coreografia a conductors locals, que seran els encarregats de realitzar la formació amb professorat, fer el seguiment del treball a l'aula amb els joves i liderar la posada en escena a les funcions finals als teatres municipals.

Les coreògrafes que traslladaran la seva partitura coreogràfica als conductors locals seran:

**Constanza Brncic:** Teatre Principal d'Olot, Teatre Kursaal de Manresa i Teatre el Jardí de Figueres.

**Sònia Gómez:** Teatre-Auditori Sant Cugat, Teatre Monumental de Mataró i Teatre Auditori de Granollers

Els teatres de cada municipi proposaran els conductors locals que faran la direcció artística del projecte al seu municipi, aniran als instituts i vetllaran pel bon funcionament del projecte. També des del municipi es proposarà una figura que assumeixi les tasques d'ajudant producció: aquestes tasques les pot assumir una persona externa o un membre de l'equip d'interprets locals (segons capacitats en cada cas). Els teatres participants s'encarreguen de la gestió d'aquest equip de professionals.

### III.B.2. Formació del professorat

L'objectiu d'aquesta formació és proporcionar als professors eines de moviment, composició, situació a l'espai, creativitat,... útils per a que ells puguin després treballar amb els seus alumnes. El professor ha d'experimentar amb el seu propi cos els moviments que després ensenyarà als seus alumnes per això és tan important la presència del professor en aquest curs.

L'equip de conductors locals designats pels teatres coordinaran les formacions amb els professors. Aquest curs, igual que el TOTS DANSEN, forma part del pla de formació permanent que ofereix el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Per tramitar i aconseguir aquest reconeixement els professors han d'assistir a l'esmentada formació, que tindran lloc de forma descentralitzada als diferents municipis participants.

La seva durada és de 4 sessions de 4 hores. La primera tindrà lloc en dissabte de 10 a 14h al Mercat de les Flors: Masterclass unitària de tot el projecte, amb presència de les coreògrafes creadores de la partitura de moviment.

Les tres sessions restants es faran als diferents municipis, ja només amb presència de l'equip de conductors locals, en dies/horaris establerts a cada localitat. Per arribar al còmput de 30 hores de curs, també es comptabilitzaran com a formació dos dels dies d'assaig als respectius teatres municipals (per veure el repartiment de forma més concreta veure capítol IV. Calendari).

### III.B.3. Treball a les escoles

A banda de la formació de docents, els conductors de cada municipi, a partir del traspàs de material coreogràfic fet pel coreògraf, aniran als centres a donar suport al professorat.

Les tasques es concreten de la següent manera:

- La coreògrafa trasllada la partitura de moviment als conductors locals, en tres sessions de traspàs de partitura que es faran al Mercat de les Flors (calendari diferenciat segons coreògrafa).
- Els responsables artístics locals seran l'equip de conductors designat pel municipi, sempre a partir de les directrius de la coreògrafa. Ells seran els encarregats de la formació al professorat i seguiment del projecte a l'aula.
- El teatre vinculat i TRANSVERSAL acordaran amb l' institut un calendari i horaris de sessions pràctiques dels formadors.
- El professor no pot abandonar al seu grup classe. Per qualsevol dubte té a la seva disposició el formador.
- Cal que els alumnes vegin una implicació i motivació del professor per tal de que ells s'impliquin de la mateixa manera.

El projecte MAPADEBALL va dirigit a un grup classe sencers de joves de Secundària i Batxillerat. És per això que caldrà motivar i implicar a tot el grup classe en el projecte artístic.

#### III.B.4. Posada en escena. Mostra de dansa als teatres locals

Les escoles treballaran com ho fa un coreògraf quan rep un encàrrec concret. Cada institut participant treballarà un tros de la coreografia final que es presentarà a cada municipi participant.

La coreografia que es presenta serà la suma de totes les peces coreogràfiques i ha de garantir la unitat del projecte i de la feina feta entre tots el centres de secundària. Com a mínim es recomana fer dues actuacions, a cada municipi. Una al matí amb els alumnes de les escoles, i una a la tarda per la ciutadania en general i pels familiars dels/les alumnes.

El dia de l'assaig general el determinarà cada teatre participant i oferirà la tècnica necessària per al bon desenvolupament.

#### **IV. PROPOSTA DE CALENDARI**

- 1er trimestre escolar: informació i inscripcions al TOTS DANSEN/MAPADEBALL a tot Catalunya. Confecció de calendari de formacions i funcions. Reunions de coordinació.
- TOTS DANSEN: 4 de desembre. Reunió del coreògraf amb les formadores locals.
- MAPADEBALL. Novembre, desembre, gener i febrer: sessions de traspàs de partitura de les coreògrafes amb els intèrprets locals.
- 14 de desembre de 2019. Masterclass unitària de tot el projecte, amb participació dels 3 coreògrafs (TOTS DANSEN i MAPADEBALL), tots els professors, formadors, i ciutats implicades.
- TOTS DANSEN: gener, febrer i març. Curs de formació per al professorat liderat per un coreògraf al Mercat de les Flors. Traspàs de conceptes, moviments i processos de composició i creació als alumnes de cada centre educatiu.
- MAPADEBALL: gener, febrer i març. Curs de formació per al professorat a cadascun dels municipis participants liderat pels conductors locals (prèviament han rebut una formació del coreògraf per tal de traspassar una partitura de moviment). Traspàs de conceptes, moviments i processos de composició i creació als alumnes de cada centre educatiu.
- Abril i maig: mostres a les respectives ciutats.

**Durada del curs de formació:** El curs que està pendent de reconeixement pel Departament d'Ensenyament té un total de 30h: de les quals 20h són presencials, i 10h es reconeixen més en concepte de treball al municipi, ja sigui el dia de la posada en escena o a l'aula.





MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

I, en prova de conformitat, ambdues parts signen el present document per duplicat i als efectes oportuns, a la ciutat de Barcelona, en data 21 de gener de 2020.

Pel Consorci Mercat de les Flors

  
Àngels Margarit i Viñals  
Directora

Miriam Cabruja Escobedo  
Secretària delegada

Pel Consorci Transversal Xarxa  
d'Activitats Culturals

  
Maria José Pérez Carrasco  
Presidenta

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

ANNEX II  
PRESSUPOST CURS 2019/2020

**MERCAT DE LES FLORS:**

Mercat de les Flors	
<b>TOTS DANSEN</b>	Coreògraf Tots Dansen + dietes i km 7.548,00
	Contractació assistent coreògraf TD 3.750,00
<b>MAPADEBALL</b>	Coreògrafs Mapadeball (4.000€ cada un) 8.000,00
	Ajuda per conductors locals i auxiliars de producció* 13.200,00
<b>TOTAL APORTACIÓ MERCAT 32.498,00</b>	

\*A cada municipi li correspon: 800€ per cadascun dels dos formadors i 600€ per l'assistent de producció, en total 2.200€

**TRANSVERSAL:**

Transversal	
<b>TOTS DANSEN</b>	Ajuda contractació formadors Tots Dansen (3 ciutats) 5.700,00
	Nits hotel coreògraf Tots Dansen 1.000,00
	Material escenografia Joao 1.000,00
	Remuneració escenògrafa 500,00
<b>MAPADEBALL</b>	Ajuda contractació conductors Mapadeball (6 ciutats) 11.400,00
	Reserva per imprevistos 400,00
<b>Total aportació Transversal 20.000,00</b>	



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals

### CIUTATS PARTICIPANTS (despesa mitjana)

	Ciutats	
<b>TOTS DANSEN</b>	Reus, Tortosa i Vilanova i la Geltrú	
	Contractació formadors locals Tots Dansen	1.000,00
	Costos tècnics funcions i assajos als teatres	5.000,00
	<b>Despesa mitjana ciutat Tots Dansen</b>	<b>6.000,00</b>
<b>MAPADEBALL</b>	<b>Ciutats (despesa mitjana ciutats Mapadeball)</b>	
	Olot, Manresa, Figueres, Sant Cugat del Vallès, Mataró i Granollers	
	Contractació formadors locals Mapadeball	4.066,00
	Costos tècnics funcions i assajos als teatres	5.000,00
	<b>Despesa mitjana ciutat Mapadeball</b>	<b>9.066,00</b>

I, en prova de conformitat, ambdues parts signen el present document per duplicat i als efectes oportuns, a la ciutat de Barcelona, en data 21 de gener de 2020.

Pel Consorci Mercat de les Flors

Àngels Margarit i Viñals  
Directora

Miriam Cabruja Escobedo  
Secretària delegada

Pel Consorci Transversal Xarxa  
d'Activitats Culturals

Maria José Pérez Carrasco  
Presidenta

**Transversal**

Xarxa d'activitats culturals