



AJUNTAMENT DE L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

Anunci pel qual es fa pública l'adesió al conveni formalitzat entre l'ACM i la SGAE

La Junta de Govern Local de l'Ajuntament de l'Espluga de Francolí, en data 20 de desembre de 2023, va acordar l'adesió al Conveni subscrit entre la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i l'Associació de Municipis de Catalunya (ACM) el dia 13 de juliol de 2001, el qual s'adjunta al present anunci.

L'Espluga de Francolí, a data de la signatura electrònica

Josep Maria Vidal Minguella

L'Alcalde



Barcelona, tretze de juliol de 2001.

Reunits

D'una banda, la Sra. Pilar Blasco i Prim, com a presidenta de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques (d'ara endavant ACM), amb domicili a Barcelona, al carrer de València, 231, sisena planta, i amb NIF P-0800010-A.

I, de l'altra, el Sr. Ramon Muntaner i Torruella, com a delegat general a Catalunya de la Societat General d'Autors i Editors (d'ara endavant SGAE), amb seu a Barcelona, al passeig de Colom, 6, i amb NIF G-28029643.

Manifesten

Primer. Que l'ACM és una entitat amb personalitat jurídica pròpia constituïda per l'agrupació voluntària de municipis, comarques i altres entitats locals de Catalunya, la finalitat de la qual és representar, defensar i promoure els interessos generals dels municipis, les comarques i altres entitats locals associades, la llista de les quals s'adjunta com a Annex 1, i que està subjecta a la Llei d'associacions i als seus estatuts, que van ser aprovats a la X Assemblea, celebrada a Barcelona el dia 27 de novembre de 1999, i que consten inscrits al Registre d'Associacions del Departament de Governació de la Generalitat de Catalunya.



Segon. Que la SGAE és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor autoritzada per l'ordre del Ministeri de Cultura de l'1 de juny de 1988 i que, com a tal, es regeix per les disposicions del títol IV del llibre III del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, mitjançant el qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, i pels seus estatuts, segons la redacció aprovada per l'ordre del Ministeri de Cultura de 21 de febrer de 1995.

Correspon a la SGAE, d'acord amb l'autorització atorgada pel Ministeri de Cultura i les disposicions dels seus estatuts, l'exercici dels drets de reproducció, distribució i comunicació pública de les composicions musicals, amb lletra o sense lletra, les obres cinematogràfiques i altres d'audiovisuals, les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i, en general, les obres teatrals, entre altres.

Tercer. Que l'ACM i la SGAE són conscients de la funció social i cultural que correspon als creadors d'aquestes obres, ja que els fruits del seu treball intel·lectual s'estenen a tota la humanitat, es perpetuen en el temps i condicionen de manera essencial l'evolució de la civilització, a més de constituir una aportació fonamental a la configuració de la identitat cultural dels pobles.

Quart. Que en consideració al bé social que signifiquen les creacions intel·lectuals i a la protecció que els dispensen els poders públics, la SGAE estima que és una fórmula molt valuosa l'actuació en estreta col·laboració amb aquests poders amb la finalitat esmentada anteriorment.



Cinquè. Que els ajuntaments integrats a l'ACM promouen, organitzen i patrocinen diferents activitats culturals que es nodreixen essencialment de les obres del repertori administrat per la SGAE.

Sisè. Que, en conseqüència, i ja que hi ha un interès comú entre l'ACM i la SGAE, es considera molt oportú establir programes coordinats d'actuació que optimitzin la utilització dels recursos de què disposen.

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària i suficient per contractar i obligar-se a les respectives condicions en què actuen i, en especial, per celebrar aquest Conveni, que es regirà pels següents

PACTES

PRIMER. Repertori de la SGAE

A l'efecte d'aquest Conveni, el repertori de la SGAE comprendrà les obres de petit dret. Per obres de petit dret s'entenen les composicions musicals amb lletra o sense lletra, les obres audiovisuals i les obres literàries de petita extensió, dramatitzades o no dramatitzades, creades pels espectacles anomenats de varietats o representades o recitades en aquests espectacles, com ara poemes, acudits, esquetxos i produccions anàlogues, respecte de les quals li hagin estat conferides a la SGAE, o se li confereixen en un futur, directament o indirectament, alguns dels drets de la seva gestió.



SEGON. Autorització per a l'ús públic del repertori de la SGAE

1. La SGAE concedirà l'autorització per a la comunicació pública de les obres del seu repertori de petit dret als ajuntaments integrats a l'ACM que ratifiquin aquest Conveni, mitjançant la firma del document d'adhesió per acord del Ple que s'incorpora a aquest Conveni com a annex II i que en forma part integrant.
2. Les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i de ballet que formen part del repertori de gran dret queden excloses d'aquest Conveni, ja que requereixen una autorització individualitzada del seu titular, a l'empara del que es preveu al punt 3 de l'article 157 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, mitjançant el qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual. Per aquest motiu, quedarà exclosa d'aquesta autorització la utilització singular d'una o més obres de qualsevol tipus que requereixin l'autorització individualitzada del seu titular.
3. Tots els ajuntaments membres de l'ACM podran dirigir-se a la SGAE amb la finalitat d'obtenir les autoritzacions a les quals fa referència l'anterior número 2, i la SGAE prestarà la seva col·laboració per a aquest fi.
4. En aquells casos en què els ajuntaments que pertanyen a l'ACM encomanin, encarreguin, cedeixin o, de qualsevol altra manera, acordin que un "tercer" assumeix l'organització dels actes i/o les explotacions a les quals



fa referència l'acord tercer d'aquest Conveni, inclouran entre les obligacions a càrrec d'aquest "tercer" la presentació de l'obtenció prèvia de les autoritzacions preceptives per a l'autorització d'obres del repertori els drets d'autor del qual gestiona la SGAE.

TERCER. Modalitats d'ús del repertori administrat per la SGAE

1. Les autoritzacions d'ús del repertori de petit dret administrat per la SGAE a les quals fa referència aquest Conveni comprendran les modalitats següents:
 - a) Emissores de ràdio de titularitat municipal.
 - b) Emissores locals de televisió de titularitat municipal.
 - c) Exhibició pública de pel·lícules cinematogràfiques a sales de titularitat municipal.
 - d) Espectacles de varietats, concerts de música clàssica o popular, balls públics, revetlles, cercaviles i actes anàlegs.
2. Les autoritzacions per a la utilització del repertori administrat per la SGAE a diverses modalitats recollides al número 1 d'aquest Conveni s'atorgaran mitjançant la subscripció del contracte que correspongui a cada modalitat d'ús del repertori, els models dels quals s'incorporaran a aquest Conveni com a annex III.



QUART. Tarifes

1. Les quantitats que els ajuntaments que pertanyen a l'ACM hauran d'abonar a la SGAE, en concepte de drets d'autor i com a remuneració per les autoritzacions concedides a través de la subscripció dels corresponents contractes, es calcularan mitjançant l'aplicació de les tarifes de la SGAE, que s'incorporaran a aquest Conveni com a annex IV i que en formen part.
2. La SGAE inclourà els actes culturals programats pels ajuntaments a l'agenda cultural que s'esmenta en l'acord DESÈ del present Conveni.
3. La SGAE donarà la màxima publicitat i difondrà les seves tarifes entre els ajuntaments amb la finalitat que es coneguin amb antelació suficient per facilitar l'elaboració dels pressupostos, tenint en compte les activitats culturals programades.
4. Els ajuntaments membres de l'ACM podran sol·licitar a la SGAE la quantificació dels drets d'autor que hauran de satisfer-se per les activitats culturals programades.



CINQUÈ. Bonificacions

Els ajuntaments membres de l'ACM que s'adhereixin a aquest Conveni gaudiran de les bonificacions que s'expressen a continuació:

- . El 25 % sobre els ingressos que procedeixen de les subvencions en emissores de ràdio de titularitat municipal, en els termes previstos als contractes autorització corresponents.
- . El 25 % sobre els ingressos que procedeixen de les subvencions en emissores de televisió local de titularitat municipal, en els termes recollits als contractes autorització corresponents.
- . El 17 % sobre les tarifes generals aplicables per l'exhibició pública de pel·lícules cinematogràfiques a locals de titularitat municipal.
- . El 25 % sobre les tarifes generals aplicables als actes continguts a l'apartat d) del punt 1 de l'acord tercer d'aquest Conveni que, organitzats per ajuntaments que pertanyen a l'ACM, o comissions o entitats delegades per aquests, tinguin les característiques de gratuïtat i accés lliure del públic sense cap exigència ni contraprestació, a l'empara del que s'estableix a l'apartat b) del número 1 de l'article 157 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual.
- . No es poden beneficiar d'aquesta bonificació els ajuntaments que no estiguin al corrent dels pagaments de drets d'autor.



SISÈ. Procediment de pagament

1. El pagament de les quantitats que correspon satisfer als ajuntaments adherits a aquest Conveni en concepte de drets d'autor per a la utilització del repertori gestionat per la SGAE es farà únicament contra la presentació de la factura corresponent expedida d'acord amb el model que s'adjunta a aquest Conveni com a annex V.
2. Per tal de facilitar el càlcul de l'import dels drets d'autor i per poder confeccionar la factura corresponent, la SGAE facilitarà als ajuntaments adherits a aquest Conveni un model d'autoliquidació que s'adjunta com a annex VI, en el qual figurarà el dia de l'activitat, el nom de l'intèrpret, el nom de l'espectacle, si escau, el cost de l'actuació sense IVA, la tarifa corresponent i l'import dels drets d'autor meritats per a cada espectacle. Aquest document podrà incloure més d'un espectacle, i l'ajuntament enviarà una còpia a la SGAE, mitjançant correu certificat o a través del delegat de la SGAE acreditat conforme a dret, i una altra còpia quedarà en poder de l'ajuntament per a la comprovació de la conformitat de la factura.
3. En tot cas, l'abonament es farà mitjançant l'ingrés de les quantitats corresponents al compte bancari consignat a la factura que es presenti per al cobrament i en el termini previst en les autoritzacions, o bé mitjançant un xec bancari a nom de la SGAE i remès a aquesta entitat.
4. La falta d'abonament de les factures dins dels terminis establerts als contractes corresponents serà causa de suspensió de les bonificacions previstes a l'acord cinquè precedent.



5. Els ajuntaments adherits a aquest Conveni facilitaran, a les persones designades per la SGAE, l'entrada als recintes i locals on se celebren actes subjectes al pagament de drets d'autor, amb la finalitat que aquests puguin comprovar els títols i els autors d'obres efectivament utilitzades, així com sol·licitar als artistes i/o directors d'orquestra els fulls programa on es relacionen les obres executades.

SETÈ. Difusió del Conveni

L'ACM i la SGAE posaran tots els mitjans al seu abast per donar a conèixer aquest Conveni a tots els ajuntaments integrants de l'ACM.

L'ACM farà pública la subscripció del Conveni entre ambdues entitats mitjançant les vies habituals d'informació, i la SGAE, mitjançant els seus delegats i representants, entregarà un exemplar complet del Conveni a tots els ajuntaments.

VUITÈ. Col·laboració per a la protecció dels drets d'autor

1. La SGAE prestarà assessorament jurídic gratuït en matèria de propietat intel·lectual a tots els municipis que ho sol·licitin a través de l'ACM. Aquest assessorament comprendrà totes les qüestions que es puguin plantejar en relació amb els drets que administra i gestiona la SGAE.



2. Els ajuntaments que s'adhereixin al Conveni col·laboraran amb la SGAE per a la defensa i la protecció dels drets d'autor en els seus àmbits territorials.

NOVÈ. Seminaris de formació sobre propietat intel·lectual

Sense perjudici de l'assessorament jurídic que la SGAE brinda als ajuntaments, en els termes recollits a l'acord vuitè precedent, l'ACM i la SGAE col·laboraran conjuntament per dur a terme seminaris sobre propietat intel·lectual i gestió cultural adreçats als responsables de cultura dels ajuntaments. L'ACM, a través dels ajuntaments, facilitarà les aules o els espais municipals on tinguin lloc aquests seminaris i correspondrà a la SGAE el desenvolupament de les ponències a càrrec del seu personal tècnic, d'acord amb el programa que es desenvoluparà conjuntament i que inclourà aquells aspectes de la propietat intel·lectual que tinguin més interès per als ajuntaments.

Ambdues parts fixaran de comú acord el calendari per a la celebració d'aquests seminaris i estudiaran, en cada cas, la conveniència que se celebrin en l'àmbit territorial comarcal o nacional.



DESÈ. Informació cultural

1. La SGAE desenvoluparà, en col·laboració amb l'ACM, un programa d'agenda cultural que serveixi per a l'intercanvi de la informació sobre programacions en el camp de les arts escèniques, de la música i dels audiovisuals als diferents territoris, i al qual tindran accés els ajuntaments que ratifiquin aquest Conveni.
2. La SGAE facilitarà a l'ACM el resultat dels seus treballs d'investigació en l'àmbit de la indústria cultural, mitjançant els anuaris que publiqui durant el període de vigència d'aquest Conveni.
3. L'ACM brindarà a la SGAE, per ella mateixa i mitjançant els ajuntaments, tota la informació que resulti necessària per al desenvolupament dels treballs d'investigació sobre l'activitat cultural en l'àmbit municipal, si les parts acordessin la conveniència d'emprendre un estudi específic sobre aquesta matèria.

ONZÈ. Col·laboració en la programació d'activitats culturals

1. La SGAE prestarà assessorament professional als ajuntaments integrats a l'ACM que ho sol·licitin i que estiguin adherits al Conveni, per a l'elaboració de programes d'activitat cultural.



DOTZÈ. Publicacions

1. La SGAE facilitarà a l'ACM una informació puntual sobre les seves publicacions i contribuirà al seu fons bibliogràfic amb una selecció d'obres d'autors espanyols contemporanis.
2. La SGAE posa a disposició dels ajuntaments adherits a aquest Conveni la possibilitat d'adquirir totes les publicacions literàries i audiovisuals editades i distribuïdes per la SGAE —els catàlegs de les quals s'adhereixin a aquest Conveni— sobre teatre, música i cinema a preus reduïts.
3. Als programes culturals editats pels ajuntaments que s'adhereixin al Conveni, la SGAE podrà contractar insercions publicitàries, informatives o divulgatives sobre els drets d'autor i la seva gestió col·lectiva, i acollir-se a les tarifes més reduïdes que apliquin els respectius ajuntaments.
4. La SGAE contractarà insercions publicitàries, que es pactaran anualment per ambdues parts, per a informar i/o divulgar el dret d'autor a la revista que edita l'ACM, acollint-se a les tarifes més reduïdes que apliqui aquesta última entitat.

TRETZÈ. Premis

1. La SGAE informará els ajuntaments adherits al Conveni que ho sol·licitin de les activitats que porta a terme l'àrea d'investigació i promoció del repertori (premis, patrocinis, homenatges, etc.).



2. De la mateixa manera, la SGAE es compromet a difondre entre els seus associats tots els concursos, convocatòries, premis i publicacions promoguts per ajuntaments membres de l'ACM que tinguin relació amb la creació artística i la base dels quals hagi estat remesa a la SGAE pels ajuntaments adherits al Conveni.

CATORZÈ. Beques

1. La SGAE informará els ajuntaments de les beques que concedeix anualment, destinades a la formació d'autors en les diferents disciplines, així com dels ajuts per als cursos d'especialització que requereixin un aprenentatge específic.

QUINZÈ. Clàusula de la part més afavorida

L'ACM podrà exigir, amb efecte immediat i sense caràcter retroactiu, l'aplicació de qualsevol condició tarifària més beneficiosa que les contingudes en aquest Conveni que la SGAE concerta amb entitats de la mateixa naturalesa que desenvolupen la mateixa activitat d'exploració de les obres del seu repertori considerades en aquest Conveni, si estima que aquesta condició és més beneficiosa que la condició corresponent establerta en aquest Conveni.

Per a l'aplicació del que s'estableix al paràgraf anterior, se sobreentén que tota condició considerada més beneficiosa serà inseparable de qualsevol altra que serveixi de compensació.



SETZÈ. Durada

Aquest Conveni tindrà efecte a partir del dia 1 de gener de 2001 i es prorrogarà tàcitament per anualitats, excepte en cas de denúncia expressa d'una de les parts, que s'haurà de comunicar per escrit i amb una antelació mínima de tres mesos.

Els efectes d'aquest Conveni s'aplicaran amb caràcter retroactiu a l'1 de gener de 1999 en els ajuntaments que s'adhereixin al Conveni abans del 31 de desembre de 2001. Els ajuntaments que s'hi adhereixin amb posterioritat es beneficiaran de les bonificacions previstes a partir de la data d'adhesió, sempre que estiguin al corrent del pagament corresponent de drets d'autor.

DISSETÈ

Només podran beneficiar-se de les condicions pactades en aquest Conveni els ajuntaments que reuneixin les condicions següents:

- a) Pertànyer a l'ACM.
- b) Estar al corrent del pagament de drets d'autor amb anterioritat a la data d'entrada en vigor d'aquest conveni d'acord amb les tarifes que figuren a l'annex IV.
- c) Subscriure's al document d'adhesió que figura com a annex II en aquest Conveni.



DIVUITÈ. Comissió Mixta

La SGAE o l'ACM acorden crear una Comissió Mixta l'objectiu de la qual serà la vigilància i el seguiment d'aquest Conveni. Aquesta Comissió estarà sotmesa, quant a la composició i el funcionament, al que disposi el reglament de funcionament que amb aquesta finalitat s'estableixi entre les parts.

DINOVÈ. Naturalesa del Conveni

Aquest Conveni és de naturalesa jurídicocivil, i queda sotmès a les lleis i a altres disposicions d'aquest tipus.

VINTÈ. Jurisdicció

Per a la resolució de qualsevol controvèrsia que pugui derivar-se del Conveni, les parts se sotmeten a la jurisdicció dels jutjats i tribunals de Barcelona, amb renúncia expressa a qualsevol fur que els pogués correspondre.



Ambdues parts llegeixen per si mateixes aquest document, expedit per duplicat, i el firmen d'acord mutu al lloc i en la data que s'indiquen a l'encapçalament.

Per l' ASSOCIACIÓ CATALANA
DE MUNICIPIS I COMARQUES

Per la SOCIETAT GENERAL
D'AUTORS I EDITORS

Sra. Pilar Blasco i Prim

Sr. Ramon Muntaner Torruella



Aquest document és una còpia autèntica del document electrònic original custodiat per Ajuntament de l'Espluga de Francolí. Podeu verificar la seva autenticitat a través del servei de validació de l'Ens amb el CVE A7114B92d544527A3390F497418cEF3 i data d'emissió 21/12/2023 a les 12:22:06



ANNEX II

Document d'adhesió al Conveni

Document d'adhesió al Conveni subscrit entre la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i l'Associació de Municipis de Catalunya (ACM) el dia 13 de juliol de 2001.

El senyor

alcalde president de l'Ajuntament de (), declara que

coneix el contingut del Conveni subscrit entre la SGAE i l'ACM i, mitjançant la firma d'aquest document d'adhesió, accepta les obligacions i els beneficis que se'n deriven, amb subjecció a les següents

CLÀUSULES

Primera. Mitjançant la signatura d'aquest document la SGAE autoritza la comunicació pública de les obres del repertori de petit dret administrades per la SGAE.

Segona. En el cas que els Ajuntaments siguin titulars de les emissores de ràdio i TV, l'autorització de l'SGAE queda condicionada a la firma del contracte corresponent, segons la modalitat d'ús que correspongui, els models dels quals figuren com a annex III del Conveni i en formen part integrant.

Tercera. Als espectacles organitzats pels ajuntaments que se celebren amb preu d'entrada, s'observaran totes les obligacions previstes a l'epígraf 1 de les tarifes, que estan consignades a l'annex IV del Conveni i que en formen part.

Quarta. Per a l'aplicació de les tarifes previstes en aquest conveni, així com les bonificacions previstes a l'acord cinquè del Conveni, practicable sobre els actes organitzats per l'ajuntament als quals el públic pugui accedir gratuïtament, serà una condició indispensable que l'Ajuntament presenti la certificació acreditativa del pressupost de despeses destinat a la celebració de cada acte o espectacle susceptible de bonificació com a mínim 15 dies abans de la celebració de

l'acte. La Comissió Mixta dirimirà les controvèrsies interpretatives que puguin derivar-se d'aquesta clàusula.

Cinquena. Les bonificacions i altres condicions previstes al Conveni es deixaran d'aplicar quan l'ajuntament deixi desatès, durant un període superior a un mes, el requeriment que li hagués fet la SGAE per al compliment de les obligacions previstes a les clàusules primera, segona i tercera d'aquest document d'adhesió, sense perjudici del que s'estableix al punt 4 del pacte sisè del citat Conveni entre la SGAE i l'ACM.

En cas que es produeixin els incompliments esmentats al paràgraf precedent, la SGAE procedirà a determinar la quantitat de drets reportats pels actes celebrats per l'ajuntament, i els aplicarà les tarifes sense cap bonificació des de la data en què els incompliments hagin tingut lloc.

Sisena. La SGAE, abans de deixar d'aplicar les bonificacions i altres condicions del Conveni, haurà de notificar-ho a la Comissió Mixta establerta entre l'ACM i la SGAE d'acord amb el pacte dissetè i el seu reglament de funcionament.

Setena. Aquest document començarà a regir el dia d'avui i els seus efectes es prolongaran fins que acabi el Conveni.

....., d de 2001

L'alcalde president

Aquest document és una còpia autèntica del document electrònic original custodiat per Ajuntament de l'Espluga de Francolí. Podeu verificar la seva autenticitat a través del servei de validació de l'Ens amb el CVE A7114B926444527A3390F497418cEF3 i data d'emissió 21/12/2023 a les 12:22:06



ANNEX III

Models de Contractes:

D'autorització d'ús de repertori.

D'autorització d'ús de repertoris per a comunicació pública.

MODEL TIPUS DE CONTRACTE D'AUTORITZACIÓ D'ÚS DE REPERTORI. SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ

Per la present, amb coneixement de les condicions que figuren al dors d'aquest exemplar, que accepto íntegrament, SOL·LICITO, a aquesta entitat, el permís oportú per a la celebració de l'espectacle més avall indicat, a efectes del qual detallo les circumstàncies d'aquest, sota la meva responsabilitat.

Persona o entitat organitzadora de l'espectacle.....
Adreça.....

DNI o Número d'Identificació Fiscal.....
 Persona de contacte..... Telèfon.....
 Nom de l'espectacle.....
 Grups que hi actuen

.....
 Lloc de celebració i nom del local.....
 Adreça del local.....
 Titular del local.....
 Data prevista de l'espectacle..... Hora.....
 Capacitat total del local.....
 Títol o títols de l'obra o obres representades o executades en l'espectacle (1).....

 Nombre de localitats o taquilla que s'entreguen amb aquesta sol·licitud, per a la
 contramarca, en cas d'obtenir el permís:

Nombre de localitats	Classe	Preu	Numeració
.....	Delal.....
.....	Delal.....
.....	Delal.....
.....	Delal.....
.....	Delal.....

Total de localitats

Acompanyo certificació del titular del local, que acredita que els bitllets entregats
 corresponen al total de la capacitat d'aquest.(2)

....., de/d' de

Signat: (3)

CONDICIONS D'AUTORITZACIÓ

PRIMERA. L'autorització protegeix el dret dels autors de l'obra o obres que s'han de representar o executar en l'espectacle. Com a conseqüència, l'organitzador no podrà fer en l'obra o obres variacions, addicions, divisions, talls o supressions sense el consentiment exprés de l'autor o autors de l'obra. Tampoc no podrà intercalar publicitat de cap tipus en la representació o execució. La present autorització queda limitada al dret de comunicació pública, en la modalitat única de representació o execució pública.

SEGONA. L'autorització comprèn exclusivament els actes que s'indiquen en la sol·licitud, i en el cas de celebració de més actuacions és necessària la petició i obtenció d'una nova autorització, encara que aquestes tinguin per objecte el mateix repertori.

TERCERA. Els drets d'autor que ha de satisfer l'organitzador es calcularan al.....% (4) del total producte de l'entrada, d'acord amb (5) sense cap altra deducció que els tributs que graven específicament l'acte.

En el total producte de l'entrada es computarà, si escau, l'abonament i l'augment de preu que l'organitzador efectui, i no es tindrà en compte cap acord ni conveni particular que aquest organitzador pugui fer en vendre entrades a preus menors que els anunciats al públic en general, o en distribuir-les gratuïtament.

Del que disposa el paràgraf anterior, s'exceptuen la rebaixa que l'organitzador concedeixi als abonats, si escau, i les invitacions que reuneixin els requisits previstos en la condició quarta.

QUARTA. Per a la utilització d'invitacions per part de l'organitzador, caldrà que aquest hagi sol·licitat i obtingut l'autorització corresponent de la SGAE, presentant a aquesta entitat les entrades oportunes, que seran contramarcades per la SGAE i en les quals es farà constar la menció INVITACIÓ, PROHIBIDA LA SEVA VENDA. Aquestes invitacions autoritzades seran les úniques que no es computaran en el càlcul dels drets d'autor.

CINQUENA. Amb un exemplar de la present autorització, es retornaran, a l'organitzador, les entrades acompanyades de la sol·licitud, degudament contramarcades.

La utilització, per part de l'organitzador, d'entrades diferents de les contramarcades es

considerarà una defraudació dels drets d'autor i serà sancionada tal com determina la llei.

SISENA. En acabar l'espectacle, l'organitzador haurà de posar a disposició de la SGAE el full de taquilla corresponent, la part sobrant d'entrades —si n'hi hagués— i els drets d'autor calculats conformement al que determinen les condicions tercera i quarta.

L'organitzador, per disposició legal, té la consideració de dipositari dels drets meritats pel seu espectacle i, com a tal, està obligat a tenir-lo a disposició de la SGAE i a restituir-lo a aquesta entitat quan se li sol·liciti, un cop celebrat l'acte.

SETENA. Així mateix, en acabar l'espectacle, l'organitzador presentarà a la SGAE el full-programa corresponent, amb el repertori de les obres executades, si l'espectacle fos de varietats o consistís en l'execució d'obres musicals de caràcter popular.

VUITENA. Així mateix, per garantir l'obligació de pagament dels drets que es meritin, l'organitzador ofereix la següent (6):

- Fiança solidària, amb renúncia expressa als beneficis d'ordre, excussió i divisió, d'una o diverses persones naturals titulars del local on se celebrarà l'espectacle.....
- Fiança solidària, amb renúncia expressa als beneficis d'ordre, excussió i divisió de la persona natural signant de la present sol·licitud (quan l'organitzador sigui persona jurídica) Sr./Sra.
- Fiança solidària, amb renúncia expressa als beneficis d'ordre, excussió i divisió, de
- Dipòsit en efectiu de la quantitat de pessetes, que efectua en aquest

acte

i que s'imputarà, quan escaigui, al pagament dels drets meritats.

- Taló conformat per l'import de..... pessetes (La conformació haurà d'estendre's fins a deu dies després de la celebració de l'acte).
- Aval bancari.....
- Lletra de canvi..... de

NOVENA. Per a totes les qüestions que es derivin de l'autorització, les persones interessades i la SGAE se sotmeten a la jurisdicció dels tribunals

de.....

EL(S) FIADOR(S)

L'ORGANITZADOR

AUTORITZACIÓ

Vista la sol·licitud que antecedeix, aquesta Societat autoritza l'organitzador de l'espectacle que figura a la mateixa a representar i executar públicament l'obra o obres corresponents, sota les condicions anteriorment expressades i amb acceptació de la garantia oferta a la vuitena condició.

....., de/d' de

Per la SGAE

Rebuda l'autorització i el
taquillatge presentat

.....de/d'de

L'organitzador

NOTES

- (1) Aquest espai ha d'emplenar-se en cas d'obres dramàtiques, liricodramàtiques, coreogràfiques o pantomímiques, així com en el de concerts de música simfònica o anàloga. En altres supòsits, es cobrirà l'espai amb la menció *Composicions musicals de caràcter popular*, la relació de les quals ha de constar, en finalitzar l'espectacle, al full-programa corresponent.
- (2) Ratlleu aquest paràgraf si la SGAE no considera necessari aportar aquesta certificació.

- (3) No s'admetrà la sol·licitud si no està signada per l'organitzador o la persona que legalment el representi, i en aquest darrer cas cal que n'indiqueu el nom.
- (4) Empleneu aquest espai amb la tarifa que correspongui.
- (5) Empleneu aquest espai amb una de les dues mencions següents, segons procedeixi:
 - Les tarifes generals de la SGAE
 - La remuneració fixada per l'autor o autors
- (6) Marqueu amb una creu l'espai corresponent al tipus de garantia que

procedeixi. L'espai en blanc previst per a les fiances ha d'emplenar-se amb el nom, l'adreça i el document nacional d'identitat del(s) fiador(s).

Aquest document és una còpia autèntica del document electrònic original custodiat per Ajuntament de l'Espluga de Francolí. Podeu verificar la seva autenticitat a través del servei de validació de l'Ens amb el CVE A7114B926444527A3390F497418cEF3 i data d'emissió 21/12/2023 a les 12:22:06

MODEL TIPUS DE CONTRACTE D'AUTORITZACIÓ D'ÚS DE REPERTORIS PER A COMUNICACIÓ

.....,dede 2001

R E U N I T S

D'UNA PART Don

I ALTRA: Don

A C T U A N T

A) El primer, en nom i representació, com a Delegat Territorial de la **SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS (SGAE)**, domiciliada a Madrid, carrer Fernando VI, número 4, de durada indefinida i amb CIF **G-28.029.643**, a la qual, en endavant, s'anomenarà **SGAE**.

SGAE és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor autoritzada per Ordre del Ministeri de Cultura d'1 de juny de 1988 i que com a tal, es regeix per les disposicions del títol IV, del llibre III, del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, per qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, i pels seus estatuts. Segons la redacció aprovada per Ordre del Ministeri de Cultura de 21 de febrer de 1995.

B) I el segon, en nom i representació de la, domiciliada a, carrer, núm., CIF núm.....en la seva qualitat de, segons acredita per mitjà de.....
Aquesta part, en endavant, s'anomenarà **ENTITAT**.

R E C O N E I X E N T - S E

mútuament, segons actuen, la capacitat legal necessària per contractar i obligar-se, i, especialment, per celebrar aquest contracte, que porten a efecte d'acord amb el que segueix.

Article I .- Repertori de SGAE

1. El repertori de SGAE comprèn les “obres de petit dret”, els titulars dels drets d'explotació de les quals, que es concerneixen en aquest contracte, li han confiat, o els confiaran en el futur, la gestió dels esmentats drets.
2. Són “obres de petit dret”: les composicions musicals (amb lletra o sense), les obres audiovisuals i les obres literàries de petita extensió, dramatitzades o no, creades per als espectacles que s'anomenen de “varietats”, o representades o recitades en aquests espectacles, tals com poemes, acudits, esquetxos i produccions anàlogues.

Tindrà la consideració d'obra de petit dret la utilització fragmentària d'obres dramàtiques, dramaticomusicals i coreogràfiques, quan el

fragment no excedeixi de 20 minuts ni del 20% de la durada total d l'obra.

Article II.- Objecte del contracte

- 1. És objecte del present contracte la concessió per part de SGAE a ENTITAT, respecte de tots els seus centres emissors, de l'autorització no exclusiva perquè empri les obres del "repertori administrat". Aquesta autorització no es considerarà conferida sinó amb l'extensió, sota les condicions i per a les modalitats d'explotació que expressament es determinen en aquest contracte.**
- 2. De conformitat amb les disposicions d'aplicació, es presumeix que SGAE està legitimada per gestionar les al·ludides obres a l'efecte d'aquest contracte, i s'exonera ENTITAT de qualsevol responsabilitat que un tercer li pogués exigir per la utilització d'aquestes obres a l'empara de l'autorització que aquí es concedeix.**

SGAE posa a disposició d'ENTITAT, per al seu examen en el domicili de la primera, els fitxers, suports i la resta de documentació relativa al seu "repertori administrat" i facilitarà a ENTITAT, prèvia petició, la informació oportuna sobre la pertinença al seu repertori d'una o diverses obres considerades singularment.

- 3. En cas de disminució substancial del repertori actual de SGAE, apreciada per la Comissió Arbitral de la Propietat Intel·lectual, qualsevol de les parts podrà resoldre el present contracte.**

Article III.- Contingut d l'autorització

1.- L'autorització concedida comprèn els drets no exclusius sobre les obres del repertori de SGAE per a:

A) La comunicació pública per ENTITAT en les modalitats següents:

- a) Emissió exclusivament sonora, en directe o a partir de gravacions realitzades en les condicions previstes en aquest contracte**
- b) Retransmissió exclusivament sonora de les obres lícitament**

radiodifoses originalment per un organisme diferent d'ENTITAT

- c) Transmissió per cable de les emissions d'ENTITAT, sempre que s'efectuï de forma simultània i integral per la mateixa ENTITAT i sense excedir el territori assenyalat a l'article VI**
- d) Execució pública organitzada per ENTITAT amb vista a la seva emissió, sense exigir del públic assistent cap preu d'entrada ni contraprestació de cap classe**
- e) Transmissió mitjançant qualsevol instrument o aparell idoni d'obres reproduïdes o radiodifoses en virtut d'aquest contracte, quan les esmentades operacions s'efectuïn en actes d'ENTITAT als quals el públic assisteixi de franc**
- f) Incorporació de les obres a programes dirigits cap a un satèl·lit que permeti la recepció directa en l'àmbit territorial assenyalat a l'article VI**

B) La reproducció sonora en les modalitats següents:

- a) Gravació per ENTITAT, o per iniciativa seva, i per a les seves pròpies emissions sense fil, en directe o en diferit, sense cap limitació quant al nombre de vegades que es pugui emetre la gravació, mentre aquest contracte sigui vigent**
- b) Remissió de còpies de les gravacions esmentades a l'apartat a) a altres entitats de radiodifusió, amb subjecció al que disposa l'article IX**
- c) Utilització, per a les emissions i retransmissions autoritzades en aquest contracte, de gravacions sonores lícitament produïdes per tercers amb destinació exclusiva a l'ús privat o domèstic, i de gravacions sonores realitzades lícitament per altres entitats de radiodifusió, tot això de conformitat amb el que preveu l'article X**

2. L'autorització concedida s'entendrà sense perjudici dels drets que corresponguin als artistes, els intèrprets o els executants, als productors de fonogrames i de gravacions audiovisuals i a les entitats de radiodifusió, per la utilització de les seves respectives prestacions.

3. Especialment, es fa constar que el present contracte no autoritza ENTITAT a:

- a) Realitzar la transformació de qualsevol obra del repertori
- b) La transmissió de programes propis o retransmesos, a través de cable per operador diferent d'ENTITAT
- c) La utilització publicitària de les obres, llevat d'aquelles respecte de les quals aquesta utilització hagi estat expressament autoritzada per l'autor o els seus drethavents als productors dels corresponents espais

En el cas d'espais publicitaris no produïts per ENTITAT, aquesta en suspendrà la difusió tan aviat com rebí de SGAE l'oportuna prohibició escrita, fundada en la manca d'autorització.

4. A pesar d l'autorització concedida, SGAE es reserva el dret de prohibir amb caràcter excepcional, havent sempre la petició degudament motivada dels titulars interessats i comunicant-ho per escrit a ENTITAT, amb la deguda antelació, la difusió de determinades obres. Aquesta prohibició tindrà efecte un cop s'hagi rebut la notificació.

Article IV.- Forma d'utilització. Dret moral

1.- Les obres del repertori seran utilitzades per ENTITAT en la forma en què es van crear i dins del respecte a les bones normes artístiques i tècniques, i al dret moral dels autors, del qual SGAE fa reserva expressa.

2.- ENTITAT podrà realitzar en les obres que utilitzi les modificacions exigides pel mitjà de comunicació, o per les necessitats de la programació. Aquestes modificacions no podran afectar els elements creatius de les obres ni alterar-ne el caràcter, i queda reservat el dret moral dels autors.

3.- Les modificacions a què es refereix el paràgraf primer d l'apartat 2 d'aquest article no conferiran cap dret d'autor als qui les realitzin, fos quina fos la classe

d'aquests treballs.

4.- ENTITAT procurarà que les emissions de caràcter publicitari s'efectuïn als intervals naturals de les obres. En tot cas, hi haurà l'adequada separació entre els missatges publicitaris i l'emissió de les obres, que haurà de respectar, sense cap excepció, el dret moral de l'autor.

5.- La menció del títol de les obres i del nom dels autors l'efectuarà **ENTITAT**, anunciant les dues coses cas per cas, llevat que les exigències tecnicofuncionals de la programació ho impedeixi.

Article V.- Remuneració. Forma de pagament

I.- Cànon de la remuneració

1.- Pels drets d'explotació concedits en l'article III, **ENTITAT** satisfarà a **SGAE**, per cada any natural, els dos cànon que s'estableixen a continuació:

- a) Un, en concepte de drets de comunicació (article III. 1.A)
- b) I l'altre, en concepte de drets de reproducció (article III. 1.B)

A) Base dels cànon

2.- La base dels cànon estarà constituïda pels ingressos d'explotació que obtingui **ENTITAT** cada any natural.

3.- Es consideraran ingressos d'explotació les subvencions que rebi **ENTITAT** amb destinació a l'esmentada explotació, les quotes d'abonats i els ingressos de publicitat. Per aquest darrers s'entén l'import total de les quantitats que abonin- o s'obliguin a pagar – els anunciants, hi hagi o no interposició d'agències o tercers intermediaris.

En el cas de publicitat que no es satisfaci per mitjà de contraprestació dinerària, els ingressos corresponents a aquests espais es calcularan mitjançant l'aplicació a aquests ingressos de la tarifa que es practiqui més generalment als anunciants o agències per l'emissió d'espais de característiques anàlogues.

B) Deduccions i bonificacions a la base

a) Subvencions

4.- De les subvencions, es deduiran als conceptes següents:

- a) Quotes satisfetes per **ENTITAT** a la Seguretat Social, meritades en el període considerat o despeses de doblatge a llengües oficials diferents del castellà, a elecció d' **ENTITAT**
- b) IVA suportat i no deduït en la seves declaracions fiscals per **ENTITAT** i la resta d'impostos dels quals legalment sigui subjecte passiu contribuent i satisfets per **ENTITAT** en l'esmentat període
- c) Costos financers
- d) Amortitzacions
- e) Minusvàlues i depreciacions
- f) Despeses de primer establiment, si no es tenen en compte a les amortitzacions
- g) Drets meritats a favor de **SGAE** i els satisfets a altres entitats de gestió

5.- A la quantitat resultant, un cop practicades les deduccions de l'apartat 4, s'aplicarà una bonificació, en concepte de pèrdues, d'un 33,33%, i sobre la resta, una altra bonificació del 25%, en concepte d'entitat cultural, amb fins parcialment no lucratiu.

6.- A pesar de l'apartat anterior, durant els dos primers anys naturals de funcionament d'**ENTITAT**, a la base no es computaran les subvencions.

b) Ingressos publicitaris

7.- De l'import brut dels ingressos publicitaris definits a l'apartat 3 d'aquest article, es deduiran les comissions que **ENTITAT** justifiqui haver satisfet a les agències, intermediaris publicitaris, etc., legalment establerts, amb el límit del 25% de la quantitat que cada anunciament hagi abonat o s'hagi obligat a pagar.

C) Tipus de cànon

8.- Als ingressos d'exploració definits a l'apartat 3 d'aquest article, una vegada que s'hagin practicat, en el seu cas, les deduccions i les bonificacions esmentades als apartats 4 a 7 del mateix article, s'aplicaran els tipus o alíquotes que s'expressen a continuació en cadascun dels anys que s'indiquen:

<u>Anys</u>	<u>Drets de comunicació</u>	<u>Drets de reproducció</u>
1994	2,9625%	0,9875%
1995	3,225 %	1,075 %
1996	3,4875%	1,1625%
1997 i seg.	3,750 %	1,250 %

II.- Cànon mínims

9.- En cap cas, els imports dels esmentats cànon seran inferiors als mínims següents:

- Cànon per dret de comunicació: 0,5625 % dels ingressos d'exploració d'**ENTITAT** (definits a l'apartat 3 d'aquest article), en l'annualitat de què es tracti, sense cap deducció
- Cànon per dret de reproducció: 0,1875 % de la quantitat sobre la qual s'aplica el cànon per dret de comunicació, esmentat a a), sense deducció de cap mena

III.- Forma de pagament

10.- Dins dels mesos de gener, abril, juliol i octubre de cada any, **ENTITAT** presentarà a **SGAE**, per cadascun dels seus centres emissors, una liquidació dels cànon meritats durant el trimestre anterior, segons el model que s'uneix a

aquest document com a *Annex 1*. I l'import resultant d'aquestes liquidacions el satisfarà **ENTITAT**, en el domicili de **SGAE**, en un termini que no excedirà dels vint dies següents als mesos esmentats. Aquests pagaments tindran la consideració de lliurament a compte dels cànons corresponents a l'annualitat de què es tracti.

11.- Un cop que s'aprovin els comptes de l'exercici, **ENTITAT**, dins dels vint dies següents a la finalització del mes en què s'hagin aprovat, presentarà a **SGAE**, de la mateixa manera per cadascun dels seus centres emissors, una liquidació resum anual, de conformitat amb el model unit a aquest document com a *Annexen 2*. Si, d'aquesta liquidació, en resultes un saldo a favor de **SGAE**, **ENTITAT** procedirà a abonar-lo immediatament. Si per contra, el saldo fos favorable a **ENTITAT**, aquesta ho imputarà al primer pagament a compte trimestral que hagi de fer a **SGAE**.

12.- **SGAE** es reserva la facultat de comprovar les liquidacions que **ENTITAT** li presenti i aquesta queda obligada a facilitar a **SGAE** la documentació necessària per practicar aquesta comprovació i, especialment, la relativa a les deduccions efectuades en les subvencions i els ingressos publicitaris.

13.- Interessos de demora. Qualsevol quantitat no satisfeta al venciment produirà un interès anual igual que l'interès legal dels diners incrementat en dos punts, que es calcularan dia a dia. El mateix interès s'aplicarà a les diferències que es posin de manifest en la comprovació de les liquidacions anuals. Aquest interès meritarà des del moment en què caldria haver pagat les quantitats posades de manifest com a conseqüència de la comprovació. **ENTITAT** podrà sol·licitar de **SGAE** la pràctica de la comprovació de la liquidació resum anual, i **SGAE** haurà d'iniciar-la dins dels sis mesos següents a la rebuda de la sol·licitud, sota la pena de caducitat de la seva facultat de comprovació.

14.- **SGAE** efectuarà la distribució de les quantitats percebudes d'**ENTITAT** entre els titulars dels drets d'explotació i remuneració de les obres utilitzades per **ENTITAT**, d'acord amb les normes de repartiment fixades en els seus estatuts, reglament i acords dels òrgans socials competents.

Article VI.- Àmbit d'aplicació

L'àmbit territorial de les emissions i retransmissions efectuades per **ENTITAT**, a través dels centres emissors de titularitat seva, serà el territori de la seva comunitat autònoma, amb el benentès que es consideren centres diferents als que, des d'un mateix lloc geogràfic, emeten en freqüències diferents. A aquest

efecte, no es tindran en compte els desbordaments naturals dels senyals d'ENTITAT.

ENTITAT declara que els centres emissors de titularitat seva són els que consten a l'Annex 3, i s'obliga a mantenir-ho al dia.

Article VII.- Declaració d'utilitzacions

1.- Sense perjudici del que es preveu en el número 2 d'aquest article, **ENTITAT**, dins del vint primers dies de cada mes, entregarà a **SGAE** el programa de les obres que hagi utilitzat en les emissions de tots els centres de què sigui titular, amb referència a cadascun d'aquests i amb les especificacions necessàries perquè **SGAE**, prenent com a base aquest programa, pugui procedir al repartiment equitatiu dels drets entre els titulars de les obres radiodifoses. **SGAE** facilitarà a **ENTITAT** el model corresponent.

En concepte de contribució per a la confecció correcta de les declaracions, **SGAE** es compromet a sufragar el 50 % de les despeses directes originades per l'elaboració de les declaracions, amb el límit del 2 % de l'import total dels cànon abonables per **ENTITAT**.

2.- **SGAE** podrà suspendre l'aplicació del que es disposa en el número anterior i substituir les declaracions d'**ENTITAT** per un altre procediment de recollida d'informació sobre les obres emeses, al qual **ENTITAT** s'obliga a prestar la seva màxima col·laboració. En aquest supòsit, també quedarà en suspens la contribució a què es refereix el paràgraf segon del número anterior, amb el benentès que, del procediment al·ludit, no se'n derivin despeses per a **ENTITAT**.

3.- **ENTITAT** entregarà mensualment a **SGAE**, en el model que aquesta li faciliti, la llista de les gravacions expedides per **ENTITAT** a altres organismes de radiodifusió, indicant el títol de les obres, els noms dels autors, de l'adaptador, de l'arreglador i de d'interpret, la durada d'execució, la clau, l'origen de la gravació utilitzada, si escau, la data d'expedició i la contraprestació dinerària que eventualment s'hagi convingut en els casos previstos en el número 4 de l'article IX.

Article VIII.- Durada

- 1.- El dia, tindrà a tots els efectes la consideració de data d'entrada en vigor del present contracte.
- 2.- Aquest contracte finalitzarà el 31 de desembre de 2001, i es prorrogarà tàcitament per anualitats al seu venciment, llevat que qualsevol de les parts denunciï el contracte, amb un preavis de sis mesos.

Article IX.- Remissió de gravacions a altres entitats de radiodifusió

1.- **ENTITAT** podrà remetre a altres entitats de radiodifusió les seves pròpies gravacions, amb la finalitat que puguin ser utilitzades únicament per a les emissions de l'organisme destinatari. Qualsevol altre ús que faci aquest últim, com la reproducció ocasió a tercers de les gravacions, queda expressament prohibit.

2.- **SGAE** es reserva la facultat d'indicar a **ENTITAT** els països, la legislació dels quals no reconeix, en benefici dels estrangers, els drets de radiodifusió i reproducció mecànica. També es reserva la facultat de prohibir a **ENTITAT** l'expedició de les gravacions a organismes d'aquests països.

A l'efecte del que estableix el paràgraf anterior, els països, la legislació dels quals no reconeix, en benefici dels estrangers, els esmentats drets són els que no estan vinculats per la Convenció Universal sobre els Drets d'Autor ni pel Conveni de Berna.

3.- Si l'organisme destinatari de les gravacions és signant, pel que fa al dret de reproducció, d'un contracte anàleg a aquest, concertat amb la **SGAE** o amb una societat de gestió del dret de reproducció mecànica, membre del Bureau International de Sociétés Gerant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique (BIEM), **ENTITAT** queda autoritzada per expedir-li lliurement les seves gravacions. **SGAE** comunicarà a **ENTITAT** la llista dels organismes exclosos per aquesta disposició i la mantindrà al dia.

4.- Quan no es produïssin cap dels dos supostos previstos en el número anterior, **ENTITAT**, independentment de satisfer a **SGAE** el cànon que s'estipula a continuació, haurà de manifestar a l'organisme destinatari, per escrit i en el moment de l'expedició de cada gravació, la prohibició de servir-se d'aquesta gravació per a més d'una sola utilització i la de tot un altre ús, com la

reproducció o la cessió a tercers.

El cànon a què es refereix el paràgraf anterior serà del 10 % de la quantitat facturada per **ENTITAT** a l'organisme destinatari, amb els mínims següents, que s'aplicaran també en els casos que no hi hagi contraprestació dinerària a la remissió: 4.000 pessetes per cada programa gravat que no excedeixi de 30 minuts, i 8.000 pessetes si la durada del programa fos superior a la indicada. Aquest mínims es revisaran anualment de forma automàtica, i s'incrementaran en la mateixa proporció en què hagi augmentat per a l'esmentat període, l'IPC elaborat per l'INE o organisme oficial que faci les seves funcions. Per cada revisió, es prendrà com a base la quantitat que hagi regit per al període immediatament anterior.

5.- Si l'organisme destinatari no observés les limitacions mencionades en aquest article o no fes efectiva la remuneració pels drets de radiodifusió deguts en virtut de la seva llei nacional per la utilització de les gravacions rebudes d'**ENTITAT**, aquesta, a petició escrita i fonamentada de **SGAE**, suspendrà l'expedició de les seves gravacions a l'esmentat destinatari, durant el temps que **ENTITAT** i **SGAE** acordin, i que no serà inferior a sis mesos. **SGAE** es reserva la facultat d'actuar directament contra l'organisme destinatari.

6.- A l'efecte establert en aquest article, s'entendrà per utilització una emissió sense fil per a l'audiència potencial de l'organisme destinatari. Si en un mateix país existissin diversos organismes de radiodifusió, una sola emissió de l'organisme destinatari podrà, a més, ser transmesa també de forma sense fil, en cadena, simultàniament, pels altres organismes de l'esmentat país.

7.- Si en el país de l'organisme destinatari d'una gravació subjecta a l'àmbit d'aplicació d'aquest contracte, un tercer i no **SGAE** o altra entitat associada al BIEM és titular del dret de reproducció sobre l'obra gravada, **SGAE** serà l'únic responsable davant dels diversos interessats per qualsevol dret o indemnització que els pugui correspondre per aquest concepte. No obstant això, **SGAE** es compromet a promoure la formalització d'acords amb els esmentats tercers, amb la finalitat de reduir al mínim possible els riscos de reclamacions i facilitar l'explotació de les gravacions a tots els països.

Article X.- Utilització de gravacions de tercers

1.- **ENTITAT** podrà utilitzar per als fins autoritzats en el present contracte, a més de les gravacions determinades en l'article III. 1.B.c) d'aquest contracte, les gravacions sonores i visuals efectuades per tercers en virtut d'un contracte subscrit entre aquells i **SGAE** o entre els esmentats tercers i una societat de gestió del dret de reproducció mecànica associada al BIEM.

2.- **ENTITAT** també podrà utilitzar gravacions de tercers que no reuneixin les condicions determinades en el número 1. Això no obstant, respecte a aquestes gravacions, **SGAE** es reserva la facultat d'indicar a **ENTITAT** els països la legislació dels quals no reconeix, en benefici dels estrangers, el dret de reproducció mecànica, i la facultat de prohibir-li la importació de gravacions procedents dels esmentats països, quan aquest reproduueixin obres el material imprès de les quals hagi estat facilitat pels editors o per qui legítimament posseeixi aquest material amb fins exclusivament de lloguer.

3.- A l'efecte del que s'estableix en el numero anterior, els països la legislació del qual no reconeix, en benefici dels estrangers, l'esmentat dret de reproducció mecànica són els que no estan vinculats per la Convenció Universal sobre els Drets d'Autor ni pel Conveni de Berna.

Article XI.- Clàusula de part més afavorida

ENTITAT podrà reivindicar amb efecte immediat el benefici de qualsevol condició, de fet o de dret, continguda en els contractes que **SGAE** concerta amb entitats de radiodifusió per a l'explotació de les obres del repertori en les modalitats previstes en aquest contracte, quan sigui més beneficiosa que la que s'hagi convingut aquí.

Per a l'aplicació del que estableix el paràgraf anterior, queda entès que tota condició considerada com a més avantatjosa serà inseparable de qualsevol altra que li serveixi de compensació.

Totes dues parts llegeixen el present contracte, que s'estén per duplicat i, trobant-lo conforme, el signen al lloc i la data indicats al principi.

Per ENTITAT

Per SGAE

A N N E X I

LIQUIDACIÓ TRIMESTRAL A COMPTE

Declaració que presentacorresponent al..... trimestre de l'any, d'acord amb el que s'estableix en l'article V.III.10, del contracte subscrit per la declarant amb SGAE.

A) Subvencions a l'explotació ptes. (1)

Deduccions a les subvencions

- a) **Quotes SS o doblatges**
- b) **IVA**
- c) **Interessos financers**
- d) **Amortitzacions**
- e) **Minusvàlues**
- f) **Despeses 1er. establiment**
- g) **Drets d'autor**

TOTAL DEDUCCIONS ptes. (2)

IMPORT NET (1) – (2) ptes. (3)

BONIFICACIONS

- Per pèrdues [33,33% sobre (3)] ptes. (4)
RESTA (3) – (4) ptes. (5)

- Per entitat cultural [25% sobre (5)] ptes. (6)

TOTAL SUBVENCIONS NETES (5) – (6) ptes. (7)

B) Ingressos de publicitat facturada

Directament per ENTITAT ptes. (8)

Ingressos facturats a través d'agències ptes. (9)

Quotes d'abonats ptes. (10)

SUMA (8) + (9) + (10) ptes. (11)

A deduir per comissions abonades a agències ptes. (12)

TOTAL INGRESSOS NETS (11) – (12) ptes. (13)

LIQUIDACIÓ PER DRETS D'AUTOR

TIPUS DE CANON	DRETS PESSETES
----------------	----------------

a) Per comunicació pública[sobre (7) + (13)]

b) Per drets de reproducció[sobre (7) + (13)]

TOTAL DRETS

16% I.V.A.

TOTAL A PAGAR

.....,, **d** **de**

A N N E X II

LIQUIDACIÓ RESUM ANUAL

**Declaració que presentacorresponent
al..... a l'any, d'acord amb el que s'estableix en l'article
V.III.10, del contracte subscrit per la declarant amb SGAE.**

A) Subvencions a l'explotació ptes. (1)

Deduccions a les subvencions

h) Quotes SS o doblatges

i) IVA

j) Interessos financers

k) Amortitzacions

l) Minusvàlues

m) Despeses 1er. establiment

n) Drets d'autor

TOTAL DEDUCCIONS ptes. (2)

IMPORT NET (1) – (2) ptes. (3)

BONIFICACIONS

- Per pèrdues [33,33% sobre (3)] ptes. (4)

RESTA (3) – (4) ptes. (5)

- Per entitat cultural [25% sobre (5)] ptes. (6)

TOTAL SUBVENCIONS NETES (5) – (6) ptes. (7)

B) Ingressos de publicitat facturada

Directament per ENTITAT ptes. (8)

Ingressos facturats a través d'agències ptes. (9)

Quotes d'abonats ptes. (10)

SUMA (8) + (9) + (10) ptes. (11)

A deduir per comissions abonades a agències ptes. (12)

TOTAL INGRESSOS NETS (11) – (12) ptes. (13)

LIQUIDACIÓ PER DRETS D'AUTOR

TIPUS DE CANON	DRETS PESSETES
----------------	----------------

c) Per comunicació pública[sobre (7) + (13)] ptes.

d) Per drets de reproducció[sobre (7) + (13)] ptes.

TOTAL DRETS ptes.

16% I.V.A. ptes.

TOTAL A PAGAR ptes.

....., d de

RESUM ANUAL

Lliuraments a compte de l'exercici ptes.

Primer trimestre ptes.

Segon trimestre ptes.

Tercer trimestre ptes.

Quart trimestre ptes.

TOTAL ptes.

IMPORT ANUAL SEGONS AQUESTA DECLARACIÓ ptes.

SALDO A FAVOR DE ptes.

.....,d de



ANNEX IV

Tarifes

TARIFES PER A ESPECTACLES AMB TAQUILLA

1. Concerts, recitals de música simfònica, recitals de música no simfònica i espectacles de varietats

Per drets de comunicació pública, el 10% dels ingressos de taquilla per cada concert, recital o espectacle que es realitzi.

- Els ajuntaments estan obligats a presentar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants i amb l'antelació adequada, les entrades que es posin a la venda per accedir a aquests espectacles, als efectes de contrasegellar-les prèviament.

- Els ajuntaments han de lliurar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants, el full de taquilla corresponent signat per l'interventor, secretari o funcionari que tingui assignades aquestes funcions en el termini màxim de 72 hores des de la realització de l'espectacle de què es tracti. El full de taquilla ha d'anar acompanyat dels bitllets sobrants, si n'hi ha.

2. Circ, il·lusionisme i prestidigitació

Per drets de comunicació pública, el 4,5% dels ingressos de taquilla per cada representació, sempre que les obres utilitzades ho siguin com a complement de números de circ, il·lusionisme o prestidigitació exclusivament, o que la utilització dels números de varietats o de revista no tinguin una durada superior a la meitat de l'espectacle.

Quan la duració horària dels números de varietats o de revista sigui superior a

la meitat de la totalitat de l'espectacle, el percentatge que caldrà abonar serà el 10% en comptes de l'indicat en el paràgraf anterior.

3. Balls esporàdics realitzats amb motiu de fires i festes patronals

Per drets de comunicació pública, el 7% dels ingressos obtinguts a taquilla per cada ball que es realitzi.

Si no es pogués contrasellar els bitllets, ni es pogués obtenir el full de taquilla per causes alienes a l'ajuntament, el 7% s'aplicarà sobre el 75% de l'aforament, prenent com a base un metre quadrat per parella i la suma dels preus per a home i dona bonificats en un 25%.

4. Exhibició pública de pel·lícules de cinema

Per drets de comunicació pública, el 2% dels ingressos de taquilla. En aquest concepte, s'inclou el dret de remuneració reconegut als autors d'obres audiovisuals de l'article 90.4 del Reial decret legislatiu 1/1996, del 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual.

- En les sales de titularitat municipal destinades a l'exhibició pública de pel·lícules de cinema que tinguin un règim d'explotació comercial, els ajuntaments estan obligats a lliurar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants, i amb periodicitat setmanal, el model de full-declaració previst en l'Ordre del Ministeri de Cultura del 30 de maig de 1986, o el que pugui substituir-lo en el futur.

- En les sales de titularitat municipal destinades a l'exhibició pública de pel·lícules de cinema en les quals el règim d'explotació tingui caràcter de cineclub, i no estiguin sotmeses a les previsions de l'Ordre del Ministeri de Cultura del 30 de maig de 1986, els ajuntaments han de lliurar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants, i amb periodicitat mensual, la declaració dels títols exhibits amb expressió de la nacionalitat de l'obra cinematogràfica, els noms del director realitzador, del guionista i del compositor de la banda musical, com també les quantitats recaptades a través de les quotes dels abonats, la venda d'entrades, o qualsevol altre ingrés que provoqui l'exhibició de la pel·lícula cinematogràfica.

5. Tarifes mínimes per a espectacles amb taquilla

Quan, per als espectacles compresos en aquest epígraf, es fixin preus de taquilla bonificats o subvencionats, o notablement distanciat dels preus que habitualment es fixen al mercat per a espectacles anàlegs, la tarifa pels drets de comunicació pública s'han de calcular mitjançant l'aplicació del percentatge corresponent a la modalitat d'ús afectada al pressupost de les despeses necessàries per a la realització de l'espectacle de què es tracti.

Es consideraran preus de taquilla bonificats o subvencionats aquells que, calculada la suma d'ingressos que s'obtidrien per la venda de la totalitat de les localitats de l'aforament, aquest import resultés inferior al pressupost de les despeses necessàries per dur a terme l'espectacle.

TARIFES PER A ESPECTACLES GRATUÏTS

Quan els espectacles compresos en l'epígraf anterior es realitzin amb accés gratuït del públic i no condicionat a cap exigència prèvia, la tarifa per drets de comunicació pública es calcularà mitjançant l'aplicació del percentatge corresponent a la modalitat d'ús afectada al pressupost de les despeses necessàries per dur a terme l'espectacle. Amb aquesta finalitat, els ajuntaments estan obligats a presentar a la SGAE la certificació acreditativa del total del pressupost de despeses de cada espectacle a què es refereix aquest epígraf.

Això no obstant, i a fi d'escalonar l'aplicació de les tarifes d'aquest epígraf, es tindran en compte els criteris següents:

La SGAE aplicarà, amb caràcter general i durant l'any 1997, les tarifes vigents durant el 1996 incrementades en un 10% en tots els actes gratuïts organitzats pels ajuntaments.

A partir de 1998, les tarifes per a aquests actes gratuïts específics s'aplicaran d'acord amb el calendari i els tipus de cànon següents:

	<u>Espectacles i concerts</u>	<u>Celebració de balls</u>
Any 1988	4%	4%
Any 1999	6%	5%

Any 2000	8%	6%
Any 2001 i seg.	10%	7%

ACTES REALITZATS A LA VIA PÚBLICA O A L'AIRE LLIURE, COM DIANES, CAVALCADES, BALLS FOLKLÒRICS QUE NO CONSTITUEIXIN UN ESPECTACLE COMPLET, DESFILADES DE CARROSSES, ETC. EN QUÈ LES PERSONES QUE ACTUÏN NO PERCEBIN CAP PRESTACIÓ ECONÒMICA ¹

Per cada ball o actuació

Tarifa

Municipis fins a 500 habitants	724 Pts
De 501 a 1.000 habitants	965 Pts
De 1.001 a 3.000 habitants	1.451 Pts
De 3.001 a 15.000 habitants	1.933 Pts
De més de 15.000 habitants	2.420 Pts

En totes les capitals de província la tarifa que s'ha d'aplicar és de 3.625 Pts.

SARDANES

¹ Queden excloses d'aquest epígraf les sardanes, les tarifes de les quals s'inclouen en un epígraf específic (pàg. 106).

Audicions o Ballades	4.833 pts
Concerts : Petit concert	4.833 pts (amb taquilla el 10% dels ingressos)
Gran Concert	9.668 pts (amb taquilla el 10% dels ingressos)
Aplecs	9.668 pts (amb taquilla el 10% dels ingressos)

CONCERTS CELEBRATS PER LES BANDES MUNICIPALS, GRUPS

NOVELLS, ETC., SENSE PRESSUPOST ESPECÍFIC DE DESPESES PER CADA ACTE CELEBRAT (1) M0201400 - M0301400 – M1001400.

En els actes que constitueixin espectacle complert en els que els actants no rebin cap contraprestació econòmica específica per la seva actuació, com concerts a càrrec de bandes municipals, grups corals o grups nous, etc., la tarifa aplicable per l'inexistència d'un pressupost específic de despeses d'aquests actes, serà la que correspongui d'acord amb la següent escala:

Per actuació.

TARIFA

Municipis de fins a 3.000 habitants	4.612 Pts	27,72 Euro s
De 3.001 a 15.000 habitants	6.922 Pts	41,60 Euro s
De més de 15.000 habitants	9.230 Pts	55,47 Euro s

En totes les capitals de província la tarifa a aplicar serà de 11.538 Pts **69,34 Euros**



ANNEX V

Model de factura

Aquest document és una còpia autèntica del document electrònic original custodiat per Ajuntament de l'Espluga de Francolí. Podeu verificar la seva autenticitat a través del servei de validació de l'Ens amb el CVE A7114B926444527A3390F497418cEF3 i data d'emissió 21/12/2023 a les 12:22:06

SIGNAT ELECTRÒNICAMENT PER:
Josep Maria Vidal Minguella - DNI ** (SIG) el dia 21/12/2023 a les 10:58:09



ANNEX VI

Model d'autoliquidació

Aquest document és una còpia autèntica del document electrònic original custodiat per Ajuntament de l'Espluga de Francolí. Podeu verificar la seva autenticitat a través del servei de validació de l'Ens amb el CVE A7114B926444527A3390F497418cEF3 i data d'emissió 21/12/2023 a les 12:22:06

SIGNAT ELECTRÒNICAMENT PER:
Josep Maria Vidal Minguella - DNI ** (SIG) el dia 21/12/2023 a les 10:58:09



Barcelona, tretze de juliol de 2001

Reunits

D'una part, la Sra. Pilar Blasco i Prim, com a presidenta de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques (d'ara endavant ACM), amb domicili a Barcelona, al carrer de València, 231, sisena planta, i NIF P-0800010-A.

I, de l'altra, el Sr. Ramon Muntaner Torruella, com a delegat general a Catalunya de la Societat General d'Autors i Editors (d'ara endavant SGAE), amb seu a Barcelona, passeig de Colom, 6, i NIF G-28029643.

EXPOSEN I ACORDEN

ÚNIC. Que en compliment del que es disposa al pacte divuitè del Conveni subscrit entre ambdues entitats el dia tretze de juliol de 2001, s'aprovi el reglament de funcionament de la Comissió Mixta de Vigilància i Interpretació del Conveni, que s'adjunta en aquest document.

I com a prova de conformitat, ambdues parts firmen aquest document per duplicat al lloc i en la data assenyalats anteriorment.

Per l'ACM

Per la SGAE



Reglament de la Comissió Mixta de Vigilància i Interpretació del Conveni entre l'ACM i la SGAE.

Article primer. Les controvèrsies que sorgeixin entre la SGAE i alguns dels municipis que estiguin adherits al Conveni, amb motiu de l'aplicació de les disposicions que hi són contingudes, es podran sotmetre al coneixement i la resolució de la Comissió Mixta ACM/SGAE, de conformitat amb aquest reglament.

El termini per sol·licitar la intervenció de la Comissió Mixta serà de tres mesos, que comptaran a partir de la data de recepció de l'últim escrit dirigit per una de les parts (ACM/SGAE) a l'altra part, en què es fixi la seva postura. Transcorregut aquest termini sense que s'hagi notificat la controvèrsia a la Comissió Mixta, qualsevol de les parts podrà sol·licitar l'empara dels tribunals de justícia per a la defensa dels seus interessos.

Article segon.

1. La Comissió Mixta estarà integrada per sis membres, tres nomenats per la SGAE i tres nomenats per l'ACM i els seus suplents corresponents en la mateixa proporció.
2. La Comissió Mixta tindrà la seu a Barcelona i es reunirà quan sigui necessari, malgrat que, per motius justificats, la Comissió acordi efectuar la reunió en una altra població.

Article tercer. Correspondrà a la Comissió Mixta:

- a) La interpretació de les disposicions del Conveni del 13 de juliol de 2000.
- b) La resolució de les controvèrsies plantejades per algun dels afectats pel Conveni.
- c) Exclusions o incusions a efectes d'aplicació del Conveni.
- d) Amb caràcter anual, l'establiment de les bases de les activitats que s'han de desenvolupar segons les clàusules establertes al Conveni.

Article quart. El procediment d'actuació davant la Comissió Mixta s'acollirà, en tot cas, a les regles següents:

1a. Estaran facultades per plantejar qüestions davant la Comissió Mixta l'ACM, la SGAE i qualsevol dels municipis adherits al Conveni.

2a. La part interessada en el plantejament de la qüestió es dirigirà per escrit a l'altra part (ACM o SGAE), o a la SGAE i a l'ACM, en cas que es tracti d'un municipi, i indicarà el motiu de la discrepància, les disposicions del Conveni afectades i les proves que justifiquin la seva pretensió.

3r. En el termini màxim de quinze dies des del dia següent a la recepció de l'escrit que planteja la controvèrsia, l'ACM o la SGAE donarà trasllat a l'altra part de les còpies per escrit i dels documents plantejats i convocarà una reunió de la Comissió amb quinze dies d'antelació.

4t. Per tal que la Comissió Mixta quedi constituïda vàlidament, hauran de concórrer, com a mínim, quatre vocals, dos per part de la SGAE i dos per part de l'ACM. Si una de les parts no concorregués, es donarà per finalitzat el procediment davant la Comissió Mixta sense acord sobre el fons i romandrà



oberta la possibilitat de resoldre les controvèrsies existents per via judicial o extrajudicial (arbitratge, mediació, conciliació). En tot cas, la no-concurrencia sempre haurà de ser per causa justa. Si és així, s'instarà una nova reunió de la Comissió Mixta.

5a. Els acords de la Comissió s'adoptaran per majoria simple i es comunicaran per escrit a la part que va instar el procediment, per a la qual serà de compliment obligat.

En cas d'empat en la votació, es farà saber el resultat als interessats, que podran interposar les accions judicials que considerin oportunes o acudir d'acord mutu a altres vies de conciliació extrajudicial.



CONVENI

Societat General d'Autors i Editors

i

Associació Catalana de Municipis i Comarques