

escena
grAn:

ESCENA GRAN

Antecedents

L'any 2013 es va posar en marxa el projecte d'Escena Gran, cartellera Escènica de Granollers. L'objectiu era unificar la comunicació de les propostes escèniques de Granollers, de manera que els espectadors i públic objectiu ho percebés com un tot.

La unió fa la força. Difondre sota un sol paraigües la programació d'arts escèniques de diferents equipaments permet:

- 1.- Arribar a un major nombre de públic i per tant, tenir una comunicació més efectiva.
- 2.- Prestigiar l'oferta sota la mateixa marca
- 3.- Facilitar al públic objectiu l'accés a tota la programació, independentment de l'equipament.
- 4.- Estalviar despeses de difusió.

Un pas més

Un cop arribat a aquest punt, creiem que cal donar un altre pas endavant. Es proposa deixar enrere la imatge dels artistes, i optar per una imatge i un eslògan propis. Aquesta nova idea creativa ha de donar un nou impuls a tota la comunicació d'Escena Gran.

- Ha de ser una imatge pròpia, creativa i identificativa.
- No caldrà que contingui la imatge dels artistes que conformaran la comunicació
- Ha de convidar el públic a participar en Escena Gran
- Aquesta imatge creativa hauria d'anar acompanyada d'un eslògan de reforç.
- La nova imatge servirà per comunicar la nova temporada setembre 2014 -juny 2015
- Haurà de servir de línia estètica de tots els productes que es comercialitzin.

Consolidació

Al cap de dos anys, la marca Escena Gran ja està en camí de la consolidació. Per tant, ha arribat el moment de plantejar un canvi de la imatge comunicativa.

Fins ara, Escena Gran anava acompanyat de la frase Cartellera Escènica de Granollers. Aquesta frase ens servia de reforç per a la comunicació del concepte Escena Gran.

Per donar encara més suport a la idea de cartellera escènica, durant quatre temporades s'han utilitzat com a protagonistes, a més del logotip, les imatges de les principals propostes de la cartellera, és a dir, les fotografies dels artistes.

Identitat visual

Es denominen signes d'identitat visual el símbol i el logotip.

L'estructura, les proporcions entre el símbol i el logotip i la composició tipogràfica són fixes i no admeten variacions. Per a la reproducció s'han d'utilitzar sempre originals vectorials.

Reproducció del símbol i del logotip en quadricromia i a una tinta plana.

escena
grΛn:

Tipografies corporatives
Minion Pro Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890(.,:;?;!j' '@&®-~)*
áàéèîïóòúüç

Tipografies corporatives
DIN Next LT Pro Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890(.,:;?;!j' '*@&®-~)
áàéèîïóòúüç

Aplicacions segons el fons

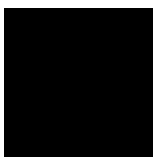


escena
grΛn:



escena
grΛn:

escena
grΛn:



Negre 100%

escena
grΛn:

escena
grΛn:

escena
grΛn:

escena
grΛn:

escena
grΛn:

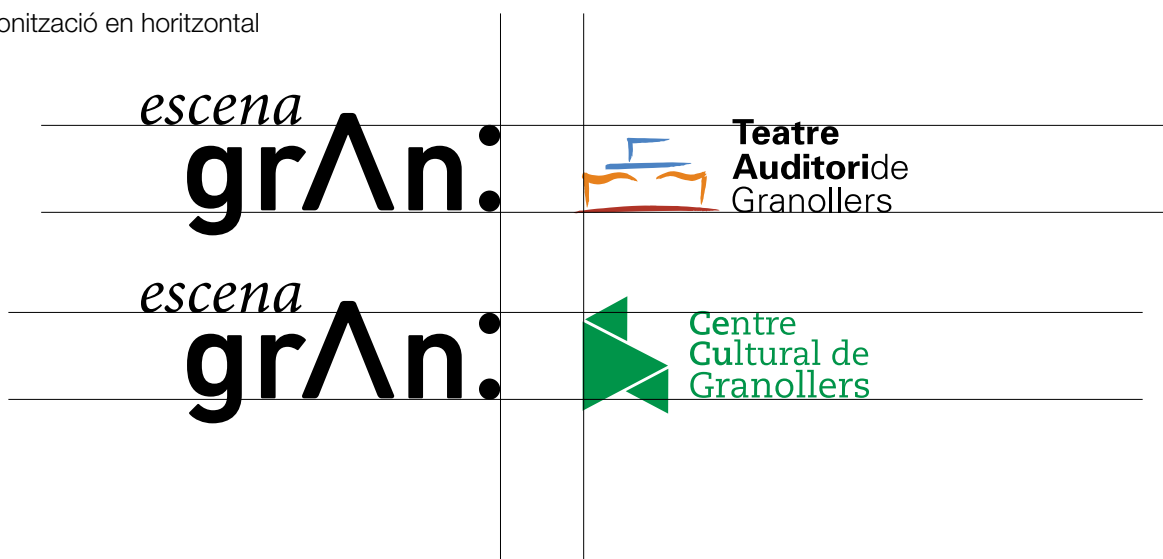
escena
grΛn:

Harmonització amb la identificació bàsica

Les identificacions pròpies s'harmonitzen amb la identificació bàsica.

Aquests exemples mostren les proporcions establertes per les alçades del senyal i el símbol del logotip. Les diferents disposicions es poden determinar segons convingui en cada cas, segons el disseny, les alineacions i els espais

Harmonització en horitzontal





Girona Música

Auditori de Girona
MARÇ

Diumenge 1 de març, 19 h

Orquestra Simfònica de Berlín

Eric Silberger, violí
Dmitrij Kitajenko, director
Programa: J. Brahms
i S. Rachmàninov

Divendres 13 de març, 21 h

Soules

The Black Music Band

Diumenge 15 de març, 19 h

Trio Arriaga

Programa: F. Mendelssohn
i F. Schubert

Diumenge 22 de març, 12 h

Cobla del Futur

La Principal de La Bisbal
à una selecció dels millors
instrumentistes de Catalunya
Francesc Casstà, director

Divendres 6 de març, 21 h

Maceo Parker & Girona Jazz Project Big Band

Conducted by Michael Abene
Maceo Parker, saxo alt
i veu principal

Dissabte 21 de març, 21 h

The Richard Bona Quintet

Bonafied

Diumenge 29 de març, 19 h

Bach: La passió segons sant Mateu

Orquestra Barroca Catalana
Cor Lieder Càmera
Karl-Friedrich Beringer, director

escena
grAn:

10 mm

10 mm

Aplicacions

Anunci

Girona
Música

AUDITORI
DE GIRONA

incompletament

Adrià Puntí
Incompletament Puntí

AUDITORI DE GIRONA
Dissabte 12 d'octubre. 21 h

Sala Montsalvatge.
Preu: 28 / 25 / 18 €

escena
grAn:

5 mm

5 mm

Aplicacions

Flyer




Girona
Música


AUDITORI
DE GIRONA

Julia Lezhneva

**Una de les millors sopranos del món,
a l'Auditori de Girona**

Julia Lezhneva, soprano
Michael Antonenko, piano

ÚNIC CONCERT DE GIRA A L'ESTAT ESPANYOL

AUDITORI DE GIRONA
Divendres 28 de febrer. 21h

Sala de Cambra
Preus: 29 / 25 €

escena
grAn:

5 mm

5 mm