



Annex I - Projecte artístic i de Desenvolupament de públics d'escena grAn

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

escena grAn és una cartellera d'espectacles d'arts en viu formada per diferents equipaments escènics i musicals, tant públics com privats, de Granollers i de la seva conurbació urbana.

Els equipaments que formen part d'escena grAn són equipaments culturals amb un o més espais destinats a la difusió de les arts en viu i una programació estable al llarg de la Temporada, majoritàriament professional.

El conjunt dels espais que formen part de la cartellera d'espectacles d'escena grAn, s'integren en la xarxa d'equipaments escènics i musicals locals multifuncionals de Granollers, dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, regulat pel decret 9/2017, de 31 de gener. Alhora la participació d'equipaments escènics i musicals locals bàsics de la conurbació urbana de Granollers permet crear i organitzar-se com una xarxa de cooperació d'acord amb l'article 23 del decret 9/2017, de 31 de gener.

escena grAn, per tant, és una cartellera d'espectacles d'arts escèniques i musicals adreçada a cobrir la demanda de Granollers i la seva conurbació urbana, alhora que es posiciona amb una clara vocació comarcal i de referència nacional.

2. PROJECTE ARTÍSTIC

El projecte artístic de la cartellera d'escena grAn té una clara vocació pública, bé per la titularitat d'alguns dels espais que la integren, com pel compromís artístic que mantenen els diferents equipaments i programacions privades que en formen part.

La cartellera escènica de Granollers es defineix com una programació eclèctica amb presència de totes les disciplines i gèneres artístic, posant especial atenció a les disciplines minoritàries com la dansa, el circ i la creació contemporània.

Els espectacles, majoritàriament professionals i de qualitat, es programen per arribar a tots els públics i penetrar en una àmplia majoria de població, amb criteris de proximitat

Teatre Auditori de Granollers



i per tant contemplant en primer terme la diversitat de població que hi ha a Granollers i a les poblacions del voltant.

La cartellera d'escena grAn, en tant que programació amb vocació comarcal, té una prioritat per als artistes locals i comarcals que han de trobar en ella una primera plataforma d'exhibició i relació de les seves produccions amb el públic de Granollers i la seva comarca.

La presència de més de 8 espais escènics especialitzats amb diferents característiques tècniques garanteixen que la programació d'escena grAn es desenvolupi en diferents formats i relacions amb el públic amb la màxima qualitat i idoneïtat en funció de la proposta que s'ofereix.

D'aquesta manera el públic pot gaudir d'una oferta per descobrir i gaudir amb les millors condicions esceno-tècniques i amb la interacció i relació particular que ofereix cada espai a partir del seu projecte.

El projecte artístic d'escena grAn pren forma amb una programació única i a partir d'una oferta variada, complementaria i de qualitat com a resultat de la suma de les propostes de tots els projectes artístics de cada equipament escènic i musical que la integra.

La cartellera d'espectacles resultant és un reflex de la oferta i la creació escènica i musical amb especial atenció a la producció catalana.

La construcció d'aquesta programació es fa amb el compromís d'un relat únic cronològic i complementari, capaç de facilitar als públics itineraris entre diferents propostes d'espectacles que permetin anar dels més coneguts i populars al menys coneguts i minoritaris tot facilitant el desenvolupament de les audiències.

2.1. LA OFERTA INFANTIL I FAMILIAR I EL PROJECTE EDUCATIU

D'especial significació és la programació adreçada a públic infantil, familiar i els projectes educatius.

En ambdós casos la ciutat hi té una forta tradició i implicació de col·lectius i institucions que permeten, pel que fa a la programació infantil i familiar, garantir una oferta estable que assegura un ventall d'espectacles per a nens i nenes de 0 a 15 anys cada cap de setmana i pel que fa als projectes educatius disposar d'uns recursos privilegiats per a la implicació i participació directe de nenes i nenes en propostes de música, teatre i dansa.



Tant la oferta infantil i familiar com els projectes educatius aposten per un clar desenvolupament dels hàbits de consum cultural entre els infants, com per la oportunitat de desenvolupar la seva creativitat a través de la música, el teatre o la dansa.

La oferta infantil i familiar d'escena grAn s'agrupa sota la programació dels Patinautes per conduir al públic infantil a través de les diferents propostes segons les seves edats.

2.2. LES PRODUCCIONS NO PROFESSIONALS

La cartellera d'escena grAn: pot acollir produccions no professionals de la ciutat i de la comarca que sota criteri dels tècnics programadors responsables de cada espai integrant valorin l'interès i qualitat de la proposta per ser integrada a la programació de la cartellera sota la corresponent marca que identifiqui que es tracte d'un espectacle no professional.

Els tècnics programadors es regiran per a la selecció de projectes no professionals que formin part de la cartellera d'escena grAn: per les següents variables:

1. La trajectòria artística de la formació tenint en compte, l'any de fundació, les produccions estrenades, les crítiques recollides, els premis acumulats.
2. La condició de tenir una direcció artística professional per a la producció a estrenar
3. L'interès general de la proposta per al públic.
4. El talent emergent en el cas de joves formacions.
5. El rigor en el plantejament del projecte, del pressupost i de la producció artística de l'espectacle.

Qualsevol dels espais integrants d'escena gran poden donar resposta a projectes no professionals que no tenen perquè formar part de la cartellera d'escena grAn i que es difondran per altres vies o campanyes de promoció de produccions no professionals, locals i comarcals.



3. OBJECTIUS ESTRATÈGICS

1. Organitzar una cartellera d'espectacles de qualitat que reforci la seva referència territorial i nacional, amb tres eixos vertebradors:
 - a) La seva capacitat de garantir el desenvolupament d'audiències.
 - b) La facilitat i accessibilitat per a la implicació dels públics.
 - c) La implicació d'artistes, prioritàriament comarcals, en el seu desenvolupament.
2. Posicionar la cartellera escènica de Granollers com a plataforma de referència per a la creació i difusió dels artistes comarcals.

4. PLA D'ACTUACIONS

1. Desenvolupar una programació amb diversitat de gèneres i llenguatges artístics, adreçada a diferents segments de població i de públics.
2. Donar la màxima rellevància i coherència als continguts artístics per tal de facilitar itineraris que promoguin el desenvolupar audiències.
3. Promoure actuacions escèniques a diferents espais singulars per generar noves experiències culturals entre la població i potenciar diferents disciplines com les arts de carrer.
4. Constituir una taula de cooperació comarcal amb aquells municipis que vegin la necessitat d'integrar-se en un sistema de xarxa local territorial a la comarca del Vallès Oriental per impulsar dinàmiques de cooperació tant a nivell de difusió d'artistes, de cooperació amb el desenvolupament d'audiències com de suport col·laboració i bones pràctiques en general.



5. Integrar la totalitat dels equipaments escènics i musicals de Granollers i la seva conurbació amb els mínims per participar, a la cartellera escènica escena grAn:
6. Identificar un cens d'artistes locals i comarcals amb els que establir un pont permanent de diàleg per al recolzament i suport als seus processos de creació i exhibició en coordinació amb el projecte de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.
7. Garantir una plataforma de producció professional que aculli a artistes emergents de la ciutat vinculats als diferents centres de formació de la ciutat.
8. Explotar les oportunitats de desenvolupament d'audiències que genera una big-dada provinent dels públics de tots els espais escènics participants
9. Construir un sistema de relació permanent i complementari amb els processos de creació i difusió necessaris dins del sistema local amb Roca Umbert fàbrica de les arts com a referent de creació artística i audiovisual.
10. Transformar l'actual projecte de Granollers A Escena en el nou model de dinamització de la producció no professional i obrir-lo a la resta de la realitat de la conurbació de Granollers.

5. LA ESTRUCTURA I PLANIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La cartellera escènica musical de Granollers, escena grAn:, es presenta per temporades de setembre a juny dividides en dos quadrimestres:

1a. Part: setembre – gener

2a. Part: febrer – juny

La programació d'estiu que pugui haver entre juliol i agost s'integra a d'altres projectes de ciutat com la Festa Major.

La Temporada es planifica amb el següent calendari



1a. Part: octubre - gener

- a. De gener a març: disseny conjunt de la programació
- b. D'abril a maig: contractació de la programació i definició dels continguts de la campanya de comunicació, dels preparatius de vendes i de la Gala
- c. 1 de maig tancament de la programació
- d. Finals de juny primers de juliol: presentació de la Temporada i inici de la campanya de vendes
- e. Mitjans de setembre: Gala de presentació
- f. Primers d'octubre: inici de la programació

2a. Part: febrer - juny

- a. De juliol a octubre: disseny conjunt de la programació
- b. Novembre: contractació de la programació i definició dels continguts de la campanya de comunicació i dels preparatius de vende
- c. 1 de novembre tancament de la programació
- d. Desembre: presentació de la segona part de la temporada i inici de les vendes coincidint amb la campanya de Nadal
- e. Primers de febrer: inici de la programació

6. ORGANITZACIÓ

escena grAn: es constitueix en equips disciplinaris integrats per membres dels diferents equipaments que en formen part amb l'objectiu de:

1. Garantir una programació única per disciplines coherent i complementaria entre tots els equipaments que l'acullen.
2. Assegurar una oferta sostenible en funció de la demanda potencial de l'àmbit d'influència al que s'adreça la programació
3. Concentrar el màxim coneixement disciplinar de la oferta existent per assegurar-ne una selecció de qualitat i adequada per a cada un dels espais que integren escena grAn:
4. Definir itineraris i relats artístics que permetin interactuar amb els públics en el seu descobriment i experiència amb la proposta artística que se'ls proposa.
5. Assegurar la participació ciutadana en la concepció i disseny de la programació



Els equips disciplinaris s'estructuren en dues categories:

- a. Les Taules de Programació
- b. Les Taules d'assessorament

TAULES DE PROGRAMACIÓ

1. TAULA DE PROGRAMACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES (Teatre, Dansa, Circ...)
 - a. Programadora del Teatre Auditori
 - b. Programadora del Teatre de Ponent
 - c. Programador de can Palots
2. TAULA DE PROGRAMACIÓ DE MÚSICA MODERNA
 - a. Programadora del Teatre Auditori
 - b. Programadora de la Nau B1.
3. TAULA DE PROGRAMACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ INFANTIL I FAMILIAR (PATINAUTES)
 - a. Programadora del Teatre Auditori
 - b. Programador de la Roda d'Espectacles Infants
 - c. Programador de can Palots
4. TAULA DE PROGRAMACIÓ DE PROJECTES DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA (Girem Propostes Singulares)
 - a. Programadora del Teatre Auditori de Granollers
 - b. Programadora de Sant Celoni
 - c. Programador de Cardedeu
 - d. Programador de can Palots



TAULES D'ASSESSORAMENT

1. TAULA D'ASSESSORAMENT DE MÚSICA CLÀSSICA I ÒPERA
 - a. Director Gerent del Teatre Auditori
 - b. Directora de l'Escola de Música de Granollers
 - c. Director de l'Orquestra de Cambra de Granollers
 - d. Director del Cor Infantil dels Amics de la Unió

2. TAULA D'ASSESSORAMENT DE MÚSICA MODERNA
 - a. Programadora de la nau B.1.
 - b. Membres assessors de la Nau B.1.



7. SOBRE L'ÀMBIT D'ACTUACIÓ TERRITORIAL

A partir d'una anàlisi de la geolocalització dels públics del Teatre Auditori proposem definir tres àrees d'influència que funcionen per proximitat a la ciutat i una gran àrea d'expansió per a la oferta del gran consum.

1. **Àrea de la ciutat de Granollers** tant per la seva prioritat d'acció com per ser la població més propera que rep el servei com a propi.
2. **Àrea de la conurbació urbana** de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès per la seva proximitat adjacent que viu una mateixa realitat de conurbació i de serveis. L'heterogeneïtat de públics i la oportunitat d'incidir en una transformació social, o posicionar-se com a un dels principals pols de programació del país, pren importància i oportunitats reals destacables amb el conjunt de la diversitat poblacional dels quatre municipis que junts sumen una població amb més de 100.000 habitants.
3. **Àrea de la comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i pot posicionar-se amb una oferta de mitjà i gran format, que no disposen la resta de municipis de la comarca.
4. Per últim també podem parlar d'una **àrea superior d'influència** pensant amb aquells productes culturals, sovint de masses i efímers consums, com poden ser els musicals, i determinats "star systems", o productes molt especialitzats i de públics més selectius i minoritaris que s'ofereixen amb una certa exclusivitat o singularitat territorial, com el Cicle d'Òpera a Catalunya, la temporada de música clàssica o la creació contemporània.



8. SOBRE LA RELACIÓ DEL SECTOR

A nivell del sector les parts integrants d'escena grAn: reconeixen la necessitat de cooperar, compartint els tres objectius bàsics de cooperació que els uneixen i les reflexions sobre les bases de col·laboració i cooperació que es descriuen en aquest protocol.

OBJECTIUS DE COL·LABORACIÓ I COOPERACIÓ:

1. Coordinar la oferta local d'acord amb la dimensió del mercat i ordenant-la d'acord amb les condicions i especificitats dels espais.
2. Desplegar una estratègia de desenvolupament d'audiències amb tot el potencial d'espectadors que configuren les diferents ofertes locals.
3. Posicionar-se amb força i atractivitat en el conjunt dels territoris amb influència i més enllà si cal.

REFLEXIONS COMPARTIDES SOBRE LA COL·LABORACIÓ I COOPERACIÓ

1. L'era de les co- (col·laboració, co-ordinació, co-operació) s'ha d'introduir en el ADN de les organitzacions com un canvi de paradigma a l'hora de desenvolupar i gestionar els projectes. La viabilitat i sortida d'aquestes difícilment es pot fer realitat des de la solitud i l'aïllament. Des de l'administració s'han de posar les bases per aquest marc, definint clarament els compromisos, els drets i obligacions de cada una de les parts.
2. La coordinació de la oferta entre els diferents agents implicats no és suficient. La integració territorial i sectorial ha de respondre a una estratègia cultural de ciutat, clara i consensuada que permeti definir els espais amb els seus projectes i les seves programacions, alhora que ho fan donant una resposta directe a les necessitats de la població i a la seva diversitat, vertebrant clarament un discurs a partir de la oferta artística que plantegin.
3. El Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya s'ordena territorialment en base a les diferents xarxes territorials locals que esdevenen nòduls d'una xarxa nacional de país.

Teatre Auditori de Granollers

És imprescindible definir la xarxa local, quins membres la integren, en quina jerarquia i quines responsabilitats es determinen per cada un d'ells. En funció d'això cal definir i dotar els diferents equipaments amb els recursos i les directrius necessàries per actuar dins d'aquest sistema amb coherència, legitimitat, eficàcia i eficiència en la gestió dels equipaments i dels respectius projectes.

4. El sistema resultant d'aquesta col·laboració i cooperació en cap cas és un sistema de dependència passiu i sí, un sistema de compromís i interactiu en el que cada part aporta i contribueix de manera constructiva i enriquidora, donant com a resultat una suma en benefici al projecte cultural comú al servei del ciutadà i amb el ciutadà.
5. L'aprofitament de recursos, les lògiques d'economia d'escala, la modernització i la informatització dels sistemes de gestió, el desenvolupament d'audiències i les polítiques de comunicació i vendes, són algunes de les principals línies de col·laboració i cooperació.



9. DRETS I DEURES DELS MEMBRES D'ESCENA GRAN

DRETS

- Els membres d'escena grAn tenen dret a que els espectacles que formen part de la seva programació i s'integren a la cartellera escènica de Granollers escena grAn formin part de la campanya de comunicació, vendes i gestió de públics d'escena grAn que coordina i gestiona Granollers Escena, S.L.
- Tots els membres d'escena grAn tenen dret a participar de les sessions de treball per al disseny i planificació de la cartellera d'escena grAn.
- Tots els membres d'escena grAn tenen dret de recuperar les dades dels clients dels seus espais en el cas de marxar del projecte amb el corresponent avís de canvi de gestió de les dades d'acord amb de LOPD i el protocol que s'estableix.
- Tots els membres d'escena grAn tenen dret a conèixer els resultats anuals de vendes i públics, així obtenir els informes anuals que es pactin.
- Tots els membres d'escena grAn tenen el dret de rebre la informació detallada dels estudis que s'efectuïn sobre la base de dades d'escena grAn

DEURES

- Tots els membres d'escena grAn tenen el deure de treballar en les diferents taules de programació per elaborar la programació de la cartellera d'acord amb les bases del projecte i en els terminis pactats.
- Tots els membres d'escena grAn tenen el deure de cedir les dades dels espectadors dels seus espais a escena grAn per a la gestió conjunta de les vendes i el desenvolupament d'audiències
- Tots els membres d'escena grAn han de garantir la disponibilitat d'una persona dedicada a programació i a vendes.
- Cada espai que forma part d'escena grAn ha de garantir un ordinador i una connexió a internet a les taquilles per poder desplegar el servei de vendes.
- Tots els membres d'escena grAn tenen el deure de formalitzar un acord de prestació de serveis amb escena grAn i fer efectiva la part econòmica que li pertoca.