

Escola de música
de l'Alt Penedès

CONSELL ESCOLAR

ACTA

Presentes: Albert Tort Pugibet, Ció Jové Esquirol, Neus Carles, Dani Payá Jiménez, Esteve Rodríguez Luceno, Jordina Romeu Ferré, Manu Sabaté Benach, Santiago Salvat Blanco, Griselda Muntadas Vilaseca, Sílvia Romera Roca.

Excusats: Mireia Mosset, Gemma Girona Girona

Data i hora: Dimarts 7 de juliol de 2025 a les 20:00h

Lloc: Telemàtic

Es dona la benvinguda i es presenten els temes del Consell Escolar que seran: el tancament i valoració del curs 24-25, les dades de matriculació del curs 25-26 i en quin moment es troba el procés de construcció de la Nova Seu.

En primer lloc, la Sílvia presenta les dades més rellevants del curs:

- Hem treballat amb conveni amb 21 ajuntaments.
- S'ha obert una nova aula física a Torrelles de Foix, a l'escola Grau de Peguera.
- Pel què fa el professorat, hem tingut la baixa de llarga durada del Dani Payá que ha sigut substituït pel Cristian Gomez i dos professors de l'escola: el Ramon Castellví i la Victòria.
- Es va fer la formació de "Pedagogia de grup a les classes d'instrument" de 15 hores, on van participar tot el claustre, oferta per la Diputació de Barcelona.

- Aquest és el resum d'hores setmanal del professorat i la seva distribució:

HORES LECTIVES	Comunitaris	Desplaçaments	Coordinacions	Direcció	Programables	Preparació	Totals	Lectives grup	Lectives instrument
249,75	11,50	21,50	13,50	48,00	47,00	77,88	469,25	61,75	188

Pel què fa l'alumnat la Sílvia explica les següents dades:

- Pel què fa l'alumnat de Llarga Durada:
 - Alumnat de llarga durada que inicia el curs: 519
 - Alumnat que finalitza el curs: 498
 - Baixes durant el curs: 37
 - Altes durant el curs: 16
- Pel què fa els Projectes comunitaris (124)

S'han incorporat dos projectes nous, La Granada i Sant Pere. Aquest curs hem vist que la coordinació d'aquests projectes genera un alt volum de feina, de coordinació, seguiment, activitats, difusió, etc. i per aquest motiu es plantejarà la figura del coordinació de projectes comunitaris pel curs vinent.

- La Granada "Gralla i timbal" Jacint Verdaguer 21
 - Sant Martí Sarroca "Orquestra Pizzicato" Jaume Balmes 44
 - Les Cabanyes "Saxombó" La Cabana 28
 - Cabrera d'Anoia "Ukelele" Les Oliveres 11
 - Sant Pere de Riudebitlles "Saxombó" Sant Jeroni 20
- Pel què fa la Curta Durada (35)

S'han ofert 4 cursos, però un d'ells, el de Producció musical, no s'ha obert per falta d'interessats. Finalment s'han realitzat els següents cursos:

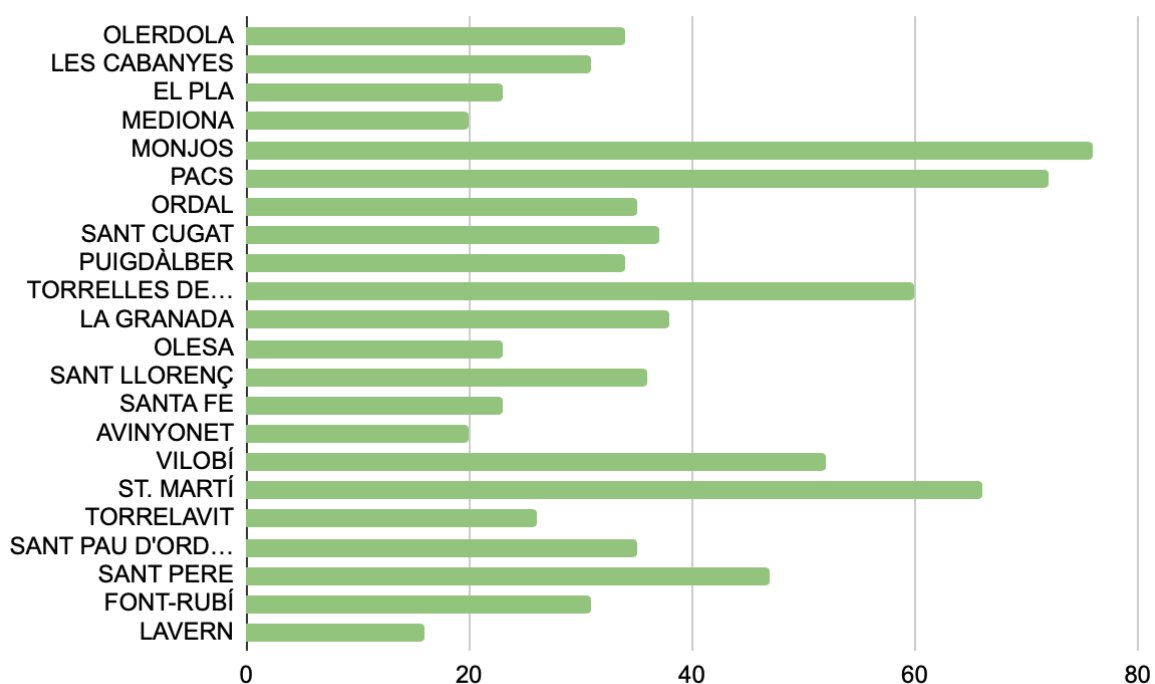
- Curs Ukelele en família 10 participants
- Curs Guitarra acords 9 participants
- Curs de música per a nadons 16 participants

En total, han passat estat aquest curs a l'escola 657 participants.

A aquests, se'ls ha de sumar l'impacte que també tenen els Tallers a les escoles, que s'ofereixen gratuïtament als centres dels municipis amb conveni. Se n'han realitzat 33 sessions:

- Batucada de colors: 7 sessions = 135 participants
- Audició baix i vents: 3 sessions = 144 participants
- Conte Sonat: 6 sessions = 242 participants
- Taller de percussió: 8 sessions = 95 participants
- Taller Petit Folks: 7 sessions = 174 participants
- Basquet Beat: 2 sessions = 16 participants

Municipis on s'han realitzat tallers i nombre de participants:



La Sílvia explica a continuació, quin ha sigut l'impacte de la matrícula oberta i les baixes al llarg del curs. Hi ha hagut 36 baixes i 16 altes. El curs 23-24 hi van haver 63 baixes durant el curs. La Sílvia comenta que els últims anys es nota que hi ha més participació però també més moviment durant el curs, hi ha més tendència a deixar-ho de seguida, tenir menys compromís, etc.

Comparativa de baixes amb el curs anterior:

Baixes per mesos	CURS 23/24	CURS 24/25
SETEMBRE /OCTUBRE	5	0
NOVEMBRE	6	8
DESEMBRE	10	6
GENER	8	6
FEBRER	8	3
MARÇ	9	9
ABRIL	3	4
MAIG	7	1
JUNY	7	
	63	37

Comparativa del nombre d'alumnat a inici de curs i a final de curs per municipi:

Municipi	INICI DE CURS	TRAM	FINAL DE CURS
Avinyonet del Penedès	6	10	6
Cabrera d'Anoia	3	5	2
El Pla del Penedès	10	15	10
Font Rubí	21	25	20
La Granada	70	75	64
Les Cabanyes	19	20	21
Mediona	40	40	36
Olèrdola	3	5	3
Olesa de Bonesvalls	0	0	0
Pacs del Penedès	16	20	14
Puigdàlber	12	15	12
Sant Cugat Sesgarrigues	7	10	6
Sant Llorenç d'Hortons	57	60	52
Sant Martí Sarroca	45	50	44
Sant Pere de Riudebitlles	27	30	27
Santa Fe del Penedès	11	15	10
Santa Margarida i els Monjos	40	45	39
Subirats	44	45	42
Torreblanca	39	40	40
Torrelles de Foix	16	20	14
Vilobí del Penedès	33	35	36
	519	580	498

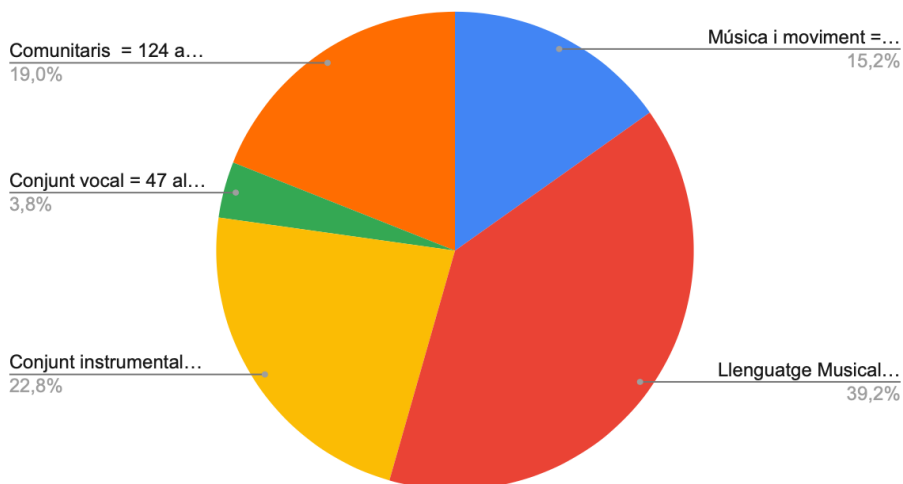
Pel què fa els grups i formacions, han sigut 79 grups:

- Música i moviment 12 grups = 87 alumnes
- Llenguatge Musical 31 grups = 212 alumnes
- Conjunt instrumental 17 grups = 104 alumnes + Xaranga 52 alumnes
- Conjunt vocal 3 grups = 47 alumnes
- Comunitaris 15 grups = 124 alumnes

Destaquem alguns conjunts intrumentals nous que han funcionat molt bé, com el Quintet de saxos o el Grup de flautes, i conjunts vocals com el Cor d'adults que ha tingut molt bona

acollida i ha anat creixent al llarg del curs.

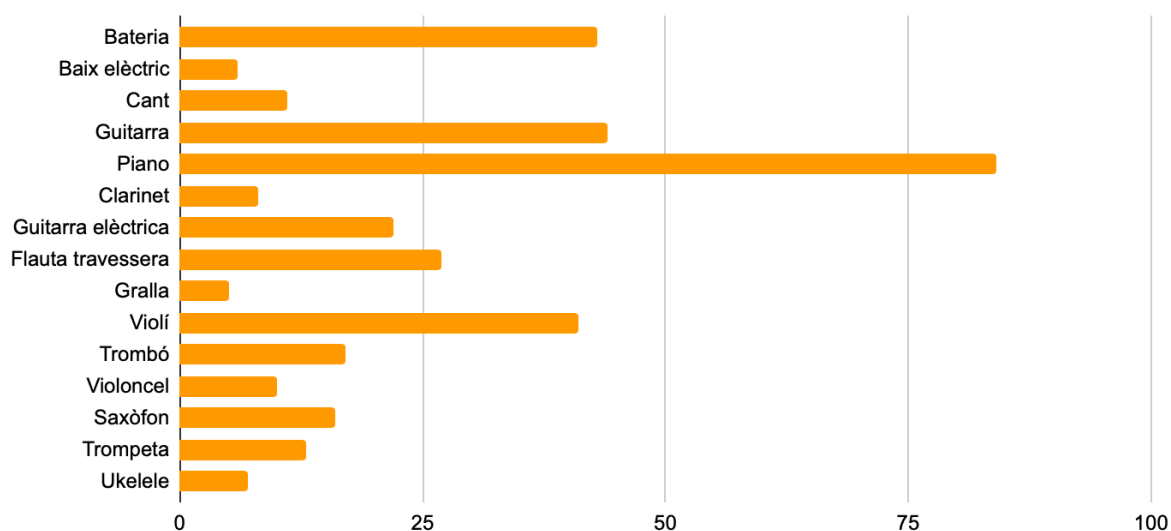
Nombre de grups per matèries



En l'anàlisi de la distribució instrumental, ens trobem amb el desequilibri encara d'alguns instruments que són molt demandats. Es treballa a cada procés d'elecció d'instrument. Aquest any, a la Mostra no s'han ofert alguns instruments que ja no hi són mai, com el piano, la bateria o la guitarra; però també hem tret la flauta travessera, el trombó i la trompeta per potenciar els instruments que estan més minoritzats com el violoncel, el clarinet, la gralla o la viola. Aquest treball fet amb els alumnes ha donat bon resultat en l'elecció d'instrument, però això ho analitzarem el curs vinent al fer la comparativa.

Cal entendre, per llegir ve les dades, que el piano és un instrument que es cursa molt com a segon instrument i això incrementa encara més la seva presència a l'escola.

Alumnat per instrument



Pel què fa les activitats, s'han fet 24 actuacions de col·laboració amb els ajuntaments o entitats locals:

13 d'octubre: Festa del Most a **la Granada**

19 d'octubre: Biennal d'Art **Sant Pere de Riudebitlles**

20 d'octubre: FM de **Santa Fe**

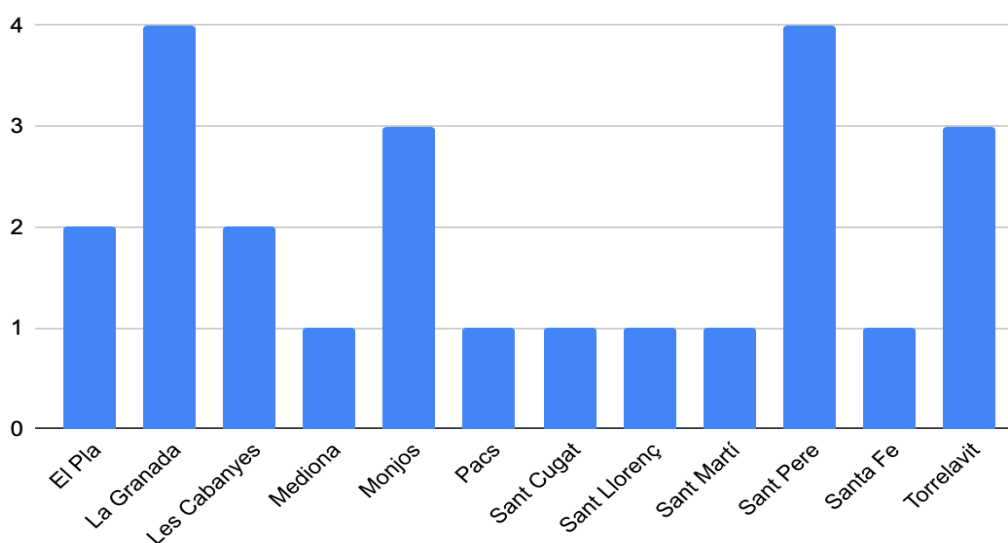
16 de novembre: Festa del Most de la Ràpita (**Monjos**)

CONSELL ESCOLAR - ACTA 8/07/25

25 de novembre: Acte contra la Violència masclista a **Pacs**
6 de desembre: Encesa de llums de **la Granada**
21 de desembre: Concert del CCAP a **Sant Martí Sarroca**
23 de desembre: Concert al Centre de dia de **Torrelavit**
19 de gener: Concert FM de **Sant Llorenç d'Hortons**
26 de gener: Xaranga FM de **Torrelavit**
16 de febrer: Batucada FM **Les Cabanyes**
1 de març: Xaranga Rua infantil **Sant Pere de Riudebitlles**
8 de març: Recital dia de la Dona **Sant Pere de Riudebitlles**
23 d'abril: Sant Jordi a **Santa Margarida i els Monjos**
26 d'abril: Sant Jordi a **Torrelavit**
27 d'abril: Jazzband a **Sant Cugat Sesgarrigues**
10 de maig: Festival Vilantí a **les Cabanyes**
16 de maig: Fira d'extraescolars a **Santa Margarida i els Monjos**
25 de maig: Participació Festival Mitjó a **Sant Pere de Riudebitlles**
31 de maig: Fira de Soca-rel a **el Pla del Penedès**
14 de juny: Fira de la cervesa a **Mediona**
21 de juny: Dia de la Música a **la Granada** / Concert de combos
25 de juny: Xaranga a la piscina **el Pla del Penedès**
14 de juliol: Grallers i comunitaris a la Festa Major de **la Granada**

Pel què fa la participació en els diferents municipis: Ens trobem amb ajuntaments que compten molt amb l'escola, com La Granada, Sant Pere o Torrelavit, així com Santa Margarida i els Monjos que aquest any, amb l'entrada de la coordinadora del Pla d'entorn, s'ha tingut molt més en compte l'EMAP. En canvi, hi ha ajuntaments que no han demanat mai cap col·laboració: Avinyonet, Font-rubí, Olèrdola, Olesa de Bonesvalls, Puigdàlber, Vilobí i Torrelles de Foix. Subirats sí que va ho va demanar, però no vam tenir disponibilitat. Està previst prioritzar el curs vinent la participació a aquest municipi.

Activitats de col·laboració als municipis:

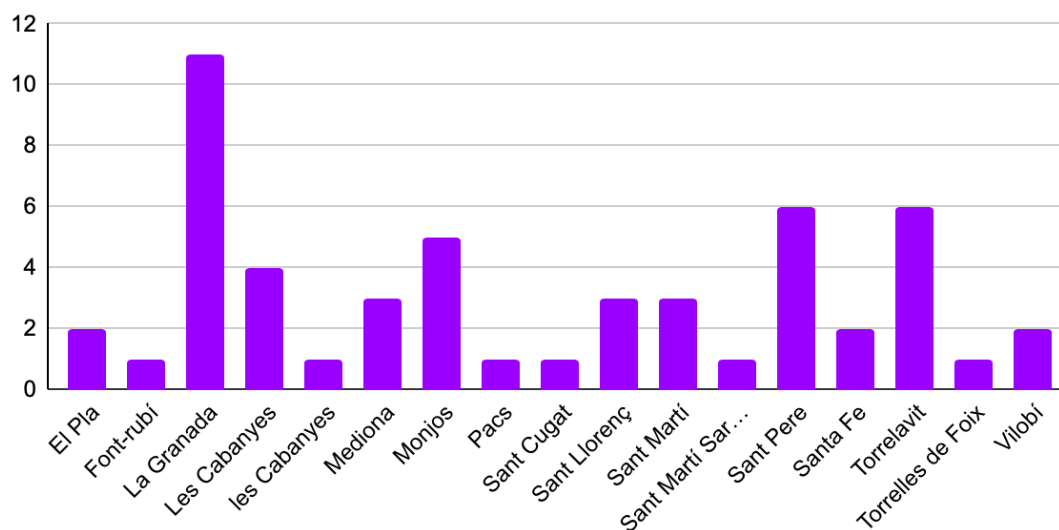


Pel què fa les activitats d'escola, han estat 16 concerts o activitats:

- 23 de novembre: Concert de Santa Cecília a **Font-rubí**
- 14 de desembre: Mostra de Nadal de Sensibilització i Iniciació a **la Granada**
- 14 de desembre: Concert de Cant Coral a **Vilobí**
- 22 de desembre: Concert de Nadal al **Santuari de Foix**
- 1 de febrer: Concert Projecte Comunitari **Sant Martí Sarroca**
- Del 3 al 7 de febrer: Audicions d'instrument
- 12 de febrer: Concert Comunitaris **Les Cabanyes**
- 8 de març: Mostra instrumental
- Del 24 al 28 de març: Classes obertes
- 29 de març: Concert de Primavera a **Santa Fe**
- 24 de maig: Concert de projectes comunitaris **la Granada**
- 7 de juny: Cantata Sensi i Cantata Iniciació **la Granada**
- Del 9 al 13 de juny: Audicions
- 14 de juny: Concert Cant coral **la Granada**
- 15 de juny: Concert orquestra, flutes i Cor Adults **Torrelavit**
- 21 de juny: Concert de combos **la Granada**

Destaquem el Concert al Santuari de Foix, demanat per l'Associació Cívica del Santuari de Santa Maria de Foix, que va ser un concert nou del grup de flutes, el Cor Jove i el Cor d'adults; el Concert de Projectes Comunitaris que va aplegar tot l'alumnat participant; destacar també que per primer cop s'han separat els concerts de Sensibilització i Iniciació amb dues cantates diferents. S'ha valorat molt bé a nivell pedagògic per poder treballar a diferents nivells i també a nivell organitzatiu, malgrat sigui el doble de feina per alguns professors/res). També ha sigut novetat el concert d'orquestra a Torrelavit, que ja es feia, però s'han incorporat el grup de flutes i el Cor d'adults. El Concert de combos s'ha fet aprofitant la Festa de la Música que va organitzar l'ajuntament de la Granada.

Si mirem la suma de totes les activitats, tant de col·laboració com d'escola, la participació als municipis ha estat la següent:



A continuació, la Sílvia fa un resum de l'Enquesta de Satisfacció del curs, on es poden veure alguns comentaris de les famílies tant en els aspectes positius com en els que es poden millorar:

Quins aspectes de l'escola de música valoreu més positivament?

82 respostes

El professorat
La implicació del professorat i la localització als pobles.
Professionalitat
El professorat tan motivat i les opcions de fer agrupacions musicals
La passió amb la que el professorat viu la música i així la intenta transmetre als alumnes
El tracte dels mestres vers als alumnes i la motivació
El saber-se adaptar als interessos i necessitats musicals dels alumnes. L'ensenyament musical de forma integral i les propostes de curta durada.
La proximitat, la professionalitat i entusiasme dels i les docents, i la flexibilitat en adaptació horària
La proximitat, la motivació i implicació del professorat i l'equip directiu.
la dedicació dels professors, la bona organització, la flexibilitat i el tracte proper i amable
Que apropem l'escola als municipis més petits i l'entusiasme que poseu amb els infants.
El tracte humà
la implicació del professorat , fan sentir bé a l'alumne
que es puguin desplaçar fins els pobles del voltant de Vilafranca
La proximitat, la qualitat, el professor el seu entusiasme i el tracte tan proper.
L'entusiasme i les ganes d'ensenyar del professorat que fan que l'alumne gaudeixi de la música
Que els combos puguin realitzar concerts en contextos "reals", festes de pobles, etc. Que en l'organització d'horaris es puguin plantejar segones propostes o si més no s'atenguin les necessitats/limitacions horàries de les famílies, buscant sempre noves opcions. Proximitat del professorat i direcció per a resoldre dubtes, etc.

CONSELL ESCOLAR - ACTA 8/07/25

Aprenentatge, proximitat, professorat,

Que sigui de qualitat i que es pugui fer al mateix poble.

La proximitat i les activitats que s'hi fan.

Els professors

L'excel·lència en què tracteu els alumnes

Valorem positivament l'escolta cap a les famílies, la bona comunicació i les bones pràctiques.

Proper, intenten adaptar horaris. Que sigui a l franja del migdia

L'ensenyament proper (en distància i tracte)

La cercania de los profesores con los chicos y las actividades de las escuela

La relació dels mestres amb els nens

La dedicació i expertesa i tracte del professorat vers els alumnes. L'organització

Tot perfecte.

Tot, es un ambient molt bonic

La proximitat i tracte amb els professors

La proximitat dels professors vers l'alumne i la família.

La facilitat en arribar i poder aparcar per les classes.

L'atenció del professorat cap a l'alumna, i la capacitat i l'amor que desprenen cap a la seva feina.

Enhorabona a la Griselda i el Llorenç, per ser tant carismàtics, i fer que la meua filla estimi la música

La proximitat i familiaritat

LA PROFESSIONALITAT DELS PROFESSORS

Proximitat, repertori, formacions instrumentals, professorat...

Tracte humà

La professionalitat dels docents

L'atenció que reben els infants, la proximitat amb les famílies, la vocació de la Violeta i la seva capacitat de transmetre l'amor per la música

La implicació dels mestres en l'aprenentatge

La professionalitat de l'escola i dels professors

El professorat i com feu tot el possible per adaptar-vos a les nostres necessitats.

CONSELL ESCOLAR - ACTA 8/07/25

La professionalitat del professorat, la metodologia emprada, el tracte cap a l'alumnat, la capacitat d'adaptació a les necessitats...

Puntualitat

El professorat, el mètode educatiu, l'ambient respectuós.

El valor de fer música de manera col·lectiva i participar en l'entorn proper per fer viure la música al Penedès.

El nivell dels professors i l'atenció personalitzada als alumnes

motivació, originalitat, aprenentatge

Totes les activitats que es fan amb l'alumnat, ritme, audició i coneixement de la música en general.

La implicació del professorat

L'actitud, els valors i la motivació que transmeten els professors als alumnes.

Aprende a su ritmo y no se frustrado

Acostar la música al alumnat.
La opció de conjunts musicals
Aprenentatge a mida i ritme.

Poder tenir la oportunitat de rebre classes de música en municipis petits. A més, les classes estan molt bé, són amenes i els alumnes s'ho passen bé aprenent. Els professors són molt bons i propers.

el professorat

El trato de los profesores hacia los niños

L'implicació-motivació amb l'alumne vers la música

Que al meu fill li agrada molt, va molt content i a casa canta les cançons que aprèn allà

La implicació i motivació dels mestres i que mai tenen un no per resposta. Sempre intenten donar el màxim d'ells mateixos.

proximitat a pobles petits

La implicació del professorat

Els professors

Valorem positivament la bona predisposició dels mestres i la seva dedicació.

Proximitat

La proximitat, que els nens puguin fer l'instrument i el llenguatge a la seva escola i no haver de desplaçar-se sempre

Les ganes del professorat

CONSELL ESCOLAR - ACTA 8/07/25

Quins aspectes de l'escola de música creieu que caldria millorar?

45 respostes

Cap

Apretar una mica més als joves, ajudant-los a entrar en el camí de l'esforç sense perdre el disfrutar de la música.

crec que esteu fent molt bona feina, no se m'acut res

De moment no tinc res a dir.

feu molt bona feina!

horaris

Tot bé en general.

En principi cap, estem molt contents

Que no es pugui entrar i sortir de les aules sense clau

De moment res

Potser la infraestructura. A la Granada és poc pràctic que el professorat hagi d'anar pujant i baixant per obrir la porta i estar pendent del qui arriben més tard.

La porta del centre cívic

falta de d'intercanvi de l'evolució dels nens i de coneixement del que es fa a les classes, com treballen, ja que son petits i quan preguntes que han fet, contesten: pantalla. Donar una mica d'informació del que es treballa per nivell, si han tocat instruments...

adaptar-se a tots els nivells i a diferents diversitats (movilitat reduïda, neurodivergències etc)

Amb una mica de desconeixement però potser alguna aula.

Ah! I una altra cosa! Des d' aquest any el centre de la Granada degut a un vandalisme resta tancada i jo abans hi entrava per llegir i es una pena perquè a l' hivern era còmode però ves que hi farem!

Per nosaltres tot esta mb

Nada, sois los mejores!

Samarretes de l'escola per tothom!

No tinc cap comentari.

La recuperació de classes en cas d'anul·lació

Abaixar les quotes

M'agradaria rebre, per part de l'escola, més suggerències per acompanyar els infants en la descoberta de la màgia de la música

La durada de les classes, són massa curtes

Els espais no dispisan de aire acondicionat, Moltes vegades el alumne es distreu perquè al espai contiguo fan classe de cant o de sons mes potents això distreu o dificulta la concentració

Que els alumnes puguin fer el màxim de sessions al municipi i en cas d'impossibilitat que s'hagin de desplaçar es puguin facilitar els horaris de manera compactada.

Les festes i la posada en escena, estan molta estona esperant a actuar i alguns es cansen o fins i tot s'espanten.

En el cas de Mediona, la ubicació del centre on s'imparteixen les classes.

Estem satisfets

Nada

Subvencions i/O beques

Equipaments

A continuació la Sílvia presenta les dades de matrícula del curs 25-26 i explica que, tot i que es van donar els horaris el mes de juny, encara no s'han tancat perquè hi ha moltes demandes de canvis que l'escola intenta modificar perquè tothom pugui venir, en especial si són alumnat que ja estudiava al centre.

S'han rebut 601 sol·licituds d'inscripció. Van haver moltes incidències informàtiques durant el termini d'inscripcions (del 24 d'abril al 5 de maig) i es va haver d'ampliar el termini. La Ció comenta que pel curs vinent està previst que la matrícula es faci a través de Gwido, ja que s'ha comprat el paquet d'inscripció ciutadana d'aquesta plataforma i es pretén facilitar aquest procés tant a les famílies com a l'equip directiu i l'administrativa, ja que el procés actualment és molt feixuc (s'entren totes les sol·licituds i dades a mà) i molt vulnerable pel què fa els errors.

La previsió pel què fa els Projectes comunitaris és de 190 alumnes. S'incorpora l'escola Pont de l'Arcada d'Olesa de Bonesvalls, cosa que és bona notícia perquè és una aula on actualment no hi ha alumnat de llarga durada, per la dificultat d'organitzar grups i alumnat (són molt pocs i estan a molta distància de la resta d'aules). La Griselda comenta que s'hi farà projecte de batucada, ja que tenen la intenció que sigui un projecte que pugui sortir a tocar al carrer i participar de la vida cultural del municipi.

S'amplien un curs més els projectes de la Granada i Sant Pere de Riudebitlles.

Resum dels projectes pel curs 25-26:

- La Granada "Gralla i timbal" Jacint Verdaguer 38 +
- Sant Martí Sarroca " Corda" Jaume Balmes 46
- Les Cabanyes "Saxombó" La Cabana 28
- Cabrera d'Anoia "Ukelele" Les Oliveres 15
- Sant Pere de Riudebitlles "Saxombó" Sant Jeroni 44 +
- Olesa de Bonesvalls "Batucada" Pont de l'arcada 21

Com a novetats del curs vinent, la Sílvia explica que s'obrirà nova aula física a Sant Cugat Sesgarrigues, per tal de donar opció més propera a la zona de Sant Cugat, d'Olèrdola i Avinyonet. La seu serà a l'escola Les Vinyes i s'obrirà un grup de Sensibilització. El grup ja està ple amb llista d'espera.

La Sílvia explica el cas de Sant Quintí de Mediona. Aquest municipi ja dona el servei d'escola de música municipal, amb una escola històrica de fa molts anys. Dones les condicions de poca diversitat en l'oferta i problemes de contractació amb el personal, l'ajuntament va demanar a l'EMAP que pogués entrar al municipi. S'ha fet feina per intentar entrar el curs 25-26 però no hi ha hagut bona entesa en la manera de fer-ho i finalment només es farà conveni (perquè si algú de Sant Quintí vol anar a una altra aula ho pugui fer) i es treballarà durant el curs l'obertura de l'aula.

Com a dificultats a l'hora de fer els horaris, la Sílvia comenta que sobretot ens trobem amb una manca d'espais a la Granada per encabir els 90 alumnes del municipi i l'alumnat dels pobles del voltant o que venen a fer formacions.

Amb Mediona s'ha demanat una reunió perquè durant els darrers dos anys s'han retallat places i no podem fer difusió per omplir el grup de Sensibilització i conjunts instrumentals com la batucada.

Amb Sant Llorenç també ens reunirem amb la regidora per saber el per què de l'evolució a la baixa de l'aula i buscar maneres de tornar a la bona matrícula que tenia fa uns anys, sent una de les aules pioneres i més grans de l'escola.

Pel què fa el Calendari del curs 25-26, s'ha estudiat l'elecció dels 3 dies de lliure disposició. S'han demanat els dies de lliure disposició de totes les escoles on l'EMAP hi té seu. Els dies més escollits són els següents, essent els tres primers els que l'EMAP es decanta per escollir.

divendres	5/12	12
dilluns	16/2	21
dijous	30/4	12
dilluns	25/5	13
dilluns	3/11	9
divendres	31/10	6
dilluns	4/5	6
dilluns	9/12	6

La Neus explica que s'ha fet el recompte dels dies de la setmana perquè cap dia sigui especialment perjudicat pels festius i dies de LLD. En el recompte final dilluns queda en 33 classes, dimarts, dimecres i dijous en 36 i divendres en 35.

CONSELL ESCOLAR - ACTA 8/07/25

SETEMBRE							OCTOBRE							NOVEMBRE							DESEMBRE									
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG	DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG	DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG	DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG			
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2	12	1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14	4	6	7	8	9	10	11	12	8	3	4	5	6	7	8	9	13	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	5	13	14	15	16	17	18	19	9	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	6	20	21	22	23	24	25	26	10	17	18	19	20	21	22	23		22	23	24	25	26	27	28
29	30						7	27	28	29	30	31		11	24	25	26	27	28	29	30		29	30	31					

GENER				FEBRER				MARÇ				ABRIL				
DL	DT	DC	DJ	DL	DT	DC	DJ	DL	DT	DC	DJ	DL	DT	DC	DJ	
		1	2				1				1			1	2	
15	5	6	7	19	2	3	4	23	2	3	4	27	6	7	8	
16	12	13	14	20	9	10	11	24	9	10	11	28	13	14	15	
17	19	20	21	21	16	17	18	25	16	17	18	29	20	21	22	
18	26	27	28	22	23	24	25	26	23	24	25	30	27	28	29	
									30	31						

MAIG				JUNY				JULY				
DL	DT	DC	DJ	DL	DT	DC	DJ	DL	DT	DC	DJ	
		1	2	35	1	2	3	TP	37	37	37	
31	4	5	6	36	8	9	10	F	3	1	1	
32	11	12	13	37	15	16	17	LLI	1		1	
33	18	19	20		22	23	24	TT	33	36	36	
34	25	26	27		29	30	31					

El Santi recorda que un any es van fer les audicions de dimarts a divendres perquè l'alumnat de dilluns no perdés classes. L'equip directiu diu que pot ser una bona solució però que potser aleshores s'hauran d'allargar a dissabte ja que són moltes les audicions que s'han d'encabir. La Jordina proposa que es podria allargar el curs fins el 22 de juny però l'equip directiu diu que serà complicat perquè ens regim pel calendari escolar del Departament i pot haver incompatibilitats amb les escoles, a més a més, les famílies ja estan una mica desconnectades en aquelles dates. El Manu apunta que fer les audicions de final de curs en dissabte pot ser complicat per la incompatibilitat amb altres activitats de final de curs. Ho estudiarem.

Pel què fa la Nova Seu, la Sílvia explica que el 25 de juliol ens han de presentar el projecte finalment, però que ara mateix estan en discussió alguns punts i que per això no podem ensenyar massa les imatges, ja que pot ser que hi hagi força canvis. No es poden fer públiques fins que siguin definitives.

La Sílvia explica una mica la distribució de les aules i els espais. El Santi recorda la necessitat de poder tenir espais perquè l'alumnat i els grups, puguin tenir un espai on assajar quan ho necessitin i un lloc d'arxiu o biblioteca per accedir a partitures, discos, etc.

Finalment, la Sílvia explica que, després de donar voltes a quin format podria tenir el consell escolar de l'EMAP perquè hi hagués representació de més municipis i no veure clar l'opció de tenir persones voluntàries (per no ser una opció democràtica), optarem per seguir amb el format oficial de Consell Escolar. Aquest novembre ha d'haver eleccions i farem la renovació dels membres del Consell pertinents.

Es dona les gràcies a tots els participants d'aquest Consell Escolar.

Finalitza la reunió a les 21:05h