

1. Objectiu

L'Ajuntament de Montgat dóna una importància especial als nuclis antics del poble, pel seu interès històric, patrimonial i humà. Els processos de transformació dels nuclis antics fan necessari redactar les pautes que regulin les futures actuacions en els edificis, principalment en els seus paràmetres formals exteriors, en general façanes, que configuren un determinat conjunt urbà amb valors paisatgístics, formant part d'un context d'edificacions tipològicament reiteratives que defineixen un determinat ambient.

L'objectiu de la Carta de Colors és establir unes pautes per a la tutela i foment de la rehabilitació de les façanes històriques. Ha de ser una eina perquè els projectes de rehabilitació de façanes contemplin directrius cromàtiques i tècniques de com intervenir justificadament en aquesta part fonamental del paisatge urbà.

Vol donar compliment a la previsió expressa de l'**ESTUDI DE PROTECCIÓ TIPO LòGICA I ESTÈTICA DEL NUCLI ANTIC DE MONTGAT: ANTIC BARRI MARÍTIM, NUCLI ANTIC DE MONSOLÍS I TRAM BAIX DE LA RIERA DE SANT JORDI** d'una Carta de Colors. Les pautes marcades en aquest treball són les següents:

-Aplicació d'una metodologia de prospecció sobre el paisatge urbà per observació realitzat per una comissió formada per l'equip tècnic municipal i veïns del municipi escollits atenent els seus coneixements tècnics o històrics, per detectar les constants constructives i cromàtiques dels revestiments de les façanes.

-Cercar un equilibri entre la recuperació del cromatisme històric i la seva harmonització amb el paisatge construït, proposant una Carta de Colors dels elements principals de les façanes: **Paraments, Complements, Fusteria i Serralleria.**

-Establir les bases per a una **Ordenança Municipal Urbanística** que estableixi els paràmetres cromàtics i tècnics amb la que regular les intervencions en les façanes del Nucli Antic de Montgat.

2. Àmbit d'estudi i planejament

L'àmbit territorial que abasta l'estudi de protecció tipològica i estètica està definit pels diversos nuclis antics de Montgat que corresponen a l'Antic Barri Marítim de Montgat, el nucli antic de Monsolís i el tram baix de la Riera de Sant Jordi (vegeu Annex II – Situació - Plànol 01).

L'Antic Barri Marítim ve delimitat per les illes situades entre la via de ferrocarril de Barcelona a Maçanet de la Selva, que discorre paral·lela al carrer del Mar, i la carretera nacional II que rep el nom de carrer del Camí Ral en aquest tram de travessia.

El nucli antic de Monsolís es correspon a les dues illes amb front al carrer del Marquès de Monsolís el qual va des del carrer del camí Ral fins a la Riera d'en Miquel Matas.

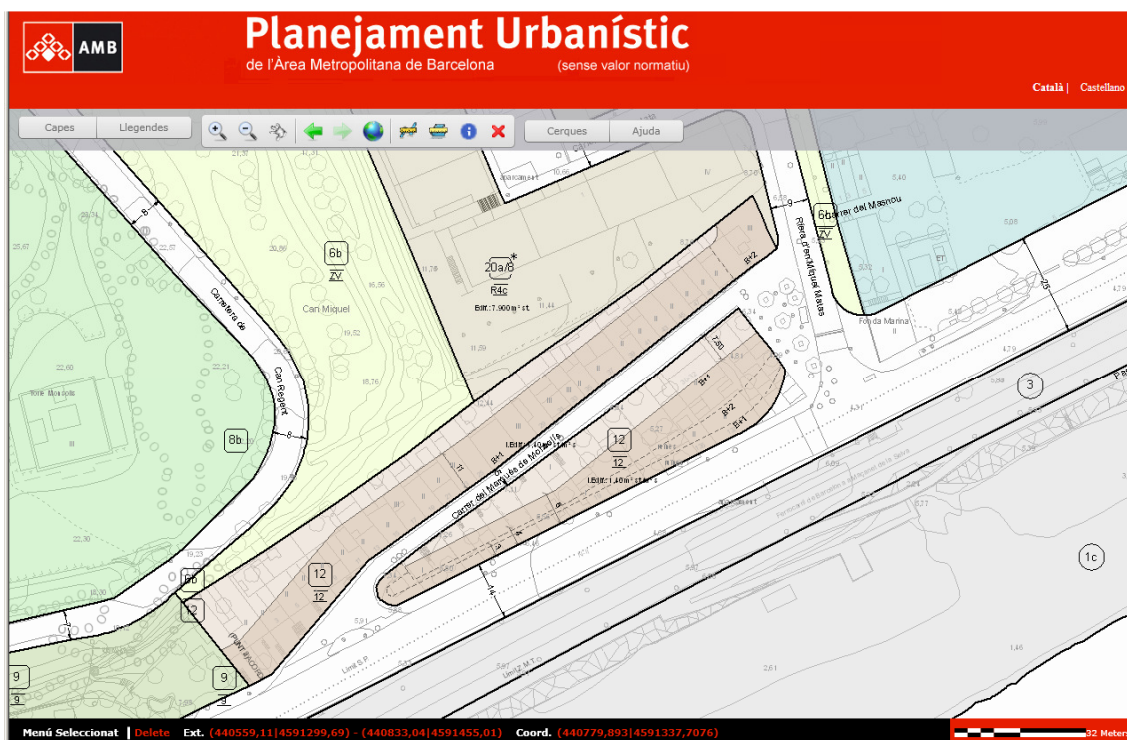
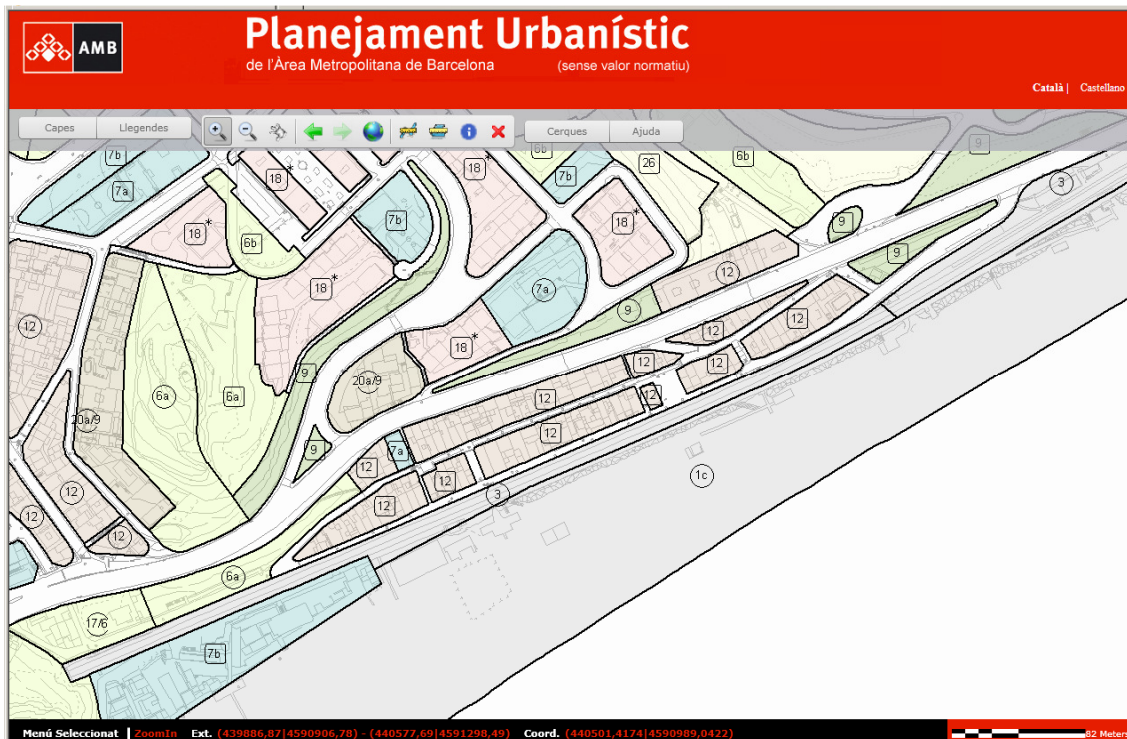
El tram baix de la Riera de Sant Jordi, situat al barri de les Mallorquines, és el tram que queda més al sud d'aquesta via de comunicació natural amb Tiana i que es delimita pel sud amb el carrer de la Marina, la plaça de les Mallorquines i l'Estació del Ferrocarril fins als carrers Ramon i Cajal i d'Enriqueta Pujal al nord.

El planejament vigent qualifica aquestes illes de zona 12 , nucli antic substitució de l'edificació antiga els àmbits del barri antic marítim i el nucli antic de Monsolís,

Mentre que el tram baix de la Riera de sant Jordi té unes qualificacions de zona 13b densificació urbana semi intensiva i zona 22a industrial.

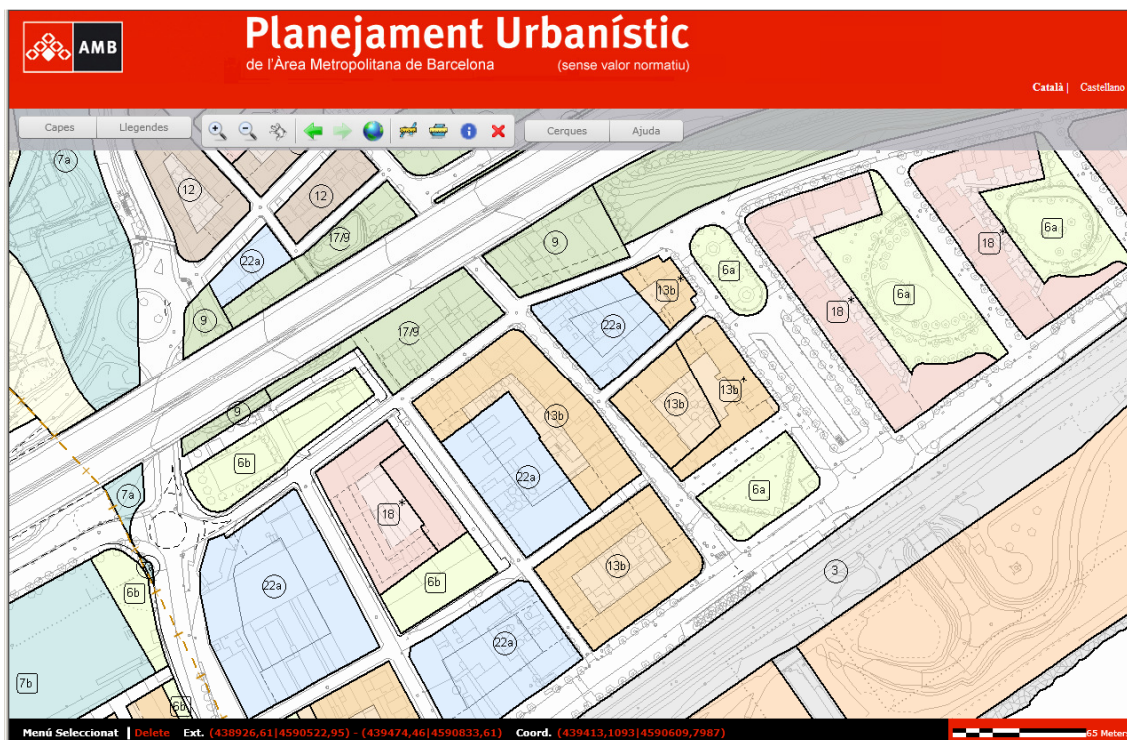
ESTUDI DE PROTECCIÓ TIPO LòGICA I ESTÈTICA DEL NUCLI ANTIC DE MONTGAT: Antic Barri Marítim, Nucli Antic de Monsolís i Tram baix de la Riera de Sant Jordi. CARTA DE COLORS

Abril de 2015



ESTUDI DE PROTECCIÓ TIPO LòGICA I ESTÈTICA DEL NUCLI ANTIC DE MONTGAT: Antic Barri Marítim, Nucli Antic de Monsolís i Tram baix de la Riera de Sant Jordi. CARTA DE COLORS

Abril de 2015



3. Treball de camp

S'ha realitzat el treball de camp consistent en el recorregut per l'àmbit d'estudi, per detectar les edificacions més representatives del paisatge urbà. No ens hem limitat a les més singulars o inventariades sinó a l'arquitectura de replè urbana que millor il·lustrés l'evolució de la tipologia arquitectònica de la ciutat.

Aquest treball ha donat com a resultat una consciència del caràcter dels tres àmbits i ha permès fer un recull d'emplaçaments representatius. De tots ells, en funció de disposar de dades subministrades per la recerca històrica i el record històric dels veïns, així com la comparació amb la manera com s'ha resolt en altres propostes d'ordenances cromàtiques de casc antic d'altres municipis, s'ha procedit a proposar una gama cromàtica local.

4. Sistemes de referenciació cromàtica

Un cop establerts els colors locals cal la seva referenciació inequívoca per la seva fidel reproducció per part de fabricants, aplicadors i projectistes. L'assignació de les codificacions es fa "llegint" les cartolines

pintades, amb espectrocolorímetres que els hi assignen una referenciació amb un sistema cromàtic científic basat en lleis d'òptica i reflexió de la llum. De sistemes hi ha molts (NCS, Cie Lab, ACC, etc) en el nostre cas hem escollit :

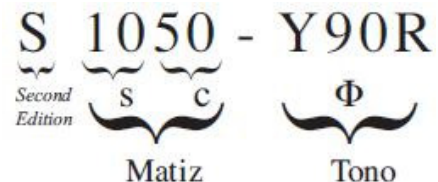
- **Sistema NCS:** Per les pintures de paraments s'ha fet servir el sistema NCS

El Sistema NCS està científicament basat en la percepció visual del color. Ha arribat a ser el sistema de notació líder en el món. És fàcil d'entendre i d'utilitzar, i és independent del tipus del material sobre el que s'estudiï. NCS - Natural Color System® es un llenguatge visual de colors, basat en la forma en com percebem el color.

Els sis colors purs en els que es basa la facultat del ser humà de caracteritzar els diferents colors, són: el blanc (W), el negre (S), el groc (Y), el vermell (R), el blau (B) y el verd (G).

En les denominacions NCS es fàcil desxifrar les característiques del color. La notació del color NCS es una descripció exacta visual del color.

Describeu la semblança del color amb dos o més dels sis colors elementals. En la notació NCS S 1050-Y90R les primeres quatre xifres (1050) representen el matis del color. Això vol dir el percentatge de la negror (S) 10% y de la cromaticitat (C) 50%. Del màxim (100) queda un 40%, que representa la blancor del color: $100 - (10+50) = 40$



El to del color Y90R descriu la semblança percentual del color amb els dos colors elementals cromàtics; en aquest cas, groc (Y) y vermell (R). Com llegim sempre des del groc cap al vermell (com el rellotge) el to Y90R significa un color groc amb 90% de vermell y 10% de groc. Els colors grisos purs no tenen tonalitat alguna y es defineixen únicament amb el matis. S 0300-N es un color blanc degradat; li segueixen S 0500-N, S 1000-N, S 1500-N, etc fins S 9000-N, que es un color negre. Una S avanç de la denominació NCS completa (exemple S 2030-Y90R) significa que la mostra en menció pertany a la col·lecció estandarditzada del NCS Edició 2.

-**Sistema RAL:** Per la fusteria i serralleria s'ha fet servir el codi RAL.

L'acrònim RAL, molt comú entre pintors i arts gràfiques, prové de "Reichsausschuß für Lieferbedingungen und Gütesicherung", que es

tradueix como "Comitè Estatal per a terminis d'entrega i garantia de qualitat". Originalment la taula RAL constava de 40 colors y avui en dia la xifra és a 213. Els codis es defineixen amb 4 dígit, el primer defineix el rang de color.

Les famílies de tons son:

1xxx Grocs	RAL 1000 Beix verdós a RAL 1034 Groc pastel	27 tons
2xxx Taronges	RAL 2000 Groc taronja a RAL 2012 Taronja salmonat	12
3xxx Vermell	RAL 3000 Vermell vivo a RAL 3031 Vermell orient	22
4xxx Violetes	RAL 4001 Vermell lila a RAL 4010 Telemagenta	4
5xxx Blaus	RAL 5000 Blau violeta a RAL 5024 Blau pastel	23
6xxx Verds	RAL 6000 Verd patina a RAL 6034 Turquesa pastel	32
7xxx Gris	RAL 7000 Gris esquiroi a RAL 7047 Gris tele 4	37
8xxx Marrons	RAL 8000 Marró verdós a RAL 8028 Marró terra	19
9xxx Blancs/Negres	RAL 9001 Crema a RAL 9018 Blanc paper	12

5. Colors de Paraments i complements de paraments

Les façanes dels edificis existents estucats, esgrafiats i amb decoracions, s'hauran de respectar amb l'ús de colors, materials i tècniques tradicionals segons l'ordenança.

Pintures:

Dins del camp de les pintures per a paraments, es podran utilitzar quan es tracti d'intervencions en façanes ja pintades o arrebossades. Les pintures hauran de ser a la calç.

Caldrà assegurar la seva cohesió i adequació cromàtica abans de procedir al seu repintat i sempre tindran un acabat llis i mate.

Emmarcaments i complements:

Es mantindrà i restaurarà la pedra existent. Cas de no tenir emmarcaments, es podrà fer un remarcad d'una amplada de quinze a vint centímetres (15 -20 cm) d'un color complementari amb pintura o amb un estuc sobresortit del pla de façana.

Els colors que s'han considerat propis del municipi són:

A.- Carrer del Mar el blanc amb totes les seves tonalitats combinats amb complements de paraments blaus o verds amb fusteries de fusta natural, blanques, blaves o verdes.

B.- Pel Camí Ral del nucli antic pescador i el tram baix de la Riera de sant Jordi els colors de la taula següent.

C.- Finalment pel barri de Monsolis i Carrers Església la suma dels dos punts anteriors.

6. Taula de colors propis de Montgat



Equivalència de color respecte carta NCS

111 marfil S1005-Y20R	115 beix S1010-Y30R	116 sahara S1020-Y20R	144 sombra luna S2020-Y10R	A45 sombra S4020-Y30R
146 piedra S2510-Y30R	147 cantera S4020-Y30R	148 Arcilla S2520-Y40R	149 Gamuza S2030-Y30R	161 verde pastel S1005-G90Y
162 verde pistacho S2030-G70Y	163 mostaza S2020-G90Y	171 gris claro S1005-R70B	172 dris perla S1502-Y	174 gris ciudad S3010-Y20R
181 canela S3030-Y20R	183 cafe S4020-Y50R			

7. Colors de fusteria

La fusteria en el seu origen va ser de fusta natural envernissada o pintada, però actualment els requeriments de comportament tèrmic i acústic sobre aquests elements de la façana està produint una substitució a alumini.

Per aquest motiu els colors per a la fusteria són:
Els colors que s'han considerat propis del municipi són:

A.- Carrer del Mar fusteries de fusta natural envernissada, blanques, blaves o verdes amb denominació RAL per fusteries metàl·liques o PVC, i NCS per fusta pintada.

BLANC	BLAU	VERD
9003	5002	6004
9016	5013	6005
S0502Y	5022	S7020B70G
S0500N	S3060-R70B	S7020G05Y
	S2060-R70B	

B.- Carrers Camí Ral del nucli antic pescador i el tram baix de la Riera de Sant Jordi fusteries de fusta natural envernissada i dels colors de la taula següent.

GRIS	VERD
7012	6004
7022	6005
7039	

C.- Finalment carrer Església i pel barri de Monsolis la suma dels dos punts anteriors.

8. Colors de serralleria

Cal intentar mantenir els elements existents, realitzant les reproduccions tan sols d'elements imprescindibles mitjançant massissos de ferro (fos o forjat). Els metalls no fèrrics (zinc, plom, coure, bronze) només s'admetran en elements especials (desguàs, cobertes, etc.) o per reproducció d'elements ornamentals existents.

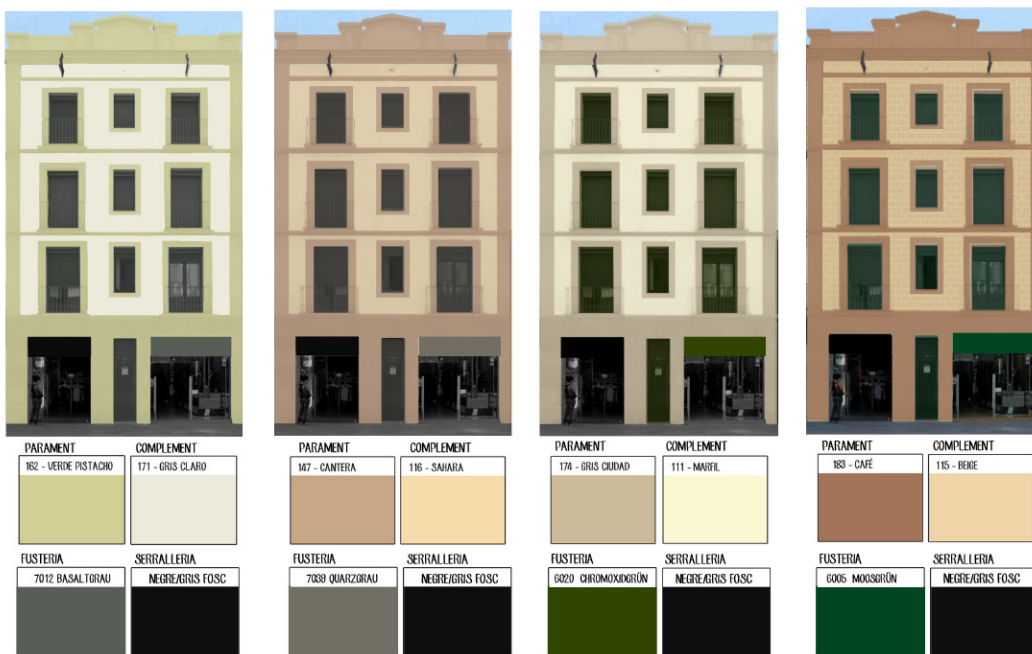
La serralleria haurà de comptar amb una imprimació antioxidant i dues mans d'acabat a base d'esmalts sintètics setinats o a base d'esmalts amb partícules fèrriques.

Les portes de garatge seran opaques de fusta o metàl·liques.

La serralleria serà en tots els casos negre o gris fosc.

9. Combinacions cromàtiques

A tall d'exemple per interpretar la taula de colors:



10. Equip redactor

Aquesta carta de colors es el resultat d'un treball conjunt entre els serveis tècnics municipals i veïns de Montgat que per els seus coneixements han estat convidats a formar part de l'equip redactor.

Volem agrair la col·laboració desinteressada que tots ells han donat al municipi.

Relació d'integrants de l'equip redactor, per ordre alfabètic del seu cognom:

Sr. Jordi Abat
Sr. Albert Chimissanes
Sr. Claudi De José
Sr. Cesar Pont
Sra. Monica Puig
Sr. Jordi Torrent
Sr. Josep Santilari
Sr. Pere Santilari
Sr. Xavier De Vera
Serveis tècnics municipals.