



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

REUNIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL ASSESSOR **Dilluns 20 de novembre de 2023**

Reunits els membres del Consell Assessor de l'EPE Radio Arenys, el dilluns 20 de novembre de 2023, a les 20:05h, a la sala del Ple de l'Ajuntament d'Arenys de Mar.

Assistents:

Estanis Fors com a president, Antoni Sintas com a secretari, Juanjo Almansa representant del PP, Ricard Serradó representant d'AeC, Jordi Muñoz representant del PSC, Arnau Cucurull representant de la CUP, Imma Ranera representant d'ERC. El representant de JxA es Estanis Fors.

Assisteixen també com a representant dels col·laboradors de la ràdio, Xavi Salbanyà i com a veïns Mireia Santos i Manel Pou

Assisteix Joan Celdran com a membre del Consell d'Administració.

No assistents:

David Valverde, com a membre representant dels treballadors Ràdio Arenys

Eudald Cumalat, Magda López, Elisabet Parra, Carles Toríbio, Ruth Coso i Bouchra Dechmane, veïns

1.- Constitució del Consell Assessor

Comença la sessió Antoni Sintas explicant que el Consell Assessor és l'òrgan que està descrit als estatuts, és un òrgan no vinculant, que fa informes pel Consell d'Administració, es reuneix un mínim de 3 vegades a l'any o quan la demanin una tercera part dels membres. Els membres del Consell Assessor son: 4 representants que es trien al Ple i que son veïns d'entitats culturals i/o esportives, 1 representant de cada partit polític present al Ple. 1 representant dels treballadors de la ràdio i 1 representant dels col·laboradors.

A l'inici d'aquesta legislatura el Ple va acordar els representants de la representació polítics i el 26 de novembre de 2020 es van escollir 8 veïns (4 titulars i 4 substituïts, però sense determinar quins son cadascun).

2.- Activació de la audio-acta

Es demana permís per enregistrar la reunió amb la gravadora per tal de fer una transcripció literal del que es diu a la reunió. S'acorda per assentiment dels presents

3.- Informe referent als trets generals de les obligacions que hauria de tenir l'EPE RADIO ARENYS en termes de comunicació local i participació ciutadana que s'incorporarien al contracte programa per iniciar-ne la seva elaboració

Antoni Sintas: "El Consell d'Administració demana al Consell Assessor emetre un informe referent al contracte-programa i quan us vaig enviar la convocatòria us vaig posar en context del que era el contracte-programa, la proposta és saber quins són els mínims que hauria de tenir entre l'EPE Ràdio Arenys en temes de comunicació local i participació"

Proposo 5 punts que jo havia pensat que es podien tractar; si considereu incorporar-ne de nous proposeu-ho.

1. Programació i programes informatius
2. Formació
3. Noves tecnologies
4. Programació esportiva i retransmissions.
5. Sindicació de continguts

A títol informatiu, la Llei Audiovisual catalana diu que hi ha d'haver mínim 4 hores de programació diària pròpia, 32 hores setmanals pròpies i després també estableix uns percentatges màxims de programació sindicada i de programació externa -que vol dir connecto amb una tercera emissora-.

1. PROGRAMACIÓ I PROGRAMES INFORMATIUS



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Manel Pou: “Hi ha un apunt que volia dir, s’havia fet amb joves, que venien amb en Josep Bayo, entrevistes; era molt interessant. O sigui el Defensor del Poble atenia els joves. Llavors alguna vegada anava a alguna classe determinada i allà preguntaven de tot. Per acabar anava als programes que es feien a la tarda i havia intervingut en diverses ocasions.”

Xavi Salbanyà: “Tema informatius: no cal fer un programa matinal, no cal començar a les 10:00 del matí i anar gastant hores de treballadors; que no vol dir que no hi siguin els treballadors, però si que aniria per fer un avanç informatiu a les 10h o a les 11h del matí i llavors un bon informatiu a les 13:30 del migdia que en principi és l’hora que la gent pot estar a casa dinant i pot escoltar que ha passat a Arenys durant el matí. I evidentment que hauria d’haver-hi un altre avanç informatiu a mitja tarda i l’informatiu a les 19h o a les 20h o a les 21h, però un informatiu en directe sempre. El que no pot ser això de gravar les notícies a les 10h del matí i passar-les a les 21h del vespre, no té sentit;

Per altra banda, els caps de setmana també hem de començar a canviar la política de la ràdio, que és quan passen coses en aquest poble, sobretot a nivell cultural, esportiu, i tot això està passant el cap de setmana. No pot ser que tinguem una plantilla de treballadors i resulta que el cap de setmana no hi hagi ningú, que només tenim al tècnic. Això s’ha d’arreglar d’alguna manera perquè després passa han de fer allò tant típic de trucar què fareu? I el dilluns trucar per saber com ha anat. És a dir, s’ha de fer més informatiu a peu de carrer, a peu de notícies no de telèfon.”

Jordi Muñiz: “Jo no he d’entrar en programes.... Jo, al final vull saber quin tipus de ràdio volem. Per tant, i com hem d’arribar a tots entenc un acord; per tant, aquesta és la dificultat; després ja estan els professionals que decidireu quin tipus de programes voleu. Per tant, jo el que vull saber és: amb els treballadors que tenim actualment, per què dona? Entenem que no fem fora ningú. Tenim els que tenim. Ara no recordo si hi havia algun contracte que em sembla que era temporal. Em sembla que no hi havia ningú en cap moment que no.”

Antoni Sintas: “A hores d’ara hi ha dos redactors, tres tècnics, un administratiu i un director”

Jordi Muñiz: “Això són x hores. Amb aquests x hores donen per fer doncs tantes hores de setmana. A partir d’aquí podem decidir si volem més hores de cap de setmana o volem més hores entre setmana? Per tant, aquí repartim en tant per cent en un o l’altre.

Jo vull saber amb el que tenim actualment quin tipus de ràdio podem fer. Perquè si volem una altra ràdio doncs hem d’augmentar personal o no. Si hem d’augmentar personal, quin cost té? Això ja suposo que ho parlem vosaltres al Consell d’Administració. Però la meua pregunta és aquesta: amb les hores que tenim de treballadors actuals, què dona per fer? Jo no soc professional de ràdio sempre ho diré.”

Antoni Sintas: “Crec que es quedarà sense resoldre la pregunta perquè dir ara quantes hores poden sortir amb els treballadors que hi ha és molt difícil. Ara hi ha dos redactors, sempre hi ha hores aprofitades. Però perquè ara estem en una situació excepcional”.

“Jo tornaria a línia que apuntava el Xavi, hi ha d’haver un informatiu al matí amb un avanç i un informatiu al vespre amb un avanç i presència informativa el cap de setmana. Per això hi haurà treballadors entre setmana i treballadors el cap de setmana. Llavors això no significa que tots els programes informatius els hagin de fer els treballadors, sinó que hi haurà informatius que fan col·laboradors que no tenen un cost econòmic més enllà del seu manteniment per fer el programa. Ho dic perquè sé que t’has [Jordi Muñiz] quedat sense resposta perquè al final el que ha de fer el Consell Assessor és determinar cap a on hem d’anar i no és vinculant. Si ara aquí acabem i diem que el que volem és un informatiu cada hora per les nits i totes les 24 hores del dia, el Consell d’Administració dirà que no pot ser segurament.”

Xavi Salbanyà: “No quadraria, no, tot depèn del marc que posis”

Antoni Sintas: “Però posant-hi un marc el que hem de fer és tenir una certa coherència. Que de fet des del Consell d’Administració es tornarà cap aquí [Consell Assessor] amb el contracte-programa que tindrà trets d’això que avui diem però no s’ajustarà al 100%.”

Joan Celdran: “Del debat aquest que s’està fent ara, l’objectiu últim és poder redactar el contracte-programa i, per tant, és establir quines necessitats té la ràdio i què és el que hauria de fer. Llavors ja serà la feina de Direcció, Consell d’Administració encaixar la gent que tenim i els equips que hi ha per fer possible aquests continguts.”



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Però que ara el que es tractaria és de sobretot de debatre que ha d'ofrir la ràdio i què ha de fer.”

Mireia Casan: “Estic d'acord amb el Xavi amb el que diu de potser no cal a les 9 del matí començar amb un programa però discrepo una cosa, sí que crec que l'oient de Radio Arenys és un oient d'una edat bastant avançada. Potser això és el que hauríem d'intentar canviar una mica o modernitzar però sí que seria un bon tema, potser tirar una mica més cap al centre del dia sense perdre la tarda que potser quedava oblidada potser per un benestar de que era més fàcil tenir un treballador mitja jornada pel matí, no?”

I estic totalment d'acord amb el que diu el Xavi del cap de setmana que hauria d'haver-hi almenys un treballador, perquè a Arenys passen moltes coses sempre, hi ha moltes festes hi ha moltes històries i no pot ser que sempre anem així.

I del tema de les temàtiques o de la programació, parlàvem dels informatius però potser sí que estava molt bé un programa que sigui una barreja d'informatiu amb lleure o amb oci i fer-ho amigable, fer-ho fàcil perquè al final l'oient que tenim aquí tampoc és un oient molt experimentat que dèiem és una persona que vol saber l'actualitat però des de un punt de vista fàcil; Llavors jo crec abans hi havia hagut un programa que jo el trobo a faltar realment de tenir-lo de fons encara que estiguis treballant. Per exemple el “Tot a l'Hora”, que amb quatre pinzellades ja se sap el que ha passat perquè toca una mica tots els temes; potser sí que és un programa més genèric el que necessitem cap a la franja del migdia. I es podria agafar algun contingut i repetir-ho de tarda però amb aquesta idea de dir com actualitat.”

Arnau Cucurull: “Jo crec que, d'entrada, la ràdio ha de ser independent i per això no volem que es dissolgui la EPE i que la ràdio sigui totalment autònoma i independent. Per això m'agrada la línia de tenir i apostar per uns bons informatius, on la informació sigui objectiva. Entenc que és una bona oportunitat per ser potents en alguns temes, també és veritat que els informatius de la casa són locals, però déu-n'hi-do.”

Antoni Sintas: “Són locals perquè s'ha decidit que fossin locals.”

Arnau Cucurull: “També poden agafar un àmbit més general i també hem de saber quin equip tenim en aquests moments però també els objectius on volem arribar.”

Jo crec que hem de tenir gent que estigui de guàrdia al cap de setmana i que pugui treballar el cap de setmana perquè hi ha molta vida a Arenys; i una cosa que sempre diem tots és que a Arenys la fan les entitats i les entitats poden sobretot desenvolupar actes al cap de setmana i és incompreensible que no es pugui cobrir.

I també estic bastant d'acord amb la Mireia amb el tema d'un magazine al matí, crec que un magazine que combini diferents tipus de temes crec que funciona bastant. No sé quines són les audiències de la ràdio, si es pot calcular si son majorment pel matí o majorment per la tarda, en tot cas entenc la majoria de gent treballa pels matins i crec que és un bon moment per posar la ràdio. Segurament també és un moment on capta molta més publicitat que no pas en televisió, que és a les nits on hi ha el *prime-time*. Si teniu dades, això es pot saber.

En tot cas, el punt de partida, i també per formar una mica l ser escola per tota aquella gent, nois joves que volen estudiar periodisme aquí. Pot ser un bon al·licient començar a partir d'una ràdio que sap formar i que sap informar.”

Ricard Serradó: “Jo el que veig una mica, que el contracte-programa és necessari, és bàsic, per això que deies del què es demana la ràdio però que justament a dia d'avui estem treballant i estem intentant arreglar la ràdio per la situació que estem. O sigui, creiem que estem en una situació excepcional, que ara que nosaltres marquem una opinió precedent tot i no ser vinculant del contracte-programa ho veig a destemps. Crec que primer hem d'ordenar la ràdio tenir clar quin tipus de ràdio volem; ja no els programes, sinó el tipus de ràdio, per després crear el contracte-programa.”

Per això sincerament que ara el Consell Assessor doni la seva opinió al Consell d'Administració de quin tipus de programes hauríem de fer, creiem que no toca això i que hauríem de fer-ho a principi d'any quan ja la cosa estigui més arreglada o més clara de cap a on anirà.”

Antoni Sintas: “Totes les dinàmiques son lentes, avui és 20 de novembre, però abans no li arribi al Consell d'Administració aquest informe ens n'anirem el 10 de desembre. Ara per ara hi ha una reunió del Consell d'Administració per dilluns que ve en el qual es debatrà el pressupost. Però demanem el pressupost en un context de fer una passa endavant per al 2024. Seria ideal que el contracte de programa quedés aprovat abans que el pressupost fins i tot però és impossible per temps. A més, el contracte-programa ha de passar prèviament pel CAC per confirmar el compliment del 25% que dèiem abans, entre d'altres.”



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Ricard Serradó: “Cada quan es fa el contracte-programa?”

Antoni Sintas: “Això ho estableix el mateix contracte-programa. Betevé, per exemple, com gran emissora, n’havien fet n’hem fet un que dura 3 anys aquest any 2024, 2025 i 2026. Llavors, es pot plantejar un contracte-programa que sigui encavalcat amb les legislatures justament perquè el canvi de la legislatura política no afecti tant. Estic llençant una proposta a l’aire.”

Ricard Serradó: “Ara en principi dèiem que no en teníem”

Antoni Sintas: “No n’hi ha hagut mai”

Ricard Serradó: “Doncs llavors creiem que ens esperem uns mesos, mirem quin tipus de ràdio volem, amb quants treballadors tenim i volem tenir. Que encara no està? Doncs nosaltres som del parer que potser hem de treballar això abans i després fem el contracte programa.”

Antoni Sintas: “Penseu que per exemple d’això que en pot sortir un informe pel Consell d’Administració. Que el Consell d’Administració té el mandat d’estabilitzar les places que hi ha a la ràdio i que hi ha places que no són de nova convocatòria per treballadors. Al final, el que aquí es pugui debatre, encara que no sigui vinculant, si que el Consell d’Administració se’l pot prendre com un objectiu i per tant canviar. Per exemple, potser no necessitem 4 tècnics i necessitem 3 tècnics i sí 4 redactors...”

Per això és necessari que hi hagi aquest *input* d’aquí i estic d’acord que al final això és un recorregut llarg i, estic convençut que el contracte programa no estarà al mes de gener; però sí que crec que hauríem d’anar almenys portant una línia i una trajectòria, sinó cada vegada que hi hagi un pressupost nou, i ara ens hi trobarem, tindrem un informe negatiu de l’interventor, si en un lloc consta que l’Ajuntament ha de fer ràdio i que es destinen aquests diners del pressupost.”

Imma Ranera: “Entenc que el Consell d’Administració li demana ara aquest Consell Assessor que fem com una carta als reis. Llavors el primer comentari jo crec que si ens n’anem als Estatuts que diuen quan es van aprovar el 2009, que han aportat el seu gra de sorra perquè fins a dia d’avui Ràdio Arenys continuï sent una emissora de referència i un exemple destacant molts àmbits del panorama comunicatiu català. Per mi objectiu número 1 tornar a aquest punt perquè ara l’hem perdut.”

A nivell d’informatius, estic molt d’acord amb el que heu estat dient quan s’han de tenir informatius. És a dir, si volem que Ràdio Arenys torni a ser una mica la reconeguda -abans no era només era l’emissora degana era l’emissora degana i era el cau de molts periodistes, de molts professionals.. un lloc on la gent volia venir a aprendre i a fer ràdio. Jo crec que han anat perdent això i crec que la ràdio ha de recuperar també una programació que permeti que la gent jove, que li vingui de gust poder venir aquí a practicar i dir que “jo he anat a Ràdio Arenys i he sortit de Ràdio Arenys”; això fa uns anys es deia i ara, malauradament, no es diu tant.

No estic d’acord amb el que exposava el Ricard, crec que justament el que hem de fer des del Consell Assessor és aquesta carta de reis. Nosaltres interpretem què hauria de ser i quin tipus de programació informativa, quan han de ser els informatius, quin tipus d’oients, etc. És justament el que el Consell d’Administració ha de tenir present per saber si calen dos treballadors, quatre, vuit o.... I llavors demanar a nivell econòmic o veure com a nivell econòmic es poden cobrir aquestes necessitats; però jo crec que ho hem de fer ara. Per què ens hem d’esperar? Perquè quan solucionen la situació, què ens quedarem amb la ràdio de tres treballadors?, No serà la ràdio que voldrem.

Arnau Cucurull: “Però s’entén també la posició amb tot el guirigall que hi ha”

Imma Ranera: “Entenc molt bé la posició però estic amb desacord; és a dir, penso que des d’aquí hem de dir quina és la ràdio, com hauria de ser la programació i llavors ja el Consell d’Administració farà la seva feina. Perquè si ells fan la feina i no ens han demanat l’opinió o no l’hem donat, d’aquí uns mesos igual direm: ‘ostres, doncs igual l’hauríem d’haver demanat”

Ricard Serradó: “Un exemple només: si el model de ràdio que pensem és de col·laboració -perquè jo no crec que aquí, tal com ens coneixem tots, del que has dit tu ningú tingui cap desacord amb això que has dit, ni en Xavi, ni la Mireia ni en Jordi, ningú perquè tots anem aquí-, el tema és com es fa. Què podem dir? Jo puc dir que apostem molt en col·laboradors però no un col·laborador que vingui que faci un programa i marxi sinó que se l’acompanyi. Una ràdio on potenciem els col·laboradors. Potser això fa que no necessitem deu treballadors i això fa que no calgui estabilitzar deu places de treball a la ràdio; en aquest sentit ho deia.”



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Imma Ranera: "Sí, sí, t'entenc"

Ricard Serradó: "Evidentment perquè el punt de vista de quin tipus de ràdio volem hem parlat nosaltres amb gent que diuen que s'ha de fer un curs universitari de ràdio aquí a Arenys. Però això no crec que nosaltres... Crec que el debat hauria de ser més obert"

Imma Ranera: "Si parlem del contingut de la programació, del tipus de programes que volem, quan aquest estigui més definit i el Consell d'Administració ho decideixi, llavors podrem definir, decidir o ells decidiran si han de ser treballadors o col·laboradors."

Ricard Serradó: "Però les places ja hi seran"

Imma Ranera: "Jo crec que el que se'ns demanava i per això deia quin contingut ha de tenir la ràdio, si hem de posar més informatius o menys i programes d'aquest tipus o de l'altre, qui farà després aquests programes. Si nosaltres hem definit o hem posat d'acord per dir-li al Consell d'Administració, que el contracte programa hauria de dir això, aquest tipus de programes tan informatius i no sé què... que serà feina del Consell de decidir també si es fa per mitjà de treballadors o es fa per mitjà de col·laboradors o les dues coses jo crec que això no ho hem decidit. Crec que decidir qui fa el contingut no és la nostra decisió, per això sí que depèn de la part econòmica però sí que volem bons informatius, nosaltres volem bons informatius i després ja... crec que és la tasca del Consell d'Administració."

Joan Celdran: "Lliga una mica amb el que dèiem l'altre dia [en una reunió informal anterior amb representants polítics], que crec que ho preguntaves tu mateix Ricard, quan deies quanta gent fa falta per fer la ràdio? Be, és una mica el peix que mossega la cua quants en fan falta? Depèn del que vulguem fer; però en tot cas aquí crec que el que convindria, que ajudarà sobretot el Consell d'Administració, es saber què hem de fer? Perquè si no també ho dèiem, acaba en mans del director que bonament improvisa els continguts segons el seu criteri i creu que són els continguts que ha de fer la ràdio."

I ara que s'obra aquest debat és interessant saber si ha d'haver informatiu al migdia i informatiu al vespre, llavors al Consell d'Administració ja haurà de fer jocs de mans perquè puguem tenir l'informatiu del migdia i el del vespre; però és important saber que la demanda és aquesta i que la ràdio que ha de fer és això, no? Perquè si anem al revés, si hem de decidir quants treballadors necessitem? D'acord, però per fer què?"

Imma Ranera: "Jo crec que convertir-se en el referent informatiu de la ciutadania d'Arenys és bàsic, un bon magazine i trobar els esports i la col·laboració perquè la gent jove li vingui de gust però és que la gent espera saber bona informació. Hi ha un programa de referència perquè la gent sàpiga què és el que ha passat durant tota la setmana i crec que aquest únic referent ha tingut competència interna."

Juanjo Almansa: "Jo crec que hem de ser conscients que Arenys és un dels pobles que la gent està més conscient del que passa del que fa l'Ajuntament i de l'actualitat que passa a Arenys. Quan vas a altres municipis i preguntes per l'Ajuntament i la gent no sap ni quins regidors hi ha ni què està passant al poble. I en aquest canvi la gent d'Arenys sí que ho sap; i se sap gràcies a dos mitjans de comunicació que són la Ràdio i l'Agenda, per tant creiem que la ràdio ha de donar a conèixer Arenys a través de l'actualitat i ha de parlar de política, de coses socials, de coses culturals que passen a Arenys, per informar a la gent del que està passant a Arenys i no sigui només un programa que va qualsevol i que faci un programa que no té res a veure amb Arenys de Mar."

Per tant creiem que els matins -perquè al final la ràdio és un programa on la gent que l'escolta és bàsicament és molt de matins- hi ha d'haver un magazine potent fet per treballadors de la ràdio, sempre n'hi ha hagut. Jo recordo molts magazines que han passat: "La Placeta", o "Tot a l'hora" que sempre s'ha fet de 10 a 13, de 3 hores, inclús algun any es va fer de 4 hores i que no només parla d'actualitat sinó que parli una mica de tot. Uns informatius que es facin al migdia amb tota l'actualitat que s'ha recuperat del matí i uns informatius que es facin a la tarda durant tota l'actualitat que passi durant el dia.

També estic d'acord amb en Xavi posar un professional al cap de setmana sobretot per cobrir els directes que es fan els matins del cap de setmana perquè també la ràdio ha de trepitjar carrer, cosa que ara l'està trepitjant molt poc i també tenim la sort de tenir un puntal el diumenge que és el "Dominical" encara que no formi part com a treballadors de la ràdio al final són professionals que ho estan fent..."

Antoni Sintas: "És un programa informatiu, es considera un programa informatiu en general."

Juanjo: "Però a través de col·laboradors. Tenim la sort de tenir un programa informatiu, el del diumenge, que si



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

no estiguessin aquests col·laboradors el cap de setmana seria molt pitjor. També crec que hem d'apostar pels esports els dissabtes de la tarda, fer un programa esportiu que no només retransmeti el partit oportú del cap de setmana, sinó un programa esportiu de dissabtes de la tarda com fan totes les cadenes generals d'entrevistes, de transmissions esportives; dedicar la tarda del dissabte a fer esports."

Manel Pou: "En Xavi m'ha fet reflexionar en dues coses: el magazine està molt bé al matí, però penso que si comencem més tard, podíem retallar i podíem fer l'informatiu ben fet al migdia. El que sí podria ser una ràdio de promocionar el voluntariat., m'explico: tots sabeu que confio molt en el voluntariat, gent que fan coses i no cobra.... Ho dic perquè fa 12 anys enrere la ràdio era un cúmul de gent que col·laborava, el que diu ara mateix el Juanjo, que ha dit això per la ràdio dels partits de futbol; jo recordo en els jocs escolars que la ràdio també transmetia o feia la informació; per tant potenciar-ho."

Llavors no se si tècnicament estudiants de periodisme poguessin acabar l'últim curs en formació a Ràdio Arenys, perquè és una ràdio degana. Estic amb tu Ricard en el tema de que si ara hi ha dos treballadors estem aquí bufant coloms potser, no? Però com que el Consell d'Administració ens demana què voldríem doncs jo aquesta proposta el dono jo. Confio molt en el voluntariat i en trobar gent per fer programes i la cosa que no vull que se'n escapi és el tema de les escoles. Recordo que amb el Josep Bayo havíem treballat molt el tema de les escoles i era molt bonic, perquè els joves aprenien coses de la vila."

Jordi Muñiz: "Estic d'acord amb el que s'ha parlat aquí d'un programa informatiu potent que expliqui una miqueta el que passa dia a dia, l'escola crec que sí o sí hi ha d'estar; un programa com el que té ell [Xavi Salbanyà]. Un programa d'esports inclús com crec que es fa amb en Jordi Zafra havíem parlat que a part del dissabte o diumenge fer els partits que corresponen, els partits bons que corresponen de cada esport; amb en Josep Bayo vam estar a punt d'ampliar a un dia més a l'esport setmanalment, això està molt bé."

Però jo vull ser més punxant... perquè políticament al final quan sortim de fora als carrers tothom et diu, és que de ràdio ha de ser municipal, però quan dic municipal vol dir que ha de ser una EPE. Jo crec que tots els que estem aquí, estem d'acord de que sigui una EPE. Per això jo vull ser més punxant, jo vull que sigui una EPE. No tinc problemes amb dir-ho, però després quan surts a fora quan et trobes a la gent en una festa, en un acte diuen que la ràdio hauria de desaparèixer, que la ràdio hauria de ser municipal. I a l'hora de la veritat, aquí ningú ho diu. Per acabar especulacions, jo per això crec que avui estem en el lloc ideal per dir això. Al final hi ha partits polítics que t'ho diuen, persones que estan vinculades al partit polític que ho diuen, per tant entenem que volem que sigui una EPE que aquest és un primer pas, si no volem que sigui una EPE, és el moment per dir-ho."

Antoni Sintas: "La Llei Audiovisual diu que si les emissores d'àmbit local gestionades pels mateixos Ajuntaments no cal Consell d'Administració ni Consell Assessor. Sense EPE és el grup de govern torn qui decideix. Hi poden haver comissions formades per partits polítics, però no serien mai vinculants."

Jordi Muñiz: "Si no volem que sigui una EPE, seria una ràdio de l'equip de govern, una ràdio que la porta qui la porta. Jo entenc que tots els partits polítics que estem aquí i els que no estan vinculats a partits polítics directament que ho tinguem clar. Que després no sortim d'aquí i diguem tot el contrari. Per tant a partir d'aquí, nosaltres com a socialistes sí que volem que hi hagi una EPE que sigui independent, que sigui totalment autònoma. Després ens surt el dubte, sobretot de la plantilla, juristes no juristes nosaltres sí que sigui una ràdio formadora com sempre ho ha sigut amb becaris o becàries."

2 FORMACIÓ

Antoni Sintas: "Podem obrir la part de formació, ràdio escola i l'escola de ràdio i llavors fem la ronda així i així la fem diferent, perquè tu [Ricard Serradó] justament has parlat abans d'un tema universitari."

Ricard Serradó: Sí, sí una mica és que bé el que s'ha anat dient; creiem que Ràdio Arenys doncs hem de crear cantera, la gent jove se l'ha de sentir seva perquè parlem de la graella però si mirem les audiències ja parlaríem diferent però que una de les opcions: 1) Les escoles i instituts que tenim s'han de potenciar més; la manera de fer-ho ja és una altra cosa i 2) L'altra possibilitat és que tots els contactes antics o actuals treballadors que treballen amb mitjans públics, contactes que podem tenir al Tecnocampus... Tot això es pot traslladar a Arenys i crear el mòdul d'audiovisuals, crear mòduls on el que dèiem abans acabin fent programa a ràdio acabin enriquint-se ells i enriquint la ràdio."

Arnau Cucurull: "Ja ho hem comentat abans, és evident que la ràdio ha de ser planter de gent que es vulgui formar aquí. Jo crec que d'entrada fer arribar la ràdio a les escoles, als més petits i a més veig la gent que surt formada és important i també és molt important saber com donar, com fer que la ràdio sigui atractiva per a unes noves generacions que ja no estan acostumades a escoltar-la. No sé si hem de fer un curs informatiu però no



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

em semblaria una mala idea perquè si hem fet cursos de barques i mestres d'aixa. I la ràdio és la ràdio degana, sempre ho hem dit però son coses que s'han d'estudiar. Entenc que sí que ha de poder ser un referent on la gent que vol sortir, vol trepitjar al carrer i la vida professional en el món del periodisme que tingui aquí un referent i una oportunitat per venir a treballar com tanta gent que treballa a la ràdio o tants col·laboradors que hi ha passat i que esperem que segueixi sent així perquè aquesta gent és la que fa que la ràdio segueixi avui en dia aquí dalt."

Mireia Casan: "Totalment d'acord amb el que diu el Ricard i a més a més crec que al final és un flux de gent el crear una cosa tipus cicle mitjà, cicle superior o el que sigui com el de Els Tres Turons que ja es fa; al final és un flux incansable a la gent jove que ha de fer unes pràctiques i a més a més trobo que hem d'engrescar un altre cop, perquè, per exemple, les meves filles han fet ràdio amb en Joan Bosch.

Al final, però, crec que s'ha anat com perdent aquesta il·lusió que deies tu [Ricard] i que al final és el que es necessita perquè la gent li agradi. Potser aquests nens que fan això, un és youtuber i l'altra no se què i llavors resulta que aquest serà el que t'aportarà les noves tecnologies. Però evidentment si no li fa il·lusió anar allà que ho veu carca, que ho veu antic i no ho veu... llavors no tindrem aquesta avantatge. Al final és una mica que toquem totes les generacions.

Una altra cosa que m'he oblidat abans: és que crec que la clau és que sigui totalment la informació local, no ens hem d'anar per allà, hi ha molta informació a xarxes, al món i a tot, hi ha moltes ràdios al voltant i per tant és el que deia el Juanjo. El que passa, per exemple, un dia a les 19h que s'estan incendiant alguna cosa, jo vull buscar-ho, vull trobar-lo i per tant hem de surti com a primera pàgina a Ràdio Arenys una notícia, encara que sigui una noticieta que està escrita des d'un WhatsApp que avui dia és facilíssim; llavors per això crec que falta l'engrescament de tothom, de professionals, de nens, etc.

Si tot això ho aconseguim, llavors això farà que tot vagi rodant i també un altre tema que deies tu [Arnau], depèn de com sigui aquesta ràdio es podran demanar unes subvencions o unes altres, que això també seria un gran què per poder-ho gestionar tot millor. Potser també ens fa falta, a part del Consell d'Administració o el Director, algun assessorament potser més expert i extern, que al final et digui: 'sí tu vols fer això doncs hi ha aquestes opcions que al millor no ho sàbies', o 'pots crear això amb això i tindràs una subvenció'... no sé anar rascant també d'algú que potser pugui assessorar de manera externa per aconseguir tots aquests objectius."

Antoni Sintas: "Al final tu [Ricard] apuntaves a professionals, ex treballadors o professors..."

Mireia Casan: "Però el que jo dic a nivell gestió, que segurament tot això són unes idees molt bones però que després fa falta també algú que mani que sàpiga fer-ho o no sé o algú que l'assessori que potser no ha de ser algú de dins de la ràdio, potser a la XAL hi ha algú que pot, o no se."

Arnau Cucurull: "I en base al que vulguis fer tens unes subvencions o unes altres."

Mireia Casan: "Exacte potser ni ho saps, perquè això ens passa a totsi com una mica tot es retro alimenta, al final."

Jordi Muñiz: "Sí jo estic totalment d'acord que la nostra ràdio sigui formadora a través del conveni no sé si ara tenim algun conveni"

Antoni Sintas: "Ara s'estan fent programes de ràdio a totes les escoles a càrrec de Joan Bosch, a dia d'avui, una hora cada dia."

Jordi Muñiz: "Correcte, i a partir d'aquí doncs inclús a nivell de comunicació amb la Universitat; potser fins i tot amb aquelles persones ja que ja estan formades. No recordo si algú ho ha dit, però si estan a l'últim any, jo crec que això és saber una mica el que volem. La Imma ha dit abans quants periodistes han sortit d'aquí? Quants estan sortint ara? Jo crec que si veiem la diferència és abismal; per tant tornem una miqueta als orígens, tornem una miqueta amb això i a partir d'aquí la formació es pot marcar em sembla.

Amb en Josep Bayo vam dir de fer unes pràctiques a nivell de fins i tot de tècnics que això a nivell tècnic, que sàpiga utilitzar les taules de so. Jo crec que tot això, inclús de vídeo, una miqueta de noves tecnologies, entrar en vídeo, fer un podcast o fer un tiktok, coses d'aquestes... això també dona valentia a molta gent per després fer coses"

Xavi Salbanyà: "Sobre la formació, això s'ha anat fent, poc o molt s'ha anat fent; el problema que hi veig jo és que després no hi ha un seguiment, que els joves han vingut, han tastat la ràdio i se n'han anat de la mateixa



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

manera que han vingut. Per què? Perquè no hi ha hagut l'acompanyament, ha sigut nefast l'acompanyament d'aquests joves. Han vingut, han tastat la ràdio i llavors que és quan els podem començar a aprofitar una mica, ningú més els hi ha dit què poden fer aquí."

Antoni Sintas: "L'estiu és ideal per fer això"

Xavi Salbanyà: "Després hi ha hagut una mala praxis també, i és que venien nanos de l'Institut a fer pràctiques de l'escola i no hi havia la persona idònia que solament estigués per ells. Clar, Això l'ensenyament està molt bé si tens el personal idoni i que després faci tot un seguiment i que no al cap de l'any o al cap dels mesos ja els deixem i aquest és el gran problema que veig jo amb l'ensenyament a la ràdio perquè falta i això està bé però ho veig molt complicat."

Mireia Casan: "No, però si forma part d'un currículum com diu ell [Ricard Serradó] oficial i uns crèdits que s'han de complir llavors és el professorat el que es desplaça; és com el de mestre d'aixa que va anar al port. No és el de la ràdio pobre que està allà treballant, és diferent, això és la gràcia de fer-ho oficial."

Juanjo Almansa: "Bàsicament estic d'acord amb tot el que han dit, però el que sí que és veritat que si es fa una optativa als instituts ha de ser puntuable i examinable per part del professor perquè no val anar allà i fer qualsevol tonteria"

Xavi Salbanyà: "Ja es feia, el director de la ràdio ja li havia de posar la nota i tot al final. Però clar, no t'he dit en què acabava la història: que si [l'alumne] venia, l'aprojava, si no venia, no aprovava. Perquè clar a la que s'ha avorrit tres dies seguits, és un desgavell. Comptava que venia i ja està."

Juanjo Almansa: "És una cosa puntuable però seriosa per part del professor o de qui sigui. Jo recordo inclús abans que dins dels informatius hi havia reportatges que feien gent amb pràctiques o gent dels instituts que també això ha desaparegut, és a dir arribar a fer programes seriosos entre cometes per la gent jove i dels instituts."

Imma Ranera: "Totalment d'acord i a més a més amb el barret no d'aquí sinó de col·laboradora de la ràdio. Ho estem intentant, justament hem anat a l'institut fa uns dies per trobar col·laboradors pel programa [Sabia Verda] que jo faig, ja veurem si s'animen. I jo crec que el que tu [Ricard Serradó] dius que és molt important i a banda de que pugui formar part d'un grau estic molt d'acord que tant de bo Ràdio Arenys pogués posar-se cap davant d'una cosa d'aquestes però independentment d'això crec que el contracte-programa, hauria d'exigir uns protocols interns que independentment de quan s'arribi a assolir poder fer un grau o no fer un grau la Direcció de la ràdio ha d'ajudar, ha de marcar un protocol. Vindran a fer pràctiques d'aquest tipus i el tècnic o el col·laborador o qui sigui haurà d'assegurar-se d'atendre o sigui de parar-li atenció a aquella persona i després és que no fa falta fer un qüestionari de 100 preguntes, de com ha anat i comentar-ho amb el professor responsable o amb qui sigui."

A més, cal establir uns protocols pel que és important, que és la formació dels treballadors que ha de ser continuada -al meu parer-, com de fer uns protocols del seguiment; perquè si venen els joves i s'avorreixen després s'ho diuen entre ells: 'a la ràdio no cal que hi vagis perquè t'avorriràs com una ostra i no et faran cas'. Posem uns protocols que estiguin aprovats, que estiguin consensuats al contracte-programa."

Antoni Sintas: "El contracte-programa hauria de contemplar quin control fa en aquest cas l'Ajuntament via Consell d'Administració de l'execució del mateix contracte-programa".

Imma Ranera: "I després, en relació amb aquest assessorament extern, sí d'acord, però jo crec que qui sigui el futur Director o Directora s'ha de moure, s'ha de preguntar a molts organismes: el Consell Comarcal, la Generalitat etc. S'ha de treballar, agafar el telèfon i preguntar, hi ha uns serveis jurídics hi ha aquí a l'Ajuntament, etc..."

Penso que és feina de qui està dirigint la unitat, que no cal pagar un assessorament extern per buscar la subvenció, més aviat per quan la tingui per saber com tramitar-la, però per saber si hi ha subvencions i ajuts s'ho ha de treballar."

Joan Celdran: "Només volia dir una cosa del que deia en Xavi, que em sembla interessant, que és la cosa aquesta del seguiment [dels estudiants], perquè al final si la ràdio fa aquesta feina de formació que em sembla imprescindible i molt important, també l'ha de fer des d'un punt de vista una mica egoista. No ho fem perquè sí, ho fem perquè ens interessa anar creant la base del que han de ser els col·laboradors i els treballadors i anar captant talent llavors clar si fem tot aquest esforç però després deixem anar aquests nois i noies quan ja han



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

acabat les pràctiques...

Xavi Salbanyà: “Ara et [Joan Celdran] diré un apunt, que jo crec que és quan comença el declivi de la història. Quan abans hi havia més rotació de treballadors, és a dir que amb 3 anys marxaven, volia dir que el que estava darrere, picant pedra tenia l'opció de pujar. En el moment que els treballadors van quedar fixes i que ens hem acomodat el que passa és que el que estava esperant pujar, ja no te aquell incentiu; perquè clar si la plaça ja està ocupada, com tu abans sabies que al cap de 3 anys com a molt tenies que buscar-te la vida perquè a Ràdio Arenys se t'havia acabat la història, el de sota tenia una aspiració de pujar.”

Antoni Sintas: “El que passa és que això pica directament amb l'estabilització que estem fent ara.”

Arnau Cucurull: “Al final que hi hagi gent que es pugui guanyar la vida treballant a la ràdio amb estabilitat està bé”

Xavi Salbanyà: “No, no, però jo t'ho dic amb la funció que era abans, era una ràdio pensada perquè la gent aprengues i volés. Ara no, ara hem buscat un lloc de gent que es guanyi la vida que em sembla molt correcte, però és una altra història.”

Imma Ranera: “Xavi però faltava més els tècnics o afectava més els periodistes?”

Xavi Salbanyà: “Per tot, sobretot a la redacció.”

Arnau Cucurull: “També canvia la normativa laboral que hi havia.”

Imma Ranera: “Sí, sí hi ha d'haver-hi una estabilitat, s'ha de fer una ràdio forta i que creixi una miqueta.”

Ricard Serradó: “Una mica el que diu en Xavi i si ens n'anem ara molt enrere i no vull tornar al tema, ni molt menys, abans hi havia tres contractes: Cap de Redacció, Cap d'Informatius, el Director i el tècnic i ja està... la resta eren col·laboradors. I era gent d'aquí i la gent ens hem sentit la ràdio pròpia i anàvem a la ràdio i ens l'estimem per això, perquè tots els que hi havia allà els coneixies, anàvem, parlàvem i el que diu la rotació; o sigui està molt bé el que diem de tornar al que era abans i aconseguir que surtin professionals i tal...”

Antoni Sintas: “Poso el meu gra del tema. El que passa que la rotació del personal potser s'aconsegueix a base de fer créixer la ràdio i que des de fora es fixin que a dins hi ha gent vàlida per fer-la saltar i que després acabin sent col·laboradors que fan programes diaris.”

Imma Ranera: “Tècnicament la ràdio no pot funcionar només amb col·laboradors, ha de funcionar amb gent per guanyar-se la vida i amb uns horaris, perquè els col·laboradors tenen el temps que tenen.”

Ricard Serradó: “Depèn de la ràdio que vulguis, Imma”

Imma Ranera: “Jo vull la millor ràdio amb el màxim d'hores d'emissió i això necessita tècnics que estiguin allà unes hores, no col·laboradors que voluntàriament diguin jo puc anar una hora...”

Xavi Salbanyà: “Jo el tema de les màximes hores discrepo, jo crec que també un gran error de Ràdio Arenys ha sigut aquesta mania de voler fer la competència a les emissores grans i començar a les 8 del matí i fins a les 11 de la nit. No! Ràdio Arenys dona pel que dona i llavors hem de acotar primer perquè econòmicament podem tenir el personal que podem tenir. Llavors per això jo deia: 'home, al matí no cal començar a les 10, podem començar a les 11 i potser fer un magazine molt més treballat o un informatiu molt més treballat i aquestes tertúlies que tothom sap de tot i ningú sap de res i que duren hores i hores'.... Per això dic que ja que el personal tenim el que tenim, busquem la rendibilitat màxima i llavors si cal fer una ràdio que tanqui a les 9 del vespre doncs es tanca a les 9 del vespre o com a molt a les 10 del vespre i en comptes de començar a les 10 del matí, doncs començar amb la més tard.”

Estanis Fors: “Tinc clar que la ràdio de col·laboradors d'abans de tota la vida no és factible avui en dia, a no ser que comencés de nou. Tots volem una millor ràdio i entenc que la ràdio que voldríem seria amb molta més gent que tampoc podem tenir. Per tant, perquè ens ho puguem permetre, com a mínim, s'ha de veure. Si arribem a estabilitzar els que tenim, no sé si hi hem de posar amb aquesta estabilització que hi ha l'obligació d'un d'ells que vingui el cap de setmana o sigui, que això sigui d'aquelles coses que el Consell Assessor podria traslladar al Consell d'Administració.”

Antoni Sintas: “Jo crec que ha quedat molt clar al cap de setmana que hi ha d'haver presència.”



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Estanis Fors: “La millora de tenir un redactor al cap de setmana o que s’ho combinin els que els hi toqui un contracte rotatiu, quina sigui la millor forma. Tenir un informatiu al vespre o tard evidentment és claríssim que l’hem de tenir; i que si tenim tot això i ens surt bé, podem tenir aquesta gent que ja ens vindran, col·laboradors amb la formació o el que sigui i podrem sortir al carrer, podrem fer esports i podrem fer moltes coses. M’ha fet gracia això de l’EPE que diu en Jordi quan diu: ‘vaig a les festes i es parla de l’EPE’, no se a quines festes vas...”

Jordi Muñiz: “Segur que tots m’heu entès”.

Antoni Sintas: “Hi ha un debat ciutadà, a mi m’ho pregunten”

3. NOVES TECNOLOGIES

1:06 Antoni Sintas: “Si volem comencem obrim el debat de les noves tecnologies. Ja sabem que la ràdio des de fa uns anys ja va encetar amb el Josep Bayo el tema de l’Estudi3. La web també que va sortir fa anys. I ara actualment s’està fent vídeo a través del Facebook, en aquests hi ha joves que utilitzen la ràdio per enregistrar podcasts que no surten per la ràdio, sinó que s’estan penjant a les xarxes socials. Fins i tot ja s’estan gravant espais en vídeo fets també per gent d’Arenys que li interessa els estudis de la ràdio perquè són un lloc on sona bé i no és lo mateix estar a casa que en un estudi. Entrem en aquest tema de les noves tecnologies. Comencem per tu Juanjo i fem la roda així.”

Juanjo Almansa: “Bàsicament tot el que sigui millorar benvingut sigui, i actualitzar-se a les generacions d’avui en dia és necessari. El que passa és que per fer tot això sí que necessitem algun professional que, com dèiem abans, guiïn aquestes persones i estiguin allà en el moment d’enregistrar, de fer aquests podcasts, de fer aquests audiovisuals. Tot això significa més gent que estigui involucrada en aquest tipus de coses que no sé si arribem o no. Jo crec que ara mateix, no.”

Antoni Sintas: “El que s’ha dit abans deia, reduint hores de programació, agafant la última conversa que deia el Xavi, potser es pot ampliar per un altre costat. O sigui, si redueixes per un costat, s’amplia per un altre; al final és personal tècnics que ajuda a desenvolupar vídeo.”

Juanjo Almansa: “Mentre vas fent això, potser no pots estar fent programes en directe.”

Antoni Sintas: “Clar, clar. Però si es tradueix en un altre programació potser això és una forma de compensar que el mateix personal pugui fer altres coses. Per exemple, si us en recordeu el programa de l’Estudi 3, que era la gravació de concerts a la ràdio, això ho feia gent de la pròpia casa. O sigui, era una càpsula que aportava 12.000 euros anuals i era una càpsula econòmicament positiva. Ara el context no és el mateix.”

Xavi Salbanyà: “En aquell espai petit, s’hi podien trobar 4 o 5 persones tocant i la Marta Pérez gravant.”

Jordi Muñiz: “Era un show també hi venien grups molt potents.”

Antoni Sintas: “I la Xarxa havia arribat a pagar... Hem sigut l’única emissora municipal de ràdio que la Xarxa pagava per vídeos”

Mireia Casan: “És el que he dit abans de trobar aquestes coses que no se saben del tot i que segur que n’hi ha. Llavors, potser el millor és al revés. Primer s’ha de fer la subvenció o l’ajut i després fer”.

Imma Ranera: “És que jo el tema de l’Estudi 3 no ho conec, però si que es poden aprofitar les instal·lacions a la ràdio per fer un tipus d’activitats que puguin produir... Si podem gravar bons vídeos i es pot gravar acústicament coses súper bones. Des d’oferir a un empresa. Intentar treure un rèdit de les instal·lacions.”

Antoni Sintas: “Centrem-nos, nous formats de ràdio, nous formats de comunicació...”

Imma Ranera: “Com a mínim amb aquest tema... L’anterior director, el missatge que a mi m’havia arribat com a col·laboradora, és això és ràdio, això és ràdio, això és ràdio. Era molt reticent a fer coses que no fossin ràdio. Jo, per exemple, insistia... Clar, la pandèmia, tots estàvem a casa fent ràdio i era en format vídeo, també. Llavors, aprofitem, perquè tots els mitjans de comunicació estan aprofitant totes les plataformes que tenen per penjar tot el que puguin.”

Ricard Serradó: “En aquest Consell Assessor no hi ha ningú menor de 30 anys. No vull ficar edats aquí, però... No hi ha ningú menor de 30 anys. Llavors veig difícil que nosaltres pensem... O som més professionals o



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

nosaltres no. Per això deia lo del Consell Assessor. Joestic amb el que la base és la ràdio i això no s'ha de perdre, però, evidentment, hem d'aprofitar-nos i més i quan després descobreixes que tot això dona calers. L'Estudi 3 jo també havia dit el que havia dit i crec el que crec, és igual, però porta un tema econòmic a darrere. Fer programes per la xarxa o penjar no sé quants vídeos a Facebook o Youtube dona calers, doncs...

Antoni Sintas: "Ara, per exemple, aquests dies Ràdio Tordera està fent Twitch de transmissions esportives amb el FIFA de la Playstation i això està funcionant molt bé. I és la manera de que tots els joves dels instituts acaben entrant a la ràdio a fer una transmissió de futbol. I d'aquesta manera han introduït col·laboradors a la ràdio que fan transmissions esportives al cap de setmana."

Xavi Salbanyà: "Però això vol dir que has de tenir algú dedicat i motivat."

Antoni Sintas: "Més que una dedicació plena, és una motivació."

Arnau Cucurull: "Crec que aquí, el tema aquest de les noves tecnologies i de tots els punts que venen darrere, el punt clau de tot plegat és les de quina manera comuniquem i fem atractiva la ràdio utilitzant aquests nous formats. Més enllà per la gent que hi ha a l'escola ara -que és un públic gran, un *target* gran- cal buscar els nous *targets* i les noves generacions. Aquí, jo crec que hauria d'haver-hi, en aquestes noves estabilitzacions, una persona que es dediqui només a les xarxes socials. Twitter, Facebook, que és un *target* més de gent més gran, Instagram, no sé si el TikTok fa falta, però el Twitch sí que avui en dia hi són tots els joves."

Sobre el tema dels podcasts a la ràdio: com sabeu la ràdio oferia gravar el teu podcast, fins a dia d'avui. Crec que la ràdio s'ha de fer amb podcasts gravats amb vídeo, també. En Josep Bayo va fer molt bona feina, al seu moment, posant vídeo a la ràdio, que no sabíem en aquell moment si a la ràdio havia de tenir vídeo, però tu mires els canals i les audiències, i amb l'Estudi3 va fer una feina que va posar la ràdio a dalt de tot, de molts llocs per sortir, perquè quan se'ns explica els guanys que fa amb la Xarxa, molts venen per aquests canals.

Crec, en aquest sentit, que hem de seguir apostant. No sé si és el moment de l'Estudi3 un altre cop, però era una via que sí que va funcionar molt. Es consumeix molt diferent la música ara, de fa 10 anys i de fa 20 anys, tot és digital. Els joves amb això ja s'ho fan tot..."

Imma Ranera: "I la qualitat és bona"

Arnau Cucurull: "Exacte. Jo crec que si volem captar nova audiència, si volem crear nous continguts, és molt complicat. Per exemple, tenim un exemple molt clar, que és la TV3 -que ha fet el 3Cat-, que molts dels continguts ja no els dona per la televisió, els dona digitalment – podríem dir que és el Netflix català- i això ha de funcionar. No hem de ser TV3, perquè és impossible ser-ho. Però sí pots d'aquestes fórmules de fer és molt complicat. Jo no tinc ja 30 anys, en tinc 10 més, però em dedico al món de la comunicació i estem intentant arribar a la gent jove per diferents canals a través de podcasts i coses d'aquest tipus, i és molt complicat. No és gens fàcil fer-ho."

Jo aquí sí que apostaria per una persona, si s'ha de contractar algú que tingui un perfil totalment digital de xarxes, de creació de continguts, també si es veu que realment ha de ser necessari i es pot agafar bé, i enganxant això, anant a les escoles i intentant que aquest jovent pugui venir a la ràdio a fer tota aquesta creació de continguts.

Imma Ranera: "Algun *influencer* devem tenir per Arenys..."

Estanis Fors: "Ara en tenim un a l'Ajuntament. A recursos humans la gent ve i li demana autògrafs".

Arnau Cucurull: "És molt interessant, és un món molt desconegut"

Mireia Casan: "Estic d'acord amb tu, fins i tot penso que potser aquests periodistes tenen un perfil més digital, perquè estem parlant de gent més jove. Potser no, però ara he pensat que, quan deies això de lligar-ho inclús amb empreses o amb comerç i que es pugui patrocinar. Amb això guanyem la publicitat aquesta i a més a més s'involucra en la ràdio. I a més a més tanquem el cercle, al final necessitem diners."

Arnau Cucurull: "També crec que no tot el que generem de continguts s'hagi d'emetre per la ràdio. Tenim un web que ha estat molt potent, crec que funciona bastant bé el web. Avui en dia els podcast només s'escolten, no es poden veure. Es consumeix quan es vol."

Imma Ranera: "Hi ha de tot ara, pots escoltar i veure."



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Arnau Cucurull: “Sí, sí, estaria bé poder-ho tenir tot en vídeo. Jo ja miro les coses i les consumeixo quan vull a la carta. I això està bé, també està clar les capacitats que té la ràdio per assumir això son les que son.

Antoni Sintas: “Sabeu el que passa amb els podcast, que són molt llargs, perquè estan formats per tot el programa. A vegades és més interessant treure l’entrevista del programa.

Mireia Casan: “Però aquí ve la feina d’aquest que ha dit ell [Arnau Cucurull]”

Arnau Cucurull: “Avui en dia si son més de 40 minuts, la gent ha agafat el mòbil.”

Mireia Casan: “Però potser aquest contingut que ja ha generat del directe es converteix en una part en podcast. O li poses una falqueta després. Però clar, necessites algú que t’ho faci.”

Arnau Cucurull: “Tres hores de magazine al matí, potser no és un podcast”

Imma Ranera: “Exacte, però potser té una secció que sí que ho sigui”

Arnau Cucurull: “Això que tu [Juanjo Almansa] deies, per exemple, un podcast d’esports, no fer el futbol i el bàsquet, sinó fer el trial, el rem i la vela.”

Imma Ranera: “Però si soc jo que vaig a l’institut amb l’esperança de trobar algú que vulgui col·laborar i que, a més a més, després m’ho mogui en xarxes.”

Mireia Casan: “Però tu [Imma Ranera] estàs demanant voluntaris. Jo crec que els voluntaris estan molt bé però avui en dia van en decadència, passa a tots els àmbits. A nosaltres ens passa moltíssim, que la gent cada vegada fa menys per menys. Si hi ha una motivació darrere, tipus aprenentatge, tipus empresa que es vol publicitat, doncs llavors aconseguixes el doble objectiu.

I això que deies tu [Arnau Cucurull] dels podcasts ho trobo molt interessant per fer càpsules petites, perquè al final dia, per exemple, quan un està fent el sopar podem escoltar què ha passat durant el dia”

Jordi Muñiz: “Totalment d’acord, hem d’entrar si o si amb això, ... no sé amb quina quantitat, no sé si cal una quarta part, una dècima part del temps o com és; si és cert que hem d’entrar-hi. Cal buscar un professional; un bon professional costa molts calers i no sé si ens ho podem permetre o no. Buscar un normalet potser ja ens val, però si vols fer-ho bé, és cert que sempre has d’anar-hi i això té un cost. El meu comentari anava una miqueta amb IA idea de sobretot el tema de buscar economia, buscar calers, perquè està molt bé que fem una carta als reis.

Estanis Fors: “No es pot carregar tot al pressupost municipal”

Mireia Casan: “Això ha de ser publicitat externa”

Antoni Sintas: “EL SOC ofereix la possibilitat de tenir contractada a gent i com a EPE, el fet de que la EPE contracti una persona del SOC, no afecta que l’Ajuntament pugui contractar una persona del SOC, i així tens una persona que és una plaça d’un any i desenvolupar un projecte”

Jordi Muñiz: “Al final el que vull dir, tenim instal·lacions que estan molt bé, potser aquestes instal·lacions es poden llogar. Potser aquell grup que vol gravar els seu disc; no sé si es pot legalment o no, però aquell grup que vol gravar el seu disc i nosaltres ens quedem el 10% dels beneficis perquè imaginem que surten grups tipus Catarres o Els Pets. M’explico? Bueno, igual que es feia a l’Estudi3 a nivell de dir ‘jo et reservo... et cedeixo això i reservo el 10% dels beneficis culturals’. Buscar aquest tipus de contractes amb la gent o professionals del TikTok que puguin remenar allà, està clar que el TikTok ja tenen el seu espai, està clar? I el Twitch sobretot. Els que tenim fills d’aquesta edat ho veiem.”

Arnau Cucurull: “També és saber realment si serem capaç de donar aquest contingut en aquestes edats. O sigui, aquell canal, una línia editorial, un contingut de qualitat, un contingut que sempre funcioni.”

Antoni Sintas: “Molts estaven a la contra de quan es feia l’Estudi3. Jo recordo tenir debat i al final és un producte que va funcionar. Aquí entra una altra cosa que no sé si entra en contraposició, si la ràdio ha de gravar discs a la gent i estudis que poden anar bé per aquí, o sigui, entra en competència.”



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Arnau Cucurull: “Per això deia el tema legal, si és possible o no. Una cosa es gravar 3 temes a algú i l'altre és gravar-te el disc.”

Jordi Muñiz: “Per això deia el tema legal, per saber si és possible o no”

Imma Ranera: “Els Estatuts ho permeten, en terme general”

Antoni Sintas: “Però evitar entrar en competència”

Jordi Muñiz: “Jo ho deia però total desconexió de com va aquest món de la música”

4 PROGRAMACIÓ ESPORTIVA I RETRANSMISSIONS

Antoni Sintas: “Obrim el tema esportiu. La ràdio i els esports, les transmissions esportives...”

Xavi Salbanyà: “Una mica ja s'ha dit, vull dir, de potenciar les retransmissions i els programes esportius. Des que no tenim el Jordi Zafra, doncs això ha caigut a zero. Què s'ha de tornar a fer? De quina manera? Jo crec que s'ha d'estudiar. Això, com dieu vosaltres, amb les noves tecnologies, ha evolucionat moltíssim. Potser s'ha de re-enfocar tot això, buscar partits atractius o coses atractives radiofònicament. Que s'ha de potenciar l'esport sí, perquè en aquests moments estem a zero.”

Imma Ranera: “Tenim moltes entitats esportives a Arenys”

Xavi Salbanyà: “Sí, per això et dic que s'ha de potenciar l'esport. Tu pots radiar partits que tinguin un atractiu. Si vas a radiar l'aleví o el pre-benjamí, no sé si és gaire radiofònicament interessant.”

Estanis Fors: “Es tindria que fer com unes càmeres i que algú des de l'estudi veiés els partits amb multicàmeres i es deia que veia el *múltichampion*.”

Jordi Muñiz: Això va haver-hi aquell noi, que no em sona el nom eh, el que va instal·lar a l'església amb una càmera aquesta, que ho volia fer dins de les instal·lacions esportives posar càmeres. És cert que en aquell moment hi havia el problema sobretot de menors i avui dia legalment està superat. Avui en dia la majoria de clubs, ja retransmeten els seus partits, sobretot els més importants, per exemple el Voleï que és el que més conec, retransmeten la majoria de partits, potser el 60% dels partits que es fan al cap de setmana, es retransmeten.”

Mireia Casan: “Potser hauria de ser amb algú de dintre [dels clubs], algú del Voleï, algú del Futbol, algú del...”

Jordi Muñiz: “Clar, però al final és molt senzill. Ja ho dic jo, sempre hem de tenir més coneixença de tot això, perquè si el club està retransmetent el partit del primer equip, en aquest cas de nacional -a part que tenim equip, tots els equips que tenim aquí, dels grups, tenim equips molt importants, amb categories molt importants-. Basquet, futbol.”

Ricard Serradó: “No anem només en barems de categories i...”

Jordi Muñiz: “No, però tenim categories, tenim futsal, tenim categories molt importants, inclús les categories inferiors, si el futsal té un divisió d'honor, escolta, és un partit...”

Imma Ranera: “Sí, però la ràdio, com a emissora local, ha de parlar de tots els esports.”

Jordi Muñiz: “Sí, però pot retransmetre cada setmana -el que fem una mica al Zafra-, cada setmana escollia un partit a la setmana i el retransmetia un o dos, a vegades el que ell volia. Sinó, també a vegades es pot retransmetre agafant el link del partit aquest i ja està. Així també es crea una audiència, que vol veure el partit, o pots agafar-lo des de Ràdio Arenys o pots agafar-lo del club, o molta gent veu al Ple, a vegades del Facebook o a vegades de la pròpia ràdio, si o no?”

Mireia Casan: “Estic d'acord una mica amb el que dieu, però crec que ha de ser algú dins dels clubs, potser.”

Arnau Cucurull: “Jo no sé si s'han de retransmetre o no els partits. No sé qui aguanta una transmissió d'un partit de futbol juvenil. En tot cas, sí que sé que s'han de fer programes esportius, més enllà del futbol, el bàsquet, dels més potents i dels menys potents, diguéssim, de tots, dels federats i no federats també, que no acostumen a passar i es deixa a vegades més a un marge. També crec que en aquest tema dels esports, si hi ha d'haver



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

retransmissions no sé quants clubs heu dit que hi ha i quins hi ha de futbol. [Contesten: 40]. Però dels joves de 18, 19, 20 anys que puguin gestionar això, perquè un periodista al cap de setmana cobrir tot això és impossible. Aquí has de tirar molt de col·laboradors, entenc jo. I segurament que en pots trobar molts, de col·laboradors de diferents àmbits esportius, des del rem, a l'atletisme, a fer el trial, en bici, a fer voleï i el que sigui, o a petanca, si fa falta, que no se'n parla tampoc.

Jordi Muñiz: "Jo el que tinc molt clar, quan fas esport i el que s'ha fet, és que pensa que si el futbol té 40 equips, el voleï té 23, el bàsquet té 20 i escaig, és inviable, per temps, fer una connexió..."

Arnau Cucurull: "Jo estic parlant en base d'informació."

Antoni Sintas: "A informació. Les pàgines web estan plenes d'informació d'equips que no són el primer equip. Sí, però pots fer un programa esportiu, al qual al final de temporada acabin sortint tots."

Arnau Cucurull: "I a més a més, una altra cosa. Tu pots generar contingut que el pots anar llançant durant la setmana. Els dilluns parlem de bàsquet, o de trial, running, o de vela i vas seccionant i vas desgranant la informació que tens, perquè entenc que un periodista al cap de setmana ho té complicat per cobrir-ho tot. Ja ho he dit abans, jo crec que n'hi hauria d'haver un o dos, perquè estiguin allà. I potser, és el que deia, que la gent que juga pot generar-se els continguts amb el suport de la ràdio."

Ricard Serradó: "Sí, és que falten noves maneres de fer. A part de noves tecnologies, noves maneres de fer. Crec que per Ràdio Arenys és millor el dissabte al matí que el pavelló està ple, el camp de futbol està ple de joves i petits amb quatre partits a l'hora i així, que no pas per transmetre quan fèiem nosaltres a bàsquet el sènior que dius: Que tampoc anem enlloc! Sigui de primera divisió o siguin de última."

Ara, el que jo no em tancaria, passa que és una tradició que tenim del tema esportiu, Jo soc el primer amb tema esportiu. Però jo crec que a Ràdio Arenys no es pot permetre una persona exclusivament al cap de setmana per un tema esportiu. Precisament a Arenys, culturalment, diem que som els millors. Doncs busquem una persona que no sigui només esportiu. Aprofitem el cap de setmana que si hi ha qualsevol acte dissabte a la tarda a les 6, puguin ser-hi o diumenge o passa qualsevol cosa que hi hagi com un retent, com cultura. Que no sigui exclusivament un programa esportiu o dedicat a l'esportiu per d'allò. No, jo crec que ens hem d'obrir perquè no hi ha recursos per tot.

Estanis Fors: "Jo estic molt d'acord amb el que esteu dient que cal un perfil al cap de setmana, no cal d'esports, però que també pot estar a redacció per qualsevol cosa. Per exemple el gol de l'Arenys o el resultat final"

Xavi Salbanyà: Això ho fèiem abans. Perquè abans anava en Fernando Missé a veure l'Arenys, anava per tot i llavors et trucava i et deia el marcador. Anava bé perquè ell no et demanava el minut de glòria per antena, sinó que et passava la informació i prou. Llavors això a nosaltres ens anava molt bé. Clar, ara ja no va a futbol, o també l'Arenys ha jugat diferent."

Imma Ranera: "Estic d'acord amb tot el que s'ha dit"

Arnau Cucurull: "Hi ha d'haver algú que cobreixi temes culturals, s'ha de cobrir no només els esports"

6. SINDICACIÓ DE CONTINGUTS

Antoni Sintas "La és la Xarxa Audiovisual Local, de la Diputació de Barcelona, que ara nodreix continguts a la ràdio i que es col·loca dintre la programació. Sentireu programes que no estan fets a casa, que és molt clar que no estan fets a casa, però que són sindicats. I al revés, la ràdio també contribueix amb programes que es fan per la XAL. Es fan càpsules senceres de programes que es passen uns als altres les emissores o es contribueix en a un programa comú en el qual s'ajunten fins a cinc emissores. En el nostre cas és el programa "Arran de Mar", hereu del programa "El Far". El que es fa és produir contingut comú. Això s'acostuma a fer a les tardes. Parlem sobre això i acabem la reunió si us assembla bé."

Imma Ranera: "Això, d'alguna manera, a nivell econòmic, té alguna repercussió?"

Antoni Sintas: Sí, pels programes en directe que es fan entre emissores, la XAL fa una aportació econòmica a la ràdio. I dels programes que la ràdio aporta a la xarxa, ara en aquests moments no hi ha la contraprestació econòmica perquè depèn del número d'emissores que l'emetin. O sigui, quants més emissores l'emeten, llavors entres en el rànquing de contraprestació econòmica."



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

Joan Celdran: “O sigui has d’arribar a un mínim d’emissores que l’emetin per tenir contraprestació”

Antoni Sintas: Si, per exemple, “Via Verda” era un programa que s’emetia per moltes emissores i llavors la XAL pagava a la ràdio. Ara s’està fent el programa de “La Caixa Tonta” d’en Joan Bosch, i crec que hi havia 32 emissores de Catalunya que l’emetien. Crec que el límit ara a partir dels 45, et paguen. Penseu que a tot Catalunya té 102 emissores.

Jordi Muñiz: “Això és com Youtube”

Mireia Casan: “Contingut interessant, tornem al que dèiem abans”

Arnau Cucurull: “No es feia un programa que era “el Far” ?”

Antoni Sintas: “Sí, aquest programa és entre cinc emissores i llavors hi ha programes genèrics. Per exemple, al Maresme, hi ha “Ona Maresme” en el qual hi participen 6 ràdios, que són emissores del Maresme i que s’emet simultàniament a 6 municipis, llavors, la totalitat de ràdios contribueixen. Aquí la XAL paga perquè es faci aquest contingut. Després, per un altre costat, Ràdio Arenys el que va fer, ja fa anys, va ser generar un programa temàtic, “El Far” dedicat al mar; que ara es diu “Arran de Mar”. Aquest es fa amb cinc emissores més que no són del Maresme, sinó de diferents indrets de Catalunya -municipis amb mar-. I llavors, aquest programa, la XAL, el paga, o sigui aquest programa tècnicament hauria de tenir un cos zero, clar depèn de la persona que hi fiquis darrere, si poses una persona en jornada completa no tindrà un cost zero perquè no ho cobreix tot. L’acord entre la XAL i la ràdio, són dues hores de programa en directe i després hi ha una part de programació en podcast, perquè obliguen a fer una mica de programació podcast. Però això és revisable, o sigui, ara, per exemple, el 22 de desembre s’acaba i en tot cas es començaria a partir del 7 de gener de 2024, o sigui cada tres mesos, la XAL i la ràdio arriben a un acord.

Ricard Serradó: “I la ràdio què paga per estar dintre de la XAL?”

Antoni Sintas: No paga. És un acord que va fer el ple en el qual el ple s’adheria a l’Agència de Comunicació Local, que és l’ens mare de la XAL. Potser li costa 100 euros anuals. Però és només la transacció de l’acord del contracte. És un acord que es va renovant i que és automàtic, no té un cost.

També és veritat que la XAL, -no us ho he dit fins ara-, paga per crònica informativa que des de l’emissora envies a la resta d’emissores perquè les puguin posar en els seus informatius o perquè la xarxa ho posi en els continguts en directe que ofereixen. Ells [la XAL] ofereixen un informatiu al migdia i uns butlletins cada hora. Aquests continguts són cròniques de dos minuts que els paguen a tant la crònica. El que passa això cada vegada va a menys, no perquè Ràdio Arenys faci menys -que també-, sinó perquè la XAL també ha modificat el seu model...

Arnau Cucurull: “També s’ha passat al món digital”

Antoni Sintas: “Sí, abans sí que es podia determinar que hi havia 200 o 300 euros que arribaven cada mes d’això, però ara en aquest moment potser no arribem ni a 15 euros. La XAL ha creat també la “Xarxa+”, que és una altra plataforma en què els ràdios ofereixen podcast i les televisions també. Està funcionant molt a nivell de tele i a nivell de ràdio està costant més, cal buscar el seu camí.

Per obrir el debat: Cal que la ràdio faci el programa que s’hi ha indicat amb la XAL? O no cal?”

Jordi Muñiz: “Però tenim un mínim, no?”

Antoni Sintas: Mínim no, és un màxim en el qual el Consell Audiovisual de Catalunya és el que recomana, però no és exigible.”

Jordi Muñiz: “Jo tinc entès per l’experiència que inclús si el Director és una mica de viu pot aconseguir molts programes que econòmicament li anirien bé a la ràdio. Per tant, jo crec que sí. Inclús, al igual que sigui un benefici de 2.000 euros, que són 2.000 euros de programes”

Antoni Sintas: “Però penseu que en antena això... -faré d’advocat del diable- dèiem que volíem que es parli de notícies locals.

Mireia Casan: “A mi m’ha passat de connectar i dir que és faci un programa que parli de Tarragona.”

Xavi Salbanyà: “El que està passant amb el programa a la tarda; que la gent es desconnecta perquè diu parlen



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

de temes locals de la Ràpita, Tarragona o de l'Escala.”

Imma Ranera: “Jo continuo defensant que el “Sabia Verda” si que pot ser un programa que s'escolti a totes les emissores.”

Mireia Casan: “Per això, que dependrà del contingut.”

Antoni Sintas: “No ho dic tant en oferir contingut”. Podem reduir o podem contemplar reduir i això entraria potser amb el que deia el Xavi Salbanyà de reduir hores també; o sigui el que vull dir és la sindicació de continguts, creieu que és necessària per assegurar manteniment d'una programació estable?”

Xavi Salbanyà: “S'ha de *tenir com a roc a la faixa*. Perquè en un moment tu o no el poses o en un moment has d'estirar per aquí.”

Jordi Muñoz: “Jo crec que sí que hem de ser-hi. Potser reduint hores i si es pot escollir més o menys l'hora de franja que volguéssim encara millor. Però jo crec que sí, més que res pel tema econòmic sobretot, perquè la XAL és un suport econòmic important per Ràdio Arenys i això no ho podem oblidar.”

Mireia Casan: “Penso el mateix”

Arnau Cucurull: “Jo crec que hem de poder. És una eina que tenim a l'abast, per tant podem aprofitar-la per poder-ho fer. Sí que trobar una cosa que tingui una encaix i que ens encaixi en la programació que tinguem. I també trobo que el més interessant aquí és poder generar uns altres programes per vendre'l i poder trobar aliances amb altres emissores. El programa aquest del “Far” o “Arran de Mar”, estan molt bé i generen xarxa entre diverses ràdios. I que, a més a més, estàs creant una marca i que estàs exportant per tot el territori. I això és important perquè també t'estàs donant a conèixer. Si ho publicites bé, pot ser que la gent et vingui. És una altra idea que ens funcioni. Per tant, que es valori com s'ha de fer.”

Antoni Sintas: “Penseu que al programa surt el que és bo i el que és dolent. Aquest programa de la tarda es de notícies. Al final, el que es fa és contingut informatiu, no és màrqueting, periodisme.”

Arnau Cucurull: “Si tu fas el programa del “Far” i un dia estàs parlant... No ho sé... Del Calamarenys i tot això, és una promoció que estàs fent. I amb això tantes altres coses.”

Ricard Serradó: “Jo sempre he pensat que aquí perdem oients o es perden oients el no estar, per exemple, a Catalunya Ràdio o RAC1. Preferiria Catalunya Ràdio, òbviament perquè és pública. Ho dic en el sentit que a vegades quan escoltes notícies jo m'imagino la nit o al matí de les 9 fins les 10 fins, no sé si podria estar connectada amb Catalunya Ràdio que hi ha una programació informativa, per saber què passa al món. I llavors connectes amb la XAL, després i ja de coses més locals i acabes amb Ràdio Arenys. No sé si aquesta combinació la es veuria viable o és possible o no, però a vegades quan vols escoltar un què passa al ràdio si vas per ràdio, quan la gent vol escoltar notícies va a Catalunya Ràdio o RAC1; moure el dial o el programa gravat ja queda allà. I això ho perdem.”

Antoni Sintas: “Ara a la nit s'està fent música d'Icat, que és un acord entre la XAL i l'Icat, mateixa música que les emissores de la Generalitat. És una nova proposta pel Consell d'Administració.”

Imma Ranera: Voleu dir que quan hi ha una desconexió et connectes a un Catalunya Ràdio, per exemple?. Jo que ja soc de les grandetes del grup, jo soc de mirar, d'escoltar i mirar-ho tot ja gairebé a la carta.

Juanjo Almansa: “Jo sí que faria una desconexió puntual durant el dia de 14h a 15h amb Catalunya Ràdio, perquè és informatiu general que parla de tot.”

Antoni Sintas: “Ara s'està fent de 14h a 15h l'informatiu de la XAL”

Juanjo Almansa: “Si però és diferent, és massa localitzat, és el que no trobo bé. En canvi, si fos un informatiu més general, com el de Catalunya Ràdio de 14h a 15h, aquí la gent ja sabia de tot”

Imma Ranera: “I s'acostumarien a tenir sempre Ràdio Arenys perquè saben a aquella hora es connecta amb Catalunya Ràdio”

Juanjo Almansa: “El programa de la XAL passa el mateix, ja que no és el mateix fer un programa per tota la XAL com el “Sabia Verda” o “La caixa tonta”, que són programes que duren una horeta; Que no haver de fer un



EPE Ràdio Arenys
Riera Pare Fita 31
Edifici Calisay
08350 Arenys de Mar
NIF: P-0800228-I
www.radioarenys.cat
radio@radioarenys.cat

magazine que dura molt, i la gent desconnecta també..

Xavi Salbanyà: “Ja que parlem d’això de vendre programes, jo no sé si s’ha de modificar els Estatuts o el Reglament de Règim Interior per fer constar que programa fet per un col·laborador o fet per qui sigui, i es ven a la XAL, els diners que es cobren d’això es quedin a la Ràdio per evitar caure altre cop en el problema que tenim [en referència al Via Verda]. Si de cas que la XAL encarregui directament el programa a qui sigui, no cal que la ràdio faci d’intermediari.”

Imma Ranera: “L’única cosa que sí que diuen els Estatuts, és que als col·laboradors se’ls rescabala de la seves despeses”

Antoni Sintas: “Però agafant el teu [Xavi Salbanyà] fil, hauríem de vigilar també amb el tema de vendre contingut i vendre servei que fa la ràdio.”

Arnau Cucurull: “Igual que si tu fas un podcast, pots llogar el teu estudi, perquè hi hagi una gent que grava el seu podcast per generar ingressos.”

Antoni Sintas: “Sí, però potser és que necessites un treballador que de forma especial hagi d’atendre aquest podcast, que al final aquest treballador atengui hores.”

4.- Data pròxima reunió

No acorda una data concreta, ja que ara tot això es treballarà al Consell d’Administració per al contracte-programa.

Atès que no hi ha cap més punt de l’ordre del dia s’aixeca la reunió a les 21:50 hores.

Antoni Sintas

Substitut de director en funcions de gerent com a professional de la comunicació

Estanis Fors

President EPE Ràdio Arenys