

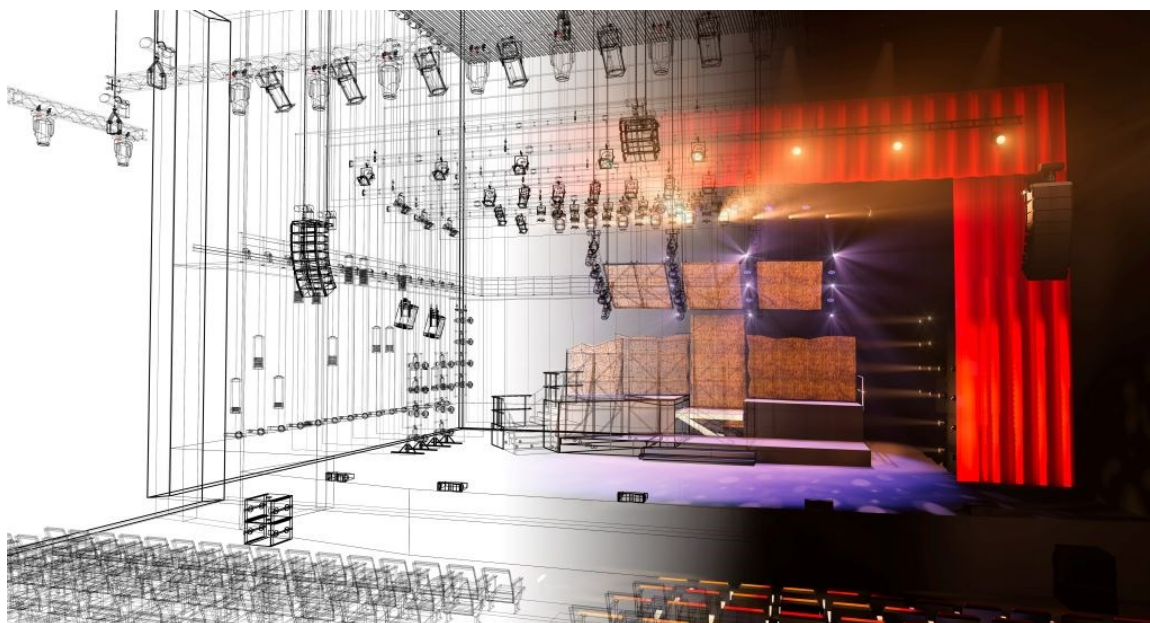


Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Memòria

2024



Sumari

Definició i objectius	2
Òrgans de govern	3
Direcció General i Gerència	4
Coordinació acadèmica	5
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	7
Conservatori Superior de Dansa (CSD).....	11
Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)	15
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).....	19
Centre Territorial del Vallès, a Terrassa.....	23
El Centre d'Osona, a Vic.....	25
Secretaria Acadèmica General	29
Comunicació i Imatge Corporativa	31
Direcció de Serveis Culturals.....	34
Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE).....	43
Servei de Gestió i administració	47
Secció de Desenvolupament i Processos.....	47
Unitat de Gestió de Recursos Humans.....	47
Unitat Jurídica i Procedimental	53
Secció de Gestió Econòmica	54
Subsecció d'Edificis i Equipaments	58
Unitat de Serveis Generals	61
Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital.....	61
Formació continuada	63
Prevenió de Riscos Laborals (PRL)	65
Responsable de compliment normatiu en protecció de dades.....	66

Definició i objectius

L'Institut del Teatre va ser creat l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic (ECAD). Adrià Gual en fou el director/fundador. Des de l'any 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona i des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors, en l'anomenada Ciutat del Teatre.

Missió

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

Visió

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

Tipologia dels seus centres

Els centres docents, escoles i conservatoris, organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. La coreografia, la pedagogia de la dansa, l'escenografia, la interpretació, la direcció, la dramaturgia, l'escriptura dramàtica o les tècniques de l'espectacle són l'eix de la formació.

Formen part de l'IT:okl6n

- L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
- El Conservatori Superior de Dansa (CSD)
- El Conservatori Professional de Dansa | Escola integrada de Dansa i ESO/Batxillerat (CPD)
- L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa
- Els estudis de formació continuada IT Estudis de Postgrau
- El Màster universitari en Estudis Teatral (MUET) amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
- El programa d'impuls a nou talent, IT Impulsa, els subprogrames adscrits, Servei de graduats i graduades, Talent IT i Necessito Talent
- Els programes propis de postgraus professionalitzadors per a graduats i graduades: IT Teatre i IT Dansa i IT Tècnica
- IT Acció Social i Comunitària dedicat a les arts escèniques aplicades a la comunitat, l'educació i la salut
- El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE)
- La Biblioteca Central, a la seu de Barcelona i la Biblioteca Joan Oliver, a la seu de Vic
- Benestar
- Serveis Culturals, que inclouen publicacions i impulsen la producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials pedagògics
- Una sala d'exposicions temporals relacionades amb les arts escèniques

- El centre territorial d'Osona (Vic)
- El centre territorial del Vallès (Terrassa)
- Una cafeteria-restaurant a la seu de Barcelona i una altra a la seu de Terrassa

Finalitats

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

Òrgans de govern

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sra. Lluïsa Moret Sabidó. President delegat: Il·lm. Sr. Pau González Val (des del 29 de febrer). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lma. Sra. Alba Barnusell Ortuño (Vicepresidenta), Il·lm. Sr. Manel Brinquis Pérez, Il·lma. Sra. Montserrat Guri López, Il·lm. Sr. Joan Galiano i Peralta, Il·lma. Sra. M. Rosa Boladeras Domingo, Il·lma. Sra. Filo Cañete Carrillo (fins al 21 de març). Sr. Javier Silva Pérez (des del 22 de març). Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre. Fins al 31 d'agost), Sra. Núria Plana Eguiz (directora general de l'Institut del Teatre. Des de l'1 de setembre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Góriz.

Consell General. Presidenta: Excma. Sra. Lluïsa Moret Sabidó. President delegat: Il·lm. Sr. Pau González Val (des del 29 de febrer). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lma. Sra. Alba Barnusell Ortuño (Vicepresidenta), Il·lm. Sr. Manel Brinquis Pérez, Il·lma. Sra. Montserrat Guri López, Il·lm. Sr. Joan Galiano i Peralta, Il·lma. Sra. M. Rosa Boladeras Domingo, Sr. Josep Altayó Morral, Il·lm. Sr. Joan Rodríguez Portell, Il·lma. Sra. Filo Cañete Carrillo (fins al 21 de març). Sr. Javier Silva Pérez (des del 21 de març). Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre. Fins al 31 d'agost), Sra. Núria Plana Eguiz (directora general de l'Institut del Teatre. Des de l'1 de setembre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (Gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Góriz.

La data de l'acord on es designa el vocal Sr. Javier Silva és del 21 de març de 2024.

Durant el 2024 es van celebrar 14 sessions, 12 de Junta de Govern (totes presencials, excepte tres) i 2 de Consell General (totes presencials), en les dates següents: 23/01, 20/02, 19/03 + Consell General, 30/04, 14/05 (telemàtica), 11/06, 09/07, 10/09, 29/10 + Consell General, 12/11 (telemàtica) i 19/12 (telemàtica).

Direcció General i Gerència

Durant el 2024, període de canvi en la Direcció General de l'Institut del Teatre, s'ha continuat amb la proposta de transformació organitzativa, procedimental i digital.

Objectius estratègics plantejats pel nou mandat de Direcció General, a inicis del mes de setembre:

- Revisar el règim jurídic i l'estructura de l'Institut del Teatre per a la seva actualització, optimització i millora com a centre formatiu i cultural en arts escèniques.
- Revisar l'organització interna per a l'actualització i optimització de processos, procediments i mecanismes de funcionament.
- Establir una estructura de gestió i funcionament basada en la sostenibilitat, la formació especialitzada i l'autonomia coordinada de les diferents escoles i unitats de l'IT.
- Acompanyar i tenir cura de la comunitat IT revisant les necessitats institucionals per a la millora del seu benestar.

Les actuacions més destacades han estat:

- Aprovació del conveni d'adscripció i col·laboració acadèmica entre la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre.
- Aprovació del Projecte executiu per complir les condicions requerides per a obtenir la llicència d'activitats de l'Institut del Teatre de Barcelona.
- Aprovació del Projecte executiu de les obres d'adequació per a obtenir la llicència d'activitats al centre educatiu de l'Institut del Teatre (CATEX) de Terrassa.
- Aprovació de la contractació de l'Institut del Teatre relativa a les obres de reparació i reforç estructural de l'edifici de Bombers de la seu de Terrassa.
- Formalització del conveni entre l'Institut del Teatre i el Departament d'Educació i Formació Professional per a la implantació dels estudis reglats de l'ESTAE.
- Implantació de les mesures concretades en la modificació de la plantilla i relació de llocs de treball, a l'empara del Pla d'Ordenació de Recursos Humans 2022-2025.

- Finalització de l'oferta pública d'ocupació per estabilització aprovada amb caràcter previ l'any 2022.
- Finalització dels processos selectius de concurs de mèrits per a l'estabilització de 72 places de personal laboral.
- Execució de l'oferta pública d'ocupació per l'estabilització del personal funcionari de l'IT.
- Modificació i millora de complements retributius per a l'exercici de càrrecs i responsabilitats acadèmiques.
- Aprovació de l'oferta pública en matèria d'ocupació 2024.
- Aprovació de l'adaptació del Protocol per a la prevenció, detecció, identificació i actuació de l'assetjament i del ciberassetjament psicològic laboral i altres discriminacions per motius diferents del gènere a la feina, de la Diputació de Barcelona a l'estructura organitzativa de l'Institut del Teatre.
- Aprovació de l'adaptació del protocol per a la prevenció, detecció, identificació i actuació de l'assetjament sexual, per raó de sexe i per identitat i orientació sexual, de la Diputació de Barcelona a l'estructura organitzativa de l'Institut del Teatre.
- Aprovació del Pla intern d'Igualtat de gènere de l'Institut del Teatre per als anys 2024 a 2027.

Coordinació acadèmica

Durant el 2024, la Coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre, ha dut a terme accions de millora en els temes següents:

Amb relació a l'adscripció universitària:

- Comissió de seguiment del Nou Pla d'Estudis (NPE) de les escoles superiors, reunions bimestrals.
- Reunions de procés amb la Direcció General d'Universitats, la vicerectora, així com amb el responsable de la Gestió Acadèmica UB.
- Suport a les dues escoles superiors i actualització de la situació de l'adscripció a la Universitat.
- Treball conjunt amb Gerència vinculat al pla d'obres i cronograma per l'adscripció.
- Treball conjunt amb la Direcció General i Gerència per la signatura del conveni d'adscripció a la UB.

En l'àmbit del Pla d'ordenació acadèmica (POA):

- Actualització del calendari de procediments POA.
- Confecció de la documentació final de POA per aprovació en Junta de Govern.
- Activació de tota la contractació acadèmica relacionada amb el POA.

- Actualització del programa de POA (Pangloss) segons necessitats.
- Anàlisi i lliurament de dades per a la implementació de l'estabilització de plantilla.
- Integració dels nous estabilitzats tenint en compte les jornades parcials ordinàries i les complementàries.
- Afegir a les tasques de CA, totes les relacionades amb els postgraus.
- Treball conjunt amb dos persones expertes per a l'ordenació acadèmica, implicant les escoles superiors i els departaments.
- Adaptació a la normativa per assignar complements a càrrecs no directius i de coordinació de l'ESO i batxillerat.

Amb relació a Qualitat i Erasmus:

- Formació en matèria de qualitat a les quatre escoles de l'IT.
- Constitució de la Comissió de Qualitat IT.
- Informe anual de seguiment (escoles superiors): revisió i recull d'indicadors i informacions rellevants. Revisió del Pla de Millora de l'Acreditació amb les escoles superiors.
- Elaboració i difusió dels informes de resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat i professorat de les escoles superiors.
- Elaboració i presentació de l'autoinforme de les dues escoles superiors.
- Elaboració i aprovació de les bases del programa Erasmus+ per la convocatòria 2024-2026.
- Gestió del pressupost Erasmus amb una subvenció rebuda que representa un 25% d'increment sobre la subvenció rebuda en l'anterior convocatòria .
- Realització de nous convenis de mobilitat dintre del programa Erasmus+ amb Brasil, Alemanya i Portugal per tal de contribuir amb la internacionalització de l'Institut del Teatre.

Quant als principals convenis realitzats:

- Revisió de caducitat i actualització de convenis conjuntament amb la Unitat Jurídica.

Participació en:

- Els Consells de Direcció (mensual).
- El Comitè de Seguretat i Salut de l'Institut del Teatre (trimestral).
- Reunions de taula d'edifici Barcelona (trimestral)
- La Comissió de formació.
- Redacció del Projecte de Convivència de les escoles superiors amb la participació de dues persones assessores especialistes. Calendari.
- Contacte i seguiment de l'elaboració del Codi Ètic, juntament amb SAG i DG.
- L'elaboració de l'avaluació de riscos psicosocials.
- La Comissió negociadora del Pla d'Igualtat.
- Les taules de pressupost.
- Reunions de postgraus i recerca.

En l'àmbit de l'alumnat:

- Distribució i seguiment de l'assignació de vestuaris i taquilles al professorat.

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

El número d'alumnes matriculats durant el curs 2023-2024 ha estat de 289 alumnes (176 d'interpretació, 60 direcció escènica i dramaturgia i 53 escenografia).

Durant el curs 2023-2024 es va mantenir el mateix equip directiu, donant continuïtat al projecte directiu. Continua el procés d'acreditació dels ensenyaments superiors d'art dramàtic de l'ESAD.

Activitats acadèmiques escèniques

S'han realitzat les activitats escèniques següents vinculades a les assignatures que es detallen:

Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4. Tallers de 4t curs d'interpretació i escenografia:

- *Búfals*. Text
- *Dejós deth bosc*. Text
- *El vertigen de les llistes*. Visual
- *EXTRAORDINARIA, Un conte musical*. Musical
- *Mira'm*. Físic

Pràctica 3. 4t curs d'interpretació:

- *Les coses extraordinàries*. Text
- *Nina's Spell*. Text
- *Oratori per a Marilyn Monroe*. Musical
- *Úter*. Visual
- *Vall Inquietant*. Físic

Projecte 2 . 3r curs d'interpretació

- *El Testament d'Amèlia i altres flors*. Musical
- *La boja*. Text
- *Macbeth's landscape*. Visual
- *Mes val tard que mai*. Físic
- *RENARD, o El llibre de les bèsties*. Musical.

Projecte 3 i Projecte escenogràfic 3. Tallers de 3r curs d'interpretació i escenografia:

- *Cube*. Físic
- *Enchanté!*. Text
- *Les criades*. Visual
- *Quan la pluja deixi de caure*. Text
- *Tot va bé si acaba bé*. Musical

Projecte 1. 3r curs d'interpretació (Bufons)

- *Sense títol. Físic/visual*

Pràctica actoral 2. 2n curs d'interpretació (Commedia dell'Arte):

- *Comed. I.A. (o un amor artificial)*
- *Venezia a sotto voce*
- *La tragèdia dels bessons*

Pràctiques d'escenificació 4. 4t curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *Durant l'equinocci*
- *L'hora de l'estrella*
- *Salto*
- *Somni d'una nit d'estiu*

Pràctiques d'escriptura 4. 4t. curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *Jeanne d'Arc*

Pràctiques d'escenificació 3. 3r curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *4.48*
- *De sobte el darrer estiu*
- *L'última cinta de Krapp*
- *Parsifal*
- *Què passaria si I si només*
- *Yerma u óxido a flor de piel*

Pràctiques d'escriptura 3. 3r curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *Candy crush*
- *Zona blanca*

Laboratori 2 (2n curs d'escenografia):

- *"Homenatge a Adrià Gual"*

Treball de Fi de Grau (TFG)

TFG Interpretació: 25 TFG

- *Barcelona*
- *Bels*
- *Benvinguda a Holanda!*
- *Carita de porcelana*
- *Contes, planícies i altres carícies*
- *Cosina*
- *El camí del cec (o de Tebes a Colonos)*
- *El Cant, El Mirall, La Desvetlla*
- *El procés creatiu de ten thousand hours de la companyia Gravity & Other Myths Circus*
- *Estudi sobre l'entrenament actoral i la seva aplicació a l'entrenament autònom d'actors i actrius*
- *Exercicis de crueltat per a infants*
- *Històries sobre nosaltres*

- *Home sweet home*
- *Indòmita*
- *Iphigènia in Hospitalet*
- *Jo de gran vull ser*
- *La veu de la diversitat*
- *Les flors mai moren en va*
- *Liminalitats del Cos en el Teatre Visual*
- *Los pájaros mueren así*
- *Poble de mar*
- *Rastre*
- *Rebel·lió*
- *Satori*
- *Una por de nen. (A partir d'Un obús al cor de Wajdi Mouawad)*

TFG direcció escènica i dramaturgia: 8 TFG

- *Postmodernitat i història a Germània mort a Berlín*. Dramaturgia. Recerca teòrica.
- *Les heroïnes tràgiques. Com passar d'heroïna tràgica a protagonista d'una comèdia*. Direcció escènica. Recerca teòrica
- *El teatre legislatiu d'Augusto Boal. Evolució d'una de les eines del teatre de l'oprimit i anàlisi de la seva divulgació*. Dramaturgia. Recerca teòrica
- *La gestió de la identificació com a eina dramaturgica*. Dramaturgia. Recerca teòrica.
- *Introducción a las bases narrativas en videojuegos*. Dramaturgia. Recerca teòrica.
- *Poble de mar*. Direcció escènica. Projecte artístic
- *Estem esperant*. Dramaturgia. Projecte artístic
- *L'eterna petjada dels Capsigranys a Manacor*. Direcció escènica. Recerca teòrica.

TFG escenografia: 7 TFG:

- *L'etern terrabastall. És la paraula l'ànima d'un poble*. Projecte artístic.
- *Alexandra, la Pirata*. Projecte artístic.
- *Betadine*. Projecte artístic.
- *Pere Borbón Solé*. Projecte artístic.
- *Entresòl 1^a*. Projecte artístic.
- *Negro es su pelaje*. Projecte artístic.
- *Ballet de la entropía*. Projecte artístic.

Pràctiques externes

5 alumnes d'escenografia i 8 alumnes de direcció escènica i dramaturgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en:

- Teatre Nacional de Catalunya: 2 alumnes de direcció escènica i dramaturgia
- CCMA-TV3: 3 alumnes de direcció escènica i dramaturgia i 1 alumna d'escenografia

- Teatre Lliure: 1 alumne de direcció escènica i dramaturgia i 2 alumnes d'escenografia.
- Antigua y Barbuda: 1 alumna d'escenografia
- Casandra Projectes Artístics SL: 1 alumne de direcció escènica i dramaturgia
- Taller Goretti: 1 alumna d'escenografia
- Teatre Tantarantana: 1 alumna de direcció escènica i dramaturgia

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 2 convenis amb: la companyia Antigua i Barbuda i amb el teatre Tantarantana.

Mobilitat internacional d'estudis

Mobilitat estudiants:

- Estudiants que han marxat a cursar estudis internacionals: 6 alumnes (5 dones i 1 home) d'Interpretació a: 2 alumnes (1 home i 1 dona) a HAMU Academy of Performing Arts (Praga - República Txeca), 1 alumna a East 15 Acting School (University of Essex)(Loughton – Anglaterra), 1 alumna a Babes-Bolyai University (Cluj-Napoca – Romania), 1 alumna a Aalto University School of Arts, Design and Architecture ARTS (Espoo – Finlàndia) i 1 alumna a Universidad Nacional de las Artes UNA (Buenos Aires – Argentina).
- Mobilitat de pràctiques internacionals: 2 alumnes d'interpretació a Baro d'Evel Cirk Cie (Balmar-França) i a Gravity & Other Myths (GOM Circus) (Adelaide – Austràlia).
- Estudiants estrangers acollits: 7 alumnes (5 dones i 2 homes) han estat acollides en ESAD, en l'especialitat interpretació, 2 alumnes provinents de la Pontificia Universidad Javeriana (Colòmbia) i els altres provinents de Universidad de Caldas (Colòmbia), Theatre Academy, University of the Arts Helsinki (Finland), Mozarteum University Salzburg (Austria), Escola Superior de Teatro e Cinema de l' Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal) i de Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria (Austria); en l'especialitat d'escenografia (1 alumna) provinent de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina); i 2 alumnes (dones) de l'especialitat de direcció provinents de Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemanya) i de Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Institut d'Etudes Théâtrales (France).

Mobilitat internacional professorat:

- Formació internacional professorat ESAD: 2 professores de l'ESAD han rebut formació en École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lió - França).
- Impartició de docència ESAD: 1 professor ha fet docència en University of the Peloponnese (Nàuplia – Grècia) i 1 professora en Universitatea de Arte din Targu Mures-Faculty of Arts (Targu-Mures – Rumania).
- Professorat estranger acollit a l'ESAD: han estat acollits 2 professors provinents de Haute école des arts du Rhin (Alemanya) i de l'AST National Academy of Theatre Arts in Krakow (Polònia).

Activitats organitzades per l'escola

- FOT Festival Obert de Teatre, articuland-se en 3 àmbits: pedagògic, escènic i festiu. Gener-Febrer 2024. Aquest curs s'ha convidat a ESAD Illes Balear i ESAD València i es va articular sobre l'estat de la llengua catalana en el arts escèniques.

Participació en activitats externes

- Jornades sobre Inclusió Social i Educació en les Arts Escèniques i la Música. Octubre de 2023 a Cadis.
- la VIII Trobada Nacional d'Escoles d'Art Dramàtic. L'ESAD va participar en diferents ponències i foros. Abril-maig 2024 a Màlaga.
- Acto conmemorativo de la aprobació de la Ley de Enseñanzas Artísticas organitzat pel Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes del gobierno de España. Juliol 2024. Madrid.

El curs 2023-2024 es van graduar 48 alumnes, dels quals 34 eren de l'especialitat d'interpretació, 7 d'escenografia i 7 de direcció escènica i dramaturgia.

L'oferta de places per a 1r curs, pel curs 2024-2025 va ser de 60 alumnes: 36 per l'especialitat d'interpretació, 12 per a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia i 12 per a l'especialitat d'escenografia.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Els estudis del Conservatori Superior de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

Proves d'Accés (Juny 2024), extraordinàries (setembre 2024), trasllats d'expedient i alumnes Erasmus

Del 29 de maig al 19 de juny es van dur a terme les Proves d'accés per al curs 2024-2025, amb 52 aspirants inscrits i 42 presentats, dels quals accedeixen 12 a l'especialitat de Coreografia CSD i 8 a l'especialitat de Pedagogia de la dansa, el que suposa haver de convocar proves extraordinàries al setembre, on accedeixen 4 dels 7 aspirants que hi van assistir. També s'han incorporat 3 alumnes per trasllat d'expedient, 1 a Pedagogia i 2 a Coreografia i Interpretació i 3 alumnes de mobilitat Erasmus (1 a l'especialitat de Pedagogia i 2 a Coreografia i Interpretació).

Difusió dels estudis

Realització de la jornada de Portes Obertes del CSD el 6 d'abril de 2024, amb possibilitat de veure i realitzar pràctiques d'algunes assignatures de l'escola. I obertura de visionats de les classes del CSD del 8 al 12 d'abril de 2024.

Treballs final de carrera

Alumnat de l'especialitat de Coreografia i interpretació: *Transit; Spiritual Boyfriends/Tradere/Mitsu; Bellànima; L'Invisible/32 Rue Vandenbranden/Camí de silenci; Runa/Fantasia Minor/ The Ocean Glitters; AL PISO. Performance para sentarse en el banquillo; Qui vol anar a la terra?; Necesito un título;*

Alumnat de l'especialitat de Pedagogia: *Cos en moviment conscient: Aportacions de la pràctica de la dansa a la pràctica de la música, Morphopop; Estudi per a la integració de la Dansa Creativa a l'Escola basat en el Currículum de Segon Cicle d'Educació Infantil. Disseny, aplicació i anàlisi d'una situació d'aprenentatge; Estudi per al projecte de dansa a un Institut de màxima complexitat al Baix Empordà; Cos en moviment conscient, Aportacions de la pràctica de la dansa a la pràctica de la música; La Dansa Clàssica. Una proposta de treball específic pels estudis del departament de Dansa Espanyola al Conservatori Professional de Dansa de Mallorca; Y si... ¿ponemos más cuerpo en las aulas?; El viatge. Un acostament de la dansa i la creació en el tractament de TA; La dansa a Igualada. Estudi de les polítiques culturals i educatives realitzades a Igualada les últimes 4 dècades i plantejament d'unes línies d'actuació futures; La realitat de la inclusió dins l'aula de dansa reglada i no reglada; Danzar con versar. La danza como conversación y la conversación como grieta; EN- : Inici d'una metodologia per la creació en dansa amb adolescents; Mudanzas. Música y danza en un espacio en común.*

També es va participar a l'acte de graduació del Departament d'Educació, celebrat el dia 27 de maig de 2024 al Teatre Victòria amb la participació d'alumnat del CSD d'ambdues especialitats.

Assignatures optatives

- 3r curs: Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Pas a dos; Pràctiques externes; Tècnica Opcional de dansa A; Treball de terra; Conducció d'Assajos; Il·luminació II; Laboratori de creació; Recursos Audiovisuais; Acrobàcia; Educació en el moviment per a nens I; Treball en parella; Treball de puntes i tècnica per a nois I. En quant a l'optativa d'Estils de la dansa espanyola, seguint les directrius POA, s'anul·la atesa la falta d'alumnat matriculat.

- 4t curs: Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Pas a dos; Treball de terra; Conducció d'assajos; Laboratori de creació; Educació en el moviment per a nens I; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Tècnica opcional de dansa B; Treball de puntes i tècniques de nois I; Recursos Audiovisuais; Acrobàcia; Teatre dansa; Treball en parella.

Projecte Transversal

Entre el 2 i 3 de febrer de 2024, aquest projecte posa en col·laboració a les alumnes del CSD de tots els cursos i els alumnes de l'ESTAE (Terrassa). Les peces es presenten al Teatre Alegria i a la sala Maria Plans de Terrassa. La

producció d'aquest projecte és portada a terme per les alumnes de l'assignatura *Gestió i producció de projectes* de 4t curs de coreografia.

Premi de dansa de l'Institut del Teatre / CSD

Funció dels finalistes del Premi de dansa 2024, el 18 de desembre de 2024 amb les coreografies dels graduats Enrique López i Javier Ara, Lucía García, Gisela Riba i Rocío Suarez, resultant guanyadora Gisela Riba amb la peça "Inferus", i amb la participació de les graduades de Pedagogia de la dansa, Celia Espadas i Berta Pascual de Coreografia i interpretació, com a presentadores.

Quinzena metropolitana

Participació de graduades del CSD a la Quinzena metropolitana de l'1 al 24 de març de 2024, impartint uns tallers pels centres de secundària.

Nous convenis

Durant el 2024 el CSD ha signat nous convenis amb l'Escola Adagi, Escola Municipal de Dansa de Castelldefels, Escola Municipal de Dansa de Celrà, Associació comissió carnaval i del gall de Sant Cugat, KDANSA, Escola Enric Granados, A.R.E.A: Associació de recerca de les Arts Escèniques, UB: Universitat de Barcelona-Facultat d'Educació, Escola Municipal de Dansa de Moià. Somnis, Asociación Cultural Inteligentes de la Danza, Asociación Median T la Danza.

Pràctiques acadèmiques

Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràctiques externes, Pràctiques interpretatives, Didàctica específica de la dansa I i II, Assistència pedagògica, Pràcticum, Didàctica General de la Dansa, Desplegament curricular i Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.

Altres activitats

- Col·laboració i participació a la Cavalcada de Reis de Barcelona, sota la Direcció de Barbarana Pons.
- Col·laboració amb Apropa Cultura en el marc de l'assignatura de Didàctica Específica de la Dansa I. L'Institut hi participa com a entitat col·laboradora, oferint una experiència cultural en tres sessions, els dies 9, 16 i 22 de febrer de 2024, on han intervingut IT Dansa i alumnat del CSD.
- Celebració de les Jornades del Pedagogia Dansa IT, iniciativa organitzada i gestionada per les alumnes de 3r de pedagogia de l'assignatura de Desplegament curricular, el 15 i 16 de març de 2024.
- Organització conjunta amb el Laboratori de Recerca de la Màster class d'Emma Tricard: Creativitat a través del feedback o Com seguir explorant i jugant amb els formats de retorn en processos artístics?, del 4 al 5 d'abril de 2024.
- Celebració del Creadansa de primavera el dies 26 i 27 d'abril de 2024 al Teatre Estudi.

- Dia Internacional de la Dansa: organització i participació d'una Jam el dia 29 d'abril de 2024, junt amb el col·lectiu d'instrumentistes.
- Participació en la gala solidària, People in Red, celebrada al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el 6 de maig de 2024. Alumnat del CSD, junt amb d'altres escoles de l'Institut, han col·laborat en un espectacle dirigit per la companyia La Fura dels Baus.
- Participació a la Nit dels Museus, amb la presentació de diverses peces de l'alumnat del CSD el 13 de maig de 2024.
- Projecte Tot Dansa, en col·laboració amb l'IMEB i el Mercat de les Flors. Enguany sota la direcció d'Emma Villavecchia i Maria Soberón i amb el suport de tres docents del CSD que hi participen com a formadores i assistents a les coreògrafes d'octubre a maig de 2024.
- Presentació dels Tallers d'Escenificació coreogràfica, creacions dels estudiants de 3r curs de l'especialitat de Coreografia i Interpretació en el marc de l'assignatura el dia 25 de maig de 2024.
- Classe magistral de Franck Chartier, director artístic de la companyia Peeping Tom, juntament amb Gabriela Carrizo el 4 de juny de 2024.
- Mostra de Repertoris: el 14 de juny del 2024 al Teatre Ovidi Montllor amb els següents artistes convidats: Eduardo Vallejo, Mar Gómez i Xavi Martínez, Catarina Carvalho, raquel Gualtero, Joe Moran, Brandon Lagaert i Lauren Langlois, Germana Civera, Daniel Doña.
- Classe magistral de Douglas Rosenberg, una de les figures més importants i influents del món audiovisual de la dansa, en el marc del festival Choreoscope el 18 d'octubre de 2024.
- Participació de l'alumnat de 4t curs de Coreografia i interpretació al Festival Choreoscope, octubre de 2024, amb la projecció de treballs realitzats a l'assignatura de Videodansa.
- Dia Internacional del Flamenc: 15 de novembre de 2024 a l'Atri de l'IT.
- Participació i col·laboració en el VII Congrés Nacional i V Internacional "La Recerca en dansa" del 22 al 24 de novembre de 2024.
- Col·laboració a la 7a edició del Pacte del Talent, del 25 al 29 de novembre, amb la presentació de les 4 peces finalistes del Premi de Dansa d'enguany.
- Sessió informativa Erasmus, a l'auditori de l'IT el 28 de novembre de 2024.
- Creadansa de Tardor: 13 i 14 de desembre de 2024 al Teatre Estudi.

Normativa

Durant aquest curs acadèmic (2023-2024) es va participar en la redacció el Pla de Convivència de les escoles superiors de l'IT, el Projecte Lingüístic, el Pla d'acollida docent i el Pla d'Acció Tutorial, així com en la revisió i actualització dels Protocols de TFG.

Nou Pla d'estudis

El dia 9 de desembre de 2024 es realitza l'acte oficial de la signatura del conveni d'adscripció i col·laboració acadèmica amb la UB. El CSD oferirà un únic grau que aplegarà les dues especialitats que actualment l'escola imparteix per separat, amb el nom de Grau en Dansa: Pedagogia i Coreografia, i que passarà a ser titulació universitària oficial de la Universitat de Barcelona.

Convidats de l'escola

Ravib Abarbanel, Gerard Arlandes, Eulàlia Bergadà, Charo Campos, Verónica Cendoya, Andrés Corchero, Jordi Cortés, Gisela de Dios, Ángel Duran, Loránd János, Samuel Letelier, Oscar Luko, Nicolas Marckmaan, Xián Martínez, Thomas Noone, Esther Planas, Kirill Radev, Alcía Rodríguez, Amanda Rubio, Sara Sanguino, Adama Traoré.

Qualitat

Elaboració i presentació de l'Autoinforme corresponent a la renovació periòdica de l'acreditació dels estudis, d'acord amb el procés establert per l'Agència de Qualitat Universitària i que permet mantenir el caràcter de títol oficial. En relació a aquest procés administratiu es finalitza la redacció en base a la revisió global del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat, segons recomanació del darrer informe de seguiment de la titulació.

Es participa a les enquestes de Satisfacció d'AQU per als graduats 2023-2024 del CSD.

Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

El Conservatori Professional de Dansa (CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és una escola integrada d'ensenyaments professionals de dansa i d'ensenyaments d'ESO i Batxillerat. És un conservatori professional amb tres especialitats: Dansa clàssica, Dansa contemporània i Dansa espanyola que a més facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO i ofereix la possibilitat de cursar simultàniament el Batxillerat Artístic-Escènic per alumnat matriculat als estudis del Grau Professional de Dansa (GPD).

Dades estadístiques (alumnat)

Durant el curs 2023-2024 s'han matriculat 216 alumnes dels quals 144 es van integrar als estudis d'ESO i Batxillerat i 72 només als de dansa. L'alumnat està format per 173 noies i 43 nois. L'oferta de places vacants es va resoldre en dos processos de selecció i admissió d'alumnat: un d'ordinari entre el mes d'abril i maig amb 162 aspirants; i un altre d'extraordinari al mes de setembre amb 17 aspirants.

Activitats vinculades als estudis de dansa

Les activitats del Conservatori Professional de Dansa permeten visibilitzar l'oferta formativa i el talent de l'alumnat arreu del territori, apropant la dansa a la ciutadania i donant visibilitat a la Institució.

S'ha participat en programes de dinamització, captació, sensibilització i formació de públic com: Dansa Compartida (IT), Pedagogia de l'Espectacle (Terrassa), Dansa Ara (Barcelona), Viu Montjuïc (Barcelona), Dansaires (Badalona). S'ha celebrat el Dia Internacional de la Dansa (DID) en diferents localitats properes a Barcelona i dissenyat programes combinant repertoris d'escola i tallers de creació de l'alumnat a: Blanes, Fira d'Abril de Barcelona (FECAC), seu territorial d'Osona de l'Institut del Teatre (Vic)... D'altra banda s'han realitzat noves col·laboracions i mantingut lligams amb la Fundació Manolo Sanlúcar, Taller de Músics, Festival Ciutat Flamenco, Associació d'Escoles de Dansa Espanyola de Catalunya (AEDEC), Coblà Marinada, Orfeó Lleidatà i amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) amb el projecte pedagògic El Museu Dansat. A més a més s'han consolidat dues dates importants al calendari d'activitats del conservatori com la celebració del Dia Internacional del Flamenc i les funcions anomenades "Pràctiques Escèniques" al mes de desembre. S'han mantingut alhora les actuacions dels "Tallers Lliures" i els "Tallers d'Especialitat" i la "Pràctica Flamenca" i s'ha apostat per la creació de la funció "SOLOS", com espai d'exhibició per l'alumnat de 6è curs.

Activitats vinculades als estudis d'ESO i Batxillerat

Les principals activitats del curs 2023-2024 són les vinculades a les diferents assignatures dels plans d'estudis, les quals complementen els ensenyaments a l'aula, entre les quals destaquen: la "Sortida a la Natura" de tot l'alumnat de l'ESO, la "Festa de les Ànimes", els Jocs Florals-Sant Jordi, les sortides a la Fira Tàrrrega, al Festival Sismògraf d'Olot, les colònies i un viatge de fi d'etapa d'ESO. Cal destacar el projecte de 3r d'ESO d'Aprenentatge i Serveis (APS) amb l'Institut Guttmann i la Pràctica Escènica de l'alumnat de 1r de batxillerat amb una adaptació de *Les dones sàvies* de Molière, així com la participació de cinc alumnes de 4t d'ESO a la Lliga de Debats organitzada per la UAO de la Xarxa Vives.

Concursos, Premis i Beques (alumnat)

Quatre alumnes de 6è curs de Dansa Clàssica van participar al Concurs Internacional de Dansa de Grasse (França) rebent medalles de plata així com beques i estances com a oients a escoles i companyies internacionals; 4 participants al Concurs biennal Roseta Mauri (Reus); 6 alumnes del Departament de Dansa Clàssica i Dansa Espanyola van participar al 27è Concurs Nacional Ciutat de Castelló i dues alumnes del Departament de Dansa Espanyola (1) i Clàssica (1) van rebre el Primer Premi d'Especialitat. Els participants van obtenir diferents beques nacionals i internacionals i reconeixements. D'altra banda 2 alumnes del Departament de Dansa Clàssica han rebut el Premi Extraordinari de Dansa 2023-2024 (1r Premi i Menció Especial).

Resultats acadèmics ESO/Batxillerat (Proves Cangur, Lliga de Debats, Competències Bàsiques, PAU)

Dels 107 alumnes que van finalitzar l'etapa d'estudis obligatoris, es van graduar tots. També, l'alumnat de l'ESO va participar a les proves Cangur organitzades per la Societat Catalana de Matemàtiques. S'hi van presentar 24 alumnes, des de 1r fins a 4t d'ESO, i tots van treure bons resultats. Hi ha 2 alumnes que s'han

situat dins la llista del 6% de millors puntuacions del seu nivell. Enguany, l'alumnat de l'ESO se situa per sobre de la mitjana de Catalunya a totes les matèries de les competències bàsiques de 4t d'ESO. En aquest sentit, es dona especial rellevància a la millora en els resultats de les matemàtiques respecte a cursos anteriors. Aquest fet coincideix amb el desdoblament d'aquesta matèria i l'alumnat ha pogut triar entre les matemàtiques científiques i les matemàtiques aplicades en funció dels seus interessos i preferències. A més, el nivell mitjà del grup en aquestes proves va ser superior a la mitjana de Catalunya o en la línia de la mitjana en totes les àrees avaluades. Pel que fa al resultat de la Selectivitat, de 15 alumnes que van fer les PAU, 12 van resultar aptes per l'accés a la Universitat.

Cal destacar que ha estat el primer curs que s'ha pogut comptar amb la figura de l'orientadora educativa, donant suport entre d'altres tasques, a l'Espai Migdia, on l'alumnat pot gaudir d'una ajuda per tal de reforçar les matèries on té necessitats específiques. S'ha pogut continuar amb els desdoblaments d'anglès i matemàtiques i anglès i llengua castellana, donant així una especial importància i acompanyament a l'atenció a la diversitat.

Destinacions dels graduats/ades del Grau Professional de Dansa

Després de l'acompanyament i assessoria durant el 6è curs l'alumnat que promociona durant el curs 2023-2024 ha accedit a:

Companyies professionals de dansa: 3 alumnes

Departament de Dansa Clàssica: 3

- Romanian National Opera Timișoara (Romania): 1
- National Moravian Ballet (R.Txecca): 1
- Balleto di Sud (Itàlia): 1

Companyia jove de dansa: 6 alumnes

Departament de Dansa Clàssica: 5

- Arles Youth Ballet Company (França): 1
- IT Dansa: 3
- Delatre Dance Company (Alemanya): 1

Departament de Dansa Contemporània: 1

- IT Dansa: 1

Alumnat que continuarà fent estudis superiors de dansa i/o altres programes de formació professional de dansa: 18 alumnes

Departament Dansa Clàssica: 3

- PAR Dansa Terrassa: 1
- Takeoff (Espanya): 1
- Milano Contemporary Ballet Program (Itàlia): 1

Departament Dansa Contemporània: 10

- Bachellor of Contemporary Dance Zurich (Suïssa): 2
- Bachellor The Single (Bèlgica): 2
- Codarts (Països Baixos): 1
- Bachellor Artez (Païssos Baixos): 1
- Conservatori Superior de Dansa IT (Espanya): 1
- Formació Professional Cobos Mika (Espanya): 1
- Formació Professional NOD (Itàlia): 1
- Cia. Roberto G Alonso (Espanya): 1

Departament de Dansa Espanyola: 6

- Estudio Formación de Arte i Danza EFAD (Espanya): 3
- Conservatorio Superior de Danza “María de Àvila” (Espanya): 2
- CSD “Institut del Teatre”: 1

Alumnat que continua en programes i/o estudis professionals en arts escèniques: 2 alumnes

Departament de Dansa Contemporània: 2

- Estudis de Danses Urbanes (Espanya): 1
- Centre de les arts del circ “Rogelio Rivel” (Espanya): 1

Estudis universitaris i/o formacions professionals no vinculades a la dansa: 5 alumnes

- Estudis empresarials: 1
- Altres sense concretar: 2
- Estudis odontològics: 1
- Universitat de Barcelona especialitat de Pedagogia: 1

Projecte Formació “Dansa en Xarxa”

El projecte té l'objectiu de donar a conèixer els estudis del CPD arreu del territori i oferir una formació elemental, i una formació vinculada a 1r, 2n i 3r del GPD. També s'orienta l'alumnat i el seu professorat per preparar-se per les Proves d'Accés al Conservatori en les tres especialitats. Novament ha estat una edició amb gran èxit de participació i demanda, amb 148 matriculats. També es va poder dur a terme el curset d'estiu "Endansa'IT" amb una participació de 52 matriculats.

Convenis de col·laboració

Es van formalitzar i actualitzar convenis amb l'associació Terpsícore (Concurs Ciutat de Castelló); Conservatori Professional de Dansa de Castelló de la Plana; Associació de Professionals de la Dansa de Tarragona; Share Intensive Programme (programa d'estiu), Bachelor of Contemporary Dance (Zurich-Suïssa).

Formació continuada (Professorat)

- Formació per tot el professorat (ESO/Batx/dansa) sobre eines i competències digitals amb el programa Microsoft 365°.
- Formació pel professorat d'ESO/Batx en orientació educativa i altres temes relacionats amb el nou desplegament del Decret.
- Formació pel professorat d'ESO/Batx/Dansa sobre Prevenció de l'assetjament sexual, l'assetjament laboral i de l'abús de poder.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del Projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències dels Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del Programa Leonardo da Vinci de la Unió Europea. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial. Mitjançant el treball conjunt amb el Departament d'Educació, s'han redactat els currículums dels títols que permetran que la formació sigui reglada. L'any anterior es van publicar els tres decrets de creació dels corresponents títols, tècnic o tècnica superior en luminotècnia per a les arts escèniques, tècnic o tècnica superior en maquinària escènica i tècnic o tècnica superior en sonorització per a les arts escèniques.

Equipament ESTAE

Es realitzen inversions per a la renovació i actualització dels equips tècnics de l'Escola destinats a la docència: caixes acústiques, equip d'intercomunicació, eines de taller i màquina de boira escènica.

Altres activitats de col·laboració

- Primera reunió virtual amb membres del Ministeri de Cultura de Xile per iniciar una possible col·laboració per l'assessorament per al desenvolupament de les qualificacions professionals dels oficis tècnics de les arts escèniques.
- Participació de docents de l'ESTAE amb el Departament d'Educació per a la confecció de les proves d'accés de les convocatòries de juny i setembre per als nous títols de CFGS de tècniques de les arts de l'espectacle.
- Desenvolupament de les orientacions per a la Formació en el Centre de Treball (FCT) per als títols de CFGS de tècniques de les arts de l'espectacle del Departament d'Educació.

Procés d'admissió i matrícula curs 2023-2024

Procés d'admissió: 25 estudiants (14 homes, 11 dones).

Matrícules: 1r curs: 26 alumnes cursant estudis regularment i 6 alumnes d'unitats formatives soltes; 2n curs: 10 alumnes. 2 alumnes d'unitats formatives del pla d'estudis antic (2005).

Tallers

L'alumnat ha participat en els tallers pràctics següents:

- Tallers propis d'especialitat: un total de 40 tallers de pràctica realitzats a l'escenari, focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola.
- Tallers de pràctica escènica: 15 tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística:
 - Taller 1.1a i 1.1b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 29 de gener al 4 de febrer al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: Festival de dansa *Transversal* amb un programa de set peces creades i dirigides per l'alumnat del CSD.
 - Taller 1.2. Alumnes 1r curs ESTAE. De l'11 al 15 de març. Concert de música en viu. Interpretació d'adaptacions de temes Pop a càrrec de Cristina Valribera al Teatre Alegria del Centre del Vallès.
 - Taller 1.3. Alumnes 1r curs ESTAE. De l'11 al 15 de març. Amb la col·laboració de l'actriu Alba Valldaura, els alumnes de primer han muntat una adaptació de l'espectacle "La iaia" que s'ha assajat i representat seguint un *planning* i guió de funció prèviament definit. A la Sala Maria Plans del Centre del Vallès.
 - Taller 1.4. Alumnes de 1r curs. Del 16 al 19 d'abril al Teatre Alegria. Taller de creació de l'espectacle POE.
 - Taller 1.5. Alumnes de 1r curs ESTAE. Del 23 al 26 d'abril. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de la LCI Barcelona, Escola de Disseny i Arts Visuals amb l'aportació de figurins dels seus alumnes i models, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya amb el Màster de Fotografia de Moda, realitzant fotografies de la desfilada i L'Escola Vilamanyà de Terrassa realitzant el maquillatge.
 - Taller 1.6a i 1.6b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 8 de maig al 5 de juny al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *Cube* i *Les criades*, creacions col·lectives de l'alumnat de 3r d'Interpretació i escenografia de l'ESAD.

- Taller 2.1. Del 19 de setembre al 20 d'octubre de l'any anterior. Alumnes de 2n curs ESTAE. Taller sobre processos de planificació i organització d'un muntatge teatral i la gira (espectacle *Kafkafòbia*). Muntatge al Teatre Alegria del Centre del Vallès i representació del mateix espectacle a la sala Ovidi Montllor de Barcelona (Taller 4.2 BOLO).
- Tallers 2.2A i 2.2B. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 19 de desembre de l'any anterior al 7 de febrer al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *Pippin* i *Búfals* en col·laboració amb l'alumnat de 4rt curs de l'ESAD.
- Taller 2.3. Taller Tecnològic. Del 12 al 14 de desembre de l'any anterior. Els alumnes de 2n curs realitzen un muntatge escènic complex en calendari i temps real d'un espectacle concebut amb la tecnologia com raó de la creació.
- Taller 2.4. Del 4 de febrer al 10 de març al Teatre Alegria. Alumnes 2n curs ESTAE. Sonorització i enregistrament d'un concert de música en directe amb presència de públic i amb l'actuació de dues bandes: *All Woods* i *Harlock*.
- Taller 4.3. Projecte Integrat. Del 3 al 18 de juny al Teatre Alegria. El alumnes de 2n curs duen a terme el taller que forma part del mòdul "Projecte Integrat d'escenotècnia". Taller desenvolupat íntegrament per estudiants, que a partir d'un tema proposat, porten a terme la creació d'un espectacle, des de la concepció artística fins a la planificació, muntatge i representacions.

Altres activitats

- 29 de setembre de l'any anterior. Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de riscos laborals, fet a les instal·lacions de l'empresa Profire.
- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teoricopràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.
- Seminaris de Formació per formadors: curs de formació presencial per als docents que imparteixen tallers a l'ESTAE sobre el procés d'aprenentatge de l'alumnat en el context dels tallers.
- 18 de març de 2024. Xerrada sobre accessibilitat universal a les arts escèniques per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- 6 de març de 2024. Xerrada sobre la perspectiva de gènere als professionals tècnics de l'espectacle, per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- 17 de juny de 2024. Formació sobre relacions i abús de poder en les arts escèniques.
- 4, 5, 10 i 11 d'abril, dues sessions teòriques a l'IT de BCN, sobre el paper de la il·luminació i dues sessions pràctiques a l'IT de Terrassa, per a alumnes de 3r i 4t de batxillerat del CPD.
- 30 d'abril de 2024. Xerrada en línia per alumnes del Màster de direcció de centres educatius (ESMUC) sobre l'organització i gestió d'un centre destinat a les formacions de tècniques de les arts de l'espectacle
- Projecte "Rock'In": del 17 al 29 de juny al Teatre Alegria. Alumnes de 2n curs ESTAE en pràctiques d'empresa. Concert de música interpretat per alumnes de l'IE Feixes de Terrassa. Projecte en col·laboració amb l'ajuntament de Terrassa i la Casa de la Música.
- 6 i 7 de març. Muntatge i atenció dels estands de l'escola a la fira d'orientació acadèmica Terrassa Tria Futur al Recinte Firal de Terrassa.
- Estand propi al Saló de l'Ensenyament de Barcelona de l'11 al 18 de març.

L'atenció de l'estand és a càrrec de membres de l'equip directiu i professorat de l'ESTAE. Alumnes de 2n curs s'ocupen del muntatge i desmuntatge de l'estand com pràctiques d'empresa.

- Del 10 al 12 de juliol al Teatre Alegria. Alumnes de 1r curs de l'ESTAE acompanyats pels seus tutors col·laboren amb el grup de teatre amateur de l'UPC per a representar *El misteri Bufo*.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional

El període de pràctiques va ser del 7 de març al 29 de juny. Participaren 10 alumnes de segon curs. Es formalitzaren un total de 71 convenis individualitzats de pràctiques amb un total de 3.538 hores de pràctiques (354 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne va ser acollit per una mitjana de 7,1 empreses i teatres diferents.

Visites fora del Centre

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres següents: , , Mercat de les Flors, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure i Gran Teatre del Liceu.

- 9 de novembre de l'any anterior. Assistència de l'alumnat de 1r curs a l'espectacle "La nostra ciutat" al Teatre Lliure de Montjuïc.

- 7 de març de 2024. Assistència de l'alumnat a de 1r curs a l'espectacle "Corps extremes" al Teatre Mercat de les Flors.

- 31 de gener. Visita de l'alumnat de 2n curs i docents a la fira internacional del sector audiovisual ISE (Integrated Systems Europe).

Formació contínua

- Del 6 al 18 de maig. Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el curs Postgrau de producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals (19 alumnes).

- Novembre de l'any anterior. Curs "Tècniques de maquinària escènica" (18 alumnes) ; 21 i 22 de febrer: curs de "Microfonia sense fils" (16 alumnes); Curs "Tècnica de l'espectacle adreçat a gestors d'espais escènics" (23 alumnes); Curs "Introducció a la Direcció Tècnica" (23 alumnes). Cursos efectuats en el marc del Pla General de Formació adreçat als ens locals de la Diputació de Barcelona, gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona i l'Oficina de Difusió Artística (ODA) i adreçat a professionals en actiu, tècnics i gestors d'equipaments culturals d'ajuntaments de la Província de Barcelona. De l'11 de març al 20 de juny: curs "*Prevención de riesgos laborales para técnicos del espectáculo*" en línia. Dirigit a personal tècnic de l'espectacle en viu. (11 alumnes).

- Del 3 al 7 de juny a Almagro. Cursos a la "Escuela de Verano para Técnicos y Gestores del espectáculo en vivo" que organitza *La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública*. Realització dels cursos "*Personal de Sala en locales de espectáculos*" i "*Motores Eléctricos y Aplicaciones en el Espectáculo*" (16 i 16 alumnes respectivament).

El nombre total d'alumnes de formació continuada va ser de 142.

Centre Territorial del Vallès, a Terrassa

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació sobre aquests estudis consta ressenyada a l'apartat de la memòria dedicat a l'ESTAE. El CdV col·labora també amb la resta d'escoles de l'IT. Aquí s'esmenten aquelles activitats transversals entre escoles IT, així com també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Activitats de l'Institut del Teatre al centre del Vallès

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2024 i, per tant, a part de dos cursos acadèmics 2023-2024 i 2024-2025.

Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE

Pràctica conjunta entre ESAD i ESTAE al Teatre Alegria, obra Pippin, del 17 al 28 de gener.

Pràctica conjunta entre ESAD i ESTAE a Maria Plans, obra Bufals, del 17 al 28 de gener.

Pràctica transversal CSD i ESTAE al Teatre Alegria, Festival de dansa, del 29 de gener al 6 de febrer.

Pràctica transversal CSD i ESTAE a Maria Plans, Festival de dansa, del 29 de gener al 6 de febrer.

Pràctica conjunta entre ESAD i ESTAE al Teatre Alegria, obra Cube, del 22 de maig al 2 de juny.

Pràctica conjunta entre ESAD i ESTAE a Maria Plans, obra Les criades del 22 de maig al 2 de juny.

Tesines i premis

Residència tècnica Maria Plans: La Fundación Mis Bragas, Premi Adrià Gual 2023: Extinction Rave els dies. Del 13 al 18 de maig i del 28 de juny al 5 de juliol.

Residència tècnica Teatre Alegria: projecte guanyador del premi d'Acció Social de l'Institut del Teatre. Sisme Creatiu, espectacle Cos Caníbal, del 22 al 26 de juliol, del 2 al 10 de setembre.

Diputació de Barcelona: formacions continuades amb l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, al llarg del 2024.

Relació amb l'entorn

Ajuntament

Rocking, col·laboració de l'Institut Escola Feixes amb l'ESTAE, amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa, del 25 al 29 de juny.

S'aprofita el suport de l'institut a través de la seu del Vallès, a la candidatura de l'Ajuntament de Terrassa per renovar el distintiu de "Ciudad de la Ciencia y la Innovación" que entrega el Ministerio de Cultura, per engegar un possible treball conjunt en aquest àmbit.

Des del maig iniciem converses amb la Tinent d'Alcalde de Projecció de la ciutat, regidor d'Universitats i Transferència de Coneixement. Proposta de visites als punts principals de ciència i innovació de la ciutat, amb la primera visita al setembre al Parc Audiovisual de Catalunya i el Labs de noves tecnologies.

El CdV forma part activa del Consell Municipal de la cultura i les arts de Terrassa, a la Taula Sectorial d'Arts Escèniques i la Taula Local de l'Audiovisual. També participa al Consell Municipal Universitari.

A l'octubre es fa un petit entrenament d'assessoria escènica amb tècniques de l'Ajuntament per adequació d'un espai escènic en una biblioteca del sector 3 de la ciutat.

ESCAC

Des de març s'inicien relacions amb l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) com a part de l'entramat d'escoles superiors de la ciutat, amb la voluntat de buscar col·laboracions no només entre el centre del Vallès i l'Escac sinó amb altres escoles de l'IT.

El CdV acull un rodatge de la productora Escac Films els dies 7 i 8 de maig i un rodatge de l'ESCAC els dies 4 i 11 de desembre.

Altres entitats

S'inicia converses amb l'Alberg Vallparadís per l'acolliment avantatjós i com a lloc de referència per acollir persones amb necessitats d'allotjament principalment de cara a la docència.

Col·laboració amb la Fundació Torre del Palau en l'acte d'homenatge a Feliu Formosa en el seu 90è aniversari al Teatre Alegria el 19 de setembre.

Mòdul "Producció Tècnica" del Postgrau en Producció i gestió d'espectacles i festivals organitzat per la Facultat d'Economia i Empresa de la Universitat de Brcelona (UB), del 6 al 18 de maig.

Gestió

Actuacions destacades:

- S'actualitza el sistema intern de gestió i emmagatzematge de dades del centre.

- El setembre s'incorporen uns vinils al perímetre de la bàscula d'entrada per solucionar un problema de prevenció de riscos, aportant una solució també d'informació corporativa.
- El desembre es renova la licitació del servei de neteja.
- El desembre s'actualitza i es renova el sistema d'alarma i intrusió.
- El desembre s'instal·la nou aire condicionat a l'aula 34

El Centre d'Osona, a Vic

El Centre d'Osona, creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic, és un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats l'ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa, a estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

EART VIC

Batxillerat d'Arts escèniques, música i dansa

D'octubre a maig. Cicle de Batxillerat està orientat a treure el potencial creatiu dels alumnes i a donar-los eines per canalitzar-lo a través de les arts escèniques. Per assolir-ho, les diferents matèries de modalitat els apropen a tot tipus de tècniques interpretatives, des de les més tradicionals fins a les noves tendències.

Arts escèniques

Sessions d'Arts escèniques i taller de creació escènica del Batxillerat artístic d'Arts escèniques del L'EART VIC. Nombre d'alumnes: 25.

Música

Assignatura Cor i tècnica vocal, optativa de primer curs del batxillerat artístic. A partir de la pràctica i interpretació coral de diferents cançons s'hi treballen aspectes tècnics i artístics de la veu. Una part de l'assignatura també se centra en la part de la veu destinada a la lectura en veu alta, i una altra en l'escolta d'exemples musicals representatius dels diferents estils i registres de la veu. L'assignatura és trimestral. Grups d'uns 17 alumnes.

Dansa

Anatomia Aplicada

S'imparteix a primer curs del batxillerat artístic en les dues modalitats: la plàstica i l'escènica. És optativa trimestral. Una introducció a la teoria i pràctica anatòmica corporal. Té per finalitat conèixer bé el cos per aplicar aquest saber al moviment i a la dansa. Això millora la presència de l'interpret i la seva condició física alhora que l'ajuda a protegir el seu cos de futures lesions. Grups de 25 alumnes el primer trimestre, 24 alumnes el segon trimestre i 22 alumnes el tercer trimestre.

Història de la música i la dansa

Aquesta matèria és anual i pertany a la modalitat del batxillerat d'Arts escèniques. Dota l'alumnat de les eines necessàries per abordar el coneixement de les expressions artístiques més significatives en el decurs del temps. A més, proporciona una visió global d'aquestes manifestacions i les vincula amb els successos i els contextos en què van succeir, establint relacions entre gèneres, estils i èpoques. En conseqüència, aquesta matèria aprofundeix en l'estudi d'aquests fenòmens i aborda el treball de diferents períodes històrics. Mitjançant l'observació, l'anàlisi i el reconeixement de característiques rellevants, s'identificaran els estils i es vincularan amb la societat del seu temps. Grup de 24 alumnes.

Llenguatge i pràctica musical 1er batxillerat

Continuació de la formació musical rebuda per l'alumnat en l'etapa anterior que permet ampliar, desenvolupar i aplicar, amb autonomia i en contextos diversos, els coneixements de cultura musical.

Conveni de col·laboració entre l'Institut del Teatre i l'Ajuntament de Vic per a la realització d'activitats pedagògiques a les escoles públiques de primària i secundària al municipi de Vic

L'Ajuntament de Vic i l'Institut del Teatre acorden la formalització d'un conveni de col·laboració, l'objecte del qual és l'organització d'un programa d'activitats pedagògiques per a les escoles de primària i secundària del municipi de Vic.

El programa d'activitats consisteix en la realització de classes en les disciplines de dansa i teatre per a les escoles de primària i secundària al municipi Vic.

El programa es fa del 8 de gener i el 20 de desembre de l'any 2024, i es desenvolupa per trimestres del curs escolar.

Les classes es fan dins de l'horari escolar, de dilluns a dijous, a l'Institut del Teatre.

S'ofereix un màxim de 408 hores lectives durant l'any natural per al conjunt d'escoles participants, repartides entre diversos grups/línies.

Estudis especialitzats en Arts en viu i contextos

Adreçat a artistes que treballen en àmbits diversos (educatius, socials, artístics) que volen ampliar la seva reflexió sobre els contextos on desenvolupar la seva pràctica artística; graduats/-des en arts plàstiques, dansa, teatre, antropologia

social i cultural, filosofia, sociologia, ciències polítiques, humanitats, pedagogia; llicenciats/des, diplomats/des, altres titulacions Superiors; educadors/es socials, mestres d'educació infantil, primària, secundària i batxillerat; professors/es de teatre, dansa, música; mestres de música, mestres d'educació especial. Un total de 36 alumnes inscrits.

VIC JOVE

Projecte de col·laboració entre IT Centre d'Osona i Vic Jove

Projecte Passejar Vic, passeig guiat per joves vinculats a Vic Jove amb la idea que el artistes residents en la seu de Vic, condeixin i experimentin la ciutat a través de la mirada del joves, a la vegada buscar vincles que pugin sorgir un cop s'hagin conegut.

Projecte amb joves que fan 2n d'ESO

Taller de comunicació i expressió corporal

Dia: dijous 4 d'abril. Participants: 18 joves.

Escena Comunitària

Proposta teatral que busca, a través de les arts escèniques, treballar emocions, comunicació i altres temes que toquen de prop al jovent.

BREAKDANCE

Dos joves de 20 anys amb gran trajectòria ballant breakdance. Es fa al Centre Cívic del Montseny. Participants: 6

Escola d'Art de Vic

Dues docents de dibuix de l'Escola d'Art de Vic i una ballarina professional per fer la sessió de moviment. Sessió de dibuix en moviment amb alumnes de batxillerat.

Projecte Roba'm Joana Rañé

Cessió d'espais per la creació. De gener a març. Aula oberta el 4 d'abril. Espectacle de dansa-teatre, basat en fets reals de Joana Rañé.

ROBA'M està inspirat en la quotidianitat, les hores a casa, les seves feines i els alts i baixos que això comporta.

Cannabis F.M.

Cessió d'espais per creació de gener al març. Una comèdia que celebra la identitat, la família i la rebel·lia.

Presentació de l'aula de teatre de la Universitat de Vic

Dolors Rossinyol. Maig.

Presentació del tallers lliures del CPD. Institut del Teatre

Juny.

Premis de Residències de creació, pensament i metodologies en arts en viu i contextos a la seu territorial d'Osona

Aquests premis s'adrecen als graduats i graduades de les escoles superiors (ESAD i CSD) o del Conservatori Professional de Dansa (CPD) de l'Institut del Teatre, titulats i titulades d'algun dels seus postgraus o màster i artistes de les arts en viu de la comarca d'Osona.

Es concedeixen un total de 4 premis per un import màxim (2.248,00€) cadascun.

Altres col·laboracions

Mercat del Ram de Vic. Espai Institut del Teatre Centre d'Osona

Biblioteca

Oberta dimecres i divendres de 10 a 14h. Dona suport al postgrau d'Arts en Viu i Contextos; als alumnes de batxillerat escènic de l'EART i als aficionats i investigadors de la comarca.

Està especialitzada en pedagogia teatral i moviment. Tanca les vacances de Nadal, Pasqua, juliol i agost.

Superfície: 59 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenils.

Durant l'any s'han portat a terme mostres de documents a la biblioteca en del marc dels Estudis especialitzats d'Arts en Viu i Contextos.

El préstec que s'ha portat a terme durant els caps de setmana l'ha realitzat la tutora del Postgrau. Ha anotat les dades en un excel que, envia a la responsable de la biblioteca perquè entri les dades al catàleg de la biblioteca.

El mes d'octubre s'ha portat a terme una sessió de presentació i formació als alumnes de Batxillerat escènic de l'Escola d'Arts de Vic (EART). A partir d'*Antígona*, han fet la recerca al catàleg bibliogràfic i a EDC veient diferents tipologies de documents.

1r de Batxillerat: 24 alumnes. Assignatura: Arts escèniques I

2n de Batxillerat: 15 alumnes. Assignatura: Arts Escèniques II

Estadístiques	
Usuaris	122
Usuaris del postgrau	26
Usuaris externs	57
Usuaris EART Vic	39
Usuaris de préstec	44
Préstecs	83
Préstecs entre biblioteques IT. Enviats	16
Préstecs entre biblioteques IT. Rebuts	10
Dies d'obertura	57
Hores d'obertura	292,5
Increment col·lecció (documents)	148

Secretaria Acadèmica General

Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques

Ensenyaments oficials

Centre	Ensenyament i especialitat	Alumnat
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	
	Interpretació	179
	Direcció escènica i dramaturgia	62
	Escenografia	54
CSD	Grau Superior de Dansa	
	Coreografia i tècniques d'interpretació	63
	Pedagogia de la dansa	54
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	
	Dansa clàssica	72
	Dansa contemporània	85
	Dansa espanyola	56
	Educació secundària obligatòria	107
	Batxillerat	35

ESTAE ¹	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	
	Luminotècnia	19
	Maquinària escènica	12
	Tècniques de so	11

Cursos i programes no oficials

Centre	Ensenyament	Alumnat
Barcelona	Cursos no reglats, Formació Continuada	40
	Endansa'IT	52
	Formació Dansa en Xarxa	151
Osona (Vic)	Cursos d'iniciació al teatre o dansa	0
Vallès (Terrassa) ESTAE	Cursos de formació continuada	142

Graduats de l'IT

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats/-des
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic Interpretació	34
	Direcció escènica i dramaturgia	7
	Escenografia	7
CSD	Grau Superior de Dansa Coreografia i tècniques d'interpretació	12
	Pedagogia de la dansa	7
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa Dansa clàssica	13
	Dansa contemporània	15
	Dansa espanyola	6
	Educació secundària obligatòria Batxillerat	31 22
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	
	Luminotècnia	4
	Maquinària escènica	2
	Tècniques de so	5

Matrícula de màsters i postgraus

¹ En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

Centre	Ensenyament	Alumnes
UAB, IT, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	23
Institut del Teatre	Postgrau IT Dansa	18
Institut del Teatre	Postgrau Arts Escèniques i Acció Social	19
Institut del Teatre	Postgrau en Escena i Tecnologia Digital	16
I.T Osona (Vic)	Postgrau Arts en viu i contextos	10

Comunicació i Imatge Corporativa

Al llarg del 2024, l'equip de Comunicació i Imatge Corporativa ha concentrat els recursos a:

- difondre les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats en col·laboració amb tercers.
- impulsar accions de comunicació interna.
- elaborar un nou manual d'identitat visual, en col·laboració amb la Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona
- participar en iniciatives externes de valor patrimonial i professionalitzadores.

Difusió premsa

En relació amb la difusió de l'activitat de l'Institut del Teatre, en l'apartat de notícies del web s'han publicat 197 notícies (21 més que a l'any anterior).

S'han enviat tretze comunicats de premsa als mitjans de comunicació sobre els temes de més rellevància. Com a resultat, s'han comptabilitzat 563 aparicions a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals (70 més que al 2023).

Notícies publicades al web

Gener	21
Febrer	21
Març	15
Abril	22
Maig	16
Juny	16
Juliol	13
Agost	0
Setembre	16
Octubre	24
Novembre	18
Desembre	15
Total any	197

Aparicions als mitjans de comunicació

Gener	27
Febrer	42
Març	62
Abril	49
Maig	56
Juny	62
Juliol	66
Agost	8
Setembre	32
Octubre	82
Novembre	42
Desembre	35
Total any	563

S'ha col·laborat amb el Departament de Premsa de Diputació de Barcelona, i hi ha hagut una aparició regular en la seva sala de premsa digital.

S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital de l'Institut del Teatre, un dia a la setmana, per informar, tant internament com externament, de les notícies i activitats del centre. El butlletí s'envia a una base de dades de més de 2.600 contactes, una xifra lleugerament superior a la de l'any anterior.

Xarxes socials

S'ha continuat la difusió de:

- Les activitats de les escoles a través de Facebook, X, Instagram, YouTube i LinkedIn, potenciant sobretot els vídeos i muntatges de fotos amb música.
- Les convocatòries i resolucions del 10è Premi de Dansa, 12è Premi de Teatre Adrià Gual, i 2n Premi IT Acció Social i Comunitària.
- Les publicacions amb el segell IT.
- Esdeveniments singulars com el projecte educatiu Museu Dansat entre el CPD i el MNAC, la Jornada Scanner, el Festival Loop o el Congrés Nacional de Dansa.
- Accions vinculades a l'activitat del Museu de les Arts Escèniques.

Els seguidors baixen per primer cop a Facebook (-0,63%), i a X (-1,8%), mentre que Instagram creix en el mateix percentatge que l'any passat (+11%).

Any	Facebook	Instagram	X
2024	16.147	21.899	14.267
2023	16.248	19.718	14.534
2022	15.024	17.634	14.515
2021	14.356	15.977	14.479
2020	14.298	14.137	14.066
2019	13.972	11.489	13.500

Campanyes de publicitat de pagament

S'han fet campanyes de pagament per a la promoció dels estudis a IT:

- Inscripció a les proves d'accés a les escoles, amb l'emissió de vídeos a Facebook, Instagram i Tik Tok. A més, s'han emès falques i brandstories a Ràdio Flaixbac i Flaix FM, anuncis a la revista *Entreacte*, i redaccionals als digitals *Catorze*, *Núvol* i *adolescents.cat* i als diaris *El País* i *20 minutos*.
- Inscripció als postgraus d'Escenificació i Tecnologia Digital; d'Arts Escèniques i Acció Social, i d'Arts en Viu i Contextos, amb vídeos a xarxes al maig, i redaccionals en suplementes de *La Vanguardia* i *El Periódico*.
- Podcasts a *recomana.cat* de l'Escena Digital del MAE i el Premi de Dansa.
- Publireportatge al Quadern de *El País* sobre la publicacions teatrals d'IT.

Edició de materials de difusió

S'ha continuat amb la tendència de reduir la impressió de materials en paper, prioritzant els materials en suport digital amb codis QR.

S'ha reeditat, però, amb continguts actualitzats els fullets informatius d'escoles i postgraus (11 models) de cara al Saló de l'Ensenyament. En paper, a més, s'ha fet el programa del Premi de Dansa i l'agenda escolar del CPD.

Per commemorar els 25 anys de l'ESTAE s'ha fet marxandatge i un calendari.

Comunicació interna

Des de la bústia de @comunicaciointerna s'envien els comunicats d'interès per a personal PAS i docents. S'han enviat 96 missatges a la comunitat IT.

S'ha desplegat la construcció de la Intranet, amb suport a la formació i a la definició i elaboració de continguts. Comunicació alimenta l'apartat de notícies, que és un canal més de comunicació a través de les notificacions de Teams. S'han redactat 35 notícies des del maig, quan es va posar en funcionament.

S'ha participat en el redisseny dels formularis corporatius i de les webs de Seu electrònica i Transparència.

S'ha donat suport en tasques de correcció i de traducció de documents corporatius, s'han corregit més de cent documents.

En senyalització interna, s'ha continuat el redisseny dels pictos, d'acord amb la ISO 9186, que inclou criteris de disseny, comprensió i qualitat perceptiva.

S'ha vinilat de nou tot l'exterior del centre de Barcelona i s'ha senyalitzat les obres de la seu de Barcelona.

S'ha reforçat la col·laboració amb l'equip de Comunicació Interna de la Diputació de Barcelona en els actes corporatius adreçats al personal del 25N, 8M i Nadal, així com en la campanya de Sant Jordi; i la publicació de notícies sobre l'activitat de l'IT a la Intradiba (23 aparicions).

Participació en iniciatives externes de valor patrimonial i professionalitzadores

S'ha participat en el circuit del festival 48 h Open House, amb la voluntat de valorar l'edifici com a peça patrimonial i de crear un circuit específic de la ciutat del Teatre en les pròximes edicions. Enguany va participar també el Teatre Lliure. Va tenir una afluència notable, amb 378 visites.

Participació en el Campus de les Arts, com a sector professionalitzador, per crear un grup de Comunicació del Campus de les Arts.

Direcció de Serveis culturals

Les àrees, serveis i unitats que depenen de la Direcció de Serveis Culturals (SSCC) són: MAE, Recerca, Publicacions, activitats no acadèmiques de màsters i postgraus, IT Dansa, IT Teatre, IT Impulsa, Benestar, IT Acció Social i Comunitària, PRAEC, revista *Estudis Escènics*, Quadriennal de Praga, projectes concrets amb el col·lectiu d'instrumentistes, Articulació, Unitat de Gestió d'Espais Escènics, Audiovisuals, Vestuari, Utilitatge, Taller de construcció escenogràfica, Taller de sastreria i els laboratoris digital i d'il·luminació.

Les principals accions han estat:

- Pressupost executat:
 - o SC: 93,16% (512.173,75€ de 562.600,00€)
 - o IT Dansa: 100% (197.821,00€)
 - o UGEE: 88,59% (345.026,63€ de 397.504€)
 - o MAE: consultar memòria específica de l'òrgan.
- Gestió, coordinació i producció de 54 projectes, activitats i/o esdeveniments promoguts pel propi òrgan o diferents àrees i òrgans interns de l'IT i altres entitats externes.
- Reunions de seguiment i coordinació amb totes les àrees, serveis i unitats que depenen de SSCC.
- Preparació de la taula de continguts marc.
- Ordenació pressupostària i elaboració de la proposta pressupostària pel 2025 consensuada amb totes les àrees.
- Gestió de les reserves d'espais de l'activitat no docent i de màsters i postgraus i activitats no acadèmiques.
- Actualitzacions dels espais web de tots els òrgans i àrees vinculats a SSCC.

Projectes, activitats i esdeveniments articulats, organitzats, gestionats, coordinats i produïts per SSCC:

- IT Teatre Lliure
- FOT Festival Orgànic de Teatre
- Xerrada postgrau cicle "Pensar la tecnologia: escoltar balenes i ballar amb robots"
- Sessió: Entangled in the wires. Dries Verhoeven
- Equipaments E3 - Xarxa Transversal (projecte mediació cultural)"
- Dansa Compartida

- Presentació del llibre "Teatre i educació: guia pràctica per a la docència amb joves"
- Presentació de "Travy" al Teatre La Biblioteca
- Jornada de portes obertes CPD
- Presentació del llibre «Clown, con narices y a lo loco» de Christian Atanasiu
- Xerrada postgrau cicle "Pensar la tecnologia: escoltar balenes i ballar amb robots". Sessió: Entre engranatges i escenaris: moviment i cos en robòtica a través del teatre de titelles. Irene Alcubilla Troughton
- Dia Mundial del Teatre 2024
- Projectió del documental i col·loqui "Paraíso de los negros" (Fundació de Maria Pagès)
- Presentació del llibre "La Commedia dell'arte a Catalunya" de Jordi Lladó i David Georges
- Xerrada postgrau cicle "Pensar la tecnologia: escoltar balenes i ballar amb robots". Sessió: Les tecnologies genètiques i la construcció de les diferències. Paul Vanouse
- Masterclass amb Emma Tricard: Creativitat a través del feedback o Com seguir explorant i jugant amb els formats de retorn en processos artístics?
- Celebració 8M
- Sessió informativa Postgrau en Escena i Tecnologia Digital
- Trobada Festival Grec amb els amics del Teatre Lliure, Mercat de les Flors i CCCB
- Sessió 03 Comunitat d'Aprenentatge. Arts escèniques, benestar, cura i millora de la qualitat de vida
- Audició BA Zurich gratuïta per alumnat CPD i mixta amb alumnat extern
- Diada de Sant Jordi
- Inauguració Exposició Volta al món d'Angel Guimerà
- Presentació del llibre «Dona i aspirador(a)»
- Jornada Subversió, celebritat i autorialitat femenina al Paral·lel del tombant del segle XX
- Presentació llibre Mercè Managuerra
- Taller i debat: Perspectiva de gènere a les arts escèniques - NUS
- Nit i dia dels museus 2024
- Jornades Scanner 2024
- Vè Congrés Serveis Socials Bàsics i Especialitzats
- Concert Col·lectiu Músics IT
- Setmanes d'Arquitectura 2024 "El Dormitori"
- Travel Course Barcelona-Activitat acadèmica
- SHARE The dance Intensive
- Acte d'inici de temporada dels Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona
- World Ballet Day
- Simposi 2024 Estudis Escènics
- Viu Montjuïc 2024
- Lliçó inaugural del curs acadèmic 2024-2025 de l'Institut del Teatre
- Presentació del llibre "Del llapis a l'escenari", amb Pagès Editors i el Centre de Titelles de Lleida
- Ciutat Flamenco 2024
- Pràctiques escèniques. Residència Tècnica IT Dansa
- Comunitat d'Aprenentatge (4a sessió)
- IF FESTIVAL

- Dia Internacional de Flamenc
- Inauguració Loop
- RUSC
- MUTIS
- Presentació del segon volum de l'HAEC, «Del naixement del teatre modern al neoclassicisme (segles XVI-XVIII)»
- Congrés d'Investigació en Dansa"
- Inauguració exposició Grec'76
- Presentació de «La escalera en el teatro» (extern)
- Acte de Nadal de la Presidència de la Diputació de Barcelona

Publicacions

Durant el 2024 han vist la llum un total de 21 publicacions.

Edicions pròpies:

- *Tres textos de Màrius Gifreda* (Repertori Teatral Català)
- *Quatre textos de Rosa Victòria Gras i Perfontan (vol. 3)* (Repertori Teatral Català)
- *Tres textos de Maria Aurèlia Capmany* (Repertori Teatral Català)
- *Tres textos de Josep Maria Muñoz Pujol* (Repertori Teatral Català)
- *Mercè Managuerra. Homenatge als meus mestres*, d'Andrea Bel (Converses)
- *Jordi Coca. Mirar endarrere per anar endavant*, de Jordi Malé (Converses)
- *Fabià Puigserver. Pensar amb les mans*, de Marta Rafa (Converses)

Coedicions:

- *L'art de l'escenificació. Cartes sobre la creació teatral*, de Ramon Simó (Assaig obert)
- *Travy*, d'Oriol Pla i Pau Matas (Dramaticles)
- *Ragazzo*, de Lali Álvarez (Dramaticles)
- *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller (Dramaticles)
- *Entreacte(s)*, de diversos autors (Dramaticles)
- *Del naixement del teatre modern al neoclassicisme (segles XVI-XVIII)*, d'Albert Rossich (Història de les Arts Escèniques Catalanes)
- *Dona i aspirador(a)*, d'Helena Tornero (Zona d'emergència)
- *Pols de diamant*, de Pau Coya (Zona d'emergència)
- *Títuba. Bruixa, negra i ramera*, de Denise Duncan (Zona d'emergència)
- *Dirrrty Boys*, de Gerard Guix (Zona d'emergència)

Patrocinis:

- *Teatre Maleït II*, de Tennessee Williams
- *Dramatúrgies polítiques (2011-2022)*, de Marta Galán
- *Del llapis a l'escenari*, de Joan Andreu Vallvé

Presentacions de llibres i altres esdeveniments:

Durant el 2024 hi ha hagut un total de 13 presentacions de llibres o altres esdeveniments relacionats amb Publicacions de l'Institut del Teatre.

- Presentació llibre *Clown, con narices y a lo loco* de Christian Atanasiu el 29/02 a la Llibreria Calders
- Presentació de *Travy* al Teatre La Biblioteca el 29/02
- Presentació de *Dona i aspirador(a)* a la Sala Beckett el 08/05
- Presentació de *Mercè Managuerra. Homenatge als meus mestres* el 15/05 a l'Auditori de l'Institut del Teatre
- Participació a l'acte «Editar i traduir teatre», organitzat per la Secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès el 03/06
- Presentació i lectura dramatitzada de *De sobte el darrer estiu*, de *Teatre Maleït II* de Tennessee Williams a la Sala Beckett el 17/06
- Presentació de les publicacions de l'Institut del Teatre a La Setmana del Llibre en Català el 28/09, amb Marc Rosich i Àngels Prats
- Presentació de *Ragazzo* a la Llibreria Calders, amb l'autora, Lali Álvarez, i Oriol Pla, Gabriel Sevilla i Jesús Rodríguez, el 02/10
- VI Simposi Internacional de la revista *Estudis Escènics*, «Arts en viu i tecnologies incertes», el 03/10 i 04/10
- Presentació de *L'art de l'escenificació. Cartes sobre la creació teatral* a la Sala Beckett, el 15/10
- Presentació del llibre *Del llapis a l'escenari*, amb Pagès Editors i el Centre de Titelles de Lleida, el 22/10
- Presentació de *Del naixement del teatre modern al neoclassicisme (segles XVI-XVIII)*, de la Història de les Arts Escèniques Catalanes, a la Llibreria Alibri, el 13/11
- Presentació del segon volum de l'HAEC, *Del naixement del teatre modern al neoclassicisme (segles XVI-XVIII)*, el 21/11

PRAEC. Àmbit de Recerca i cooperació educativa

- Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): elaboració de 54 noves fitxes i edició de 271 entrades antigues, arribant a un total de 1.450 fitxes publicades.
- Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): publicació del segon volum, *Del naixement del teatre modern al neoclassicisme (segles XVI-XVIII)*, i preparació del tercer volum, *El segle XIX*.
- Base de dades de dramaturgia catalana: revisió de continguts i creació de noves fitxes, arribant a un total de 2.394 títols (obres), i 495 autors/es.
- Repertori Teatral Català: publicació de quatre volums nous amb textos de Màrius Gifreda, M. A. Capmany, Josep Maria Muñoz Pujol i el tercer volum de les obres completes de Rosa Victòria Gras. Reimpressió dels volums de Ferrandis Herèdia, Rosa Victòria Gras I i II, Pous i Pagès, Ignasi Iglesias, Ferran Soldevila, Palau i Fabre, Brossa i Joan Ramis. En edició: paròdies d'Àngel Guimerà, tres textos de Carles Soldevila i la Comèdia de Cornei.
- Increment en 10 volums del corpus d'obres de l'IT, que s'han publicat amb codi obert al reservori digital (RedIT).

Estudis escènics

- Celebració del VI Simposi Internacional de la revista *Estudis Escènics*, amb el títol i temàtica «Arts en viu i tecnologies incertes», que serà també el títol del dossier del número 50
- Revista *Estudis Escènics*. Quaderns de l'Institut del Teatre: publicació del

número 49, dossier sobre El circ del primer terç del segle XXI. Camins i reptes

Recerca

- Participació en el comitè científic amb el VII Congrés Mutis d'investigació i pràctiques escèniques. Aquesta edició es fonamenta en l'essència del teatre, la identitat i relació amb el públic, la capacitat de la ficció, la importància del teatre social o la gamificació en la escena contemporània
- Contribució al projecte Comunitat d'Aprenentatge IT Acció Social i Comunitària, que es proposa com un espai periòdic de reflexió i aprenentatges compartits (conceptuals i metodològics) sobre la mediació artística, les pràctiques comunitàries i/o col·laboratives i les experiències transformadores a través de les arts en viu a diferents contextos.
- Celebració de l'Scanner 2024: «Rumbs i derives: perspectives teòrico-pràctiques sobre les arts escèniques en el futur».
- Nova edició dels Premis de Recerca, Creació i Pensament de l'Institut del Teatre.

IT Acció Social i comunitària

- 9, 16 i 22/02/24 Coordinació, juntament amb IT Dansa i el Conservatori Superior de Dansa, de les 3 sessions pedagògiques adreçades al programa pedagògic Apropa Cultura, que van tenir lloc en el marc de la mostra Dansa Compartida.
- 10/ 03/ 24 Participació amb una ponència a les “Jornades Arts Escèniques i Drets Culturals” organitzada per Recomana.cat a la seu de l'SGAE a Barcelona:

IT Dansa

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'Institut del Teatre vol professionalitzar els graduats de dansa. Té una durada de dos anys amb possibilitat de pròrroga d'un any més. L'objectiu és el perfeccionament tècnic i artístic de l'alumnat, en les diferents disciplines que constitueixen la seva formació. Mitjançant la col·laboració de professionals de la coreografia convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa. Conformen IT Dansa setze ballarins i ballarines titulars i dos graduats en pràctiques.

Selecció ballarins:

Audició interna 12 d'abril 2024:

- Realització de l'audició interna de l'alumnat de 6è curs EESA/CPD: es van presentar 30 alumnes de l'EESA/CPD.
- Finalistes seleccionats: 3 ballarines titulars, 1 ballarí titular i 2 alumnes en pràctiques.

Audició externa 13 abril 2024:

- Realització de l'audició externa: 96 inscrits en total. Van ser escollits 27 alumnes per a participar a la segona fase presencial
- Finalistes seleccionats: 2 ballarins titulars

Composició alumnat curs 2024-2025:

- Els titulars provinents de l'EESA/CPD són 9: 6 ballarines i 3 ballarins. A partir de setembre de 2024)
- Els graduats en pràctiques també provinents l'EESA/CPD són 1 ballarina i 1 ballarí.
- Els titulats provinents d'altres escoles són 7: 2 ballarines i 5 ballarins : Provenen de: Espanya, 3; Dinamarca, 1; Itàlia, 1; Portugal, 1 i Taiwan, 1.

Repertori:

S'ha presentat el repertori següent: *Kaash* d'Akram Khan; *Lo que no se ve* de Gustavo Ramírez; *Twenty eight thousand waves* de Cayetano Soto, Minus 16 d'Ohad Naharin i *Biterna* d'Aleix Martinez (Estrena)

Actuacions realitzades:

18 espais d'exhibició, 24 funcions en total.

Gira internacional gestionada per DELTA DANSE: 19 actuacions

Gener 2024

- 16: Fulda, Germany (Schlosstheater) 1 Actuació TP *1

Març 2024

- 13: Chartres, France (Théâtre de Chartres) 2 actuacions 1 TP + 1 JP*2
- 16: Mérignac, France (Le Pin Galant) 1 TP
- 19: Soissons, France (Le Mail) 1 TP
- 21 + 22: Rennes, France (Le Triangle) 1 JP + 2 TP
- 24: Suresnes, France (Jean Vilar) 1 TP
- 27+ 28: Échirolles, France (La Rampe) 2 TP

Abril 2024

- 03: Les Sables d'Olonne, France (Centre des Congrès les Atlantes) 1TP
- 06: Terrassa, Catalunya (Factoria Cultural de Terrassa) 1TP
- 16: Saint-Nazaire, France (Le Théâtre) 1TP
- 18: Compiègne, France (Espace Jean Legendre) 1TP
- 20: Neuss, Germany (Internationale Tanzwochen Neuss) 1TP

Juny 2024

- 05 + 06: 2 actuacions: Pau, France (Espaces Pluriels) 2TP + 1Taller educatiu
- 09: Fürstentfeldbruck, Germany (Veranstaltungsforum Fürstentfeld) 1TP

Actuacions ITDansa Catalunya:

Febrer 2024

Dansa compartida (Teatre Ovidi Montllor de l'Institut del Teatre)

- 20: assaig General obert a professorat i pares del EESA/CPD
- 21: 6 escoles de primària
- 22: personal intern de l'Institut del Teatre

- 23: 10 centres educatius de batxillerats artístics + grup de joves de la Fundació Pere Claver vinculats al col·lectiu Apropa Cultura.

Març 2024

Petit Liceu (Teatre Auditori, Sant Cugat)

- 6,7,8: públic escolar
- 9: públic familiar

Juliol 2024

Festival Dansàneu 2024 (Estèrri d'Àneu)

- 27+28 Estrena mundial Biterna d'Aleix Martínez 2 TP amb Cor Jove Nacional de Catalunya

Octubre 2024

Fira Mediterrània 2024 (Manresa)

- 11: Biterna. Claustre del Museu del Barroc de Catalunya.

Altres activitats:

- Residència tècnica al Teatre Ovidi Montllor Institut del Teatre (28 a 31 d'Octubre)
- Assaig obert amb l'Escola Mil·lenari de Cardedeu.
- Taller amb els tres Departaments del CPD (13 de febrer de 2024)
- Acte de Nadal de la Presidència de la Diputació de Barcelona. Paranimf de l'Escola Industrial 1 (7 de desembre de 2024)

Destinacions professional dels ballarins i ballarines d'IT Dansa de la promoció 2023-2024:

- Nederlands Dance Theater, La Haia, Holanda
- La Veronal, Barcelona, Espanya
- Freelance, Barcelona, Espanya
- Cia. Jacob Gómez, Barcelona, Espanya
- Introdans Arnhem, Holanda
- IID Company Rotterdam, Holanda

Benestar

- Continuïtat de l'Espai d'escolta, havent atès 10 peticions de primera trobada, per part d'alumnat de les escoles superiors de l'IT.
- Reunions amb els equips directius de l'ESAD, CSD i ESTAE per fer trasllat de les accions fetes amb alumnat, en el marc de l'Espai d'escolta i coordinació de les actuacions posteriors.
- Participació en el desenvolupament del Pla de convivència.
- Participació en la gestió de la contractació de la persona externa per a l'assessorament en el desenvolupament del codi ètic.
- Participació en la revisió del dossier de bones pràctiques en dansa dirigit al CPD.
- Coordinació amb l'àrea de formació de l'IT per proposar accions formatives en l'àmbit del benestar.
- Seguiment de la revisió del protocol d'assetjament en l'àmbit de l'alumnat.

IT Impulsa

- Gestió de 143 altes de nous graduats i graduades.
- Registre, gestió i difusió de 108 noves ofertes laborals i 283 noves convocatòries.
- Gestió de 1.675 publicacions totals realitzades: 1.382 convocatòries + 293 ofertes laborals.
- Enviament de 55 taulers d'ofertes laborals i 56 taulers de convocatòries.
- Atenció de 57 consultes de graduats i graduades i alumnat sobre diverses qüestions de caire professional.
- Gestió de les convocatòries dels premis i beques 2024:
 - Beca Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània.
 - Beques per a la Formació i el Perfeccionament.
 - Premi Adrià Gual.
 - Premi de Dansa.
 - Premi IT Acció Social i Comunitària.
 - Premis de Recerca, Creació i Pensament.
 - Premis de Residències de creació, pensament i metodologies en Arts en Viu i Contextos a la seu territorial d'Osona
- Revisió de les bases de les convocatòries dels Premis i beques 2024.
- Gestió i producció del projecte IT Teatre 2024.
- Seguiment, elaboració i signatura dels convenis amb el Teatre Lliure, ICUB, Mercat de les Flors i Festival Grec adscrits als premis i beques IT Teatre i IT Dansa.
- Gestió de la convocatòria de les audicions anuals del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i TV3.
- Gestió i organització del projecte Òh!pera.
- Gestió del projecte de mapa d'estructures culturals (Pandora).
- Gestió dels càstings de TV3 i TNC. Dels 45 alumnes convocats de 4t d'interpretació matriculats al TFG el curs 2023-2024, es van acabar presentant 21 al de TV3 i 11 al del TNC.

Articulació de continguts

- Racionalització dels usos dels espais i ordenació de les reserves internes per a la realització d'activitats.
- Revisió del sistema de mapeig d'activitats d'escoles i àmbits creadors de contingut, incloent-hi els pressupostos marcs revisats i el procediment per al control econòmic de les activitats.
- Remodelació del Laboratori de Llums, adquisició dels recursos, i muntatge del nou sistema d'emmagatzematge i la cambra negra.
- Desenvolupament de les guies d'ús per a àmbits com els serveis de préstec, l'ús de les aules i diverses assignatures amb pràctiques en espais escènics.

Unitat de Gestió d'Espais Escènics

Suport a escoles, docència, alumnat i Producció:

- Cobertura tècnica, en els àmbits de direcció tècnica, gestió personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic), material i infraestructures escenotècniques pels tallers i presentacions de totes les escoles i altres àrees de l'Institut del Teatre als espais escènics: Teatre Ovidi

Montllor, Teatre Estudi, espai Scanner i Plató, aules S2S9, S4.2-9 i P4S5, l'Atri i altres espais de l'Institut del Teatre, per a un total de 109 projectes escènics.

- Suport tècnic als centres territorials.
- Consolidació de gestió amb Articulació de Projectes IT.
- Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.
- Cessió temporal de material tècnic a escoles, Serveis Culturals, Laboratori de Llums i ESTAE (baranes de tarimatge, tarimatge, focus i trípodos i cablejat de senyal i càrrega d'àudio i de llums i material de so).

Activitats i assistència:

- Teatre Ovidi Montllor: 32 actuacions en total. Ha rebut 10.240 espectadors, 64% d'assistència. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD, EESA/CPD) i IT Dansa.
- Teatre Estudi: 20 espectacles. Una assistència del 53%, 2.470 espectadors.
- Espai Scanner: 25 actuacions. Una assistència del 37%, 640 espectadors.
- Plató: 26 actuacions. Una assistència del 71%, 1.151 espectadors.
- Aules S4: 4 actuacions. Una assistència del 78%, 168 espectadors.

Indicadors (Tiquets)

S'han resolt més de 78 peticions realitzades mitjançant l'eina Tiquets: 53 d'il·luminació, 8 de so i 25 de maquinària.

Serveis de Vestuari i Utiltatge

- Durant el 2024 des del Servei de Vestuari s'han atès 1.512 cites programades pels usuaris, per fer recerca de material. Aquestes peticions es fan amb atenció personalitzada i seguint tot el procediment de préstec des de la petició fins al retorn, manteniment i emmagatzematge de les peces. Això dona un recompte total aproximat d'unes 5.000 peces donades en préstec, repartides entre les activitats de les tres Escoles i altres activitats internes de l'Institut.
- Des del Servei d'Utiltatge s'han atès aproximadament 250 cites amb el procediment corresponent al Servei d'Utiltatge.

Audiovisuals

Enregistraments (97):

- Enregistrament en vídeo i realització de màsters de tallers (53), d'activitats i esdeveniments varis com conferències, simposis, congressos i classes magistrals (33).
- Edició de tallers (53) i simposis i diversos (33).
- Enregistrament i edició d'àudio de les juntes de govern (8).
- Enregistrament de Consell general de l'IT (1)
- Enregistrament de Comitè de seguretat i salut de l'IT (1).
- Planificació prèvia i enregistrament del World Ballet Day al Palau Güell.
- Cobertura tècnica d'actes, tallers i assignatures (70).
- Suport a la docència (incidències d'aula, préstec equips, muntatges tallers i presentacions).
- Indicadors (tiquets): 165 en total.

Actuacions en equipaments i altres:

- Participació en l'elaboració de protocols, vídeo tutorials i suport tècnic per a la resolució de les incidències.
- Renovació i actualització dels equips audiovisuals de la Sala de reunions de la 1a planta i de la sala de juntes.
- Adequació de l'auditori per a la transmissió de senyals de vídeo via HDMI, sanejament del cablejat d'àudio i vídeo de la cabina tècnica.

Taller de construcció i taller de sastreria

El taller de construcció és un espai pensat com aula-taller, on als matins, s'imparteixen classes als alumnes de l'especialitat d'escenografia i a les tardes, de 15 a 21 h, està obert per a tot l'alumnat de la comunitat de l'IT i en el que es realitza:

- Atenció a l'usuari en les tècniques de construcció i sastreria (al 2024 hi ha 284 entrades signades)
- Manteniment de les instal·lacions i les màquines.
- Atenció presencial a l'usuari i consultes via correu electrònic.

Millores executades al taller de construcció:

- Poliment i tractament d'hidrofugació del terra del taller, sector, taules de treball
- Poliment del terra de fusta del taller
- Adquisició de 5 sobretauls de melamina (per renovar i restaurar les taules actuals).
- Adquisició de taulers de fusta, rodes i material fungible per la construcció de caixes d'emmagatzematge
- Adquisició de material escenogràfic (guies KLEIN amb rodaments), 2 portes prefabricades per muntar i una corredissa.

Millores executades al taller de sastreria:

- Adquisició de quatre màquines de cosir industrials rectes
- Adquisició de dues màquines de cosir industrials Overlock
- Adquisició d'una màquina de cosir industrial de triple arrossegament
- Canvi de sobre taula de melamina (taula de tall i confecció)
- Manteniment de màquines de cosir.
- Organització de l'espai

Millores executades per a les aules d'assaig (planta – 4)

- Restauració i ignifugació de noranta cubs de fusta (material d'assaig)

Millores executades a l'espai d'utilitatge:

- Reparació de mobiliari i elements d'attrezzo.
- Construcció de prestatgeries amb rodes per emmagatzematge de sabates

Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE)

Entre les activitats del MAE destaquen:

- La posada en funcionament del projecte Escena Digital de Catalunya, amb l'adhesió del Teatre Nacional de Catalunya.
- El desenvolupament a partir de software lliure d'Archivematica, sistema de preservació digital per conservar els objectes digitals del MAE.
- L'aparició de «tothom a Escena», el Pòdcast del Museu de les Arts Escèniques

Recursos i serveis digitals propis

- *Escena Digital de Catalunya* (<https://escena.cdmae.cat/>). Projecte que aplega en una sola plataforma les antigues bases de dades d'arxiu i museu del MAE, més els fons d'altres teatres que hi vulguin participar, en aquests moments el Teatre Nacional de Catalunya. A finals d'any compta amb 397.125 imatges i 276.030 registres. La ciutadania pot fer-ne aportacions i ajudar a documentar.
- *Archivematica* (<https://preservacioidigital.cdmae.cat/>). Sistema de preservació digital que pretén garantir la conservació dels objectes digitals del MAE. A finals d'any supera els 90.000 paquets, incloent tots ells els objectes i les seves metadades.
- *Biblioescènic, catàleg de les biblioteques del MAE* (<https://cataleg.cdmae.cat/>). Finalitza l'any amb 132.024 registres bibliogràfics i 165.037 exemplars.
- *Dramatúrgia Catalana Contemporània* (<https://dcc.institutdelteatre.cat/>). Inclou informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català. A finals d'any són 2.394 obres de 495 autors diferents.
- *RedIT* (<https://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté a finals d'any 939 publicacions, totes en accés obert.

Projectes de col·laboració nacional i internacional

El MAE està present al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya, amb 65.098 registres incorporats, i Portal Teatre Auri.

Fons bibliogràfic i audiovisual

S'han ingressat 1.712 documents (794 per compra, 420 per donatiu, 66 de producció pròpia i 432 pendents de gestionar). Pel que fa a revistes, s'han gestionat 89 subscripcions.

Fons d'arxiu i museu

Destaca l'arribada el mes d'abril de l'arxiu de la Penya Carlos Lemos, al juliol de documentació de Ventura Pons relacionada amb la seva faceta com a director de teatre, i el mes d'octubre el fons personal de Mudith Grau.

Biblioteques

Visitants. Durant l'any hi ha hagut 7.621 visitants presencials a les biblioteques de l'Institut del Teatre i 155.909 no presencials, que han accedit als serveis a través d'internet i que han consultat 540.836 pàgines del web del MAE. La disminució en les xifres de la no presencialitat obeeix en realitat a la unió de 4 recursos diferents en un de sol, gràcies al projecte de l'Escena Digital de Catalunya.

Préstec. El servei ha assolit en total 11.456 transaccions (entre préstecs i renovacions) i 199 préstecs interns entre les biblioteques de l'IT. S'han fet 390 nous usuaris.

Consultes documentals. S'han consultat un total de 2.607 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han produït 9.185 imatges digitals a partir de 152 peticions.

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 39 peticions; 24 responen a peticions servides pel MAE a altres biblioteques i les 15 restants han estat peticions de l'Institut a l'exterior.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 93 consultes especialitzades.

Formació d'usuaris. S'han impartit sessions d'acollida a l'alumnat de l'ESAD i CSD, i alumnes de postgraus de Vic i de l'escola de batxillerat EART de Vic, i 2 sessions específiques a professors o assignatures concretes.

Dossier de premsa. S'ha enviat diàriament un dossier de premsa a partir de les 11 h a 225 usuaris subscrits.

Dinamització dels fons. S'han proporcionat 298 articles al professorat, a través del servei personalitzat de sumaris de revistes. S'han organitzat mostres bibliogràfiques sobre diferents temàtiques, i de suport a diferents assignatures i als postgraus de Vic.

Pòdcast. S'ha estrenat la 1a temporada de «*tothom a Escena*», el pòdcast del Museu de les Arts Escèniques, amb 6 capítols que parlen de preservació i divulgació de les arts en viu, d'Adrià Gual, d'arts en viu i eines digitals, de Guimerà, de titelles i de diversitat sexual.

Per últim, s'ha continuat fent difusió del fons i les activitats del MAE a través de les xarxes socials Twitter, Facebook i Instagram, amb un total de seguidors de 1.550, 2.168 i 3.108 respectivament.

Museu

Exposició permanent «*La Memòria de les Arts Efímeres*». Mostra objectes dels fons del MAE en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles, mitjançant els quals es posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE.

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva. S'han fet 57 visites a un total de 719 persones (públic en general 261, estudiants 339, investigadors i professionals 119).

Exposicions temporals:

- «25 anys d'IT Dansa». Vestíbul de l'Institut del Teatre. Des del 8 de juny de l'any anterior.

- «Volta al món d'Àngel Guimerà». Vestíbul de l'Institut del Teatre. Del 25 d'abril al 18 d'octubre.

- «Una explosió teatral en temps de canvis. El Grec-76 i l'Assemblea d'Actors i directors». Vestíbul de l'Institut del Teatre. A partir del 4 de novembre.

- «Titelles, un llenguatge universal. El Festival Internacional de Titelles de Barcelona a través de l'objectiu de Jesús Atienza». Vestíbul del Teatre Estudi. Del 18 de maig 2024 al 17 de gener de 2025.

Exposicions itinerants

S'han prestat 9 exposicions a 15 centres expositius de caire cultural i divulgatiu, amb un total de 16 períodes expositius. Destaquen les col·laboracions amb altres centres de la Diputació de Barcelona com la Xarxa de Biblioteques Municipals i amb esdeveniments com Dansa Metropolitana, la Fira de Titelles de Lleida o la Fira Modernista de Terrassa, que continuarà al 2025.

Préstec del fons del museu.

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons. S'han prestat un total de 107 peces i 426 reproduccions de documents.

Dia Internacional i Nit dels Museus

18 maig, entre les 11 i les 14h va oferir visites guiades i funcions a l'espectacle «La mongetera màgica. El reenactment». Des de les 18h fins a la 1h de la matinada van organitzar-se exposicions, mostres, visites guiades i tallers per públic familiar i jove i actuacions diverses.

Participació en jornades i congressos

- 3 de maig. «H.V. Tozer. Reenactment» a la Jornada Tècnica de la Fira de Titelles de Lleida (35è edició), Teatre de la Llotja.

- 10 de juny. Taula Rodona dedicada al teatre com a document, al cicle Editar l'escena. Ateneu Barcelonès.

- 24 de juny. «Sharing is Caring: Our 1st Live Arts' Conservation and Dissemination Symposium» a la 34th SIBMAS Conference 2024 (Hong Kong). Presentació online.

- 19 de novembre. «La Colección sobre Àngel Guimerà en el Museu de les Arts Escèniques (MAE) del Institut del Teatre (Barcelona)» a las Jornadas Guimerà (Santa Cruz de Tenerife).

Reconeixement

Certificat de Reconeixement per la Conservació del Patrimoni Titellaire a la directora del MAE, atorgat per la Comissió de Patrimoni, Museus i Centres de Documentació de la Unió Internacional de la Marioneta.

Servei de Gestió i administració

El Servei de Gestió i Administració (SGA) té per missió dirigir, organitzar, i coordinar els processos vinculats a la gestió i administració dels recursos humans, econòmics, tècnics i patrimonials de l'organisme, sota les directrius donades per la Gerència i d'acord amb els procediments administratius i legals establerts.

El SGA s'estructura en:

- Secció de Desenvolupament i Processos
- Secció de Gestió Econòmica
- Subsecció d'edificis i equipaments
- Unitat de Serveis Generals
- Grup de Suport a les Escoles

Secció de Desenvolupament i Processos

Està formada per la Unitat de Gestió de Recursos Humans i la Unitat Jurídica i Procedimental.

Unitat de Gestió de Recursos Humans

Plantilla i de relació de llocs de treball:

L'any 2024 s'ha modificat la plantilla i relació de llocs de treball de l'Institut del Teatre en el sentit següent:

Plantilla	Personal funcionari	Personal laboral	Total
Plantilla 01/01/2023	121	275	396
Plantilla 01/01/2024	126	274	400

Relació de llocs de treball	Total
Llocs de Treball 01/01/2023	396
Llocs de treball 01/01/2024	400

Procés extraordinari d'estabilització:

- Pel que fa al personal funcionari, la Diputació de Barcelona ha resolt les convocatòries següents, que inclouen places de l'Institut del Teatre:

Codi	Categoria	
136CMO/22	Auxiliar administratiu/iva	18
159CMO/22	Subaltern/a - auxiliar de suport	5
17CMO/22	Tècnic/a superior en dret - tècnic/a en dret local	1
14CO/22	Tècnic/a superior d'informació - tècnic/a en imatge i comunicació	1
31CM/22	Tècnic/a superior d'informàtica	3
48CO/22	Tècnic/a superior - tècnic/a gestió publicacions en l'àmbit de serveis culturals	1
62CMO/22	Tècnic/a superior recursos humans - tècnic/a de prevenció de riscos laborals	1
74CMO/22	Tècnic/a mitjà/ana bibliologia - bibliotecari/ària	1
94CM/22	Tècnic/a mitjà/ana especialista - tècnic/a de gestió de comunicació	1
99CM/22	Tècnic/a mitjà/ana especialista - tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica	1
100CO/22	Tècnic/a mitjà/ana especialista – tècnic/a mitjà/ana de gestió acadèmica	1
108CMO/22	Tècnic/a mitjà/ana gestió - tècnic/a mitjà/ana de gestió	2
128CO/22	Tècnic/a auxiliar especialista – tècnic/a auxiliar en l'àmbit de la gestió d'espais escènics	1
131CM/22	Tècnic/a auxiliar bibliologia - tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació	1
144CMO/22	Oficial/a de serveis - oficial de serveis	2
145CO/22	Oficial de serveis - oficial/a d'instal·lacions	1
157CMO/22	Oficial/a telefonista - oficial/a telefonista - recepcionista	2
163CM/22	Operari/ària de serveis - operari/ària de serveis	5
Total		48

- Pel que fa al personal laboral, de les 72 places convocades per l'Institut del Teatre, l'any anterior es van resoldre 32 convocatòries i l'any 2024 s'han resolt les 40 convocatòries que quedaven pendents. Per tant, ha finalitzat el procés d'estabilització de l'Institut del Teatre, que inclou la relació de convocatòries que tot seguit s'indica:

Codi	Categoria
01CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
02CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic

03CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
04CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
05CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
06CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
07CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
08CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
09CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
10CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
11CMOITL/22	Tècnic/a superior d'ensenyament secundari
12CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
13CMOITL/22	Tècnic/a superior d'ensenyament secundari
14CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
15CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
16CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
17CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
18CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
19CMOITL/22	Tècnic/a superior d'ensenyament secundari
20CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
21CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
22CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
23CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
24CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
25CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
26CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
27CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
28CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
29CMOITL/22	Tècnic/a superior d'ensenyament secundari
30CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
31CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
32CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
33CMOITL/22	Tècnic/a superior d'ensenyament secundari
34 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
35 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
36 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
37 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
38 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
39CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
40 CMOITL/22	Tècnic/a superior de música
41 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
42 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
43 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
44 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
45 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
46 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
47 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
48 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
49 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic

50 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
51 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
52 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
53 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
54 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
55 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
56 CMOITL/22	Tècnic/a superior de música
57 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
58 CMOITL/22	Tècnic/a superior de dansa
59 CMOITL/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
60 CMOITL/22	Tècnic/a mitjà/na Instrumentista
61 CMOITL/22	Tècnic/a mitjà/na Instrumentista
62 CMOITL/22	Tècnic/a mitjà/na Instrumentista
63 CMOITL/22	Tècnic/a mitjà/na Instrumentista
64 CMOITL/22	Tècnic/a mitjà/na Instrumentista
65 CMOITL/22	Tècnic/a auxiliar especialista
66 CMOITL/22	Tècnic/a auxiliar especialista
67COOITLA/22	Tècnic/a superior de dansa
68COOITLA/22	Tècnic/a superior d'arts escèniques
69 COOITLA/22	Tècnic/a superior d'ensenyament secundari
70 COOITLA/22	Tècnic/a superior d'art dramàtic
71 COOITLA/22	Tècnic/a superior de dansa
72 COOITLA/22	Tècnic/a superior de dansa

Total	72
--------------	-----------

Pla d'actuació en matèria d'ocupació (PAMO):

- Pel que fa al personal funcionari, s'ha inclòs a l'Oferta Pública d'Ocupació de la Diputació de Barcelona de l'any 2024 les places de l'Institut del Teatre:
 - 1 plaça de tècnic superior
 - 1 plaça d'auxiliar administratiu

Promoció interna:

 - 1 plaça de tècnic superior
 - 1 plaça de tècnic gestió de recursos humans
 - 2 places d'administratiu
- Pel que fa al personal laboral, s'ha aprovat l'Oferta Pública d'Ocupació de l'Institut del Teatre de l'any 2024, que inclou les places:
 - 2 places de tècnic/a superior en art dramàtic
 - 3 places de tècnic/a superior en dansa

Borses de treball:

- Pel que fa al personal funcionari, la Diputació de Barcelona ha convocat una borsa de treball per proveir 2 llocs de treball vacants de l'Institut del Teatre:

- S-17/24 Tècnic/a superior prevenció de riscos laborals amb adscripció a la plantilla de l'Organisme Autònom Institut del Teatre
- Pel que fa al personal laboral, l'Institut del Teatre ha convocat i/o resolt les convocatòries següents:

Convocatòria	Denominació	Estat
01/20-21	Professor/a d'art dramàtic associat als continguts de Dicció castellana	Finalitzada
08/22-23	Professor/a especialista tècnic auxiliar en els àmbits de luminotècnica, maquinària i so	Finalitzada
12/23-24	Professor/a d'ensenyament secundari en l'especialitat d'anglès	Finalitzada
07/23-24	Professor/a de dansa en les dues especialitats (pedagogia o coreografia)	Finalitzada
09/24-25	Professor/a especialista tècnic auxiliar en els àmbits de luminotècnica, maquinària i so	En curs

Processos de provisió:

Durant l'any 2024 s'ha resolt la convocatòria gestionada per la Diputació de Barcelona següent:

- PD-02/24 Director/a general de l'Organisme Autònom Institut del Teatre
Així mateix, la Diputació de Barcelona ha publicat, a petició de l'Institut del Teatre, un procés de provisió, que està pendent de resolució:

- E-39/24 Responsable de suport econòmic i financer
-

Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre:

Qualsevol empleat/da de l'Institut del Teatre que desenvolupi una segona activitat retribuïda, ha de realitzar la declaració d'activitats.

Durant l'any 2024 s'han tramitat **102** declaracions d'activitats, de les quals 74 s'han resolt i 28 estan pendents de resolució o arxiu.

	Declaracions d'activitat				Variació
	2023	2024	Homes	Dones	
Declaracions entitats públiques	28	23	12	11	∇ 18 %
Declaracions entitats privades	28	51	21	30	Δ 82 %
Total	56	74	33	41	Δ 32 %

Decrets i notificacions:

Durant l'any 2024 s'han elaborat i tramitat els decrets i notificacions corresponents següents:

Decrets i notificacions				
Tipologia de decret	2023	2024	Variació	
Contractació laboral:				
			Δ	
- PORH	11	16	Δ	14%
- Substitucions	119	100	∇	16%
- Modificacions	169	114	∇	33%
- Rescissions i renúncies	16	25	Δ	
- Contracte laboral fix	0	62	Δ	56%
			Δ	100%
Comissió de serveis	14	8	∇	43%
Assignació funcions	7	15	Δ	114%
Comitès, comissions, grups treball, equips de gestió	5	8	Δ	60%
Conciliació (reduccions, lactància, cura	5	3	∇	40%
Llicències sense sou	2	0	∇	100%
Jubilacions	10	8	∇	20%
Tipologia horària	16	14	∇	13%
Adscripcions	2	31	Δ	1450%
Càrrecs docents	28	25	∇	11%
Consolidació grau	3	0	∇	100%
Reducció lectiva docent major 55 anys	26	33	Δ	27%
Excedència/reingrés	3	6	Δ	100%
Convocatòries de selecció (processos, abonaments indemnització membres....)	44	25	∇	43%
Varis	14	22	Δ	57%
Total	494	499	Δ	1%

Notificacions d'actes administratius					
2023	2024	Homes	Dones	Altres	Variació
783	620	253	343	24	∇ 21%

Vigilància de la salut:

Durant l'any 2024 s'han realitzat els reconeixements mèdics i vacunació antigripal que es detalla a continuació:

Vigilància de la salut					
Reconeixements	2023	2024	Homes	Dones	Variació

Anuals	106	107	45	62	Δ 1%
Inicials	27	87	33	54	Δ 222%
Personal sensible	4	7	4	3	Δ 75%
Vacunes	21	20	8	12	∇ 5%
Total	158	221	90	131	Δ 40 %

Unitat Jurídica i Procedimental

Contractació pública

L'any 2024 l'Institut del Teatre va iniciar 88 expedients de contractació:

- 12 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.
- 45 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 10 contracte d'obres, relatiu a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 20 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.)

S'ha reduït el volum de contractes menors per a l'any 2024 per tal d'evitar fraccionaments, potenciant així els procediments oberts.

Contractació pública			
Nombre expedients contractació iniciats segons tipologia	2023	2024	Variació %
Serveis	62	45	∇ 27,42%
Obres	3	10	Δ 233,33%
Subministraments	12	20	Δ 66,67%
Concessió de serveis	0	1	Δ 100,00%
Privats	16	12	∇ 25,00%
Total	93	88	∇ 5,38%

Nombre expedients contractació iniciats segons procediment	2023	2024	Variació %
Oberts	5	5	=
Oberts simplificats	9	9	=
Negociats	0	0	=

Menors	79	56	▽ 29,11%
Privats patrimonials	16	12	▽ 25,00%
Contracte Específic - Sistema Dinàmic d'Adquisició	0	3	△ 300,00%
Contracte Basat - Acord Marc	3	3	△ 5,38%
Total	93	88	▽ 57,53%

Despesa contractació	2023	2024	Variació %
Total despesa contractes	1.168.806,61 €	1.083.289,27 €	▽ 7,32%

Convenis amb altres entitats

Convenis amb altres entitats			
Nombre de convenis signats	2023	2024	Variació %
Marc	3	4	△ 33,33%
Específics	15	29	△ 93,33%
Pràctiques	58	49	▽ 15,52%
Total	76	82	△ 7,89%

Altres			
Altres gestions Unitat Jurídica	2023	2024	Variació %
Decrets d'Autoritzacions d'activitats	12	17	△ 41,67%
Decrets Manutenció IT Dansa	6	6	=
Decrets de pagament de quotes	4	6	△ 50,00%
Decrets de formació (Ajuts i formacions)	5	8	△ 60,00%
Revisió de preus del servei de bar	1	1	=

Secció de Gestió Econòmica

La Secció de Gestió Econòmica està formada per la Unitat de comptabilitat i la Unitat de gestió retributiva i contractació.

Estat de despeses

Cap.	Denominació	Pressupost 2025		Pressupost 2024	
		Import €	%	Import €	%
A)	Operacions no financeres	26.346.760,00	99,81	25.402.000,00	99,80
A.1	Operacions corrents	25.696.760,00	97,35	24.922.000,00	97,92
1	Despeses del Personal	20.503.000,00	77,67	19.867.000,00	78,06
2	Despeses corrents en béns i serveis	4.782.160,00	18,12	4.676.000,00	18,37
3	Despeses financeres	0,00	0,00	0,00	0,00
4	Transferències corrents	411.600,00	1,56	379.000,00	1,49
A.2	Operacions de capital	650.000,00	2,46	480.000,00	1,89
6	Inversions reals	650.000,00	2,46	480.000,00	1,89
7	Transferències de capital	0,00	0,00	0,00	0,00
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,19	50.000,00	0,20
8	Actius financers	50.000,00	0,19	50.000,00	0,20
9	Passius financers	0,00	0,00	0,00	0,00
Total despeses		26.396.760,00	100,00	25.452.000,00	100,00

Estat d'ingressos

Cap.	Denominació	Pressupost 2025		Pressupost 2024	
		Import €	%	Import €	%
A)	Operacions no financeres	26.346.760,00	99,81	25.402.000,00	99,80
A.1	Operacions corrents	25.696.760,00	97,35	24.922.000,00	97,92
1	Impostos directes	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Impostos indirectes	0,00	0,00	0,00	0,00
3	Taxes, preus públics i altres ingressos	1.417.000,00	5,37	1.460.000,00	5,74
4	Transferències corrents	24.261.760,00	91,91	23.444.000,00	92,11
5	Ingressos patrimonials	18.000,00	0,07	18.000,00	0,07
A.2	Operacions de capital	650.000,00	2,46	480.000,00	1,89

7	Transferències de capital	650.000,00	2,46	480.000,00	1,89
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,19	50.000,00	0,20
8	Actius financers	50.000,00	0,19	50.000,00	0,20
9	Passius financers	0,00	0,00	0,00	0,00
	Total ingressos	26.396.760,00	100,00	25.452.000,00	100,00

Inventari

L'any 2024 es van comptabilitzar 219 assentaments d'altres de béns a l'inventari de l'Institut del Teatre, que comporten una inversió total de 814.101,74€

Aquests assentaments es distribueixen en 162 altres individuals de béns (registrats com a béns individuals o per quantitat) i 57 altres relacionades amb béns anteriors (principalment millores a l'edifici de la Seu de Barcelona) o com a increments de béns anteriors; per exemple, les noves adquisicions per al fons bibliogràfic.

Al 2024 s'ha finalitzat el projecte d'obra en curs de substitució de les refredadores de la Seu de Barcelona, que ha generat la corresponent alta a l'inventari, comptabilitzada com una millora de l'edifici.

La distribució de l'inventari a 31/12/2024 en valors i ordenat per comptes és la següent:

	Rectificació per Comptes	Valor Comptable
2030 Propietat intel·lectual		144.556,46
2060 Aplicacions informàtiques		282,68
2090 Immobilitzat intangible		0,00
2100 Terrenys i béns naturals		0,00
2110 Construccions		10.457.442,82
2130 Béns del patrimoni històric		928.637,61
2140 Maquinària i utilatge		345.740,24
2150 Instal·lacions tècniques		0,00
2160 Mobiliari		130.568,75
2170 Equips per al procés d'informació		114.213,01
2190 Altre immobilitzat material (Fons bibliogràfic)		145.681,05
Total		12.267.122,62

Unitat de Gestió Retributiva i Contractació

Un total de 397 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (264), i personal d'administració i serveis (PAS: 133) formen l'equip humà.

Tipologia professional	Gral	H	D	Red	H	D	TOT	H	D
Altres prof. especialitzats	2	0	2	0	0	0	2	0	2
Instrumentista	19	16	3	5	4	1	24	20	4
Professorat	97	37	60	141	71	70	238	108	130
Total	118	53	65	146	75	71	264	128	136

Distribució de les 133 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons adscripció:

Estructures PAS	Tècnic	H	D	Suport	H	D	TOT	H	D
Gerència	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Direcció General	1	0	1	0	0	0	1	0	1
Dir. Gral., Gerència i adm.	42	16	26	46	18	28	88	34	54
Coordinació Acadèmica	4	1	3	1	1	0	5	2	3
Serveis Culturals	24	6	18	4	3	1	28	9	19
Centres territorials	2	1	1	8	6	2	10	7	3
Total	74	25	49	59	28	31	133	53	80

Distribució de les 133 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons lloc de treball:

Lloc de treball	Dones		Homes	
	Nombre	%	Nombre	%
Gerent/a	0	0,00%	1	0,67%
Director/a general	1	0,75%	0	0,00%
Cap de servei	1	0,75%	0	0,00%
Cap de subsecció	0	0,00%	2	1,35%
Tècnic/a assessor	1	0,75%	0	0,00%
Administratiu/iva	2	1,50%	2	1,35%
Auxiliar administratiu/iva	19	14,28%	8	5,38%
Auxiliar de taquilles	1	0,75%	0	0,00%
Auxiliar d'informàtica	0	0,00%	2	1,35%
Bibliotecari/ària	7	5,26%	0	0,00%
Cap Secció	2	1,50%	0	0,00%
Cap Unitat	4	3,01%	5	3,36%
Director/a centre de documentació MAE	1	0,75%	0	0,00%
Responsable suport econòmic i financer	0	0,00%	1	0,67%
Oficial de serveis-muntatges de teatre	0	0,00%	2	1,35%
Oficial de so	0	0,00%	1	0,67%
Oficial especial instal·lacions	0	0,00%	1	0,67%
Oficial instal·lacions	0	0,00%	3	2,02%
Oficial telefonista recepcionista	1	0,75%	1	0,67%
Oficial de luminotècnia	0	0,00%	1	0,67%
Oficial de maquinària escènica	0	0,00%	1	0,67%

Oficial de serveis	0	0,00%	2	1,35%
Operari/ària de serveis	0	0,00%	4	2,69%
Resp.compl. protecció dades personals	1	0,75%	0	0,00%
Responsable de formació	0	0,00%	1	0,67%
Resp. gestió Pla d'Ordenació Acadèmica	1	0,75%	0	0,00%
Responsable de comunicació	1	0,75%	0	0,00%
Secretari/ària alt càrrec	2	1,50%	0	0,00%
Subaltern/a	9	6,77%	5	3,36%
Tècnic/a auxiliar biblioteconomia i doc.	2	1,50%	1	0,67%
Tècnic/a auxiliar d'audiovisuals	0	0,00%	2	1,35%
Tècnic/a auxiliar de vestuari i utilitatge	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar d'espectacles	0	0,00%	1	0,67%
Tècnic/a auxiliar especialista	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar mant. escenogràfic	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a de gestió contractació, nivell 2	1	0,75%	1	0,67%
Tècnic/a patrim. museístic i gest. públics	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió en comunicació	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a gestió museus-Lletres-Niv.2	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a gestió publicacions-nivell 2	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana de gestió	5	3,76%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana d'informàtica	0	0,00%	1	0,67%
Tècnic/a mitjà/ana empresarials	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana qualitat i gestió acad.	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió acadèmica	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana producció	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a org. i processos de gestió	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a superior d'informàtica	2	1,50%	1	0,67%
Tècnic/a superior en documentació	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a superior gestió	2	1,50%	0	0,00%
Tècnic/a superior gestió cultural	2	1,50%	0	0,00%
Tècnic/a superior imatge i comunicació	1	0,75%	0	0,00%
Tècnic/a sup. prevenció riscos laborals	0	0,00%	1	0,67%
Total	82	61,65%	51	38,35%

Subsecció d'edificis i equipaments

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions a les tres seus de l'Institut del Teatre.

A nivell global

- Desenvolupament del Pla director d'infraestructures 2023-2027.
- Implementació del pla anual de manteniment preventiu intern.

- Realització de les inspeccions obligatòries als aparells elevadors Barcelona, Terrassa i Vic i de les gòndoles de Barcelona, a les instal·lacions de parallamps, equips de pressió, tèrmiques de Barcelona i Terrassa.
- Resolució esmenes de les inspeccions periòdiques obligatòries de la instal·lació d'alta tensió de Barcelona i realització de la segona inspecció.
- Esmenes de defectes trobats a inspecció reglamentària de l'ascensor de la seu de Vic.
- Calibratge equips de mesura.
- Revisió de les línies de vida i equips EPI.
- Realització de tasques periòdiques per prevenció de legionel·la i control de plagues a les seus de Vic, Terrassa i Barcelona.
- Redacció de nou contracte de prevenció de la legionel·la.
- Gestió dels contractes de manteniment preventiu de plagues, legionel·la, ascensors, alta tensió, baixa tensió, gòndoles, grup electrogen, calderes, sistema BMS.
- Gestió dels subministres de gas, aigua i electricitat de les 3 seus.
- Realització de les Taules d'edifici de les seus de Barcelona, Terrassa i Vic. Òrgan de debat i presa de decisions per a la prioritització d'inversions.
- Compra traspalets elèctrics per a la millora de les condicions de treball a les seus de Barcelona i Terrassa.

Pla director d'Infraestructures 2023-2027

- Finalització de la redacció del projecte d'arranjament de la mitgera i pous indis, aprovació del projecte i licitació de l'execució de les obres.
- Redacció del projecte executiu d'actuacions necessàries per a l'obtenció de la llicència ambiental de la seu de Barcelona. Aprovació dels projectes i inici dels processos de licitació de l'execució de les obres.
- Redacció del projecte executiu d'actuacions necessàries per a l'obtenció de la llicència ambiental de la seu de Terrassa. Aprovació del projectes.
- Redacció del projecte executiu de rehabilitació estructural de l'edifici de bombers de la seu de Terrassa. Aprovació del projectes i inici del procediment de licitació de l'execució de l'obra.
- Redacció del Pla director de descarbonització de la seu de Barcelona.
- Un 45% dels defectes identificades al Pla inicial de rehabilitació i manteniment resolts o en vies de resolució (60 de 180).
- Finalització de la redacció de l'Estudi de programació dels magatzems i espais terciaris de la seu de Barcelona.
- Inici d'implantació de millores en l'organització dels magatzems.
- Execució del pla de Cales de la pèrgola de l'Atri.

Execució d'obres i instal·lacions

A la seu de Barcelona:

- Instal·lació de la bombes de calor de la sala de vigilància de Barcelona i al despatx de secretaria.
- Substitució dels falsos sostres de dos vestuaris de la seu de Barcelona.
- Instal·lació d'apuntalament preventiu en l'accés a la sala de calderes.
- Contractació de la instal·lació de baranes autoportants a la coberta.
- Substitució i complementació de part de l'enllumenat d'emergència i evacuació.

- Instal·lació de la reparació de les proteccions solars als lluernaris de coberta i a les oficines i sala d'exposició del MAE.
- Instal·lació d'estors de protecció solar als lluernaris dels despatxos de la planta P6.
- Reparació dels sistemes de retenció d'aigua calenta sanitària.
- Instal·lació de tendals al pati exterior de l' EESA/CPD
- Compra de terra de cautxú per al pati del CPD.
- Neteja de conductes de quatre climatitzadors de la seu de Barcelona.
- Redacció del projecte de reforma dels accessos i la façana de l'Atri. Aprovació del projecte i inici del procés de licitació.
- Execució de la reforma i protecció contra l'òxid de l'escala d'evacuació exterior.
- Substitució de 12 lluminàries exteriors de façana, 64 lluminàries de les escales d'evacuació i de 200 lluminàries downlight per a aules i espais comuns a les plantes P0, P1 i S4.
- Reparació del terra de l'aula S4.S4, aules de cant de la S1 i de la zona de reprografia.
- Condicionament i pintura de les parets de les aules S4.S4.
- Reparacions de les portes mecanitzades per obtenció de marcatge CE.
- Contractació de la reparació de la coberta del Teatre Ovidi Montllor.
- Instal·lació d'unes reixes per a delimitar un espai d'aparcament i recàrrega de vehicles de neteja.
- Contractació de la instal·lació d'aparells de clima per al condicionament de l'aire del gimnàs i la cuina.
- Retirada de l'escala interior del MAE.

A la seu de Terrassa:

- Reparació de la bomba de calor de la biblioteca de Terrassa.
- Execució de la reposició de la bomba de calor del despatx de secretaria.
- Instal·lació d'aparells de clima per al condicionament de l'aire de l'aula 24.
- Instal·lació apuntalament preventiu en l'accés a la sala de calderes.
- Renovació de la xarxa de protecció ràfec.
- Adaptació a la normativa del sistema antiintrusió.
- Realització de les cales per a definir el sistema de fixació dels ràfecs de la façana.

A la seu de Vic:

- Suport a l'ajuntament en la redacció del projecte d'actuacions per a l'obtenció de la llicència d'activitats de l'Institut del Teatre de Vic. Redacció de l'annex d'Incendis del projecte.
- Suport necessari perquè les instal·lacions estiguin en òptimes condicions.
- Gestions de coordinació amb les obres al parc Maria Àngels Anglada.
- Coordinació amb l'Ajuntament de Vic per a la substitució de la sortida d'emergència actual.
- Tasques de manteniment correctiu general (pintura, fusteria, moviments de mobiliari).

Indicadors (tickets)

S'han gestionat un total de 984 peticions. En funció del tipus de petició:

Manteniment general 407, reparació (aigua, clima, electricitat) 281, reparació (manyà fusteria, serralleria) 192, reposició claus 51, trasllat pianos paret i cua 33, trasllat mobiliari fix i voluminós 20.

Unitat de Serveis Generals

Gestió de la part econòmica de la Unitat, confecció i seguiment de plecs tècnics de les diferents empreses que ens donen servei, així com gestionar la compra dels materials necessaris per portar a terme l'activitat del dia a dia de l'Institut del Teatre.

L'any 2024 s'ha donat trasllat a 3522 entrades del registre electrònic.

Tickets

Serveis Generals total	1419
Accés a pàrquing	180
Trasllat de pianos	11
Transports i missatgeries	31
Petició d'aigües per actes i reunions	75
Neteja	53
Mobiliari mòbil	369
Material d'escriptori	363
Carteria i reprografia	17
Impressores	85
Sol·licitud mobiliari en remot	3
Altres	41

A partir del mes de setembre es fan les targetes dels alumnes dels primers cursos de les diferents escoles, màsters, postgraus, IT Dansa i Erasmus. Les targetes del nou personal docent i personal PAS es fan des de Gestió del temps.

Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital

Comunicacions i infraestructura

- S'ha implantat una nova topologia de xarxa entre les seus del Vallès i Osona i els CPD corporatius de la Diputació de Barcelona.
- S'ha canviat el nivell d'encaminament de tota la xarxa de la Seu Central, situant-lo en els tallafocs.
- S'ha pentinat l'armari de telecomunicacions de la planta 2 de la Seu Central.
- S'ha migrat els servidors del clima de la Seu Central cap als CPD corporatius de la Diputació de Barcelona.

Equipament de treball personal / aules

- Posada en marxa de l'estandarització dels portàtils de préstec amb usuaris convidats.

- Renovació de l'equipament de la mediateca de l'EESA/CPD.
- Renovació equipament de la Seu del Vallès.
- Establiment del Pla de llicenciament anual per donar resposta a les necessitats de llicenciament d'àmbit acadèmic.
- Adquisició de pantalles.
- Renovació equipament per a les reunions híbrides de les dues sales de reunió de la planta 1 de la Seu Central.
- Renovació dels terminals sense fil adreçats al personal que ocupa places decretades com a presencial mixt.

Sistemes d'informació

- S'ha tancat la migració dels documents de Google Drive i Talia a SharePoint en línia.
- S'ha desenvolupat la intranet de l'Institut del Teatre a SharePoint en línia.
- S'ha tancat el projecte del nou sistema Escena Digital de Catalunya com a repositori digital del MAE i altres institucions del sector.
- S'ha preparat l'eina de tiqueting (GLPI) per implantar a principis de 2025 les sol·licituds de treball del catàleg de tràmits.
- S'han preservat els vídeos de l'AAAEC a través de l'eina Archivematica.
- S'ha connectat l'eina Archivematica amb el sistema Escena Digital de Catalunya.
- S'han incorporat els registres dels sistemes AAAEC, BDEC, HD i ED del MAE al nou sistema Escena Digital de Catalunya.
- S'ha actualitzat la versió del sistema OJS de la Revista d'Estudis Escènics.
- S'ha estandarditzat la tipologia d'usuaris del sistema de reserva d'espais.
- S'han automatitzat els enviaments periòdics d'altres i baixes d'usuaris a Comunicació, ITImpulsa i USG.
- S'ha tancat una auditoria externa sobre l'ús i la implantació dels serveis i eines d'administració electrònica, així com els processos en què participen.
- S'ha estudiat la viabilitat de les diverses opcions en el canvi de sistema de gestió de recursos humans.

Suport a la gestió del canvi i digitalització

- S'ha desenvolupat el manual d'acollida per PAS i docents dins de l'apartat d'STED de la Intranet.
- S'ha obligat i donat suport al canvi de contrasenya de les credencials de l'Institut del Teatre a Microsoft 365.
- Generació de noves càpsules formatives.
- Migració de les càpsules de serveis interns que estaven publicades en la web pública a la Intranet.

Indicadors del suport d'atenció a l'usuari

S'han atès:

- 1.691 peticions / incidències a través de l'eina tickets.
- 838 correus de suport a l'usuari a través de la bústia departamental.

Formació continuada

Formació continuada: Pla General de Formació de l'IT (PGFIT)

El PGFIT ha desenvolupat i coordinat 170 activitats formatives adreçades al conjunt de la plantilla de l'IT. L'any 2024 s'han realitzat moltes activitats formatives presencials, per bé que s'ha mantingut i consolidat l'oferta de formació en línia.

Les activitats formatives s'han proposat i realitzat en els dos àmbits d'actuació ja establerts: a través del Pla general de formació de l'IT i en col·laboració amb la Direcció de Serveis de Formació (DSF) de la Diputació de Barcelona.

La tasca de la Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha estat:

- Gestió de la formació de l'àmbit transversal-estratègic: 30 accions formatives.
- Impuls d'accions formatives de l'àmbit sectorial-específic: 140 accions formatives.
- Valoració i gestió de les sol·licituds d'ajuts per formació: català (2 ajuts), anglès (1 ajut), i Màsters conduents a Doctorat i Doctorats (3 ajuts).
- Pagament i gestió d'inscripcions a Jornades i Congressos: 21 inscripcions.
- Dinamització i gestió de les sol·licituds dels cursos oferts per la DSF-DIBA: 124 accions formatives.
- Control, seguiment i distribució del pressupost destinat al PGFIT.

La tasca de la Secretaria de la CGFIT ha estat:

- Elaboració i implementació de les accions formatives dels àmbits transversal-estratègic, sectorial-específic i dels ajuts de formació. Gestió de sol·licituds de l'oferta de cursos del Banc d'Accions Formatius i altres programes formatius de la DSF-DIBA
- Convocatòria de reunions de la Comissió de Gestió de la Formació: 6 reunions. Elaboració d'actes i documents d'acords.
- Gestió de modalitats, empreses formadores i logística de les activitats formatives.
- Atenció, registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds presentades.
- Programació d'activitats formatives presencials: adequació d'espais, materials, fulls de signatures, etc.
- Elaboració i arxiu de la documentació del PGFIT, inclosa la memòria anual.

Pressupost i distribució percentual aprovat pel Consell de Direcció

Pressupost: 60.000€		
Àmbit	% Assignat	€
Estratègic	30,8%	18.500,00 €
Específic	53,3%	32.000,00 €
Ajuts (màsters oficials i doctorats; llengües)	10,8%	6.500 €
Inscripcions a Jornades i Congressos	5,0%	3.000 €

Criteri tarifari acordat l'any 2024

Docent	fins a 10 h	de 10 a 15 h	de 15 a 20 h	+ 20 h
Import màxim/hora	100€	90€	80€	70€

Les línies formatives d'àmbit estratègic treballades han estat:

- Prevenció de l'assetjament sexual i l'abús de poder.
- Formació en l'àmbit de la gestió i de l'administració.
- Programació de formació en prevenció de riscos laborals, de caràcter obligatori, per als diversos col·lectius de l'IT.
- Formació específica orientada al professorat, per a diversos àmbits d'activitat.

Les hores expressen el nombre d'hores ofertades a cada àmbit formatiu. Dins la formació d'àmbit específic s'han inclòs les activitats formatives promogudes per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona a través del Banc d'Accions Formatives (BAF) i altres programes formatius.

Àmbit	Accions formatives	Hores	Cost €
Estratègic	30	136	13.598,65 €
Específic	140	638	11.755,53 €
Ajuts (màsters oficials i doctorats; llengües)	6	n.d.	2.263,01 €
Inscripcions a Jornades i Congressos	21	n.d.	2.858,00 €
Total	197	774	30.475,19 €

El nombre total de participants/beneficiaris dels ajuts de formació de l'IT ha estat de 1.008 (algunes persones poden haver participat en més d'una acció formativa).

Participants per àmbits i gènere			
Àmbit	Total	Home	Dona
Estratègic	365	150	215
Específic	614	181	433
Ajuts (màsters oficials i doctorats; llengües)	6	2	4
Inscripcions a Jornades i Congressos	21	7	13
Total	1.006	340	665

Prevençió de Riscos Laborals (PRL)

Es revisen, acorden i aproven dos protocols associats a la prevenció de l'assetjament. D'una banda, el Protocol de prevenció de l'assetjament sexual, per raó de sexe i per identitat i orientació sexual. D'altra banda, el Protocol per a la prevenció, detecció, identificació i actuació de l'assetjament i del ciberassetjament psicològic laboral i altres discriminacions per motius diferents del gènere a la feina. Ambdós s'han adaptat a l'estructura organitzativa de l'Institut del Teatre.

S'han fet actuacions amb l'objectiu de millorar el sistema de gestió de la prevenció de riscos laborals i eliminar les disconformitats que va detectar l'auditoria legal de prevenció de riscos laborals que es va fer al darrer trimestre de l'any anterior.

S'inicia una nova avaluació de riscos psicosocials. D'altra banda es realitza una avaluació del riscs per exposició al soroll per alguns col·lectius de docents del Conservatori Professional de Dansa. Es continuen avaluant els riscos específics en el teletreball per al nou personal que s'ha acollit a aquesta modalitat de feina.

Es fa formació específica en prevenció de riscos laborals atenent a les característiques dels diferents llocs de treball, com, per exemple, prevenció de riscos en el teletreball o prevenció de riscos en oficines i despatxos. Destaca en aquest àmbit la formació en relació amb la prevenció de l'assetjament sexual o per abús de poder, amb 99 persones formades l'any 2024 (54 dones i 45 homes). En relació amb els plans d'autoprotecció i els equips d'emergència que hi formen part, es fa formació per a 69 persones (37 dones i 32 homes), tant per als nous membres com formació de reciclatge, en relació amb l'ús de desfibril·ladors i primers auxilis.

Es fan 201 reconeixements mèdics, ajustats als riscos de cada un dels llocs de treball existents a l'Institut del Teatre. D'aquestes 201 revisions mèdiques, 87 són reconeixements mèdics inicials i 7 per a personal sensible. No hi ha diferències significatives entre homes i dones en relació amb la realització dels reconeixements mèdics.

Accidentalitat	Dones	Homes	Total
Accidents de treball amb baixa	2	1	3
Índex de freqüència	7,12	4,18	5,79
Índex d'incidència	9,1	5,6	7,55
Jornades laborals perdudes	268	9	277
Índex de gravetat	0.95	0.04	0,53

En relació amb els plans d'autoprotecció i emergència del Centres territorials (Vallès i Osona) i el centre de Barcelona, s'han incorporat un nombre significatiu de noves i nous membres dels equips d'emergència i s'han fet simulacres d'emergència a tots aquests centres de treball.

Responsable de compliment normatiu en protecció de dades

El juny del 2023, es crea la figura de Responsable de compliment normatiu en protecció de dades i s'adscriu orgànicament a la Gerència de l'Institut del Teatre. En el decurs del 2024 s'ha continuat amb el procés de revisió de l'adaptació de l'activitat a l'acompliment normatiu i de l'acompanyament del personal en la seva activitat diària.

Les principals actuacions dutes a terme han estat les següents:

- La redacció i control de les clàusules de protecció de dades en les contractacions i convenis, en els decrets d'atorgament de recursos, en els formularis de recollida de dades personals en l'àmbit acadèmic, les enquestes que es realitzen sobre la prestació de serveis, de la participació en activitats de l'Institut, de la informació sobre els tractaments i drets que cal facilitar a les persones interessades i de la recollida del consentiment.
- La resolució de dubtes sobre l'aplicació de la normativa de protecció de dades de caràcter personal i dels drets associats, com ara els d'habeas data, d'imatge, els digitals, dels menors, o de transparència.
- L'anàlisi i tractament dels riscos normatius i de seguretat de tractaments de dades de caràcter personal, de manera coordinada amb la resta d'àmbits.
- La participació com a docent al curs impartit a l'Institut del Teatre sobre el Portal de Transparència, i al dels drets d'imatge en l'ús d'Instagram.
- La revisió de continguts i de l'adequació normativa dels tràmits de la Seu electrònica, de propostes d'actuació i de sol·licituds de treball.
- Seguiment i actualització de continguts a publicar en el portal de transparència.
- Els treballs de posada en marxa de la nova IntraIT, preparació i revisió de continguts.
- Suport a les persones interessades (alumnat i els seus representants, personal i tercers) en modalitat presencial i també a través de la bústia rgpd@institutdelteatre.cat