



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

Memòria

2023



---

## Sumari

---

|   |    |
|---|----|
| Definició i objectius   | 2  |
| Òrgans de govern  | 3  |
| Direcció General i Gerència   | 4  |
| Coordinació acadèmica   | 6  |
| Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)   | 7  |
| Conservatori Superior de Dansa (CSD)  | 12 |
| Escola d'Educació Secundària i Artística /<br>Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) | 15 |
| Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)                            | 18 |
| El Centre del Vallès, a Terrassa  | 22 |
| El Centre d'Osona, a Vic  | 24 |
| Secretaria acadèmica general  | 27 |
| Comunicació i Imatge Corporativa  | 28 |
| Direcció de Serveis culturals   | 31 |
| Centre de Documentació i Museu d'Arts escèniques (MAE)                                      | 44 |
| Servei de Gestió i Administració  | 47 |
| Secció de Desenvolupament i Processos   | 47 |
| Secció de Gestió Econòmica  | 52 |
| Subsecció d'Edificis i Equipaments  | 56 |
| Unitat de Serveis Generals  | 58 |
| Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital   | 59 |
| Formació continuada   | 61 |
| Prevenió de riscos laborals (PRL)   | 62 |
| Compliment normatiu en protecció de dades   | 63 |

---

## Definició i objectius

---

L'Institut del Teatre va ser creat l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic (ECAD). Adrià Gual en fou el director/fundador. Des de l'any 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona i des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors, en l'anomenada Ciutat del Teatre.

### Missió

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

### Visió

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

### Tipologia dels seus centres

Els centres docents, escoles i conservatoris, organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. La coreografia, la pedagogia de la dansa, l'escenografia, la interpretació, la direcció, la dramaturgia, l'escriptura dramàtica o les tècniques de l'espectacle són l'eix de la formació.

Formen part de l'IT:

- L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
- El Conservatori Superior de Dansa (CSD)
- El Conservatori Professional de Dansa | Escola integrada de Dansa i ESO/Batxillerat (CPD)
- L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa
- Els estudis de formació continuada IT Estudis de Postgrau
- El Màster universitari en Estudis Teatral (MUET) amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
- El programa d'impuls a nou talent, IT Impulsa, els subprogrames adscrits, Servei de graduats i graduades, Talent IT i Necessito Talent
- Els programes propis de postgraus professionalitzadors per a graduats i graduades: IT Teatre i IT Dansa i IT Tècnica
- IT Acció Social i Comunitària dedicat a les arts escèniques aplicades a la comunitat, l'educació i la salut
- El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE)
- La Biblioteca Central, a la seu de Barcelona i la Biblioteca Joan Oliver, a la seu de Vic
- Benestar
- Serveis Culturals, que inclouen publicacions i impulsen la producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials

pedagògics

- Una sala d'exposicions temporals relacionades amb les arts escèniques
- El centre territorial d'Osona (Vic)
- El centre territorial del Vallès (Terrassa)
- Una cafeteria-restaurant a la seu de Barcelona i una altra a la seu de Terrassa

## **Finalitats**

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

---

## **Òrgans de govern**

---

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

### **Fins a la finalització del mandat 2019-2023 (13 de juliol de 2023)**

**Consell General.** Presidenta: Excma. Sra. Nuria Marin i Martínez. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lm. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), Il·lm. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, Sr. Jordi Pericàs Torguet, Il·lm. Sr. Josep Monràs Galindo, Sr. Josep Altayó Morral, Il·lma. Sra. Montserrat Guri López, Sra. Teresa Sambola Ferré, Il·lma. Sra. Carmela Fortuny. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Gériz.

**Junta de Govern.** Presidenta: Excma. Sra. Nuria Marin i Martínez. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lm. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), Il·lm. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, Sr. Jordi Pericàs Torguet, Il·lm. Sr. Josep Monràs Galindo, Sr. Josep Altayó Morral, Il·lma. Sra. Montserrat Guri López. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Gériz.

**Mandat 2023-2027 (a partir del 13 de juliol de 2023)**  
**31 d'octubre de 2023 (sessió constitutiva de Consell General i la Junta de Govern)**

**Consell General.** Presidenta: Excma. Sra. Lluïsa Moret Sabidó. President delegat: Il·lm. Sr. Jordi Martí Grau. Presidenta delegada: Il·lma. Sra. Candela López Tagliafico (des del 25 de novembre). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lma. Sra. Alba Barnusell Ortuño (Vicepresidenta), Sr. Manel Brinquis Pérez, Sr. Josep Altayó Morral, Il·lma. Sra. Montserrat Guri López, Il·lm. Sr. Joan Galiano i Peralta, Il·lma. Sra. M. Rosa Boladeras Domingo, Il·lm. Sr. Joan Rodríguez Portell, Il·lma. Sra. Filo Cañete Carrillo. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz.

A les tres sessions del Consell General celebrades durant el 2023, (22/03, sessió presencial, 28/06, sessió extraordinària i presencial, i 31/10, sessió constitutiva i presencial), i a banda dels punts en què prescriptivament es dona compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i aprovació de la liquidació pressupostària i la memòria de gestió de l'any anterior, es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2024.

**Junta de Govern.** Presidenta: Excma. Sra. Lluïsa Moret Sabidó. President delegat: Il·lm. Sr. Jordi Martí Grau. Presidenta delegada: Il·lma. Sra. Candela López Tagliafico (des del 25 de novembre). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lma. Sra. Alba Barnusell Ortuño (Vicepresidenta), Sr. Manel Brinquis Pérez, Il·lma. Sra. Montserrat Guri López, Il·lm. Sr. Joan Galiano i Peralta, Il·lma. Sra. M. Rosa Boladeras Domingo, Il·lma. Sra. Filo Cañete Carrillo. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz.

Durant el 2023 es van celebrar nou sessions de la Junta de Govern: 19/01 sessió a distància, 22/02 sessió presencial, 22/03 sessió presencial, 14/04 sessió extraordinària i a distància, 26/04 sessió a distància, 25/05 sessió presencial, 28/06 sessió presencial, 31/10 sessió constitutiva i presencial i 19/12 sessió presencial. Totes les sessions presencials es van fer a l'Institut del Teatre.

---

## **Direcció General i Gerència**

---

En el transcurs del 2023 l'Institut del Teatre ha continuat el procés intens de transformació organitzativa, procedimental i digital.  
Objectius estratègics:

- Posicionar i diferenciar a l'IT com a estructura estratègica al mapa cultural nacional i internacional de les arts en viu i definir el seu paper en tant que estructura cultural catalana.
- Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI en relació als perfils formatius i la revisió de praxis, canons i metodologies docents, atenent especialment a la diversitat.
- Desplegar i implantar un pla de mesures per prevenir qualsevol risc psicosocial, amb especial atenció a la relació docent-alumne, a les qüestions de gènere, la diferència i la igualtat d'oportunitats.
- Impulsar la recerca i la innovació en les arts en viu per esdevenir una institució prescriptora i líder en continguts i formació en les arts en viu.
- Implementar i activar les estratègies i eines adequades per promoure una eficiència coordinada i una acció col·laborativa i coordinada de l'estructura i dels fluxos de treball globals, que millori l'eficiència i l'eficàcia dels processos administratius per posar-los al servei de les arts en viu i dels seus professionals i estudiants.
- Projectar i comunicar adequadament, atenent als diversos contextos, l'activitat i continguts de l'IT a l'exterior, contribuint a la transferència de coneixement, la transformació social i la internacionalització de les arts en viu catalanes.

Les actuacions més destacades han estat:

- Aprovació del Pla Director d'Equipaments 2023-2027, desplegant l'encomana de gestió amb la Direcció d'Edificació de la Diputació i planificant obres d'obtenció de la llicència d'activitats, de conservació i manteniment de les seus dels Centres Territorials i de millora de l'eficiència energètica d'acord amb els objectius del Pla Clima de la Diputació.
- Formalització del conveni de col·laboració entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Terrassa pel trasllat de la seu del Centre Territorial del Vallès a la nau de l'antiga AEG.
- Presentació del projecte Benestar.
- Implantació de les mesures concretades en la modificació de la plantilla i relació de llocs de treball, a l'empara del Pla d'Ordenació de Recursos Humans 2022-2025.
- Execució de l'oferta pública d'ocupació per estabilització aprovada amb caràcter previ l'any 2022.
- Execució dels processos selectius de concurs de mèrits per a l'estabilització de 72 places de personal laboral.
- Execució de l'oferta pública d'ocupació per l'estabilització del personal funcionari de l'IT.
- Aprofundiment en el reconeixement i l'articulació dels perfils professionals de docents, establint una nova definició de les places i dels llocs de treball, atenent a les categories professionals i als àmbits d'especialitat recollits per les normatives vigents.

- Modificació i millora de complements retributius per a l'exercici de càrrecs i responsabilitats acadèmiques.
- Continuació de la transformació digital de l'Institut del Teatre, dels seus serveis, tràmits i processos amb la creació a finals d'any d'un nou Portal de Transparència.

---

## **Coordinació acadèmica**

---

Durant el 2023, la Coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre, en l'àmbit de qualitat, ha dut a terme accions de millora en els temes següents:

- Formació en matèria de qualitat a les quatre escoles de l'IT.
- Constitució de la Comissió de Qualitat IT.
- Informe anual de seguiment (escoles superiors): revisió i recull d'indicadors i informacions rellevants. Revisió del Pla de Millora de l'Acreditació amb les escoles superiors.
- Elaboració i difusió dels informes de resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat i professorat de les escoles superiors.
- Elaboració i aprovació de les bases del programa Erasmus+ per la convocatòria 2023-2025.
- Gestió del pressupost Erasmus amb una subvenció rebuda que representa un 25% d'increment sobre la subvenció rebuda en l'anterior convocatòria .
- Realització de nous convenis de mobilitat dintre del programa Erasmus+ amb Brasil, Alemanya i Portugal per tal de contribuir amb la internacionalització de l'Institut del Teatre.

Amb relació a l'adscripció universitària:

- Comissió de seguiment del Nou Pla d'Estudis (NPE) de les escoles superiors, reunions bimestrals.
- Reunions de procés amb la Direcció General d'Universitats, la vicerectora, així com amb el responsable de la Gestió Acadèmica UB.
- Suport a les dues escoles superiors i actualització de la situació de l'adscripció a la Universitat.
- Treball conjunt amb Gerència vinculat al pla d'obres i cronograma per l'adscripció.

En l'àmbit del Pla d'Ordenació Acadèmica (POA):

- Actualització del calendari de procediments POA.
- Confecció de la documentació final de POA per aprovació en Junta de Govern.
- Activació de tota la contractació acadèmica relacionada amb el POA.
- Actualització del programa de POA (Pangloss) segons necessitats.
- Anàlisi i lliurament de dades per la implementació de l'estabilització de plantilla.

Reunions regulars:

- CES i CES ampliat amb Direccions de les escoles superiors i amb convidats de diferents unitats, bimensual.

- Comissió de coordinació amb les escoles, quinzenal.
- Direcció General amb Escoles, quinzenal.

Quant als principals convenis realitzats:

- Revisió de caducitat i actualització de convenis conjuntament amb la Unitat Jurídica.

Quant a normativa:

- Participació al Comitè de Seguretat i Salut de l'Institut del Teatre (CSSIT).
- Redacció del Projecte de Convivència de les escoles superiors amb la participació de dos assessors especialistes. Calendari. Redacció i participació en les reunions del projecte Benestar.
- Adaptació a la normativa per assignar complements a càrrecs no directius i de coordinació de la ESO i batxillerat.

En l'àmbit de la prevenció en els assetjaments:

- Participació en la Comissió negociadora del Pla d'Igualtat
- Participació en reunions del projecte Benestar.

En l'àmbit de l'alumnat:

- Distribució i seguiment de l'assignació de vestuaris i taquilles al professorat.
- Reunions amb unitat de servei per tractar el tema de gènere als vestuaris.
- Activació del Consell d'Estudiants.

---

## **Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)**

---

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

El número d'alumnes matriculats durant el curs 2022-2023 ha estat de 288 alumnes (183 d'interpretació, 58 direcció escènica i dramaturgia i 47 escenografia).

Durant el curs 2022-2023 es manté el mateix equip directiu, amb la única excepció del cap de l'especialitat d'Escenografia, donant continuïtat al projecte directiu.

### **Activitats acadèmiques escèniques**

S'han realitzat les activitats escèniques següents vinculades a les assignatures que es detallen:

Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4. Tallers de 4t curs d'interpretació i escenografia

- *Esperança Dins La Foscor*
- *Came From Away*
- *Europa (Nascuts Culpables)*
- *Els Cecs*
- *La Classe Morta*
- 

Pràctica 3. 4t curs d'interpretació:

- *Hold*
- *Samo The Same Old Shit*
- *Quan Digui 10 Seràs A Europa*
- *Ifigenia*
- *Aquest Mon S'autodestruirà En 3,2,1....*

Projecte 2 . 3r curs d'interpretació

- *LA RAMBLA DE LES FLORISTES*
- *El cafè de la Marina*
- *Pel teu amor*
- *Voler-ho*
- *F.A.M.*

Projecte 3 i Projecte escenogràfic 3. Tallers de 3r curs d'interpretació i escenografia:

- *Six*
- *El món dels simples*
- *El lloc*
- *Troianes*
- *La gran marxa*

Practica actoral 2. 2n curs d'interpretació (Commedia dell'Arte):

- *Sara perche ti amo!*
- *Commedia senza paüra*
- *Un país tropical*

Pràctiques d'escenificació 4. 4t curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *Glass. Kill. Bluebeard*
- *Cap endins*
- *El sexe dels àngels*

Pràctiques d'escenificació 3. 3r curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *La sala de ball*
- *Els deseparats o Magatzem de comiats a mitja veu*
- *Ven a mi rostro*
- *Dolça Sodoma Meva*
- *Manual d'instruccions*

- Nit

Laboratori 2 (2n curs d'escenografia):

- Sense títol

### **Treball de Fi de Grau (TFG)**

TFG Interpretació: 32 TFG

- *LADY MACBETH o l'hàbitat dels cucs*. Projecte artístic.Text
- *BATEC*. Projecte artístic.Musical
- *Fantàstic funeral festiu (FFF)*. Projecte artístic.Text
- *Un tros de pa*. Projecte artístic.Físic
- *Un rastre permet explicar una història. Però encara no tinc la meva*. Projecte artístic.Visual
- *Quan es fa fosc*. Projecte artístic. Musical
- *Junteu-vos*. Projecte artístic. Físic
- *Moonlight Serenade*. Projecte artístic.Musical
- *Els pous, la memòria*. Projecte artístic.Text
- *No tinc cap títol al cap*. Projecte artístic.Text
- *Sóc la Nora*. Projecte artístic.Text
- *The living room*. Projecte artístic.Visual
- *No som tres germanes*. Projecte artístic.Físic
- *La nit just abans dels boscos*. Projecte artístic.Text
- *Breus*. Projecte artístic.Físic
- *Indestructibles*. Recerca. Físic
- *Jonah Samson*. Projecte artístic.Text
- *Més enllà de Tolosa*. Projecte artístic. Musical
- *Les plantes*. Projecte artístic.Text
- *D'on de l'hac?* Projecte artístic. Musical
- *Antígona Mare*. Projecte artístic.Text
- *Matar al pare*. Projecte artístic.Text
- *Voces*. Projecte artístic. Físic
- *Dabo: Training actoral / La segmentació del moviment*. Recerca pràctica. Físic
- *Allò que cobra vida o d'allò que es transforma*. Recerca. Físic
- *Bloom*. Projecte artístic. Visual
- *SET*. Projecte artístic Text-Musical

TFG direcció escènica i dramaturgia: 9 TFG

- *Un cos que dol*. (Modalitat artística: Escenificació). Direcció.
- *Direcció escènica i gestió de grups* (Estudi Fenomenològic sobre la direcció escènica des de la perspectiva de gestió de grups.) – (Modalitat teòrica). Direcció.
- *Emergència Calderón: angoixa i redempció en el barroc i en la nostra contemporaneïtat*. (Modalitat artística: Escenificació). Direcció.

- *La poètica d'Angèlica Liddell en relació al sagrat i les pràctiques escèniques contemporànies.* (Modalitat teòrica). Direcció.
- *Gos perdut.* (Modalitat artística: Lectura dramatitzada.) Dramatúrgia.
- *Mémé.* (Modalitat artística: Guió audiovisual.) Dramatúrgia.
- *Exerceixen els capsigranys el paper de mare del teatre de Manacor?* (Modalitat Teòrica). Direcció.

TFG escenografia: 10TFG

- *La possibilitat de romandre* (disseny escènic i reflexió escenogràfica)
- *Anima Lucis* (laboratori d'il·luminació)
- *Momo* (disseny de vestuari escènic)
- *Eufòria* (direcció d'art i disseny vestuari)
- *La màquina de carn prodigiosament exacta* (disseny d'espai i il·luminació)
- *Una mirada pròpia* (projecte instal·latiu)
- *Re(des) aparèixer en el paisatge* (Side specific)
- *El llegat de la imaginació* (projecte escenogràfic)
- *Exmovere* (laboratori d'il·luminació)
- *Autoretrats algorísmics* (projecte instal·latiu. Suspès)

TF INTEGRAT (3 especialitats direcció-interpretació-escenografia)

- *Fuckin' blau*

### **Pràctiques externes**

11 alumnes d'escenografia i 8 alumnes de direcció escènica i dramatúrgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en:

- Mithistorima Produccions SL (1 alumne de direcció)
- Casandra Projectes Artístics SL (1 alumne de direcció)
- El Taller d'Escenografia Castells SL (1 alumne d'escenografia)
- Fundació del Gran Teatre del Liceu (2 alumnes d'escenografia)
- Dagoll Dagom SA (1 alumne d'escenografia)
- Teatre Lliure (2 alumnes d'escenografia)
- CCMA- TV3 (2 alumnes de direcció)
- Associació SotaBosc. OMAC (OrquestraMusicaArrelCat) (1 alumne d'escenografia)
- Associació A Tres Bandes (1 alumne d'escenografia)
- Agrupación Sr. Serrano (1 alumne d'escenografia)
- Amadeu Alemany (LaRepublicaSantboiana) (1 alumne de direcció)
- Bitó Produccions SL (1 alumne de direcció)
- On el Teatre Batega (1 alumne d'escenografia)
- TNC (1 alumne d'escenografia)
- Minoria Absoluta (1a. Part) (1 alumne de direcció)
- La Calòrica (1 alumne de direcció)

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 9 convenis amb: La Copla de Wisconsin, Dagoll Dagom, Taller Castells, La Perla 29, Amadeu Alemany

Rebordosa, Associació on el Teatre Batega, Agrupació Sr. Serrano, On el Teatre Batega i Associació La Calòrica. S'han prorrogat els convenis amb 9 entitats: Associació d'Escenògrafs de Catalunya, Associació Cultural Escena Activa, Fundació Teatre Liceu, Associació Antes Danza, Bitó Produccions SL, Associació Artística INDIGEST, Titus Andrònic, Focus i Minoria Absoluta.

### **Mobilitat internacional d'estudis**

Cal dir que durant el curs 2022-2023 la mobilitat internacional s'ha anat restablint respecte el curs anterior. Dins del programa ERASMUS s'han mobilitzat:

Mobilitat estudiants:

- Estudiants que han marxat a cursar estudis internacionals: 8 alumnes (6 dones i 2 homes) d'Interpretació a: Universidad de Caldas (Manizales Colòmbia), Alica Minar (Berlín – Alemanya), Pontificia Universidad Javeriana (Bogotà – Colòmbia), Institut International de la Marionnette Charleville (Mézières – França) Uniarts Helsinki's Theatre Academy (Helsinki, Finlàndia) i 2 alumnes a Universidad Nacional de las Artes UNA (Buenos Aires – Argentina)
- Mobilitat de pràctiques internacionals: 2 alumnes d'interpretació a Constanza Macras Dorkypark (Berlín – Alemanya) i a Universidad Nacional de las Artes UNA (Buenos Aires – Argentina)
- Estudiants estrangers acollits: 9 alumnes (dones) han estat acollides en ESAD, en l'especialitat interpretació, 2 alumnes provinents de la Pontificia Universidad Javeriana (Colòmbia), i 2 de la Universidad Nacional de las Artes UNA (Argentina) ; en l'especialitat d'escenografia (4 alumnes) provinents de ENSAD École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (França), Toneelacademie Maastricht (Nederland), Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia) i Rome University of Fine Arts (RUFA) (Italia) i 1 alumna de direcció provinent de Turku University of Applied Sciences (Finlàndia).

Mobilitat internacional professorat:

- Formació internacional professorat ESAD: 1 professora de l'ESAD ha participat i format en la Cia Peeping Tom (Bèlgica) i 1 professor en la Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius – Lituània)
- Professorat estranger acollit a l'ESAD: Han estat acollits 1 professor provinent de l'Institut Politécnico de Coimbra (Portugal) i 1 professora de la University of Arts Targu-Mures (Romania).

### **Activitats organitzades per l'escola**

- FET. Festival acadèmic organitzat per l'ESAD. Gener 2023.
- Encuentro Nacional ESAD. L'ESAD de l'Institut del Teatre va ser escola amfitriona de la trobada de directors d'escoles superiors de Teatre i el monogràfic d'escenografia. Gener 2023.

### **Participació en activitats externes**

- ESAD en RED. Implantació de la Plataforma ESADenRED durant l'any 2023, impulsada des de 14 ESAD d'àmbit nacional.

- Festival Prima del Teatro, organitzat per la Fondazione Teatro di Pisa. Participació de 3 alumnes d'interpretació i 1 de direcció de l'ESAD. Itàlia. Juliol 23

El curs 2022-2023 es van graduar 57 alumnes, dels quals 39 eren de l'especialitat d'interpretació, 10 d'escenografia i 8 de direcció escènica i dramaturgia.

L'oferta de places per a 1r curs, pel curs 2023-2024 va ser de 60 alumnes: 36 per l'especialitat d'Interpretació, 12 per a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia i 12 per a l'especialitat d'escenografia.

---

## **Conservatori Superior de Dansa (CSD)**

---

Els estudis del Conservatori Superior de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

### **Proves d'accés (Juny 2023), trasllats d'expedient i alumnes Erasmus**

Del 31 de maig al 21 de juny es van dur a terme les proves d'accés per al curs 2023-2024, amb 44 aspirants, dels quals accedeixen 13 a l'especialitat de Coreografia CSD (1 aspirant canvia d'especialitat i passa directament a 2n curs) i 13 a l'especialitat de Pedagogia de la dansa (1 aspirant canvia d'especialitat i passa directament a 2n curs). També s'han incorporat 2 alumnes per trasllat d'expedient un a cada especialitat i 3 alumnes de mobilitat Erasmus.

### **Difusió dels estudis**

Realització de la jornada de portes obertes del CSD el 25 de març de 2023, amb possibilitat de veure i realitzar pràctiques d'algunes assignatures de l'escola. I obertura de visionats de les classes del CSD del 17 al 21 d'abril de 2023.

### **Treballs final de carrera**

Alumnat de l'especialitat de Coreografia e interpretació: *Interim, Demonstrar, Anoa, Caribe Mix'23, Young Ones, Esto es una fissura, Todo arrastra o voo da luz, Naiz, Daedalum, Solas, Sun dogs, Navaja, Fata Morgana, Terra Rhapsody, Hand to Hand/Fractus V/Faç, La maldición de la vergüenza*

Alumnat de l'especialitat de Pedagogia: *El Movimiento como Respiro, Preparats per Ballar?: Plantejament d'una nova estructura de classe per l'aprenentatge del ball de bot, Música i Dansa, de la Mà?: Programació d'una situació d'aprenentatge que uneix la música i la dansa en Educació Primària, Aportaciones a una Metodología de la Bata de Cola: Cuatro generaciones y mil maneras de sentir, El Tratamiento de la asignatura "Acondicionamiento Físico" en los Conservatorios Profesionales de Danza, Tothom balla; Juguem amb els moviments quotidians, Integrando la sensación. Desarrollo y puesta en pràctica*

*de un programa pedagógico para trabajar movimientos de danza clásica a través de uso de imágenes.*

També es va participar a l'acte de graduació del Departament d'Educació, celebrat el dia 22 de maig de 2023 al Teatre Victòria i amb la participació d'alumnat del CSD d'ambdues especialitats.

### **Assignatures optatives**

- 3r curs: Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Pràctica interpretativa I; Pràctiques externes; Tècnica Opcional de dansa A; Performance Studies; Conducció d'Assajos; Tecnologia aplicada a la Creació Musical; Estètica; Recursos Audiovisuals; Acrobàcia; Educació en el moviment per a nens I; Treball en parella; Treball de puntes i tècnica per a nois

- 4t curs: Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Conducció d'assajos; Educació en el moviment per a nens I; Estètica; Pràctica interpretativa I; Pràctiques externes; Tècnica opcional de dansa B; Treball de puntes i tècniques de nois I; Recursos Audiovisuals; Estètica; Crítica; Performance Studies; Tecnologia aplicada a la creació musical; Acrobàcia; Treball en parella.

### **Projecte Transversal**

Entre el 3 i 4 de febrer de 2023, aquest projecte posa en col·laboració a les alumnes del CSD de tots els cursos i els alumnes de l'ESTAE (Terrassa), amb l'objectiu de desenvolupar aspectes tècnics i de posada en escena de les coreògrafes del CSD amb el suport dels estudiants de tècnica d'il·luminació, so, regidoria, maquinistes de l'ESTAE. Les peces es presenten al Teatre Alegria i a la sala Maria Plans de Terrassa. La producció d'aquest projecte ha anat a càrrec de les alumnes de l'assignatura *Gestió i Producció de Projectes* de 4t curs de coreografia.

### **Premi de dansa de l'Institut del Teatre / CSD**

Funció dels finalistes del Premi de dansa 2023, el 18 de desembre de 2023 amb les coreografies de les graduades Magdalena Garzón, Esther Guntín i Irene García, resultant guanyadora Esther Guntín, i amb la participació dels graduats de Pedagogia de la dansa, Judith Amengual i de Coreografia i interpretació, Alfons del Pozo com a presentadors.

### **Quinzena metropolitana**

Participació de l'alumnat a la Quinzena metropolitana del 9 al 26 de març de 2023, amb una coreografia de Toni Mira.

### **Nous convenis**

Durant el 2023 el CSD ha signat nous convenis amb la companyia *Conde de Torrefiel*, *Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca*, *Cia. Lali Ayguadé*, *Amics de Caterina*, *Dansa i Arts Inclusives*, *IES Rec Comtal*, *Associació cultural La Visiva*, *Joan Morey*, *Ritme i Compromís*, *La Galeria-Espai*

de Dansa i Moviment, Fre3 Bodies Association, Justine Marouzé, BDDansa, Marina Fueyo, Asociación Cultrula El Clima Mola, La SadCum Cia. de dansa.

## **Pràctiques acadèmiques**

Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràctiques externes, Pràctiques interpretatives, Didàctica específica de la dansa, Assistència pedagògica, Pràcticum, Didàctica General de la Dansa, Desplegament curricular i Organització, gestió i elaboració de projectes educatius. A més, també s'ha realitzat una col·laboració d'alumnat CSD a l'IES Oriol Martorell, amb la creació d'una coreografia per al seu alumnat.

## **Altres activitats**

- Presentació de Lucinda Childs i el seu treball presentat al Mercat de les Flors el dia 3 de març de 2023.
- Participació a la Nit dels Museus, el 13 de maig de 2023.
- Tot Dansa amb l'IMEB i el Mercat de les Flors on tres docents del CSD hi participen com a formadores, i tres graduats d'ambdues especialitats participen com a formadors externs i assistents al coreògraf.
- Repertoris: el 16 juny del 2023 al Teatre Ovidi Montllor amb els següents artistes convidats: Olga Cobos i Peter Mika amb *Ghost*, Mei-Ling Bisogno amb *Peep Box 350° los soldados de franela*, Jesús Rubio amb *Gran Bolero*, Sharon Eyal amb *Half life*, Johan Inger amb *Carmen*, Marko Goeckea amb *Blushing*, Ana Morales amb *Falkso Tanguillo* i Sasha Waltz amb *In C*.
- Dia Internacional de la Dansa: 29 d'abril de 2023.
- Participació de l'alumnat de 4t curs de Coreografia i interpretació al Festival Choreoscope, el 21 d'octubre de 2023, amb la projecció de treballs realitzats per l'alumnat a l'assignatura de Videodansa.
- Coorganització de les Jornades de Dansa de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.
- Master class Xian Martínez, el 10 i 17 de novembre de 2023.
- Dia Internacional del Flamenc: 16 de novembre de 2023 a l'Atri de l'IT.
- Master class de Cloud Gate, el 24 de novembre de 2023.
- Creadansa de Tardor: 15 i 16 de desembre de 2023 al Teatre Estudi.
- Sessió informativa Erasmus, a l'auditori de l'IT el 30 de novembre de 2023.

## **Normativa**

Durant aquest curs acadèmic (2022-2023) es va participar en la redacció del Pla de Convivència de les escoles superiors de l'IT, i en la revisió de les normatives d'assistència i avaluació úniques, i actualment s'està revisant el Pla d'Acció Tutorial. També, i en compliment de la normativa del Departament d'Educació, s'han realitzat les eleccions per a la renovació parcial del Consell d'Escola del CSD.

## **Nou Pla d'estudis**

Per a l'adscripció universitària, s'han entregat a la UB les fitxes emergents del grau universitari del CSD i s'ha continuat amb les comissions de treball

d'actualització de l'estructura del grau i de redacció de la memòria de Verificació que s'haurà d'entregar a la Universitat a principis de 2024.

### **Convidats de l'escola**

Gerard Arlandes, Joao Lima, Marites Carino, Manel Salas, Nora Baylach, Jordi Ros, Cayetano Soto.

### **Qualitat**

Es participa a les enquestes d'AQU d'inserció laboral per als graduats 2022-2023 del CSD i es comença la revisió global del Sistema intern de garantia de la qualitat, procés ja en marxa i bastant avançat, segons recomanació del darrer informe de seguiment de la titulació.

---

## **Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)**

---

L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i d'ensenyaments secundaris obligatoris. És un conservatori professional de dansa amb tres especialitats: Dansa clàssica, Dansa contemporània i Dansa espanyola, que, a més, facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO i, des del curs 2018-2019, també ofereix la possibilitat de cursar simultàniament el batxillerat en Arts Escèniques per tal de completar l'oferta d'estudis obligatoris i postobligatoris, pels alumnes matriculats als estudis del Grau Professional de Dansa (GPD).

### **Dades Estadístiques**

Durant el curs 2022-2023 s'han matriculat 216 alumnes dels quals 144 es van integrar als estudis acadèmics (ESO-Batxillerat) i 72 no integrats. L'alumnat està format per 173 noies i 43 nois.

### **Activitats del Grau Professional de Dansa**

Les activitats del Conservatori Professional de Dansa permeten visibilitzar els estudis del centre i l'alumnat arreu del territori. Ajuden en la difusió d'aquests estudis, acosten la dansa al públic i donen visibilitat a la Institució. S'ha col·laborat en projectes de sensibilització de públic infantojuvenil com el Dansa Compartida amb la Jove Companyia IT Dansa i participat a la "Pedagogia de l'Espectacle" de Terrassa. S'ha celebrat el Dia Internacional de la Dansa (DID) amb el CSD, APDC, IESA "Oriol Martorell", Viu Montjuïc i s'han realitzat altres actuacions amb programes dissenyats per coreografies del centre i peces de creació de l'alumnat a Vilanova i la Geltrú, Mataró, Castelldefels, Blanes, Reus, Eivissa, Fira d'Abril de Barcelona, així com a la seu territorial d'Osona de l'Institut del Teatre, a Vic. D'altra banda s'han realitzat noves col·laboracions amb la Fundació Manolo Sanlúcar, Festival Espurnes Barroques i s'han afegit dues

noves dates importants al calendari del CPD, la celebració del Dia Internacional del Flamenc, les funcions “Pràctiques Escèniques” al desembre i s’han mantingut les actuacions dels Tallers Lliures i els Tallers d’Especialitat.

### **Activitats Acadèmiques d’ESO-Batxillerat**

Les principals activitats del curs 2022-2023 són les vinculades a les diferents assignatures acadèmiques, les quals complementen els ensenyaments a l’aula, entre les quals destaquem: la sortida a la Natura de tot l’alumnat de l’ESO, la “Festa de les Ànimes”, Jocs Florals-Sant Jordi transversal, el projecte “CompARTir”, així com les sortides a la Fira Tàrrrega, Festival Sismògraf d’Olot, les colònies desvinculades del Crèdit de Síntesi a Sant Pere de Ribes i un viatge de fi d’etapa d’ESO a Granada. Cal destacar els bons resultats a les proves Cangur.

### **Concursos, Premis i Beques**

6 alumnes de 5è i 6è curs del Departament de Dansa Clàssica van participar al Concurs Internacional de Dansa de Grasse (França) rebent medalles d’or i plata, així com beques i estances com a oients a escoles i companyies internacionals; 5 alumnes del Departament de Dansa Clàssica i Dansa Contemporània van participar al 26è Concurs Nacional Ciutat de Castelló. Els participants van obtenir diferents beques nacionals i internacionals i reconeixements. D’altra banda 1 alumne aspira al Premi Extraordinari de Dansa 2022-2023. A més a més, un alumne de 1r d’ESO i una alumna de 4t d’ESO guanyen els premis en Llengua Catalana als Jocs Florals dels Districtre Sants-Montjuïc.

### **Resultats acadèmics ESO/Batxillerat i proves Cangur**

Dels 30 alumnes que van finalitzar l’etapa d’estudis obligatoris, es van graduar tots. També, el CPD va participar a les proves Cangur organitzades per la Societat Catalana de Matemàtiques. S’hi van presentar 28 alumnes, des de 1r fins a 4t d’ESO, i tots van treure bons resultats. Hi ha 4 alumnes que s’han situat dins la llista del 5,5% de millors puntuacions del seu nivell i la millor classificada ha entrat dins l’1% de millors puntuacions, de manera que ha obtingut una menció honorífica per part de l’organització.

Enguany, el CPD se situa per sobre de la mitjana de Catalunya a totes les matèries de les competències bàsiques de 4t d’ESO. En aquest sentit, es dona especial rellevància a la millora en els resultats de les matemàtiques respecte a anys anteriors. Aquest fet coincideix amb què, per primer cop, aquest curs s’ha fet un desdoblament d’aquesta matèria i l’alumnat ha pogut triar entre les matemàtiques científiques i les matemàtiques aplicades en funció dels seus interessos i preferències. A més, el nivell mitjà del grup en aquestes proves va ser superior a la mitjana de Catalunya o en la línia de la mitjana en totes les àrees avaluades, a excepció de matemàtiques, on el nivell va ser un pèl inferior a la mitjana de Catalunya, malgrat els bons resultats a les proves Cangur. Dels 12 alumnes que van fer les proves d’accés a la Universitat (PAU), tots van resultar aptes per l’accés a la universitat.

### **Resultats Grau Professional de Dansa**

Tot l'alumnat s'ha graduat i ha pogut orientar la seva carrera professional després de la graduació, ja sigui a escoles d'estudis superiors o a companyies nacionals i internacionals:

### **Dansa clàssica**

Alumne 1: alumna al Programa d'Alt Rendiment en Dansa (PAR) de Terrassa, oient per la Compañia Nacional de Danza a Madrid i al Ballet de Catalunya a Barcelona.

Alumne 2: Valencia Dancing Forward; invitació d'oiement al Nuremberg Ballet; beca pel James Sutherland amb estancia al ballet PFALZTHEATER KAISERSLAUTERN; Oient a la companyia Lamov (Saragossa); oient al Delattre Dance Company i beca de perfeccionament al Conservatori Superior de Dansa "Maria de Àvila" de Madrid.

Alumne 3: oient per la companyia CaraBdanza de Madrid.

Alumne 4: oient a la Jove Companyia IT Dansa, al Ballet de Catalunya i a la Companyia Lamov (Saragossa).

Alumne 5: oient a la Jove Companyia ITDANSA.

Alumne 6: programa de dansa a l'*Advanced Dance Institut* de Barcelona.

Alumne 7: estudis al Conservatori Superior de Madrid i beca a la Choreia Dancing Program.

### **Dansa contemporània**

Alumne 1: DeSingel, estudis de grau superior en dansa a Antwerpen (Bélgica).

Alumne 2: membre de la Jove Companyia IT Dansa.

Alumne 3: carrera de Llengua i Literatura catalana.

Alumne 4: DeSingel, estudis de Grau Superior en Dansa a Antwerpen (Bélgica).

Alumne 5: Descalzinhas, programa de formació a Madrid.

Alumne 6: DeSingel, estudis de Grau Superior en Dansa a Antwerpen (Bélgica).

Alumne 7: estudis universitaris en Humanitats.

Alumne 8: estudis universitaris en Màrketng.

Alumne 9: Descalzinhas, programa de formació a Madrid i estudis a l'escola Codarts Grau Superior de Rotterdam (Països Baixos).

Alumne 10: La Faktoria, programa de formació a Pamplona (Navarra).

Alumne 11: Try programa de formació a Lucca (Itàlia).

Alumne 12: Fre3 Bodys performance program Barcelona.

Alumne 13: Take Off Dance, programa professional de dansa i laboratori coreogràfic.

Alumne 14: DeSingel, estudis de Grau Superior en Dansa a Antwerpen (Bélgica)

Alumne 15: diferents escoles de formació privada en dansa.

### **Dansa espanyola**

Alumne 1: ballarí del cos de ball al Palau de la Música Catalana amb la nova producció Carmen, junt amb l'òpera popular de Barcelona. Director i coreògraf de la Compañia Flamenca Alejandro Cabrera i produeix *Donde nace una vida* al Centre Cultural de la Llagosta amb l'objectiu d'ensenyar l'espectacle a diferents productors i aconseguir una petita gira. Ha estat seleccionat com a ballarí solista

de Dansa espanyola i Flamenc, per a dur a terme una gira a Peníscola durant l'estiu 2023. Durant el curs 2023-2024 impartirà classes de formació a l'Escola de Dansa Isa Moren, per aspirants a les Proves d'Accés de Dansa Espanyola del Conservatori Professional de Dansa de Barcelona.

Alumna 2: ballarina a la producció *Donde nace una vida* i *Show flamenco* de la Companyia Flamenca Alejandro Cabrera.

Alumna 3: admesa a 5è curs de Ball Flamenc al Conservatori Professional de Dansa *Comandante Fortea* de Madrid.

Alumne 4: cos de ball a la *Companyia Barcelona Flamenco Ballet*. Ballarina a la producció *Donde nace una vida* i *Show flamenco* de la Companyia Flamenca Alejandro Cabrera.

Alumna 5: cos de ball a la *Companyia Barcelona Flamenco Ballet*. Ballarina a la producció *Donde nace una vida* i *Show flamenco* de la Companyia Flamenca Alejandro Cabrera.

Alumna 6: cos de ball a la *Companyia Barcelona Flamenco Ballet*.

### **Projecte Formació “Dansa en Xarxa”**

El projecte que té l'objectiu de donar a conèixer els estudis del CPD arreu del territori i oferir una formació elemental, i una formació vinculada a 1r, 2n i 3r del GPD. També orientem l'alumnat i el seu professorat per preparar-se per les Proves d'Accés al Conservatori en les tres especialitats. Novament ha estat una edició amb gran èxit de participació i demanda. També es va poder dur a terme el simulacre de les tres especialitats per situar l'alumnat en el context de les proves d'accés pel curs 2023-2024 i s'ha recuperat el curset d'estiu “Endansa'IT”.

### **Convenis de col·laboració**

Es va actualitzar i signar el conveni de col·laboració amb l'Associació Terpsícore per la participació de l'Institut del Teatre en el Concurs Ciutat de Castelló. En aquest es van oferir estades de 15 dies en diversos àmbits de dansa de l'Institut del Teatre. També un conveni de participació amb l'associació “LicexBallet” per la gala al Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú i la participació a l'Assemblea Internacional de Toronto (Canadà).

### **Formació**

S'han organitzat formacions d'acció tutorial, de gestió d'aula tant per al professorat de l'ESO i batxillerat com de Dansa i de Metodologia de Dansa Clàssica. A més, tot el professorat d'ESO i Batxillerat ha realitzat una formació per adequar els continguts de les matèries i seguir les direccions que marca el Departament d'Educació per disposar d'un Pla digital de centre.

---

### **Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)**

---

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del Projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències dels Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle

(EPTE) del Programa Leonardo da Vinci de la Unió Europea. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial. Mitjançant el treball conjunt amb el Departament d'Educació, s'han redactat els currículums dels títols que permetran que la formació sigui reglada. L'any anterior es van publicar els tres decrets de creació dels corresponents títols, tècnic o tècnica superior en luminotècnia per a les arts escèniques, tècnic o tècnica superior en maquinària escènica i tècnic o tècnica superior en sonorització per a les arts escèniques.

### **Nou pla d'estudis**

Al llarg del curs 2022-2023 es desplegarà el segon curs del nou pla d'estudis. Es manté el pla d'adaptació i acompanyament dels alumnes amb assignatures pendents, tot adaptant les unitats formatives al nou pla o efectuant tutories específiques en el cas de les assignatures que no tenen continuïtat acadèmica en el nou pla.

### **Equipament ESTAE**

Es realitzen inversions per a la renovació i actualització dels equips tècnics de l'Escola destinats a la docència: caixes acústiques i equips de luminotècnia per als laboratoris i treball a l'escenari.

### **Altres activitats de col·laboració**

- Ministeri de Cultura i Educació, col·laboració com expert per a la reorganització de les formacions i de creació de cinc noves titulacions específiques per als tècnics de l'espectacle en viu.
- INAEM, participació en l'elaboració de les preguntes del procés selectiu per a l'ingrés per concurs-oposició com a personal laboral fix en el grup M1 per a personal laboral de *l'Administración General del Estado en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Música* en l'especialitat de Maquinària Escènica per a l'espectacle en viu.
- Ajuntament de Terrassa, Consell de la Formació Professional de Terrassa. Accions del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).
- Mercat de les Flors de Barcelona, assessorament en la redacció de les bases per a diverses convocatòries de places de tècnics.
- Ajuntament de Terrassa, proves del procés selectiu d'una persona responsable d'instal·lacions culturals (C1 B). Treball per al servei de promoció i difusió cultural.

### **Procés d'admissió i matrícula**

Procés d'admissió: 14 estudiants (8 homes, 6 dones).

Matrícules:

1r curs: 14 alumnes cursant estudis regularment i 4 alumnes d'unitats formatives soltes; 2n curs: 15 alumnes.

10 alumnes d'unitats formatives del pla d'estudis antic (2005).

## Tallers

L'alumnat ha participat en els tallers pràctics següents:

– Tallers propis d'especialitat: un total de 40 tallers de pràctica realitzats a l'escenari, focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola.

- Tallers de pràctica escènica: 15 tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística:

- Taller 1.1a i 1.1b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 26 de gener al 8 de febrer 2023 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: Festival de dansa *Transversal* amb un programa de set peces creades i dirigides per l'alumnat del CSD.

- Taller 1.2. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 21 al 31 de març de 2023. Concert de música en viu. Interpretació d'adaptacions de temes Pop al Teatre Alegria del Centre del Vallès.

- Taller 1.3. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 21 al 31 de març de 2023. Amb la col·laboració de l'actriu Alba Valldaura, els alumnes de primer han muntat una adaptació de l'espectacle "La iaia" que s'ha assajat i representat seguint un *planning* i guió de funció prèviament definit. A la Sala Maria Plans del Centre del Vallès.

- Taller 1.4. Alumnes de 1r curs. Del 18 al 24 d'abril de 2023 al Teatre Alegria. Acollida d'un espectacle ja estrenat.

- Taller 1.5. Alumnes de 1r curs ESTAE. Del 25 d'abril al 2 de maig de 2023. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, l'Escola de Disseny i Arts Visuals (alumnes del Màster de Fotografia de Moda realitzen fotografies de la desfilada).

- Taller 1.6a i 1.6b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 15 de maig al 7 de juny de 2023 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *El mon dels simples* i *El lloc* creacions col·lectives de l'alumnat de 3r d'Interpretació i escenografia de l'ESAD.

- Taller 2.1. Del 20 de setembre al 7 de novembre de l'any anterior. Alumnes de 2n curs ESTAE. Taller sobre processos de planificació i organització d'un muntatge teatral i la gira (espectacle *Kafkafòbia*). Muntatge al Teatre Alegria del Centre del Vallès i representació del mateix espectacle a la sala Ovidi Montllor de Barcelona (Taller 4.2 BOLO).

- Tallers 2.2A i 2.2B. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 24 novembre al 21 de l'any anterior al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles "Arriben de lluny" i "Esperança dins la foscor" en col·laboració amb l'alumnat de 4rt curs de l'ESAD.

- Taller 2.3. Taller Tecnològic. 10, 11 i 12 de gener de 2023. Els alumnes de 2n curs realitzen un muntatge escènic complex en calendari i temps real d'un espectacle concebut amb la tecnologia com raó de la creació.

- Taller 2.4. Del 7 de febrer al 3 de març de 2023 al Teatre Alegria. Alumnes 2n curs ESTAE. Sonorització i enregistrament d'un concert de música en directe amb presència de públic i amb l'actuació de dues bandes: *All Woods* i *Golconda*.

- Taller 4.3. Projecte Integrat. Del 5 al 19 de juny de 2023. Els alumnes de 2n curs duen a terme el taller que forma part del mòdul "Projecte Integrat d'escenotècnia". Taller desenvolupat íntegrament per estudiants, que dividit en dos grups i a partir d'un tema proposat, porten a terme la creació de dos espectacles, des de la concepció artística fins a la planificació, muntatge i representacions. Els espectacles presentats han estat "El mundo ideal" a la Sala Maria Plans i "SEC-ERA" al Teatre Alegria.
- Taller 4.3. De març a juny de 2023. Participació d'una alumna de 2n curs, M. V., en les tasques de producció i muntatge dels estands de l'Institut del Teatre a la Quadriennal d'Escenografia a Praga.

### **Altres activitats**

- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de riscos laborals, fet a les instal·lacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró.
- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teoricopràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.
- Seminaris de Formació per formadors: curs de formació presencial per als docents que imparteixen tallers a l'ESTAE sobre el procés d'aprenentatge de l'alumnat en el context dels tallers.
- 7 de març de 2023. Xerrada sobre accessibilitat universal a les arts escèniques per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- 12 de maig de 2023. Xerrada sobre la perspectiva de gènere als professionals tècnics de l'espectacle, per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- Projecte "Rock'In": del 28 de juny al 7 de juliol de 2023 al Teatre Alegria. Alumnes de 2n curs ESTAE en pràctiques d'empresa. Concert de música interpretat per alumnes de l'INS Jaume Cabré de Terrassa. Projecte en col·laboració amb l'ajuntament de Terrassa i la Casa de la Música.
- 8, 9 i 10 de març de 2023. Muntatge i atenció dels estands de l'escola a la fira Terrassa Tria Futur al Recinte Firal de Terrassa.
- Estand propi al Saló de l'Ensenyament de Barcelona del 13 al 20 de març de 2023.
- 25 de març de 2023. Projecte VISC (Visc Intensament Sense Complexos). Alumnes en pràctiques de 2n de l'especialitat de luminotècnia i so, amb col·laboració amb els alumnes de 1er curs de l'ESTAE, realitzen el muntatge de l'esdeveniment musical per a recaptar fons per a la nova seu de l'Escola d'educació especial Crespinell de Terrassa.

### **Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional**

El període de pràctiques va ser del 13 de març al 7 de juliol del 2023. Participaren 14 alumnes de segon curs. Es formalitzaren un total de 82 convenis individualitzats de pràctiques amb un total de 5.166 hores de pràctiques (369 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne va ser acollit per una mitjana de 7,1 empreses i teatres diferents.

### **Visites fora del Centre**

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres següents: Teatre Tívoli, Palau de la Música, Mercat de les Flors, Teatre Grec de Barcelona, Teatre

Principal de Terrassa i Teatre La Farandula de Sabadell i Teatre Nacional de Catalunya.

- 23 de maig de 2023. Assistència de l'alumnat de 1r curs a l'espectacle "La Setena porta" de la Cia Els Pirates Teatre, a la Fundació Joan Brossa. Centre de les Arts Lliures de Barcelona.

- 12 de gener de 2023. Assistència com a públic de l'alumnat de 1r curs a l'espectacle "Crystal" del Circ du *Soleil* al Palau Sant Jordi de Barcelona. Visita prèvia per a presenciar la passada, i assajos d'escenes.

- 31 de gener de 2023. Visita de l'alumnat de 2n curs i docents a la fira internacional del sector audiovisual ISE (Integrated Systems Europe).

- 18 de gener de 2023. Assistència com a públic de l'alumnat de 2n curs a l'espectacle "The Hole X" amb posterior visita tècnica.

### **Formació contínua**

- Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el curs Postgrau de producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals. Se'n van fer dues edicions, una en modalitat presencial i una altra en format semipresencial (31 i 14 alumnes respectivament).

- Curs "Personal de Sala": del 7 al 21 de març de 2023. Curs efectuat en el marc del Pla General de Formació adreçat als ens locals (2023) de la Diputació de Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona i l'Oficina de Difusió Artística (ODA) i adreçat a professionals en actiu, tècnics i gestors d'equipaments culturals d'ajuntaments de la Província de Barcelona. (25 alumnes)

- Curs "*Prevención de riesgos laborales para técnicos del espectáculo*". Del 13 de març al 27 de juny de 2023 dirigit a personal tècnic de l'espectacle en viu. (27 alumnes).

- Cursos a la "Escuela de Verano para Técnicos y Gestores del espectáculo en vivo" que organitza *La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública*. Del 5 al 9 de juny a Almagro. Realització del cursos "*Escenotecnia: Procesos de trabajo de la maquinaria escénica*" i "*La gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: Introducción a la Dirección Técnica*". (16 i 18 alumnes respectivament).

El nombre total d'alumnes de formació continuada va ser de 131.

-VAE. Curs de Validació dels Aprenentatges de l'Experiència. De desembre del 2022 a desembre de 2023. (9 alumnes)

---

### **Centre Territorial del Vallès, a Terrassa**

---

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a l'apartat d'activitats de l'ESTAE.

El CdV col·labora, també, amb la resta d'escoles de l'IT i desenvolupa, també, diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

## **Activitats de l'Institut del Teatre al Centre del Vallès**

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2023 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2022-2023 i 2023-2024.

### **Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE**

Entre les activitats formatives internes hi destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació concreta sobre aquests tallers es troba a l'apartat de la memòria de cada escola. Relació de tallers:

- Taller 1.1a i 1.1b: Alumnes 1r curs ESTAE. Del 26 de gener al 8 de febrer 2023 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: Festival de dansa Transversal amb un programa de set peces creades i dirigides per l'alumnat del CSD.
- Taller 1.6a i 1.6b: Alumnes 1r curs ESTAE. Del 15 de maig al 7 de juny de 2023 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles El mon dels simples i El lloc creacions col·lectives de l'alumnat de 3r d'Interpretació i escenografia de l'ESAD.

### **Tallers de l'ESTAE**

- Tallers 1.2 i 1.3 Taller de Música i Taller de Teatre. Alumnat de primer curs ESTAE, repartits en dos grups. Tots dos grups han fet els dos tallers de manera alternativa. Fet entre els dies 21 i 31 de març al Teatre Alegria i a la Sala Ma. Plans. Funcions el 29 i 31 de març.
- Taller 1.4 Acollida de companyia. Alumnes de primer curs ESTAE. Taller d'acollida de companyia i procés de creació amb la companyia Monteisla entre el 3 al 6 de maig al Teatre Alegria.
- Taller 1.5 Esdeveniment. Alumnes de primer curs ESTAE. Taller de desfilada de moda realitzat al Teatre Alegria entre el 25 d'abril i 2 de maig. Amb la participació de l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona, l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, l'Escola de Disseny i Arts Visuals.
- Taller 2.3. Taller Tecnològic. Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE, entre 10 i 12 de gener de 2023. Espectacle de creació pròpia de l'ESTAE. Funció el 12 de gener al Teatre Alegria.
- Taller 2.4 Concert de Música en directe. Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE, entre el 27 de febrer i 3 de març. Funció al Teatre Alegria el dia 2 de març.
- Taller 4.3 Projecte Integrat. Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE entre 5 i 19 de juny de 2023. Taller de creació dels alumnes de segon curs ESTAE coma projecte final d'estudis on han treballat en dos grups. Teatre Alegria i Aula 31; i a la Sala Maria Plans i aula 32, respectivament. Funcions el dia 15 de juny a les dues sales

### **Cursos de formació continuada**

ESTAE: Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals organitzat per l'IL3-UB: Mòdul Producció Tècnica. Diferents sessions durant tot l'any.

- Xerrada sobre accessibilitat universal a les arts escèniques per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- Xerrada sobre la igualtat de gènere als professionals tècnics de l'espectacle per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.

### **Tesines i premis**

Premi de Teatre Adrià Gual 2022: durant els períodes de l'11 al 22 d'abril i del 4 al 21 de juliol de 2023, el CdV va acollir la residència artística de la Cia. Associació La Línea arts vives, guanyadora del Premi Adrià Gual 2022 de l'IT, a la Sala Ma. Plans, com a preparació del seu projecte: Pupilas pintaban mis sábanas Quadre#2: Teresa.

TFG CSD: Durant els dies 15 al 19 de maig, el CdV va acollir al Teatre Alegria el TFG de l'alumne de 4rt del CSD, G.J. EL TFG es va presentar al jurat el 19 de maig a les 12h.

### **Relació amb l'entorn**

Degut als problemes estructurals detectats a l'Edifici 'Bombers' que afecten a la utilització de la Sala Maria Plans, diferents col·laboracions que es venien efectuant a determinats organismes i entitats de la ciutat es van veure afectades. Del 27 de juny a l'7 de juliol de 2023 al Teatre Alegria s'ha portat a terme Concert Rock'in, en col·laboració de l'ESTAE amb l'Ajuntament de Terrassa, Casa de la Música i l'INC Jaume Cabré. El concert va tenir lloc el 6 de juliol.

CAET. Ajuntament de Terrassa: Durant l'any 2023 el CdV de l'Institut del Teatre ha continuat col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) però la programació d'espectacles es va veure interrompuda pels problemes estructurals detectats al centre, tant en la seva programació habitual a la Sala Maria Plans, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) i altres espais del CdV.

---

## **El Centre d'Osona, a Vic**

---

El Centre d'Osona, creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic, s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats l'ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa, a estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. S'ha donat continuïtat al Postgrau en Arts Escèniques i Educació amb itineraris de teatre i moviment i al Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics, així com al Projecte VIC, que consisteix en donar residències per tal que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on tres propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Es mantenen les relacions i convenis amb l'Ajuntament.

L'Institut del Teatre centre de Vic forma part activa del Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic (PAC). Com a resultat d'aquest pla l'Institut del Teatre és la institució responsable de l'àmbit pedagògic de les arts escèniques a la comarca d'Osona.

### **Projecte VIC (Viber d'investigació i Creació)**

VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació. És una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012. Vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els objectius següents:

- Promoure la formació de companyies, la interrelació de les persones graduades de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
- Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projecte.
- Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors.
- Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

### **Residències**

L'objectiu és facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges, potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de persones graduades titulades (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins del postgrau IT Dansa. Aquest projecte es coordina i gestiona des del Centre de Vic.

### **Cursos de Teatre i Dansa conjunts Institut del Teatre i Aula Pedagògica d'Arts Escèniques (APAE)**

De setembre a juny se celebren cursos d'introducció i perfeccionament a la disciplina artística teatral i la dansa.

### **Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic**

Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundària en les disciplines de Teatre i Dansa.

Escoles participants:

1r trimestre (gener-març): Escorial, Estel, Andersen, Sagrat Cor, Dominiques, Salarich.

2on trimestre (abril-juny): La Sínia, Escorial, Institut de Vic.

4rt trimestre (octubre-desembre): Sant Miquel, Escorial, Sagrat Cor, Guillem de Mont-rodon, Vic Centre.

APAE Tarda: 1r, 2n i 4rt trimestre: Dansa per infants, Dansa per joves, Teatre per infants i Teatre per joves.

**Postgrau en Teatre.** Postgrau de Teatre Aplicat en el camp educatiu, dirigit a

persones llicenciades, graduades i professionals de l'àmbit de les ciències i l'educació de les arts escèniques que vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i de moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

El curs, de 21 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 21 alumnes, 11 de curs sencer i 10 per blocs.

**Postgrau en Moviment.** Postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris.

El curs, de 21 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 22 alumnes, 11 de curs sencer i 11 per blocs.

**Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics.** Postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics, és un nou recorregut formatiu. El curs, de 21 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 10 alumnes, 1 de curs sencer i 9 per blocs.

## Biblioteca

Mostres de documents a la biblioteca dins del marc del Postgrau.

S'ha portat a terme la sessió d'acollida amb els 53 alumnes dels 3 itineraris (Teatre, Moviment i Projectes) el divendres dia 30 de setembre.

El préstec que es porta a terme durant el cap de setmana el realitzen les tutores del Postgrau. Anoten les dades en un excel, que envien a la responsable de la biblioteca perquè entri les dades al catàleg de la biblioteca.

S'ha augmentat la col·lecció en 133 documents dels quals, 31 són adquirits per a bibliografia docent i la resta provenen de donatius o producció pròpia.

L'horari de la biblioteca de gener a febrer, tots els divendres de 10:00 a 15:00 hores i de març a juny, dijous i divendres de 10:00 a 15:00 hores. Juliol i agost tancada al públic. A partir del setembre canvi d'horari, dimecres i divendres de 09:30 a 14:30 hores per donar suport als estudiants de Batxillerat de l'Escola d'Art, ja que assisteixen algunes classes a l'IT.

Sessió de presentació i formació a la biblioteca als alumnes de l'EART, a partir del treball sobre *Antígona*, 1r batxillerat: 24 alumnes, 2on batxillerat: 22 alumnes

| Estadístiques       |     |
|---------------------|-----|
| Usuaris             | 27  |
| Usuaris postgrau    | 26  |
| Usuaris externs     | 28  |
| Usuaris Eart        | 46  |
| Préstecs            | 358 |
| Préstecs interns IT | 32  |

|                  |       |
|------------------|-------|
| Hores d'obertura | 291,5 |
|------------------|-------|

---

## Secretaria Acadèmica General

---

### Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques

#### Ensenyaments oficials

| Centre             | Ensenyament i especialitat  | Alumnat |
|--------------------|---|---------|
| ESAD               | <b>Grau Superior d'Art Dramàtic</b><br>Interpretació                        | 181     |
|                    | Direcció escènica i dramaturgia   | 63      |
|                    | Escenografia  | 52      |
| CSD                | <b>Grau Superior de Dansa</b><br>Coreografia i tècniques d'interpretació    | 57      |
|                    | Pedagogia de la dansa   | 58      |
| EESA/CPD           | <b>Grau Professional de Dansa</b><br>Dansa clàssica                         | 73      |
|                    | Dansa contemporània   | 88      |
|                    | Dansa espanyola   | 55      |
|                    | Educació secundària obligatòria   | 107     |
|                    | Batxillerat   | 37      |
| ESTAE <sup>1</sup> | <b>Tècniques de les Arts de l'Espectacle</b><br>(no reglat)<br>Luminotècnia | 18      |
|                    | Maquinària escènica   | 6       |
|                    | Tècniques de so   | 19      |

#### Cursos i programes no oficials

| Centre            | Ensenyament                               | Alumnat |
|-------------------|---|---------|
| Barcelona         | Cursos no reglats, Formació Continuada    | 16      |
|                   | Endansa'IT                                | 59      |
|                   | Formació Dansa en Xarxa                   | 147     |
| Osona (Vic)       | Dif. cursos d'iniciació al teatre o dansa | 0       |
| Vallès (Terrassa) | Cursos de formació continuada             | 131     |
| ESTAE             |   |         |

---

<sup>1</sup> En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

## Graduats de l'IT

| Centre   | Ensenyament i especialitat                   | Graduats/-des |
|----------|--|---------------|
| ESAD     | <b>Grau Superior d'Art Dramàtic</b>          |               |
|          | Interpretació                                | 39            |
|          | Direcció escènica i dramaturgia              | 8             |
|          | Escenografia                                 | 10            |
| CSD      | <b>Grau Superior de Dansa</b>                |               |
|          | Coreografia i tècniques d'interpretació      | 17            |
|          | Pedagogia de la dansa                        | 7             |
| EESA/CPD | <b>Grau Professional de Dansa</b>            |               |
|          | Dansa clàssica                               | 8             |
|          | Dansa contemporània                          | 16            |
|          | Dansa espanyola                              | 6             |
|          | Educació secundària obligatòria              | 27            |
| ESTAE    | Batxillerat                                  | 20            |
|          | <b>Tècniques de les arts de l'espectacle</b> |               |
|          | (no reglat)                                  |               |
|          | Luminotècnia                                 | 14            |
|          | Maquinària escènica                          | 3             |
|          | Tècniques de so                              | 3             |

## Matrícula de màsters i postgraus

| Centre              | Ensenyament                             | Alumnes |
|---------------------|---|---------|
| UAB, IT, UPF, UPC   | Màster Universitari en Estudis Teatrals | 38      |
| Institut del Teatre | Postgrau IT Dansa                       | 18      |
| Institut del Teatre | Postgrau Arts Escèniques i Acció Social | 21      |

---

## Comunicació i Imatge Corporativa

---

Al llarg del 2023, l'equip de Comunicació i Imatge Corporativa ha concentrat els recursos a:

- fer difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats en col·laboració amb tercers
- impulsar accions de comunicació interna
- participació en iniciatives externes de valor patrimonial i professionalitzadores.

A més administra i gestiona el Pla de projectes de comunicació de Diputació de Barcelona que correspon a l'Institut del Teatre.

### Difusió

Premsa

En relació amb la difusió de l'activitat de l'Institut del Teatre, cal destacar que en l'apartat de notícies de la web s'han publicat al llarg de l'any 176 notícies. Alhora, s'han enviat una vintena de comunicats de premsa als mitjans de comunicació sobre els temes de més rellevància, una xifra similar a l'any anterior. Com a resultat, s'han comptabilitzat 493 aparicions a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals.

#### Notícies publicades al web

|                  |            |
|------------------|------------|
| Gener            | 15         |
| Febrer           | 13         |
| Març             | 18         |
| Abril            | 19         |
| Maig             | 22         |
| Juny             | 15         |
| Juliol           | 11         |
| Agost            | 0          |
| Setembre         | 17         |
| Octubre          | 16         |
| Novembre         | 21         |
| Desembre         | 9          |
| <b>Total any</b> | <b>176</b> |

#### Aparicions als mitjans de comunicació

|                  |            |
|------------------|------------|
| Gener            | 88         |
| Febrer           | 39         |
| Març             | 57         |
| Abril            | 23         |
| Maig             | 35         |
| Juny             | 45         |
| Juliol           | 42         |
| Agost            | 12         |
| Setembre         | 38         |
| Octubre          | 43         |
| Novembre         | 39         |
| Desembre         | 32         |
| <b>Total any</b> | <b>493</b> |

S'han convocat tres rodes de premsa específiques: una esmorzar amb periodistes, amb la directora general, per tancar la crisi dels assetjaments; una roda de premsa presentar el Festival de Almagro, a petició de l'INAEM, i una altra per presentar la participació en la PQ3, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

S'ha col·laborat amb les notes de premsa de Diputació de Barcelona, i hi ha hagut una aparició regular en la seva sala de premsa digital.

S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital de l'Institut del Teatre un dia a la setmana per informar, tant internament com externament, de les notícies i activitats generades al centre. El butlletí s'envia a una base de dades de més de 2.500 contactes. Es manté el mateix nombre de subscriptors que l'any passat.

## Xarxes socials

S'ha continuat la difusió de:

- Les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube, potenciant sobretot els vídeos i els muntatges d'imatges amb música.
- La 9a edició del Premi de Dansa i l'11a del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre, convocatòries de les quals s'han fet les corresponents accions de difusió prèvia per captar participants, i difusió posterior, per donar a conèixer els noms dels guanyadors.
- Les publicacions amb el segell IT.
- Esdeveniments singulars com la jornada dedicada a Sanchis Sinisterra, el festival IF Barcelona, el Congrés Mutis, el Festival de Almagro i s'ha cobert especialment la participació en la PQ3.
- Accions i jornades vinculades a l'activitat del Museu de les Arts Escèniques.

S'ha mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes: el nombre de fans a Facebook és de 16.248 (+8'14% respecte de l'any anterior), a Twitter de 14.534 (+0,13%) i a Instagram de 19.718 (+11,81%). Instagram és la xarxa que més creix i ja supera les altres xarxes, que s'estanquen pel que fa al nombre de seguidors. Pel que fa a Twitter, es percep una baixa en l'increment d'usuaris des de l'any passat, quan Elon Musk va comprar aquesta xarxa.

Evolució del nombre de seguidors a les xarxes socials de l'Institut del Teatre

| Anys | Facebook | Instagram | Twitter |
|------|----------|-----------|---------|
| 2023 | 16.248   | 19.718    | 14.534  |
| 2022 | 15.024   | 17.634    | 14.515  |
| 2021 | 14.356   | 15.977    | 14.479  |
| 2020 | 14.298   | 14.137    | 14.066  |
| 2019 | 13.972   | 11.489    | 13.500  |

## Campanyes de publicitat de pagament

S'han fet campanyes de publicitat de pagament per a la promoció dels estudis a IT:

- Inscripció a les proves d'accés a les escoles, amb l'emissió de diversos vídeos a Facebook i Instagram entre el març i maig. Per primer cop, també s'ha fet publicitat a la xarxa Tik Tok, en comptes de Twitter. En concret, s'han emès tres vídeos sobre els estudis de l'ESTAE, ESAD i CSD. A més, s'han emès falques publicitàries a Ràdio Flaixbac i Flaix FM, s'han publicat anuncis a dansatcat.org i a la revista *Entreacte*, i redaccionals als digitals *Catorze*, *Núvol* i *adolescents.cat*.
- Inscripció als postgraus d'Escenificació i Tecnologia Digital; d'Arts Escèniques i Acció Social, i dels nous estudis especialitzats en Arts en Viu i

- Contextos de la seu de Vic, entre juny i juliol i de reforç, en orgànic, al setembre.
- Podcasts sobre les jornades del MAE i el Premi de Dansa amb la revista *Recomana*.

### **Edició de materials de difusió**

S'ha continuat amb la tendència de reduir la impressió de materials en paper que es va iniciar amb la pandèmia. Així, la majoria de materials de difusió s'han fet en suport digital i amb cartells amb codis QR. En paper s'ha fet el programa de mà del Premi de Dansa i el tríptic del postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital i els nous estudis especialitzats en Arts en Viu i Contextos de la seu de Vic. Com cada any, també s'ha imprès l'agenda escolar del Conservatori Professional de Dansa.

### **Comunicació interna**

S'ha creat una bústia específica de @comunicaciointerna, vinculada a l'aplicació Targetons de Diba, des d'on s'envien els comunicats d'interès per a personal PAS i professorat. D'aquesta manera s'unifiquen totes les informacions de les diverses àrees de la casa des d'un sol emissor.

S'ha participat en el redisseny dels formularis i de les webs de seu electrònica, transparència i intranet.

S'ha donat suport en tasques de correcció i de traducció de documents corporatius.

Respecte a la senyalització interna, s'han redissenyat els pictos, d'acord amb la ISO 9186, que inclou criteris de disseny, comprensió i qualitat perceptiva.

S'ha reforçat la col·laboració amb l'equip de Comunicació Interna de la Diputació de Barcelona amb: els actes corporatius de celebració del 25 N i de Nadal, dirigits al personal de la casa; participació en la campanya de Sant Jordi corporativa; publicació regular de notícies sobre l'activitat IT a la Intradiba (18 aparicions).

### **Participació en iniciatives externes de valor patrimonial i professionalitzadores**

Enguany, IT s'ha inclòs en el circuit del festival 48 h Open House, amb la voluntat de valorar l'edifici com a peça patrimonial i de crear un circuit específic de la ciutat del Teatre en les pròximes edicions. Va tenir una afluència notable, amb 487 visites.

Participació en el Campus de les Arts, com a sector professionalitzador, per crear un grup de Comunicació del Campus de les Arts.

---

### **Direcció de Serveis culturals**

---

Les àrees, serveis i unitats que depenen de la Direcció de Serveis Culturals

---

(SSCC) són: MAE, Recerca, Publicacions, activitats no acadèmiques de màsters i postgraus, IT Dansa, IT Teatre, IT Impulsa, Benestar, IT Acció Social i Comunitària, PRAEC, revista *Estudis Escènics*, Quadriennal de Praga, projectes concrets amb el col·lectiu d'instrumentistes, Articulació, Unitat de Gestió d'Espais Escènics, Audiovisuals, Vestuari, Utilatge, Taller de construcció escenogràfica i els laboratoris digital i d'il·luminació.

Les principals accions han estat:

- Pressupost executat: 92% (439.644,08€ de 476.450,00€)
- Projectes gestionats i o produïts: 57
- Persones participants en les diferents activitats: 257
- Gestió, coordinació i producció de 49 projectes, activitats i/o esdeveniments promoguts per diferents àrees i òrgans interns de l'IT i altres entitats externes.
- Reunions de seguiment i coordinació amb totes les àrees, serveis i unitats que depenen de SSCC.
- Preparació de la taula de continguts marc.
- Redistribució pressupostària i elaboració de la proposta pressupostària pel 2024.
- Gestió de les reserves d'espais de l'activitat no docent i de màsters i postgraus i activitats no acadèmiques.
- Implementació del nou sistema de programació d'activitats i control de despesa als espais escènics.
- Actualitzacions dels espais web de tots els òrgans i àrees vinculats a SSCC.
- Migració de recursos digitals a M365 (formularis, emmagatzemament al núvol, etc.).

#### **Projectes, activitats i esdeveniments articulats, organitzats, gestionats, coordinats i produïts per SSCC:**

- Acte d'homenatge a Francesc Nel·lo, 91 Primaveres.
- Plataforma "Per un nou MAE" (Gestió compartida amb l'equip del MAE).
- Presentació del llibre *El Mètode flamenc empíric*, de Juan Carlos Lériða.
- Presentació del projecte Benestar.
- Presentació del llibre *Teatre nu. 1990-2020* d'Albert Mestres, publicat per l'editorial Rema12 amb el patrocini d'Edicions de l'Institut del Teatre.
- Presentació del llibre *El Paral·lel fent país*, d'Eduard Molner (coedició entre l'Institut del Teatre i Arola Editors.).
- Mapes en diàleg: seminari-diàleg amb Rolf Abderhalden i José Antonio Sánchez.
- Participació de l'IT a la 32a edició del Saló de l'Ensenyament.
- Commemoració del Dia Mundial del Teatre.
- Presentació del volum de *Paragrafies* dedicat a Andrés Corchero *En aquest món hi ha d'haver de tot / En este mundo tiene que haber de todo*.
- Parada de llibres per Sant Jordi.
- Diada de Sant Jordi del CPD.
- Seminari DIGITAL LEAP arts escèniques i digitalitat: present i futurs en l'era post-covid a càrrec de Ramon Llull.
- V Seminari de Teatre i Literatura "Escriptura teatral i drets d'autor" a càrrec de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).
- Dia Internacional de la Dansa.
- Nit dels museus.

- Tot Dansa
- Seminari del laboratori en recerca de la pràctica performativa Veu/Cos.
- Sessió informativa del postgrau en Escena i Tecnologia Digital
- Òh!pera.
- Jornades de formació en recerca.
- PQ23
- Conferència Teòrico-Pràctica Nick Haffner.
- Conferència Giselle Dana (IT Dansa).
- IT Dansa al Grec: celebració dels 25 anys de la companyia.
- Presentació de la Comunitat d'Aprenentatge i 1a sessió en el marc del FAACCC.
- Seminari de veu artística.
- Viu Montjuïc 2023, *Movem la muntanya*.
- Inauguració oficial del curs 2023-2024 de l'Institut del Teatre a càrrec de CUBE.
- Roda de premsa dels Premis Butaca.
- Jornada de converses sobre (i amb) José Sanchis Sinisterra.
- Formació sobre arts escèniques comunitàries coorganitzada amb l'ODA.
- Festa de les Ànimes.
- Estrena al Teatre Lliure de *El dia que van matar els llops* d'IT Teatre.
- IF Festival.
- I Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu.
- Jornada sobre dansa i educació organitzada per l'ApdC.
- RUSC.
- Congrés MUTIS d'investigació i pràctiques escèniques 2023.
- Dia Internacional del Flamenc.
- Gestió del Premi Teresa Cunillé pel que fa als compromisos de l'Institut del Teatre relacionat amb el jurat i les publicacions dels treballs premiats.
- Obrir portes – contextos interdisciplinaris en la formació artística.
- Celebració 25N Dia Internacional violència contra les dones.
- Ficció sonora *L'entresol*, a través del col·lectiu d'instrumentistes i amb la col·laboració d'iCat Ràdio.
- Laboratori de flamenc.
- Segona sessió de la Comunitat d'Aprenentatge d'IT Acció Social i Comunitària: *Pràctiques del real a l'escena contemporània. Quan l'impacte és artístic i, aparentment, la finalitat preferent no és social*.
- Classe magistral amb especialista extern en arts visuals i performance.
- I Congrés Internacional La Literatura Catalana de la Postmodernitat (1968-2023).
- Gala de finalistes del premi de Dansa.
- Memorial Frank Zappa.
- Creadansa tardor.
- Commemoració dels 25 anys d'IT Dansa a l'acte de Nadal de la Diputació de Barcelona
- Conferència Susana Arànega
- Roda de Premsa del Festival de Almagro

## Publicacions

Durant el 2023 han vist la llum un total de 9 publicacions.

#### Edicions pròpies:

- *Veure-hi amb el cos. Perspectives fenomenològiques de l'anàlisi i la pràctica de les realitzacions teatrals*, de Christina Schmutz. Col·lecció: Materials Pedagògics.
- *Dos textos de Josep Pous i Pagès*, volum del Repertori Teatral Català (PRAEC) a cura de Ramon Panyella.
- *Tres textos de Josep Palau i Fabre*, volum del Repertori Teatral Català (PRAEC) a cura de Jordi Coca.
- *Cinc textos de Rosa Victòria Gras i Perfontan*, volum del Repertori Teatral Català (PRAEC) a cura d'Albert Mestres.

#### Coedicions:

- *El Paral·lel fent país*, d'Eduard Molner, amb Arola.
- *Clown con narices y a lo loco*, de Christian Atanasiu, amb Artezblai.
- *En aquest món hi ha d'haver de tot / En este mundo tiene que haber de todo*, quart volum de la col·lecció Paragrafies, coeditat amb el Mercat de les Flors i Comanegra, dedicat a Andrés Corchero, amb edició de Bàrbara Raubert.
- *Discozombie*, edició anglesa del segon volum de la col·lecció Paragrafies, coeditat amb el Mercat de les Flors i Comanegra, dedicat a Pere (Gay) Faura, amb edició de Bàrbara Raubert.
- *Embodying Thought*, edició anglesa del tercer volum de la col·lecció Paragrafies, coeditat amb el Mercat de les Flors i Comanegra, dedicat a Marina Mascarell, amb edició de Riikka Laakso.

#### Presentacions del llibres:

- Presentació del volum *El Paral·lel fent país*, d'Eduard Molner, coeditat amb Arola a Paral·lel 62.
- Presentació del llibre *El mètode flamenc empíric*, de Juan Carlos Lérída, amb edició de Sara Esteller, a l'Auditori IT.
- Presentació del volum *Teatre nu*, d'Albert Mestres, a la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures
- Presentació del volum la col·lecció Paragrafies dedicat a Andrés Corchero *En aquest món hi ha d'haver de tot / En este mundo tiene que haber de todo*, amb edició de Bàrbara Raubert al Mercat de les Flors.

#### **PRAEC. Àmbit de Recerca i cooperació educativa**

- Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): elaboració de 52 noves fitxes i edició de 15 entrades antigues, arribant a un total de 1.125 fitxes publicades.
- Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): preparació del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*, i del tercer volum, *El segle XIX*.
- Base de dades de dramaturgia catalana: revisió de continguts i creació de noves fitxes, arribant a un total de 2.265 títols (obres), i 446 autors/es.
- Repertori Teatral Català: nou volum amb textos de Josep Pou i Pagès, impressió del volum dedicat a Palau i Fabre, segon volum de les obres completes de Rosa Victòria Gras i reedició del primer volum (revisat).
- Increment en 10 volums del corpus d'obres de l'IT, que s'han publicat amb codi obert al reservori digital (RedIT).

## **Estudis escènics**

- Decisió del nou tema de 2024 per a la revista i preparació del número 49, amb dossier sobre: "El circ del primer terç del segle XXI. Camins i reptes".
- Revista *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*: publicació del número 48, dossier sobre *Dramatúrgies de la dansa. Escriitures imponderables*.

## **Recerca**

- Desenvolupament d'activitat i reestructuració de l'any anterior.
- Participació en el comitè científic amb el VI Congrés Mutis d'investigació i pràctiques escèniques.
- Contribució al projecte Comunitat d'Aprenentatge IT Acció Social i Comunitària, que es proposa com un espai periòdic de reflexió i aprenentatges compartits (conceptuals i metodològics) sobre la mediació artística, les pràctiques comunitàries i/o col·laboratives i les experiències transformadores a través de les arts en viu a diferents contextos.
- Classe magistral de Sofia Asencio. Coordinada pel Laboratori de recerca del flamenc. 25 de novembre.
- Nova edició dels Premis de Recerca, Creació i Pensament de l'Institut del Teatre.
- Suport a la construcció d'un dispositiu reflector per les experimentacions del laboratori d'escena digital.

## **IT Acció Social i comunitària**

- Lliurament d'un Pla Estratègic IT Acció Social i Comunitària en 2 fases (línies estratègiques, objectius i accions relacionades).
- Ideació i conceptualització dels continguts de les cinc sessions de la Comunitat d'Aprenentatge IT Acció Social i Comunitària: Sessió 01\_ Metodologies artístiques en relació a l'Acció Social i Comunitària (Festival FAACC) Sessió 02\_ Dramatúrgies del real en relació a l'Acció Social i Comunitària (en col·laboració amb Grup de Recerca RealTea-UNED) Sessió 03\_ Arts Escèniques, benestar, cura i millora de la qualitat de vida (en col·laboració amb CSD, CPD, Càtedra de Moviment i Llenguatge de l'UdG i Departaments de Pedagogia i Història i Teoria de les Arts Escèniques de l'IT) Sessió 04\_ Drets Culturals en relació a l'Acció Social i Comunitària. Sessió 05\_ Art Activismes en relació a l'Acció Social i Comunitària (en col·laboració amb la Facultat de Belles Arts de Barcelona)
- Definició de l'Aula Oberta Arts Escèniques Comunitat IT, així com del seu marc d'aplicació i els seus objectius. Redacció de la convocatòria per seleccionar un/a graduat/a que coordini les sessions i la direcció artística.
- Coordinació i selecció de continguts de la relatoria de les sessions 01 i 02 de la Comunitat d'Aprenentatge, així com també de la selecció de continguts dels vídeo que resumeixen les sessions i que es penjaran al web.
- Creació i actualització dels continguts web IT Acció Social i Comunitària.
- Conceptualització i creació de les 3 sessions pedagògiques IT Dansa + CSD + Apropa Cultura.
- Bases del Premi IT Acció Social i Comunitària.

- Redacció d'un document amb la bibliografia de referència sobre Arts Escèniques, mediació i acció social i comunitària compartit amb el MAE.

### **Relacions estratègiques externes i/o de protocol**

- Assistència a l'acte d'inauguració del curs d'Apropa Cultura
- Assistència a funcions de Tot Dansa al Mercat de les Flors.
- 1 reunió amb la persona responsable de programes de la Fundació Bofill per fer possible l'articulació futura del programa Magnet a l'IT.
- Contacte amb la companyia Quanto (Lille)
- Col·laboració amb els Festival d'Arts Comunitàries de Catalunya (FAACCC)
- Sessió de feedback, en línia, amb la coach Gemma Carbó de CONARTE (Girona), Càtedra Unesco de l'UdG i Fundació Carulla.
- Sessió de feedback, en línia, amb el coach Javier Rodrigo d'Arnau Itinerant, Transductores i Cooperasec del barri del Poble Sec.

### **Creació de projectes transversals entre escoles, departaments, àrees i òrgans de l'IT**

- CSD + IT Dansa (Projecte pedagògic Apropa Cultura).
- CSD + MAE + IT Dansa (Projecte pedagògic amb Associació AFAB – Alzheimer BCN).
- ESAD + IT Acció Social i Comunitària (coordinació de diferents APS: Escola Sant Francesc Xavier (assignatura *Bufons*), escola Jacint Verdaguer (*Intro a l'Escenificació*) i Projecte Artístic-Comunitari Antic Teatre (assignatura *Dramatúrgies escèniques performatives: metodologies pràctiques de composició*).
- Departament de Pedagogia + Departament d'Història i Teoria + CSD + CPD (sessió 03 Comunitat d'Aprenentatge).
- IT Acció Social i Comunitària + Àrea de Recerca i Innovació (sessió 02 Comunitat d'Aprenentatge).
- IT Acció Social i Comunitària i Postgrau Arts Escèniques i Acció Social (dinamització del Diàleg 01 entre Denise Duncan i Javier Rodrigo).

### **IT Dansa**

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'Institut del Teatre vol professionalitzar els graduats de dansa. Té una durada de dos anys amb possibilitat de pròrroga d'un any més. L'objectiu és el perfeccionament tècnic i artístic de l'alumnat, en les diferents disciplines que constitueixen la seva formació. Mitjançant la col·laboració de professionals de la coreografia convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa.

Conformen IT Dansa setze ballarins i ballarines titulars i dos graduats en pràctiques. Els titulars provinents de l'EESA/CPD són 9: 4 ballarines i 4 ballarins. Els graduats en pràctiques també provinents de l'EESA/CPD són 1 ballarina i 1 ballarí. Els titulars provinents d'altres escoles són 4 ballarines (Espanya, Anglaterra, Suïssa, i Japó) i 3 ballarins (Argentina, Espanya, i Itàlia).

Pel que fa a les actuacions, s'ha presentat el repertori següent: *Kaash* d'Akram Khan; *The Prom* de Lorena Nogal; *Lo que no se ve* de Gustavo Ramírez; *Twenty eight thousand waves* de Cayetano Soto.

En el marc del 25 aniversari d'IT Dansa es presentà dintre del festival Grec 2023 el programa compost de *Twenty eight thousand waves* de Cayetano Soto; *Lo que no se ve* de Gustavo Ramírez i l'estrena de *Minus 16* d'Ohad Naharin.

Actuacions realitzades (11 espais d'exhibició, 23 funcions en total):

- Dansa compartida (Actuacions destinades a l'alumnat i professorat de l'Institut del Teatre i altres col·lectius)
  - Teatre Ovidi Montllor, Barcelona 21-23 /02 3 funcions
  - Auditori de Sant Cugat Petit Liceu St. Cugat 8-11/03 6 funcions
  - Théâtre Liberté Toulon, França) 3 - 4/03 2 funcions
  - Théâtre Le Cratère Alès, França 14-15/02 2 funcions
  - Théâtre de Beausobre Morges, Suïssa 4/04 1 funció
  - Le Grand Angle Voiron, França 10/05 2 funcions\*
  - Opéra de Saint-Étienne Saint-Étienne 12/05 2 funcions\*
  - Conservatoire Jean-Baptiste Lully Puteaux, França 14/05 1 funció
  - Theater Bonn B onn (Alemanya) 13-14 juny 2 funcions\*
  - Mercat de les flors. Festival Grec 2023 26-27 juliol 2 funcions
- (\*) 1 Funció tot públic i 1 públic jove amb precs i preguntes

Altres activitats:

- Realització de l'audició externa: 169 inscrits en total. Van ser escollits uns 50 alumnes per a participar a la segona fase presencial. Finalistes: 2 ballarines i 4 ballarins.
- Realització de l'audició interna de l'alumnat de 6è curs EESA/CPD: es van presentar 30 alumnes de l'EESA/CPD. Finalistes seleccionats: 2 ballarines titulars, 2 ballarins titulars i 2 alumnes en pràctiques.
- Residència tècnica a Teatre Ovidi Montllor. 6-10 de febrer.
- Taller educatiu pel professorat de les escoles. Gran Teatre del Liceu. 23 de gener.
- Assaig obert amb l'Escola Mil·lenari de Cardedeu. 17 de febrer.
- Taller amb els tres Departaments del CPD. 1 de febrer.
- Inauguració Exposició 25 anys IT Dansa. Maig.
- Nits dels Museus. 13 de maig.
- Trobada gravada exballarins d'IT Dansa, Auditori de l'IT. 28 de Juliol.
- Participació a l'acta de reivindicació del 25N, Teatre Estudi. 24 de novembre.
- Acte de la Presidència de la Diputació de Barcelona i commemoració dels 25 anys IT Dansa, Paranimf. 15 de desembre.

Destinacions professional dels ballarins i ballarines d'IT Dansa de la promoció 2022-2023:

- Gauthier Dance Company Stuttgart, Alemanya
- Tanzkompanie Theater St.Gallen Suïssa
- Ballet Van Vlaanderen Amberes, Bèlgica
- Malta Dance Company La Valetta, Malta
- Freelance, Barcelona, Espanya
- Batsheva Dance Ensemble Tel aviv, Israel

- JBallet Van Vlaanderen, Amberes, Bèlgica
- Introdans Arnhem Holanda
- Freelance Barcelona, Espanya
- Estudis cinematogràfics Barcelona, Espanya
- Valencia Dancing Forward Valencia, Espanya

## **Benestar**

- Presentació a la comunitat del projecte Benestar.
- Revisió del Protocol d'assetjament sexual en l'àmbit de l'alumnat. Proposta de document compartit amb els equips directius de les escoles, part social, alumnat, Direcció general i Gerència.
- Desenvolupament del Pla de convivència i codi ètic.
- Activació de serveis professionals per elaborar el codi ètic.
- Tramitació i implementació dels serveis de mediació, jurídic i primera atenció psicològica i plantejament d'accions de cara al 2024.
- Reunions amb els equips directius de l'ESAD i CSD per trasllat d'informacions rebudes a la bústia de Benestar i coordinar actuacions així com l'elaboració de documentació necessària.
- Renovació de la Comissió de prevenció de l'assetjament.
- Seguiment de la revisió del protocol d'assetjament en l'àmbit de l'alumnat.
- Pla d'Igualtat: coordinació de reunions, revisió de la proposta de diagnosi i elaboració del Pla d'Igualtat.

## **IT Impulsa**

- Gestió de 102 altes de nous graduats i graduades.
- Registre, gestió i difusió de 83 noves ofertes laborals i 293 noves convocatòries.
- Enviament de 52 taulers d'ofertes laborals i 52 taulers de convocatòries.
- Gestió de 200 enviaments d'ofertes laborals.
- Gestió de 1.658 enviaments de convocatòries.
- Atenció de 53 consultories de graduats i graduades i alumnat sobre diverses qüestions de caire professional.
- Creació del Premi IT Acció Social i Comunitària.
- Gestió de les convocatòries dels Premis i beques 2023:
  - Beca Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània.
  - Beques per a la Formació i el Perfeccionament.
  - Premi Adrià Gual.
  - Premi de Dansa.
  - Premi IT Acció Social i Comunitària.
  - Premis de Recerca, Creació i Pensament.
- Revisió i creació de les bases dels Premis de Residències de creació, pensament i metodologies en Arts en Viu i Contextos a la seu territorial d'Osona.
- Gestió i producció del projecte IT Teatre 2023.
- Seguiment, elaboració i signatura dels convenis amb el Teatre Lliure, ICUB, Mercat de les Flors i Festival Grec adscrits als premis i beques IT Teatre i IT Dansa.
- Gestió de la convocatòria de les audicions anuals del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i TV3.

- Gestió i organització del projecte Òh!pera.
- Activació del projecte de mapa d'estructures culturals.
- Gestió dels càstings de TV3 i TNC. Dels 45 alumnes convocats de 4t d'interpretació matriculats al TFG el curs 2022-2023, es van acabar presentant 17 al de TV3 i 8 al del TNC. De les audicions de l'any 22 van sortir 4 intèrprets i 1 de les Audicions del 20, en total 5, que van participar a l'espectacle de la Sala Petita *De Nao Albet i Marcel Borràs*.

### **Articulació de continguts**

- Anàlisi dels procediments i confecció dels protocols relacionats amb la coordinació tècnica transversal de continguts a tots els nivells.
- Racionalització dels usos dels espais i ordenació de les reserves internes per a la realització d'activitats.
- Reestructuració i revisió del funcionament i protocols d'ús de la Unitat de Gestió d'Espais Escènics, Vestuari, Utillatge, Taller de construcció escenogràfica i els Laboratoris digital i d'il·luminació. Anàlisi dels procediments i confecció dels protocols relacionats.
- Millora de l'Agenda IT.
- Millora del control de despeses de producció tècnica per activitats internes curriculars i no curriculars.
- Revisió del sistema de mapeig d'activitats d'escoles i àmbits creadors de contingut, incloent-hi els pressupostos marcs revisats i el procediment per al control econòmic de les activitats.
- Organització dels calendaris d'espais escènics, incloent-hi les reserves d'escoles i altres unitats de l'IT.
- Calendarització de les reunions de producció tècnica (PROD) per a totes les activitats realitzades en espais escènics (140 reunions).
- Monitorització de les reunions tècniques de muntatge (RTM) per a una aplicació correcta de les directrius.
- Revisió, redisseny i definició de la informació tècnica, incloent plànols a AutoCAD i en PDF de tots els espais escènics i de les aules susceptibles de ser usades com a tal.
- Activitat habitual dels Laboratoris i ampliació de la catalogació dels materials i tallers presencials.
- Remodelació del Laboratori de Llums, adquisició dels recursos, i muntatge del nou sistema d'emmagatzematge i la cambra negra.
- Definició del procediment dels serveis d'Utillatge, Vestuari i Laboratoris, incloent-hi l'esbós de reserves i els calendaris per a usuaris.
- Disseny del manual de producció general de l'Institut del Teatre per a tot el catàleg d'activitats pròpies.
- Desenvolupament de les guies d'ús per a àmbits com els serveis de préstec, l'ús de les aules i diverses assignatures amb pràctiques en espais escènics.
- Seguiment de PQ'23 pel que fa a emmagatzematge i reaprofitament de materials, tant del pavelló professional com del pavelló d'alumnat.

### **Unitat de Gestió d'Espais Escènics**

- Cobertura tècnica, en els àmbits de direcció tècnica, gestió personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic), material i infraestructures escenotècniques pels tallers i presentacions de totes les

escoles i altres àrees de l'Institut del Teatre als espais escènics: Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, espai Scanner i Plató, aules S2S9, S4.2-9 i P4S5, l'Atri i altres espais de l'Institut del Teatre, per a un total de 106 projectes escènics.

- Suport tècnic als centres territorials.
- Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.
- Cessió temporal de material tècnic a escoles, Laboratori de Llums i ESTAE (tarimes i baranes per aquestes, focus i trípodes i cablejat de senyal i càrrega d'àudio i de llums i material de so).

#### Actes externs

El 2023 s'han gestionat 3 actes externs, conjuntament amb totes les unitats de l'Institut del Teatre:

- Homenatge Francesc Nel·lo.
- Acte contra la Violència de Gènere.
- Congrés UB.
- Memorial Frank Zappa.

Coordinació tècnica amb el Mercat de les Flors per als seus projectes escènics i programació, durant la cessió de 6 mesos anuals que té del Teatre Ovidi Montllor.

Compres, reparacions, manteniment i elaboració d'informes i dossiers

Propostes i adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació i so) i adaptació a les noves tecnologies.

Execució del 100% del pressupost assignat de CAPVI i del 99,59% de CAPII.

- Adquisició 1 taula de llums computeritzada per al Centre d'Osona.
- Adquisició conversos senyal DMX a Ethernet per a operació taules llums.
- Adquisició monitor tàctil taula llums.
- Adquisició sistema inhalàmbric monitoratge escenaris.
- Adquisició microfonia.
- Adquisició peus micro sobretaula.
- Adquisició recanvis connectors, cables i varis per a llums i so.
- Adquisició i augment parc mòbil elements rigging i suspensió (eslingues, grapes amb anella seguretat, parc barres escèniques alumini) per a tots els espais.
- Adquisició grapes i eslingues seguretat focus.
- Adquisició moqueta escenari per a actes protocolaris.
- Adquisició auriculars walkie-talkies.
- Adquisició walkie-talkies IT Dansa.
- Gestió de la reparació, manteniments i revisions de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (bafles, focus, taules i maquinària escènica, entre altres) manteniment in situ d'equips (en els mateixos àmbits, entre altres), així com d'estudis tècnics necessaris:
  - Manteniments maquinària escènica Teatres Ovidi Montllor i Teatre Estudi.
  - Manteniments plataformes elevadores.
  - ITM plataformes elevadores.
  - Pintat terra aules S4 i Espais Escènics.

- Neteja i repàs de totes les instal·lacions i equipaments d'il·luminació escènica i sonorització corresponents a la Unitat.
- Manteniment i reparacions de cablejat i equipaments d'il·luminació i so.
- Compra i gestió de material fungible específic (tots els diferents tipus de cintes adhesives, piles, cargolera, bridatge, filtres focus, i altres).
- Encàrrec i recepcionament informe tècnic i certificat de resistència d'estructures escèniques mòbils i fixes de l'Institut del Teatre de Barcelona: tarima Comedia dell Arte de l'Atri, barres contrapesades, bigues pont prosceni i paviment Teatre.
- Adaptació a normativa vigent quadre elèctric control teló tallafocs Teatre Ovidi.

#### Actuacions preventives

- S'ha seguit amb la immobilització de les barres motoritzades a l'escenari del Teatre Ovidi Montllor per complir la normativa i s'estan buscant pressupostos i mesures correctives a proposar.
- Instal·lació de la senyalística d'EPI obligatoris i de càrregues màximes als Espais Escènics i aules.

#### Activitats i assistència

- Teatre Ovidi Montllor: 36 actuacions en total. Ha rebut 6.541 espectadors. 58% d'assistència. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD, EESA/CPD) i IT Dansa.
- Teatre Estudi: Un total de 21 espectacles. Una assistència del 42%, 1.087 espectadors.
- Espai Scanner: Un total de 37 actuacions. Una assistència del 39%, 888 espectadors.
- Plató: Un total de 24 actuacions. Una assistència del 79%, 922 espectadors.
- Aules S4: Un total de 5 actuacions. Una assistència del 77%, 209 espectadors.

#### Indicadors: Tickets

- S'han resolt més de 78 peticions realitzades mitjançant l'eina tickets: 56 d'il·luminació, 12 de so i 21 de maquinària.

#### Serveis de Vestuari i Utilatge

- Inici en la gestió interna del pressupost ordinari a través de les plataformes digitals de la Diputació de Barcelona.
- Compra d'eines relacionades amb l'emmagatzematge com capses per renovar totes les capses contenidores de vestuari i calçat, penjadors amb pinça, separadors de talles i altres fungibles.
- Compra de vestuari i calçat per renovar una part de les existències.
- Compra d'utilatge petit per alumnat i per reservar una part d'aquest com a pack estable de les assignatures de Tècniques d'Interpretació d'ESAD.
- Al mes de novembre, s'estableix una coordinació clara i funcional amb l'actual proveïdor de servei de neteja i planxat de vestuari sobre la logística de lliuraments i entregues de material i sobre el sistema de facturació.
- Revisió permanent del material, tant de vestuari com d'utilatge, per tal de

- reparar o retirar del préstec algunes peces.
- Recepció de donacions de vestuari i utillatge.
- Creació de cartelleria indicant diferents espais dins el magatzem de vestuari.
- Convocatòria d'una borsa de treball per complementar i ampliar la feina de la persona encarregada dels dos serveis.
- Incorporació al mes d'octubre d'una nova treballadora, pels dos serveis, amb una dedicació setmanal de 35 h., de tal manera els dos serveis estan coberts amb 70 h setmanals repartides en atenció a l'usuari i gestió interna.
- Inici del projecte d'enregistrament del vestuari de CPD per crear un nou flux de feina més àgil amb el professorat de CPD.
- Creació de fitxes digitals per peticions de vestuari del CPD, com a part del projecte de digitalització de totes les fitxes de préstec dels dos serveis per les escoles i altres peticions que puguin sorgir.
- Elaboració d'un informe sobre els espais de treball dels serveis de Vestuari i Utillatge.
- Elaboració d'un informe sobre els fluxos entre els diferents espais de treball i d'emmagatzematge del Serveis de Vestuari i Utillatge.
- Peticions de vestuari: 1324 [Alumnat, 1143; Professorat, 181] Aquest registre de peticions implica tot el procediment de préstec des de la petició fins al retorn i emmagatzematge de les peces.
- Préstecs d'utillatge (cada préstec pot arribar a ser de 20 peces o més): 94 peticions personalitzades [Alumnat, 80; Professorat, 13, IT Teatre curs 2023-2024]. Aquest registre de peticions implica tot el procediment de préstec des de la petició fins al retorn i emmagatzematge de les peces.

## **Audiovisuals**

### Enregistraments (151):

- Enregistrament en vídeo i realització de màsters de tallers (48), d'activitats i esdeveniments varis com conferències, simposis, congressos i classes magistrals (30).
- Edició de tallers (9) i simposis i diversos (11).
- Enregistrament i edició d'àudio de les juntes de govern (8).
- Cobertura tècnica d'actes, tallers i assignatures (45).
- Suport a la docència (incidències d'aula, préstec equips, muntatges tallers i presentacions).
- Indicadors (tickets): 240 en total.

### Actuacions en equipaments i altres:

- Manteniment i reparació dels equipaments i cablejats de les aules teòriques i de moviment.
- Participació en l'elaboració de protocols, vídeo tutorials i suport tècnic per a la resolució de les incidències.

## **Taller de construcció i taller de sastreria**

El taller d'escenografia és un aula taller, on als matins, s'imparteixen classes als alumnes de l'especialitat d'escenografia i a les tardes, de 15 a 21 h, està obert per a tot l'alumnat de la comunitat de l'IT i en el que es realitza:

- Atenció a l'usuari en les tècniques de construcció i sastreria.
- Manteniment de les instal·lacions i les màquines.
- Atenció presencial a l'usuari i consultes via correu electrònic.

Millores executades al taller de sastreria:

- Adquisició d'armari amb portes corredisses per emmagatzematge de maniquins, burres i carros.
- Construcció d'armari de fusta per emmagatzemar rotllos de roba.
- Construcció de mesa auxiliar amb rodes, per rebladora.
- Col·locació de mirall fix a paret.
- Armari metàl·lic per material fungible.
- Adquisició de rentadora semi industrial.
- Adquisició de planxa industrial.
- Burres i carros per a roba.

Millores executades al Laboratori d'il·luminació:

- Acondicionament i proses de pintat de taulers fenòlics pel terra del laboratori.
- Confecció de cortinatge.
- Ignifugació del cortinatge.
- Construcció de tarimes modulars amb rodes.

Millores executades a l'Aula de titelles:

- Confecció i col·locació de cortinatge.
- Ignifugació del cortinatge.

Millores executades a l'UGEE:

- Reparació de cambra negra.
- Neteja de cortinatge de la Comèdia de l'Art.

Millores executades a l'espai d'utilitatge:

- Reparació de mobiliari i elements d'attrezzo.

Manteniment

Es van realitzar els manteniments de totes les màquines de taula, màquina escairadora de paret i màquines manuals elèctriques; manteniment, neteja i organització del taller i espais d'emmagatzematge; canvi de cordes de les barres de càrrega manuals del taller

Adquisicions

Material fungible anual; renovació de màquines manuals, eines i estris; cordes ignífugues per barres de càrrega; rodes per a condicionar les taules de treball i taulers contraxapat per construcció de calaixos d'emmagatzematge.

### Entre les activitats del MAE destaquen:

El Manifest impulsat pel director d'escena Àlex Oller (Fura dels Baus) i el ballarí i coreògraf Cesc Gelabert, per reclamar una seu física per al MAE i més recursos. Es va presentar el 26 de gener i va ser signat per més de 700 professionals de les Arts Escèniques.

La I Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu, el 8 de novembre, amb la participació d'artistes performatius, conservadors i experts en divulgació per debatre la idiosincràsia de la preservació i l'exhibició de les arts en viu, i els drets i els deures que les institucions patrimonials tenen envers el futur.

La participació el 20 d'octubre al col·loqui internacional "Les bibliothèques-musées en Europe", organitzat per la Bibliothèque Nationale Française amb la conferència «Le musée des Arts du spectacle de la Catalogne : histoire et conception d'une bibliothèque-musée».

### Recursos i serveis digitals propis

- *Escena Digital* (<http://colleccions.cdmae.cat/>) base de dades de l'arxiu i museu. S'ha tancat l'any amb 258.915 imatges i 129.866 registres (63 % d'ells amb imatges). La ciutadania n'hi ha fet 79 aportacions a través del projecte Te'n recordes.

- BDEC, *Base de dades d'espectacles* (<http://bdec.cdmae.cat/>). Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des dels anys 90. S'ha tancat l'any amb 19.470 registres.

- *Biblioescènic, catàleg de les biblioteques del MAE* (<http://cataleg.cdmae.cat/>). Finalitza l'any amb 131.186 registres bibliogràfics i 163.600 exemplars.

- *AAAEC* (<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>). És el dipòsit audiovisual de les arts escèniques a Catalunya. Compta amb 2.551 documents.

- *Hemeroteca Digital* (<http://hemeroteca.cdmae.cat/>). Recull articles digitalitzats de premsa apareguts als diaris catalans des del 2003 i també dossiers retrospectius de la matèria. Conté a finals d'any 111.608 registres.

- *Dramatúrgia Catalana Contemporània* (<http://dcc.institutdelteatre.cat/>), amb informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català. S'ha acabat l'any amb 2.265 obres de 446 autors diferents.

- *RedIT* (<http://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté a finals d'any 890 publicacions, totes en accés obert.

### Projectes de col·laboració nacional i internacional

El MAE està present al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya, amb 64.059 registres incorporats, i Portal Teatre Auri.

### Fons bibliogràfic i audiovisual

S'han ingressat 1.788 documents (1.070 per compra, 552 per donatiu i 44 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'han gestionat 84 subscripcions.

## **Fons d'arxiu i museu**

Destaca la incorporació dels fons de l'Anna Lizaran, de l'arxiu de la companyia Sèmola Teatre i de l'arxiu videogràfic del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

## **Biblioteques**

Visitants. Durant l'any hi ha hagut 6.877 visitants presencials a les biblioteques de l'Institut del Teatre i 277.606 no presencials, que han accedit als serveis a través d'internet i que han consultat 961.806 pàgines del web del MAE.

Préstec. El servei ha assolit en total 10.582 transaccions (entre préstecs i renovacions) i 238 préstecs interns entre les biblioteques de l'IT. S'han fet 452 nous usuaris.

Consultes documentals. S'han consultat un total de 2.231 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han produït 8.121 imatges digitals a partir de 523 peticions.

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 69 peticions; 37 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 35 restants han estat peticions rebudes.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 71 consultes especialitzades.

Formació d'usuaris. S'han impartit sessions d'acollida a l'alumnat de l'ESAD i CSD, i alumnes de postgraus de Vic i de l'escola de batxillerat EART de Vic, i 2 sessions específiques a professors o assignatures concretes.

Dossier de premsa. S'ha enviat diàriament un dossier de premsa a partir de les 11 h. a 229 usuaris subscrits.

Dinamització dels fons. S'han proporcionat 223 articles al professorat, a través del servei personalitzat de sumaris de revistes. S'han organitzat mostres bibliogràfiques sobre diferents temàtiques, i de suport a diferents assignatures i als postgraus de Vic.

Per últim, s'ha continuat fent difusió del fons i les activitats del MAE a través de les xarxes socials: Twitter, Facebook i Instagram, amb un total de seguidors de 1.500, 2.140 i 2.840 respectivament.

## **Museu**

Exposició permanent "*La Memòria de les Arts Efímeres*"

L'exposició mostra objectes dels fons del MAE en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles, mitjançant els quals es posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE.

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva. Aquest any 2023 s'han fet 49 visites a un total de 597 persones (públic en general 244, investigadors, professionals i estudiants 353).

Exposicions temporals:

- *"Isidre Prunés, l'escenògraf és l'estrella"*. Del 21 de febrer al 29 de maig de 2023
- *"Música i dansa contra el feixisme en l'Europa de 1937"*. Del 26 d'octubre de 2022 al 31 de maig de 2023, al vestíbul de l'Institut del Teatre de Barcelona.
- *"25 anys d'IT Dansa"*. Vestíbul de l'Institut del Teatre. A partir del 8 de juny.
- *"Experiències de superació. 10 anys de Descabellades"*. Al vestíbul del Teatre Estudi. De l'11 d'abril al 21 de maig de 2023.

Exposicions itinerants

S'han prestat 9 exposicions a 12 centres expositius de caire cultural i divulgatiu, amb un total de 13 períodes expositius. Destaquen les col·laboracions amb altres centres i ens de la Diputació de Barcelona com l'Edifici Migjorn (Recinte Mundet) i la Xarxa de Biblioteques Municipals.

Préstec del fons del museu

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons. S'han prestat un total de 85 peces i 79 reproduccions de documents.

*Nit dels Museus*

13 maig, van organitzar-se exposicions, mostres, visites guiades i tallers familiars des de les 19 h fins a la 1 h de la matinada.

*Participació en jornades i congressos*

- 9 de març. COBDC: "Història i tractament documental de material gràfic: mòdul cartells".
- 21 de març. Xerrada al MIT sobre la col·lecció de titelles del MAE.
- 29 de març. Jornada del MAE al MNAE: "El museu d'arts escèniques com a revers de la representació teatral" (Facultat d'història de l'Art de la UB).
- 20 d'octubre. Les bibliothèques-musées en Europe. Jornades organitzades per la Biblioteca Nacional Francesa. El MAE va presentar "Le musée des Arts du spectacle de la Catalogne: histoire et conception d'une bibliothèque-musée".
- 26-27 octubre. Grup de treball sobre pautes de descripció de documents audiovisuals a les IV Jornades sobre el Patrimoni Sonor i Audiovisual.
- 28 d'octubre. XXII Congrés d'UNIMA ESPAÑA / Seminario sobre Defensa, Restauración y Documentación del Patrimonio de las Marionetas . " La colección de títeres del MAE y el proyecto Escena Digital de Catalunya".
- 15 de novembre. Conferència al CRAE: "El MAE i les potencialitats de la recerca en arts escèniques".

---

## Servei de Gestió i administració

---

El Servei de Gestió i Administració (SGA) té per missió dirigir, organitzar, i coordinar els processos vinculats a la gestió i administració dels recursos humans, econòmics, tècnics i patrimonials de l'organisme, sota les directrius donades per la Gerència i d'acord amb els procediments administratius i legals establerts.

El SGA s'estructura en:

- Secció de Desenvolupament i Processos
- Secció de Gestió Econòmica
- Subsecció d'edificis i equipaments
- Unitat de Serveis Generals
- Grup de Suport a les Escoles

---

## Secció de Desenvolupament i Processos

---

---

### Unitat de gestió de recursos humans

---

#### Procés extraordinari d'estabilització:

- Pel que fa al personal funcionari, durant l'any 2023 la Diputació de Barcelona ha fet públiques les llistes provisionals/definitives de les convocatòries de les categories següents, que inclouen personal de l'Institut del Teatre:

| <b>Categoria</b>  | <b>Núm. places</b> |
|---|--------------------|
| Auxiliar administratiu/iva  | 18                 |
| Subaltern/a - auxiliar de suport  | 5                  |
| Tècnic/a superior en dret - tècnic/a en dret local                                  | 1                  |
| Tècnic/a superior d'informació - tècnic/a en imatge i comunicació                   | 1                  |
| Tècnic/a superior d'informàtica   | 3                  |
| Tècnic/a superior - tècnic/a gestió publicacions en l'àmbit de serveis culturals    | 1                  |
| Tècnic/a superior recursos humans - tècnic/a de prevenció de riscos laborals        | 1                  |
| Tècnic/a mitjà/ana bibliologia - bibliotecari/ària                                  | 1                  |
| Tècnic/a mitjà/ana especialista - tècnic/a de gestió de comunicació                 | 1                  |
| Tècnic/a mitjà/ana especialista - tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica | 1                  |

|  |           |
|--|-----------|
| Tècnic/a mitjà/ana especialista – tècnic/a mitjà/ana de gestió acadèmica                     | 1         |
| Tècnic/a mitjà/ana gestió - tècnic/a mitjà/ana de gestió                                     | 2         |
| Tècnic/a auxiliar especialista – tècnic/a auxiliar en l'àmbit de la gestió d'espais escènics | 1         |
| Tècnic/a auxiliar bibliologia - tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació             | 1         |
| Oficial/a de serveis - oficial de serveis  | 2         |
| Oficial de serveis - oficial/a d'instal·lacions  | 1         |
| Oficial/a telefonista - oficial/a telefonista - recepcionista                                | 2         |
| Operari/ària de serveis - operari/ària de serveis  | 5         |
| <b>Total</b>   | <b>48</b> |

- Pel que fa al personal laboral de l'Institut del Teatre, de les 72 places convocades l'any 2022, l'any 2023 s'han constituït i celebrat els tribunals per a la resolució de les convocatòries de les categories següents:

| <b>Categoria</b>               | <b>Núm. places</b> |
|--------------------------------|--------------------|
| Tècnic/a superior en educació  | 25                 |
| Tècnic/a mitjà/ana d'educació  | 5                  |
| Tècnic/a auxiliar especialista | 2                  |
| <b>Total</b>                   | <b>32</b>          |

Així mateix, s'han constituït els tribunals de les convocatòries de les categories següents, quedant pendent la darrera sessió per a la seva resolució, que tindrà lloc el 2024:

| <b>Categoria</b>              | <b>Núm. places</b> |
|-------------------------------|--------------------|
| Tècnic/a superior en educació | 34                 |

Durant l'any 2024 està previst realitzar la resta de tribunals dels processos d'estabilització de personal laboral que han quedat pendents.

### **Borses de treball i convocatòries d'interinatges**

Durant l'any 2023 s'han gestionat diferents convocatòries de borses de treball iniciades al 2022 i s'han obert de noves tal com s'indica tot seguit:

| <b>Convocatòria</b> | <b>Denominació</b>   | <b>Estat</b> |
|---------------------|--|--------------|
| 01/22-23            | Tècnic/a mitjà/ana instrumentista de suport a la docència - piano                        | Finalitzada  |
| 02/22-23            | Tècnic/a mitjà/ana instrumentista de suport a la docència - percussió                    | Finalitzada  |
| 03/22-23            | Tècnic/a auxiliar de vestuari i utilitatge   | Finalitzada  |
| 06/23-24            | Professor/a de suport a l'entrenament corporal   | Finalitzada  |
| 08/22-23            | Professor/a especialista tècnic auxiliar en els àmbits de luminotècnica, maquinària i so | En curs      |
| 12/23-24            | Professor/a d'ensenyament secundari en l'especialitat d'anglès                           | En curs      |

### Processos de provisió:

Durant l'any 2023 s'ha resolt la convocatòria de provisió següent:

- ITM-01/23 Professor/a d'art dramàtic, especialitat escenografia

### Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre:

Qualsevol empleat/da de l'Institut del Teatre que desenvolupi una segona activitat retribuïda, ha de realitzar la declaració d'activitats. Durant l'any 2023 s'han tramitat 56 declaracions amb el següent desglossament:

| <b>Declaracions d'activitat</b> |             |             |              |              |                 |
|---------------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|
|                                 | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Homes</b> | <b>Dones</b> | <b>Variació</b> |
| Declaracions entitats públiques | 23          | <b>28</b>   | 12           | 16           | △ <b>22 %</b>   |
| Declaracions entitats privades  | 50          | <b>28</b>   | 12           | 16           | ▽ <b>44 %</b>   |
| <b>Total</b>                    | <b>73</b>   | <b>56</b>   | <b>24</b>    | <b>32</b>    | ▽ <b>23 %</b>   |

### Modificacions de la plantilla i de la relació de llocs de treball:

| <b>Plantilla</b>     | <b>Personal funcionari</b> | <b>Personal laboral</b> | <b>Total</b> |
|----------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|
| Plantilla 01/01/2023 | 121                        | 275                     | 396          |
| Plantilla 01/01/2024 | 126                        | 274                     | 400          |

| <b>Relació de llocs de treball</b> | <b>Total</b> |
|------------------------------------|--------------|
| Llocs de Treball 01/01/2022        | 396          |
| Llocs de treball 01/01/2023        | 400          |

### Vigilància de la salut:

Durant l'any 2023 s'han realitzat els reconeixements mèdics i vacunació que s'indica a continuació:

| <b>Vigilància de la salut</b> |             |             |              |              |                 |
|-------------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|
| <b>Reconeixements</b>         | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Homes</b> | <b>Dones</b> | <b>Variació</b> |
| Anuals                        | 100         | <b>106</b>  | 45           | 61           | Δ <b>6 %</b>    |
| Inicials                      | 15          | <b>27</b>   | 8            | 19           | Δ <b>80 %</b>   |
| Personal sensible             | 10          | <b>4</b>    | 2            | 2            | ∇ <b>60 %</b>   |
| Vacunes                       | 24          | <b>21</b>   | 10           | 11           | ∇ <b>13 %</b>   |
| <b>Total</b>                  | <b>149</b>  | <b>158</b>  | <b>65</b>    | <b>93</b>    | Δ <b>6 %</b>    |

### Decrets i notificacions:

Durant l'any 2023 s'han elaborat i tramitat els decrets i notificacions corresponents següents:

| <b>Decrets i notificacions</b>                      |             |             |                 |
|---|-------------|-------------|-----------------|
| <b>Tipologia de decret</b>                          | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Variació</b> |
| Contractació laboral:                               |             |             |                 |
| - PORH  | 82          | <b>11</b>   | ∇ 87%           |
| - Substitucions                                     | 156         | <b>119</b>  | ∇ 24%           |
| - Modificacions                                     | 123         | <b>169</b>  | Δ 37%           |
| - Rescissions i renúncies                           | 26          | <b>16</b>   | ∇ 38%           |
| Comissió de serveis                                 | 12          | <b>14</b>   | Δ 17%           |
| Assignació funcions                                 | 8           | <b>7</b>    | ∇ 12%           |
| Comitès i comissions                                | -           | <b>5</b>    | Δ 100%          |
| Conciliació (reduccions, lactància, cura fill/a...) | 4           | <b>5</b>    | Δ 25%           |
| Llicències sense sou                                | 3           | <b>2</b>    | ∇ 33%           |
| Jubilacions   | 14          | <b>10</b>   | ∇ 29%           |
| Tipologia horària                                   | 11          | <b>16</b>   | Δ 50%           |
| Adscripcions  | 10          | <b>2</b>    | ∇ 80%           |
| Càrrecs docents                                     | 29          | <b>28</b>   | ∇ 3%            |
| Consolidació grau                                   | -           | <b>3</b>    | Δ 100%          |
| Reducció lectiva docent major 55 anys               | 31          | <b>26</b>   | ∇ 16%           |
| Excedència/reingrés                                 | 4           | <b>3</b>    | ∇ 25%           |

|                           |            |            |             |
|---------------------------|------------|------------|-------------|
| Convocatòries de selecció | 7          | <b>44</b>  | Δ 628%      |
| Varis                     | 6          | <b>14</b>  | Δ 233%      |
| <b>Total</b>              | <b>526</b> | <b>494</b> | ▽ <b>6%</b> |

| <b>Notificacions d'actes administratius</b> |             |              |              |               |                 |
|---|-------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| <b>2022</b>                                 | <b>2023</b> | <b>Homes</b> | <b>Dones</b> | <b>Altres</b> | <b>Variació</b> |
| 674   | <b>783</b>  | 394          | 363          | 26            | Δ 16%           |

## **Unitat Jurídica i Procedimental**

### **Contractació pública**

L'any 2023 l'Institut del Teatre va iniciar 93 expedients de contractació:

- 16 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.
- 62 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 3 contracte d'obres, relatiu a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 12 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.)

S'ha reduït considerablement el volum de contractes menors per a l'any 2023 per tal d'evitar fraccionaments, potenciant així els procediments oberts.

| <b>Contractació pública</b>                                     |             |             |                   |
|---|-------------|-------------|-------------------|
| <b>Nombre expedients contractació iniciats segons tipologia</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Variació %</b> |
| Serveis   | 180         | 62          | ▽65,56%           |
| Obres   | 1           | 3           | Δ200,00%          |
| Subministraments  | 21          | 12          | ▽42,86%           |
| Privats   | 17          | 16          | ▽5,88%            |
| <b>Total</b>  | <b>219</b>  | <b>93</b>   | <b>▽57,53%</b>    |

| <b>Nombre expedients contractació iniciats segons procediment</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Variació %</b> |
|---|-------------|-------------|-------------------|
| Oberts  | 6           | 5           | ▽16,67%           |
| Negociats   | 1           | 0           | ▽100,00%          |

|                          |            |           |                |
|--------------------------|------------|-----------|----------------|
| Menors                   | 205        | 79        | ▽61,46%        |
| Obert simplificat sumari | 0          | 9         | ▽28,57%        |
| <b>Total</b>             | <b>219</b> | <b>93</b> | <b>▽57,53%</b> |

| <b>Despesa contractació</b> | <b>2022</b>    | <b>2023</b>    | <b>Variació %</b> |
|-----------------------------|----------------|----------------|-------------------|
| Licitacions                 | 1.741.891,18 € | 1.168.806,61 € | ▽32,90%           |

| <b>Convenis amb altres entitats</b> |             |             |                   |
|-------------------------------------|-------------|-------------|-------------------|
| <b>Nombre de convenis signats</b>   | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Variació %</b> |
| Marc                                | 3           | 3           | =                 |
| Específics                          | 7           | 15          | Δ114,29%          |
| Pràctiques                          | 35          | 58          | Δ65,71%           |
| <b>Total</b>                        | <b>45</b>   | <b>76</b>   | <b>Δ68,89%</b>    |

| <b>Altres</b>                          |             |             |                   |
|--|-------------|-------------|-------------------|
| <b>Altres gestions Unitat Jurídica</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>Variació %</b> |
| Decrets d'Autoritzacions d'activitats  | 4           | 12          | Δ200,00%          |
| Decrets Manutenció IT-Dansa            | 6           | 6           | =                 |

## **Secció de Gestió Econòmica**

### **Estat de despeses**

| <b>Cap.</b> | <b>Denominació</b>                  | <b>Pressupost 2024</b> |              | <b>Pressupost 2023</b> |              |
|-------------|-------------------------------------|------------------------|--------------|------------------------|--------------|
|             |                                     | <b>Import €</b>        | <b>%</b>     | <b>Import €</b>        | <b>%</b>     |
| <b>A)</b>   | <b>Operacions no financeres</b>     | <b>25.402.000,00</b>   | <b>99,80</b> | <b>24.133.000,00</b>   | <b>99,77</b> |
| <b>A.1</b>  | <b>Operacions corrents</b>          | <b>24.922.000,00</b>   | <b>97,92</b> | <b>23.893.000,00</b>   | <b>98,80</b> |
| 1           | Despeses del Personal               | 19.867.000,00          | 78,06        | 18.961.000,00          | 78,41        |
| 2           | Despeses corrents en béns i serveis | 4.676.000,00           | 18,37        | 4.568.000,00           | 19,89        |
| 3           | Despeses financeres                 | 0,00                   | 0,00         | 0,00                   | 0,00         |

| Cap.                  | Denominació                  | Pressupost 2024      |               | Pressupost 2023      |               |
|-----------------------|------------------------------|----------------------|---------------|----------------------|---------------|
|                       |                              | Import €             | %             | Import €             | %             |
| 4                     | Transferències corrents      | 379.000,00           | 1,49          | 364.000,00           | 1,51          |
| <b>A.2</b>            | <b>Operacions de capital</b> | <b>480.000,00</b>    | <b>1,89</b>   | <b>240.000,00</b>    | <b>0,99</b>   |
| 6                     | Inversions reals             | 480.000,00           | 1,89          | 240.000,00           | 0,99          |
| 7                     | Transferències de capital    | 0,00                 | 0,00          | 0,00                 | 0,00          |
| <b>B)</b>             | <b>Operacions financeres</b> | <b>50.000,00</b>     | <b>0,20</b>   | <b>50.000,00</b>     | <b>0,21</b>   |
| 8                     | Actius financers             | 50.000,00            | 0,20          | 50.000,00            | 0,21          |
| 9                     | Passius financers            | 0,00                 | 0,00          | 0,00                 | 0,00          |
| <b>Total despeses</b> |                              | <b>25.452.000,00</b> | <b>100,00</b> | <b>24.183.000,00</b> | <b>100,00</b> |

### Estat d'ingressos

| Cap.                   | Denominació                             | Pressupost 2024      |               | Pressupost 2023      |               |
|------------------------|---|----------------------|---------------|----------------------|---------------|
|                        |   | Import €             | %             | Import €             | %             |
| <b>A)</b>              | <b>Operacions no financeres</b>         | <b>25.402.000,00</b> | <b>99,79</b>  | <b>24.133.000,00</b> | <b>99,80</b>  |
| <b>A.1</b>             | <b>Operacions corrents</b>              | <b>24.922.000,00</b> | <b>98,80</b>  | <b>23.893.000,00</b> | <b>97,92</b>  |
| 1                      | Impostos directes                       | 0,00                 | 0,00          | 0,00                 | 0,00          |
| 2                      | Impostos indirectes                     | 0,00                 | 0,00          | 0,00                 | 0,00          |
| 3                      | Taxes, preus públics i altres ingressos | 1.460.000,00         | 6,04          | 1.460.000,00         | 5,74          |
| 4                      | Transferències corrents                 | 23.444.000,00        | 92,69         | 22.415.000,00        | 92,11         |
| 5                      | Ingressos patrimonials                  | 18.000,00            | 0,07          | 18.000,00            | 0,07          |
| <b>A.2</b>             | <b>Operacions de capital</b>            | <b>480.000,00</b>    | <b>0,99</b>   | <b>240.000,00</b>    | <b>1,89</b>   |
| 7                      | Transferències de capital               | 480.000,00           | 0,99          | 240.000,00           | 1,89          |
| <b>B)</b>              | <b>Operacions financeres</b>            | <b>50.000,00</b>     | <b>0,21</b>   | <b>50.000,00</b>     | <b>0,20</b>   |
| 8                      | Actius financers                        | 50.000,00            | 0,21          | 50.000,00            | 0,20          |
| 9                      | Passius financers                       | 0,00                 | 0,00          | 0,00                 | 0,00          |
| <b>Total ingressos</b> |   | <b>25.452.000,00</b> | <b>100,00</b> | <b>24.183.000,00</b> | <b>100,00</b> |

## Inventari

L'any 2023 es van comptabilitzar 143 assentaments d'altres de béns a l'inventari de l'Institut del Teatre, que comporten una inversió total de 314.024,26€

Aquests assentaments es distribueixen en 84 altres individuals de béns (registrats com a béns individuals o per quantitat) i 59 altres relacionades amb béns anteriors (principalment millores a l'edifici del centre de Barcelona) o com a increments de béns anteriors; per exemple, les noves adquisicions per al fons bibliogràfic o mobiliari.

Durant l'exercici, s'han tramitat 203 baixes a l'inventari. Principalment entrades corresponents a aplicacions informàtiques ja obsoletes, equipament informàtic i mobiliari malmès o en desús.

S'ha donat d'alta, igualment, el bé B310814 corresponent a la donació del fons documental de la companyia teatral "Comediants".

La distribució de l'Inventari en valors i ordenat per comptes és la següent:

| Rectificació per Comptes | Valor Comptable      |
|--------------------------|----------------------|
| 2030                     | 106.252,08           |
| 2060                     | 3.057,64             |
| 2090                     | 0,00                 |
| 2100                     | 0,00                 |
| 2110                     | 10.710.084,64        |
| 2130                     | 928.137,61           |
| 2140                     | 327.174,00           |
| 2150                     | 0,00                 |
| 2160                     | 139.154,42           |
| 2170                     | 171.204,04           |
| 2190                     | 134.337,66           |
| <b>Total</b>             | <b>12.519.402,09</b> |

## Recursos humans

Un total de 435 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (305), i personal d'administració i serveis (PAS: 130) formen l'equip humà.

| Tipologia Professional | Gral | H  | D | Red | H | D | TOT | H  | D |
|------------------------|------|----|---|-----|---|---|-----|----|---|
| Altres prof. esp.      | 0    | 0  | 0 | 1   | 0 | 1 | 1   | 0  | 1 |
| Instrumentista         | 15   | 13 | 2 | 10  | 9 | 1 | 25  | 22 | 3 |
| Intèrpret              | 0    | 0  | 0 | 14  | 6 | 8 | 14  | 6  | 8 |

|                           |            |           |           |            |           |           |            |            |            |
|---------------------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| Professorat especialitzat | 0          | 0         | 0         | 12         | 9         | 3         | 12         | 9          | 3          |
| Professorat col·laborador | 2          | 1         | 1         | 36         | 16        | 20        | 38         | 17         | 21         |
| Professorat titular       | 93         | 43        | 50        | 122        | 58        | 64        | 215        | 101        | 114        |
| <b>Total</b>              | <b>110</b> | <b>57</b> | <b>53</b> | <b>195</b> | <b>98</b> | <b>97</b> | <b>305</b> | <b>155</b> | <b>150</b> |

Distribució de les 130 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons adscripció:

| <b>Estructures PAS</b>     | <b>Tècnic</b> | <b>H</b>  | <b>D</b>  | <b>Suport</b> | <b>H</b>  | <b>D</b>  | <b>TOT</b> | <b>H</b>  | <b>D</b>  |
|----------------------------|---------------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Gerència                   | 1             | 1         | 0         | 0             | 0         | 0         | 1          | 1         | 0         |
| Direcció General           | 1             | 0         | 1         | 0             | 0         | 0         | 1          | 0         | 1         |
| Dir. Gral. Gerència i adm. | 41            | 19        | 22        | 55            | 25        | 30        | 96         | 44        | 52        |
| Coord. Acadèm.             | 5             | 1         | 4         | 0             | 0         | 0         | 5          | 1         | 4         |
| Serveis Culturals          | 16            | 2         | 14        | 2             | 1         | 1         | 18         | 3         | 15        |
| Centres territorials       | 2             | 1         | 1         | 7             | 4         | 3         | 9          | 5         | 4         |
| <b>Total</b>               | <b>66</b>     | <b>22</b> | <b>42</b> | <b>64</b>     | <b>30</b> | <b>34</b> | <b>130</b> | <b>54</b> | <b>76</b> |

Distribució de les 123 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons lloc de treball:

| <b>Lloc de treball</b>            | <b>Dones</b>  |          | <b>Homes</b>  |          |
|-----------------------------------|---------------|----------|---------------|----------|
|                                   | <b>Nombre</b> | <b>%</b> | <b>Nombre</b> | <b>%</b> |
| Gerent/a                          | 0             | 0,00%    | 1             | 0,77%    |
| Director/a general                | 1             | 0,77%    | 0             | 0,00%    |
| Administratiu/iva                 | 1             | 0,77%    | 0             | 0,00%    |
| Cap de servei                     | 1             | 0,77%    | 0             | 0,00%    |
| Tècnic/a assessor/a               | 2             | 1,54%    | 2             | 1,54%    |
| Auxilia Administratiu/iva         | 19            | 14,62%   | 6             | 4,62%    |
| Auxiliar de taquilles             | 1             | 0,77%    | 0             | 0,00%    |
| Auxiliar d'informàtica            | 0             | 0,00%    | 2             | 1,54%    |
| Auxiliar tècnic/a gestió d'espais | 0             | 0,00%    | 1             | 0,77%    |
| Bibliotecari/ària                 | 9             | 6,92%    | 0             | 0,00%    |
| Cap Secció                        | 2             | 1,54%    | 1             | 0,77%    |
| Cap Unitat                        | 4             | 3,08%    | 7             | 5,38%    |
| Director/a                        | 1             | 0,77%    | 0             | 0,00%    |
| Economista                        | 0             | 0,00%    | 1             | 0,77%    |
| Of. de serveis-muntatge teatres   | 0             | 0,00%    | 1             | 0,77%    |
| Of. de so                         | 0             | 0,00%    | 1             | 0,77%    |
| Of. especial instal·lacions       | 0             | 0,00%    | 1             | 0,77%    |
| Of. instal·lacions                | 0             | 0,00%    | 2             | 1,54%    |
| Of. telefonista recepcionista     | 0             | 0,00%    | 2             | 1,54%    |

|   |           |               |           |               |
|---|-----------|---------------|-----------|---------------|
| Of. de luminotècnia                               | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Of. de maquinària escènica                        | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Of. de serveis                                    | 0         | 0,00%         | 2         | 1,54%         |
| Operari/ària de serveis                           | 0         | 0,00%         | 7         | 5,38%         |
| Resp. de formació                                 | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Resp. de gestió audiovisual                       | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Resp. de gestió del Pla d'Ordenació Acadèmica     | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Secretari/ària alt càrrec                         | 2         | 1,54%         | 0         | 0,00%         |
| Subaltern/a                                       | 11        | 8,46%         | 6         | 4,62%         |
| Tècnic/a auxiliar bibliologia                     | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació  | 1         | 0,77%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a auxiliar d'audiovisuals                  | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a auxiliar d'espectacles                   | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a auxiliar de magatzem                     | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a auxiliar de manteniment escenogràfic     | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a en gestió de comunicació                 | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a en gestió museus-Lletres                 | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a en gestió publicacions                   | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a mitjà/ana de gestió                      | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a mitjà/ana d'informàtica                  | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a mitjà/ana empresarials                   | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a mitjà/ana gestió                         | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a mitjà/ana gestió acadèmica               | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a mitjà/ana producció                      | 1         | 0,77%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a mitjà/ana relacions internacionals       | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a organització i processos de gestió       | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a superior d'informàtica                   | 2         | 1,54%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a superior en documentació                 | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a superior gestió                          | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| Tècnic/a superior gestió cultural                 | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a superior imatge i comunicació            | 1         | 0,77%         | 0         | 0,00%         |
| Tècnic/a superior prevenció de riscos laborals    | 0         | 0,00%         | 1         | 0,77%         |
| <b>Total</b>                                      | <b>76</b> | <b>58,46%</b> | <b>54</b> | <b>41,54%</b> |

---

### Subsecció d'edificis i equipaments

---

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions a les tres seus de l'Institut del Teatre.

## **A nivell global**

- Redacció del Pla director d'infraestructures 2023-2027.
- Implementació del pla anual de manteniment preventiu intern anual.
- Realització de les inspeccions obligatòries a les instal·lacions, d'alta tensió, equips de pressió, l'ascensor de Vic, les línies de vida i de les proteccions contra parallamps.
- Realització de tasques periòdiques per prevenció de legionel·la i control de plagues a les seus de Vic, Terrassa i Barcelona.
- Auditoria de la qualitat de l'aire interior a la seu de Barcelona.
- Nou contracte de manteniment de les instal·lacions de protecció contra incendis.
- Gestió dels contractes de manteniment preventiu de plagues, legionel·la, ascensors, alta tensió, baixa tensió, gòndoles, grup electrogen, calderes, sistema BMS.
- Gestió dels subministres de gas, aigua i electricitat de les 3 seus. Adhesió a l'ACM per a la compra d'energia elèctrica i gas.
- Creació de les Taules d'edifici de les seus de Barcelona, Terrassa i Vic, com a òrgan de debat i presa de decisions per a la prioritització d'inversions.

## **Pla director d'Infraestructures 2023-2027**

- Contractació i inici de la redacció del projecte d'arranjament de la mitgera i pous indis.
- Contractació de la redacció dels projectes executius d'actuacions necessàries per a l'obtenció de la llicència ambiental de la seu de Barcelona i de la seu de Terrassa.
- Contractació de la redacció del Projecte de llicència ambiental de Terrassa.
- Inici de la contractació de la redacció del Pla director de descarbonització de la seu de Barcelona.
- Redacció del Pla Inicial de rehabilitació i manteniment de l'edifici de l'IT Barcelona.
- Un terç dels defectes identificades al Pla inicial de rehabilitació i manteniment resolts o en vies de resolució (60 de 180).
- Inici de la redacció de l'Estudi de programació dels magatzems i espais terciaris de la seu de Barcelona.

## **Execució d'obres i instal·lacions**

A la seu de Barcelona:

- Execució de l'obra de substitució de les dues refredadores de la seu de Barcelona.
- Execució de l'obra de substitució d'una de les calderes del sistema de calefacció i ACS.
- Execució de la instal·lació d'un nou sistema de detecció d'incendis compatible amb l'ús de la boira escènica.
- Compra de la bomba de calor de la sala de vigilància.
- Substitució dels falsos sostres de 2 vestuaris.
- Contractació de la instal·lació de baranes autoportants a la coberta.
- Substitució i complementació de part de l'enllumenat d'emergència i evacuació.

- Contractació de la reparació de les proteccions solars als lluernaris de coberta i a les oficines i sala d'exposició del MAE.
- Contractació del projecte de reforma dels accessos i la façana de l'Atri.
- Redacció del pla de cales i contractació de les obres per a la seva execució, incloent la reforma de les planxes de remat superior.
- Contractació de la reforma i protecció contra l'òxid de l'escala d'evacuació exterior.
- Substitució de 3 portes tallafocs.
- Compra per a la substitució de 12 lluminàries exteriors de façana, 64 lluminàries de les escales d'evacuació i de 200 lluminàries downlight per a aules i espais comuns.
- Tasques de manteniment preventiu a la façana.
- Redacció del projecte de renovació de la sala de Calderes.
- Reparació i adaptació a normativa de les portes automàtiques de l'aparcament i accessos al moll de càrrega.
- Substitució de les bombes d'evacuació d'aigües residuals.

A la seu de Terrassa:

- Execució de la reposició de la bomba de calor del despatx de secretaria.
- Instal·lació d'una nova arqueta de registre del clavegueram per a facilitar la resolució dels problemes d'obturació de la xarxa d'evacuació d'aigües pluvials.
- Contractació de les cales per a definir sistema fixació dels ràfecs de la façana.
- Reparació de les portes batents i corredissa històrica dels magatzems.
- Redacció de l'estudi de programació de la nova seu de l'Institut del Teatre a l'antiga fàbrica AEG. Signatura del convenci entre l'IT i l'Ajuntament de Terrassa.
- Substitució de part de les lluminàries d'emergència.
- Substitució de part dels radiadors.

A la seu de Vic:

- Suport necessari perquè les instal·lacions estiguin en òptimes condicions.
- Gestions de coordinació amb les obres al parc Maria Àngels Anglada.
- Coordinació amb l'Ajuntament de Vic per a la substitució de la sortida d'emergència actual.
- Tasques de manteniment correctiu general (pintura, fusteria, moviments de mobiliari).

### **Indicadors (tickets)**

S'han gestionat un total de 1.013 peticions. En funció del tipus de petició: Manteniment general 31, reparació (aigua, clima, electricitat) 274, reparació (manyà fusteria, serralleria) 259, reposició claus 64, trasllat pianos paret i cua 36, trasllat mobiliari fix i voluminós 63, altres 286.

---

## **Unitat de Serveis Generals**

---

Gestió de la part econòmica de la Unitat, confecció i seguiment de plecs tècnics de les diferents empreses que ens donen servei, així com gestionar la compra dels materials necessaris per portar a terme l'activitat del dia a dia de l'Institut del Teatre.

L'any 2023 s'ha de destacar la implantació del registre electrònic amb un volum de 3891 entrades fins al 31 de desembre del 2023.

### **Tickets**

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Serveis Generals total                | 1310 |
| Accés a pàrquing                      | 133  |
| Trasllat de Pianos                    | 0    |
| Transports i missatgeries             | 25   |
| Petició d'aigües per actes i reunions | 48   |
| Neteja                                | 55   |
| Mobiliari mòbil                       | 401  |
| Material d'escriptori                 | 402  |
| Carteria i reprografia                | 91   |
| Impressores                           | 70   |
| Sol·licitud d'EPI COVID-19            | 7    |
| Sol·licitud mobiliari en remot        | 10   |
| Altres                                | 70   |

A partir del mes de setembre es fan les targetes dels alumnes dels primers cursos de les diferents escoles, màsters, postgraus, IT Dansa i Erasmus. Les targetes del nou personal docent i personal PAS es fan des de Gestió del temps.

---

## **Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital**

---

### **Comunicacions i infraestructura**

- S'ha implantat el nou sistema d'impressió de Canon basat en un servei al núvol.
- S'ha renovat l'equipament del tallafoc de la Seu Central de l'Institut del Teatre.
- S'ha contractat la destrucció segura i confidencial de les cintes de còpies de seguretat obsoletes.
- S'han renovat els escàners d'alta definició dels processos de digitalització del MAE.
- S'ha implantat un sistema de sondes per monitoritzar les telecomunicacions i els servidors.
- S'ha donat de baixa la centraleta telefònica obsoleta de la Seu Central i s'ha implantat el nou sistema de telefonia basat en la tecnologia 5G, facilitant un terminal sense fils a tot el personal que ocupa una plaça decretada com a presencial mixt.
- S'ha configurat el Kaspersky en línia com a protecció per al servidor de correu Exchange i les eines de OneDrive i Sharepoint en línia.
- S'ha realitzat una auditoria per determinar l'existència de zones fosques en la cobertura de la xarxa WIFI de la Seu Central.
- S'ha muntat un servidor NAS per al laboratori de l'ESTAE.
- S'ha ampliat la capacitat d'emmagatzematge de NAS en els CPD corporatius de la Diputació de Barcelona.

### **Equipament de treball personal / aules**

- S'ha tramitat l'accés de tots els usuaris de PAS i direccions a les eines d'administració electrònica de l'AOC: Registre electrònic (ERES), Seu electrònica (eSEU).
- S'ha tramitat l'accés de tots els usuaris de PAS i direccions a les eines d'administració electrònica de la Diputació de Barcelona: Eina de cosignatura (COSIG), Tramitador electrònic (TeDIBA) i Gestor d'Expedients Electrònics (GDD).
- S'ha tramitat l'accés d'aquells usuaris de PAS i direccions, que gestionen partides pressupostàries, al sistema de gestió econòmica SICALWIN.
- S'han tramitat els certificats electrònics (TCat P de l'AOC) a tots usuaris de PAS i direccions.

### **Sistemes d'informació**

- S'ha migrat el servidor de correu electrònic de Google Platform a Microsoft Exchange online.
- S'ha donat de baixa pràcticament la totalitat dels usuaris genèrics del directori actiu per tal de complir amb les bones pràctiques més bàsiques pel que fa a seguretat.
- S'ha migrat el Campus Virtual de l'eina Moodle a Microsoft Teams, creant els grups classe com a equips dins de l'eina.
- S'ha iniciat la migració dels documents de Google Drive i Talia a Sharepoint online.
- S'ha creat l'estructura de la nova intralT amb l'eina Sharepoint online.
- S'ha creat l'estructura d'equips automàtics de Microsoft Teams segons la RLLT.
- S'ha migrat l'eina de tiqueting (GLPI) a la darrera versió, per explorar la possibilitat d'implantar-hi les sol·licituds de treball del catàleg de tràmits.
- S'ha iniciat la implantació del nou sistema Escena Digital de Catalunya amb l'objectiu de ser un únic repositori digital del MAE i altres institucions del sector.
- S'ha dut a terme una auditoria per valorar el cost i les implicacions d'implantar el sistema integrat de RH UXXI.
- S'ha migrat la web del MAE a la darrera versió de Wordpress.
- S'ha implantat un nou sistema de preservació d'objectes digitals per al MAE (Archivematica).

### **Suport a la gestió del canvi i digitalització**

- S'ha gestionat la formació per l'adopció de les eines de Microsoft 365 per tot el PAS, direccions de les escoles i grups de docents en plantilla.
- Generació de càpsules formatives.
- S'ha gestionat la formació del personal de serveis i direcció de l'EESA/CPD al mòdul de comunicació amb les famílies de l'eina Alexa.
- Sessions de formació i suport en línia als usuaris que teletreballen.
- S'ha treballat amb l'equip directiu de l'EESA / CPD en la finalització del procés de Mentoria Digital promogut per la Generalitat de Catalunya.

### **Indicadors del suport d'atenció a l'usuari**

S'han atès:

- 1.437 peticions a través de l'eina tickets.
- 781 incidències a través de l'eina tickets.
- 582 correus de suport a l'usuari a través de la bústia departamental.

## Formació continuada

### Formació continuada: Pla General de Formació de l'IT (PGFIT)

El PGFIT ha desenvolupat i coordinat 139 activitats formatives adreçades al conjunt de la plantilla de l'IT. L'any 2023 s'han incorporat moltes activitats formatives presencials, per bé que s'ha mantingut i consolidat l'oferta de formació en línia.

Les activitats formatives s'han proposat i realitzat en els dos àmbits d'actuació ja establerts: en col·laboració amb la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona, i a través del Pla general de formació de l'IT.

La tasca de la Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha estat:

- Gestió de l'àmbit estratègic: 25 accions formatives.
- Valoració i gestió de les sol·licituds dels àmbits personal i específic: 113 accions formatives.
- Control i distribució del pressupost destinat al PGFIT.

La tasca de la Secretaria de la CGFIT ha estat:

- Elaboració i implementació de 139 accions formatives dels àmbits estratègic, específic i personal.
- Convocatòria de reunions de la Comissió de Gestió de la Formació: 5 reunions
- Elaboració d'actes i documents d'acords.
- Iniciar els treballs tècnics que han de conduir a la proposta d'un nou Pla de Formació per a l'IT el 2024.
- Gestió de modalitats, empreses formadores i logística de les activitats formatives.
- Atenció, registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds presentades.
- Programació d'activitats formatives presencials: adequació d'espais, materials, fulls de signatures, etc.
- Elaboració i arxiu de la documentació del PGFIT, inclosa la memòria anual.

### Pressupost i distribució percentual aprovat pel Consell de Direcció

| Pressupost: 40.000€                   |            |  |         |
|---------------------------------------|------------|--|---------|
| Àmbit                                 | % Assignat |  | €       |
| Estratègic                            | 23%        |  | 9.200€  |
| Específic                             | 45%        |  | 18.000€ |
| Personal                              | 9%         |  | 3.600€  |
| Màsters oficials conduents a Doctorat | 23%        |  | 9.200€  |

### Criteri tarifari acordat l'any 2023

| Docent            | fins a 10 h | de 10 a 15 h | de 15 a 20 h | + 20 h |
|-------------------|-------------|--------------|--------------|--------|
| Import màxim/hora | 100€        | 90€          | 80€          | 70€    |

Les línies formatives d'àmbit estratègic treballades han estat:

- Assessoria i prevenció de riscos psicosocials.
- Prevenció de l'assetjament i l'abús de poder i mediació.
- Suport per a la recerca i el doctorat.
- Gestió d'equips directius.
- Treball a distància, formació en matèria de prevenció de riscos laborals i organització del treball, de caràcter obligatori per a tot el personal que s'acull a la modalitat de teletreball a l'Institut del Teatre.
- Programació de formació específica en prevenció de riscos laborals, de caràcter obligatori, per als diversos col·lectius de l'IT.

| Àmbit             | Accions formatives | Hores formatives | Cost €             |
|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Estratègic        | 25                 | 203              | 15.633,76 €        |
| Específic         | 45                 | 655              | 19.717,67 €        |
| Personal          | 68                 | 1.030            | 2.889,05 €         |
| Màsters/Doctorats | 1                  | n.d.             | 500,00 €           |
| <b>Total</b>      | <b>139</b>         | <b>1.888</b>     | <b>38.740,48 €</b> |

Dins de les activitats formatives presentades al PGFIT s'han inclòs les proposades per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona en format en línia i aprenentatge mòbil, de curta durada, i també les activitats del programa Autoacredita't.

Les hores expressen el nombre d'hores formatives ofertes a cada àmbit formatiu.

813 persones de la plantilla de l'IT han participat en les diverses accions formatives:

| Àmbit        | Participació per gènere |            |            |
|--------------|-------------------------|------------|------------|
|              | Total                   | Home       | Dona       |
| Estratègic   | 358                     | 151        | 207        |
| Específic    | 265                     | 79         | 186        |
| Personal     | 190                     | 67         | 123        |
| <b>Total</b> | <b>813</b>              | <b>297</b> | <b>516</b> |

---

### Prevençió de Riscos Laborals (PRL)

---

Es realitza l'auditoria legal del sistema de gestió de la prevenció de riscos laborals per part d'una empresa externa acreditada. De l'informe final es deriven una sèrie de millores que l'Institut del Teatre ja havia detectat. Entre les millores establertes destaca la necessitat de canviar la modalitat preventiva i, al mateix temps, de disposar de més recursos humans especialitzats en prevenció de riscos laborals. També s'estableix a ambdós informes la necessitat de millorar les revisions periòdiques ordinàries d'alguns equips.

S'elabora un informe de seguiment amb les fites prioritàries assolides, així com objectius estratègics que cal implementar amb relació amb la situació global de la prevenció de riscos laborals a l'Institut del Teatre. També es revisen els protocols de prevenció de l'assetjament sexual, per raó de sexe i per identitat i orientació sexual, així com la prevenció de l'assetjament en l'àmbit dels riscos psicosocials de la Diputació de Barcelona i es fan propostes de canvi per adaptar-los a l'estructura organitzativa de l'Institut del Teatre.

S'avaluen els riscos específics en el teletreball per al nou personal que s'ha acollit a aquesta modalitat de feina. En el mateix sentit, aquestes persones fan la formació amb relació amb els riscos en el teletreball i reben els equipaments tecnològics i ergonòmics necessaris per treballar de forma ergonòmica.

Es modifica i amplia la informació de riscos laborals que figurarà a la nova intranet, per fer-la més accessible. S'elabora cartelleria i informació de riscos amb relació amb l'ús dels equips de protecció individual en espais escènics o recomanacions amb relació amb el risc per estrès tèrmic. També s'aprova un decàleg de tolerància zero amb l'assetjament.

Es fa formació específica en prevenció de riscos laborals atenent a les característiques dels diferents llocs de treball: risc elèctric, ús de plataformes elevadores o integració de la prevenció per a comandaments. Destaca en aquest àmbit la formació en relació amb la prevenció de riscos de l'assetjament sexual o per abús de poder, amb més de 150 persones formades l'any 2023. També es fa formació per als membres dels equips d'emergència: equips de primera intervenció o primers auxilis.

Es fan 106 reconeixements mèdics voluntaris, ajustats als riscos de cada un dels llocs de treball; 27 reconeixements inicials i 4 per a personal sensible.

| <b>Accidentalitat</b>                            | <b>Dones</b> | <b>Homes</b> | <b>Total</b> |
|--|--------------|--------------|--------------|
| Accidents amb baixa als centres de treball (AT): | 2            | 4            | 6            |
| Índex de freqüència:                             | 7,27         | 17,07        | 11,77        |
| Índex de gravetat:                               | 0,13         | 0,45         | 0,28         |
| Índex d'incidència:                              | 9,46         | 22,20        | 15,32        |
| Jornades laborals perdudes:                      | 36           | 105          | 141          |

Amb relació als pla d'autoprotecció del centre de Barcelona i els plans d'emergència dels centres territorials, s'ha modificat l'organigrama, atès els canvis en l'estructura organitzativa dels diferents centres de treball. S'han actualitzat tots tres i s'han fet simulacres d'emergència a tots els centres.

---

### **Responsable de compliment normatiu en protecció de dades**

---

El juny del 2023 es crea la figura de Responsable de compliment normatiu en protecció de dades i s'adscriu orgànicament a la Gerència de l'Institut del Teatre.

Les principals actuacions dutes a terme han estat les següents:

- La redacció i control de les clàusules de protecció de dades en les contractacions i convenis, en els decrets d'atorgament de recursos, en els formularis de recollida de dades personals en l'àmbit acadèmic, les enquestes que es realitzen sobre la prestació de serveis, de la participació en activitats de l'Institut, de la informació sobre els tractaments i drets que cal facilitar a les persones interessades i de la recollida del consentiment.
- La resolució de dubtes sobre l'aplicació de la normativa de protecció de dades de caràcter personal i dels drets associats, com ara els d'habeas data, d'imatge, els digitals, dels menors, o de transparència.
- La preparació de la proposta de Pla de formació en protecció de dades i drets d'imatge.
- La revisió de l'adequació normativa dels tràmits de la Seu electrònica.
- A la Seu electrònica s'han actualitzat els tràmits d'exercici de drets d'accés, rectificació, supressió, cancel·lació, limitació del tractament i portabilitat de les dades.
- La implementació de les obligacions de la Llei 2/2023 reguladora de la protecció de les persones que informin sobre infraccions normatives i de lluita contra la corrupció.
- La definició i els continguts a publicar en el nou portal de transparència.
- Els treballs d'anàlisi de la nova IntraIT i preparació de continguts de l'apartat de protecció de dades.
- Suport a les persones interessades (alumnat i els seus representants, personal i tercers): s'ha posat a disposició la bústia [rgpd@institutdelteatre.cat](mailto:rgpd@institutdelteatre.cat) per a la petició d'informació i resolució de dubtes de protecció de dades.