

INSTITUT DEL TEATRE MEMÒRIA 2019



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Sumari

1. Definició i objectius	2
2. Òrgans de govern	3
3. Direcció General i Gerència.....	4
4. Àmbits acadèmic, serveis culturals, gestió i administració	8
4.1. Coordinació acadèmica.....	8
4.2. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	9
4.3. Conservatori Superior de Dansa (CSD)	14
4.4. Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	16
4.5. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	19
4.6. El Centre del Vallès, a Terrassa.....	23
4.7. El Centre d'Osona, a Vic	25
4.8. Estudis de Màster, Postgrau i cursos especialitzats.....	29
4.9. IT Dansa.....	31
4.10. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades.....	34
4.11. Servei de Graduats i Graduates.....	37
4.12. Secretaria acadèmica general	40
4.13. Imatge i Comunicació	41
4.14. Serveis culturals.....	44
4.14.1. Centre de Documentació i Museu d'Arts escèniques (MAE)	47
4.14.2. Àrea d'Articulació de Projectes	50
4.14.3. Recerca i Innovació	52
4.15. Gestió i administració.....	55
4.15.1. Desenvolupament i processos	55
4.15.2. Gestió econòmica	60
4.15.3. Recursos i serveis tècnics	65
4.15.4. Formació continuada	72
4.15.5. Prevenció de riscos laborals (PRL).....	74

1. Definició i objectius

L'Institut del Teatre és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona des del 1990. Va ser creat l'any 1913. Adrià Gual en fou el director/fundador.

Missió

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

Visió

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

Tipologia dels seus centres

-Els centres docents —escoles i conservatoris— organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional.

-El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) realitza tasques de documentació i difusió del seu fons i de producció de recursos docents i a favor de la recerca.

-Des de serveis culturals destaca la producció de publicacions.

-Els centres territorials del Vallès i d'Osona desenvolupen les activitats de docència, difusió i promoció.

Finalitats

-L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.

-La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.

-La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.

-La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.

-L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.

-L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

D'acord amb el Pla Estratègic 2018-2021, aprovat per la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, l'organisme se centra en aquests sis objectius estratègics:

O.E.1 Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-se en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

O.E.2 Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'Institut del Teatre com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

O.E.3 Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

O.E.4 Consolidar l'Institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu per tal de guanyar centralitat internacional.

O.E.5 Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que permeti posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

O.E.6 Articular un sistema de governança que desenvolupi metodologies de treball per abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que s'ha de plantejar la institució.

2. Òrgans de govern

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

Fins al 25 de maig de 2019:

Consell General. President: Excm. Sr. Marc Castells i Berzosa (President de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lm. Sr. Martí Pujol i Casals, Il·lm. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot, Sr. Josep Altayó i Morral, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Il·lm. Sr. Oriol Lladó Esteller, Il·lma. Sra. Ana del Frago Barés, Sr. Xavier Boltaina i Bosch, Il·lm. Sr. Joan Carles García Cañizares. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre) i Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz

Junta de Govern. President: Excm. Sr. Marc Castells i Berzosa (President de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lm. Sr. Martí Pujol i Casals, Il·lm. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot, Sr. Josep Altayó i Morral, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Il·lm. Sr. Oriol Lladó Esteller, Il·lma. Sra. Ana del Frago Barés. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre) i Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz

Des del 23 de juliol de 2019:

Consell General. Presidenta: Excma. Sra. Nuria Marin i Martínez (Presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Ill·m. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (Vicepresident), Ill·m. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, Ill·m. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo, Ill·m. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol, Sr. Josep Altayó Morral, Ill·m. Sr. Oriol Lladó i Esteller, Ill·m. Sr. Alfredo F. Vega López, Ill·ma. Sra. Carmela Fortuny i Camarena. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre) i Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sra. Nuria Marin i Martínez (Presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Ill·m. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (Vicepresident), Ill·m. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, Ill·m. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo, Ill·m. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol, Sr. Josep Altayó Morral, Ill·m. Sr. Oriol Lladó i Esteller. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre) i Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz

A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2019, i a banda dels punts en què prescriptivament es dona compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i aprovació de la liquidació pressupostària i la memòria de gestió de l'any anterior i es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2020.

Durant el 2019 es van celebrar nou sessions de la Junta de Govern, una de les quals va ser extraordinària. Es comptabilitzen un total de 98 aprovacions d'acords. El 9.18% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de recursos humans, el 10.20% a econòmics i pressupostaris, el 15.31% a convenis de col·laboració amb entitats, el 32.65% a contractació, el 29.59% d'àmbit acadèmic, i el restant 3.07% a temes diversos.

3. Direcció General i Gerència

La finalitat principal de l'IT és mantenir l'excel·lència i l'especificitat, potenciant el talent, la professionalitat i la innovació permanent en tots els àmbits de les arts escèniques, contribuint així al desenvolupament cultural i social. L'eficàcia, la responsabilitat i la transparència són valors transversals que impregnen la institució.

El valor artístic i humanístic de l'Institut del Teatre conté i nodreix el futur de múltiples visions artístiques que marcaran el camí del les arts escèniques i de la cultura del país. És en aquest sentit que s'han iniciat, i estan en vies de

consolidació, diversos processos de disseny d'estudis i projectes innovadors entorn del perfeccionament artístic, la reflexió artística i filosòfica, el desenvolupament de l'escena digital, la inserció laboral, la creació artística i la conservació i difusió de la riquesa patrimonial.

La força del capital humà i un bon sistema de govern i gestió permeten seguir avançant i millorant els estàndards de qualitat de tots els equipaments i processos per tal d'assolir els objectius que s'han plantejat en el Pla estratègic 2018-2021.

S'ha treballat en la modernització dels sistemes de gestió, comunicació i informació, i actualització normativa, així com també la capitalització i optimització dels recursos humans per fer front als reptes, a quatre anys vista, que es plantegen pel desenvolupament dels objectius de l'Institut del Teatre en totes les seves seues.

Hem continuat en la implantació dels protocols en l'àmbit de l'administració que assumeix la gestió economicoadministrativa de l'organisme autònom d'acord amb el Pla estratègic i les directrius de la Diputació de Barcelona.

Les actuacions més rellevants de l'Organisme Autònom de l'Institut del Teatre, liderades, dirigides i organitzades per la Direcció general i la Gerència es concreten en les actuacions següents:

- Desenvolupament i avaluació anual del Pla Estratègic 2018-2021
- Avaluació de la implantació complerta dels estudis de Batxillerat a l'EESA-CPD i conclusions dels resultats obtinguts pels nostres estudiants a les Proves d'Accés Universitari.
- Preparació, amb el Departament d'Educació, de les titulacions del Cicle Superior Professional de Tècniques de les Arts de l'Espectacle per la seva aprovació oficial i posterior implantació.
- Desenvolupant del procés d'adscripció a la Universitat de les titulacions superiors, que definitivament es plantegen com a cinc graus universitaris: Grau en Interpretació Teatral, Grau en Escenografia, Grau en Direcció Escènica i Dramatúrgia, Grau en Interpretació i Coreografia i Grau en Pedagogia de la Dansa.
- Acord definitiu entre la Conselleria d'Educació, la Direcció General d'Universitats i el Rectorat de la Universitat de Barcelona per aprovar els nous graus universitaris i exhaurir les titulacions actuals.
- Inici del Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital: organització acadèmica, planificació d'espais i subministrament d'equipament audiovisual i informàtic.
- Constitució del Consell de Recerca i elaboració de l'esborrany de la normativa interna per a la recerca a l'IT.

- Co-organització i participació activa al Campus de les Arts i, concretament, en el seu primer Congrés Internacional sobre la Recerca Pràctica, “Indisciplines”.
- Col·laboració amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) en l'estudi sobre “L'educació superior en l'àmbit artístic” i posteriorment en l'estudi sobre la Universitat de les Arts i la possible implantació a Catalunya.
- Participació en el Pla integral de teatre i de dansa de Catalunya impulsat pel Departament de Cultura.
- Desenvolupament de la creació i la producció d'activitats artístiques, fent visible en el món professional, la qualitat dels nostres alumnes i graduats i potenciant la seva inserció laboral. Acords amb el Teatre Lliure, amb el Festival Grec, el Festival Temporada Alta, l'Institut de Cultura de Barcelona, CCCB, Casa Rússia, Gran Teatre del Liceu, Institut Ramon Llull, entre d'altres.
- Augment de les pràctiques dels estudiants del CSD, ESAD i ESTAE a teatres catalans, estatals i europeus.
- Promoció del talent dels nostres graduats: Gira d'IT Dansa per Europa i presentació per primera vegada de IT Teatre a Europa (Gant i Amberes). Presentació dels Premis de Dansa i Teatre al Festival Grec i posteriorment a festivals i teatres catalans.
- Participació pressupostària i artística a “Dansa. Quinzena metropolitana”.
- Desenvolupament de nous recursos al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.
- Desenvolupament de l'edició de l'IT, amb publicacions en paper i digitals. I desenvolupament de noves plataformes de transmissió de coneixement, i de participació cultural.
- Ampliació dels estudis i noves possibles col·laboracions a la seu de Vic: inici acord Rectorat de Vic respecte als Postgraus d'Educació i Arts Escèniques. I creació de l'Aula Pedagògica d'Arts Escèniques (APAE) per a joves, adults i famílies.
- Redistribució i adequació dels espais del l'edifici Catex de la seu del Vallès per trasllat de l'activitat de l'ESTAE ubicada a l'edifici Bombers, que per raons estructurals s'ha pres la decisió de tancar després de realitzar una diagnosi estructural completa.
- Inici de contactes per la possible nova ubicació de la seu de Terrassa i primeres propostes per un nou projecte pedagògic innovador pel territori.
- Desenvolupament de noves formes de col·laboració formativa i artística amb l'entorn proper (districte) i el món local. Proposta de projectes conjunts a l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.
- Acord per portar a aprovació el “Protocol per a la prevenció, detecció i actuació de l'assetjament sexual, per raó de sexe i/o identitat de gènere, en l'àmbit de l'alumnat”.
- Participació en la Quadriennal d'Escenografia de Praga junt amb 70 països més. Presentació dels projectes “Prospection Actions” (guanyador del primer premi de Països i Regions), “Theaómai” i “Art and Democracy”.

- Participació en el Pla director de responsabilitat social de la Diputació de Barcelona amb actuacions de Responsabilitat Social Corporativa vinculades a dos grups d'interès claus per a la institució, el personal i l'alumnat. S'ha treballat especialment en accions vinculades al bon govern i al retorn social.
- En l'àmbit pedagògic, i amb relació a la prevenció de riscos laborals, seguir desenvolupant el projecte que té com a objectiu impulsar la integració de la prevenció de riscos a les escoles de l'IT. Es treballa en la integració d'aquests continguts en les programacions acadèmiques, la formació específica dels docents, i l'elaboració d'una "Guia de seguretat i salut a espais escènics".
- Nous acords i millora de l'organització laboral acadèmica de l'Institut del Teatre amb la participació de tots els agents implicats.
- Preparació de continguts pedagògics, procediments i realització de les Proves de l'Oferta Pública d'Ocupació (PAMO) 2017.
- Seguiment, millora i implantació de protocols en l'àmbit de la gestió i l'administració de l'IT.
- Millora de l'eficiència energètica i la prestació de serveis dels edificis de l'Institut del Teatre.
- Aprovació del Pla d'Ordenació de Recursos Humans que integra la jubilació voluntària incentivada com a mesura que afavoreixi la prevenció i protecció de la salut dels treballadors de l'Institut del Teatre vinculats a la docència (personal laboral).
- Implantació del Qüestionari d'Avaluació del Desenvolupament (QAD) per al personal docent i de suport a la docència de l'Institut del Teatre.
- Constitució de la Taula de Mobilitat per aconseguir un compromís de tots els seus integrants per implantar uns criteris socials, ambientals i de seguretat que afectin els desplaçaments dels treballadors de l'IT.
- Aprovació de l'Oferta Pública d'Ocupació de l'any 2019 dins del procés d'estabilització de l'ocupació previst a l'article 19.1.6 de la Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2017.
- Realització de l'Estudi de Riscos Psicosocials de l'Institut del Teatre i identificació de les mesures preventives que cal implementar.
- Constitució de la Comissió Tècnica de Carrera per elaborar el nou model de Carrera Professional de docents i de suport a la docència de l'Institut del Teatre.
- Consolidació i millora de nous procediments administratius per a la contractació administrativa pública i la transparència en la informació.
- Implantació d'un sistema de control econòmic que permeti detallar les aplicacions econòmiques del capítol 1 en el moment d'aprovar el POA anual.
- Millora de la gestió del registre diari de la jornada i presència del personal de l'Institut del Teatre. L'aprovació del registre diari de la jornada per el RDL 8/2019 ha suposat l'estudi, en diverses fases, per avançar en la implantació i millora del sistema de registre definitiu.

- Aplicació de la millora social d'edat per majors de 50 anys i l'acord de jubilacions anticipades incentivades, aprovades per la Diputació de Barcelona en la Mesa Negociadora.
- Automatització dels sistemes d'informació comptables dels projectes econòmics de finançament afectat (programes europeus).
- Decret mensual de les retribucions de liquidacions per finalització de contractacions, jubilacions i canvis en la situació, per formalitzar els pagaments.
- Implantació de la nova tecnologia i punts d'accés wifi i configuració del sistema de gestió i accés a tot l'edifici de Barcelona
- Implantació del nou sistema d'humidificació de la planta 1 i adquisició de 37 cadires d'oficina dissipadores d'electricitat estàtica per millorar les condicions dels espais i mitigar els afectes de la lipoatrofia.
- Renovació de l'equip de sonorització espectacular al Teatre Ovidi Montllor.
- Seguiment en el treballs per a l'obtenció de les llicència d'activitats de Barcelona, Terrassa i Vic.
- Organitzar, dirigir, administrar i inspeccionar els programes i serveis de l'organisme de conformitat amb les directrius dels òrgans de govern, en els seus aspectes econòmics, administratius i de gestió.
- Manteniment i millora del Portal de Transparència.
- Desenvolupament d'estratègies de sensibilització sobre aspectes de prevenció de riscos laborals i de vigilància de la salut.
- Elaboració de processos per avançar en el projecte d'administració electrònica.
- Desenvolupament del Pla director de manteniment de l'Institut del Teatre.

4. Àmbit acadèmic, serveis culturals, gestió i administració

4.1 Coordinació Acadèmica

Durant el 2019, la Coordinació acadèmica de l'IT, en l'àmbit de qualitat ha dut a terme accions de millora en els temes següents:

- Formació en matèria de qualitat a nous responsables.
- Formació en matèria de qualitat a responsables de la Unitat Tècnica de Qualitat IT.
- Informe anual: planificació i comunicació del nou procediment anual de garantia de qualitat per a les escoles superiors. Nou protocol i terminis d'entrega.
- Manuals i processos de qualitat IT: revisió i actualització dels manuals i els processos de q

-
- ualitat amb els responsables corresponents.

Amb relació a l'Adscripció Universitària:

- Revisió del conveni i condicions amb els responsables de la UB.
- Reunions de procés amb la Secretaria General d'Universitats.
- Revisió de les Fitxes de Graus Emergents de la UB, per a nou calendari d'adscripció.
- Suport a les escoles superiors en el desplegament dels Plans d'Estudis (Comissió de Plans Docents).
- Treball conjunt amb el Responsable d'Articulació de Projectes, per tal d'automatitzar la complementació dels Plans Docents.

En l'àmbit del Pla d'ordenació acadèmic (POA):

- Actualització del calendari de procediments POA.
- Ajustament del programa Filemaker.
- En procés de revisió i actualització amb la Secció de Desenvolupament Processos la documentació normativa relativa a l'assignació lectiva i la contractació laboral.
- Treball conjunt amb el responsable d'Articulació de Projectes, per tal d'automatitzar la complementació del seguiment tant dels encàrrecs institucionals com de les tasques acadèmiques del professorat.

Quant als convenis realitzats:

S'ha aprovat el conveni marc següent : Universitat Oberta de Catalunya.

S'han fet els convenis específics següents: Associació Pedagògica d'Arts Escèniques (desenvolupament d'activitats de formació i investigació en pedagogia teatral), Associació Esencia Danza (curs Valencia Endanza), Associació i Federació de Professors de Dansa (audició-beques), AISGE (curs: Thomas Richads), Institut Barcelona Esports (Dansa Ara), Mercat de les Flors i Institut Municipal d'Educació de Barcelona (projecte Tot Dansa), Peeping Tom (audició i workshop amb la companyia), Companyia Perkimba (cursos de formació), GAGA, Grup Formació (Postgrau Tècniques de grup i psicodrama i Curs Expert en Tècniques de grup i psicodrama), Universitat de Barcelona (conveni de pràctiques a l'ESAD).

Quant a normativa:

- Actualització dels procediments i de la normativa d'espais en funció de les noves prestacions de l'aplicatiu Espais IT.

4.2 Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la

formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

La titulació superior de l'ESAD està immersa en el procés d'acreditació dels ensenyaments artístics superiors implantat per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya). Durant aquest curs s'ha rebut resposta per part de l'AQU de la resolució favorable pel què fa al procés d'acreditació de la titulació. Així mateix pel que fa al sistema de Qualitat seguim desenvolupant la seva implementació en el transcurs ordinari de l'any acadèmic.

El número d'alumnes matriculats durant el curs 2018-2019 ha estat de 307 alumnes (210 d'interpretació, 53 direcció escènica i dramaturgia i 44 escenografia).

S'han realitzat les següents activitats escèniques:

Tallers de 4t curs d'interpretació i escenografia (assignatures Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4)

- *9mm i altres textos*
- *Mea Culpa*
- *Passing Strange*
- *La contemplació salvatge*
- *Glòria*
- *Litoral*

Tallers de 4t curs d'interpretació (assignatura Pràctica 3)

- *El Caso E.*
- *Pesta a Buda*
- *El viatge*
- *Sense títol*
- *Pacífic Obertures*
- *The sticking place*

Taller de bufons 3r curs d'interpretació (assignatura Projecte 1 físic/visual):

- *Presentació taller*

Tallers de 3r curs d'interpretació (assignatura Projecte 2) :

- *El rei Lear* (text)
- *Antígona* (text)
- *The fantàstic and bloody story of Titus and his friend* (text)
- *Paroles* (musical)
- *Intet.* (físic)
- *Ligazón* (visual)

Tallers de 3r curs d'interpretació i escenografia (assignatura Projecte 3 i Projecte escenogràfic 3):

- *Qüestió d'Identitat* (físic)
- *Instintània* (visual)
- *El motor d'aigua* (text)

- *El Drac d'Or* (text)
- *Amor i informació* (text)
- *Hamlet follies. 1*(musical)

Tallers de 4t de direcció escènica i dramaturgia
(assignatura Pràctiques d'escenificació 4):

- *H+*
- *NowHere*
- *Les temptacions de Sant Antoni*

(assignatura pràctica d'escriptura):

- *El meu pare duia el bigoti molt ben retallat*
- *Vacances. O en la boca de Toyo*

Tallers de 3r de direcció escènica i dramaturgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 3):

- *Filoctetes*
- *All you need is Love- L'Amor de Fedra*
- *Els últims cinc anys*
- *Últimes paraules de copito de Nieve*
- *De sobte, l'estiu passat*
- *IWPNT/I would prefer not to*
- *Salome*
- *Sense títol*

Treballs de fi de grau (TFG)

TFG Integrat (totes les especialitats) 1 TFG

- *ESTRIPtis* (5 alumnes)

TFG Interpretació: 19 TFG

- *Tiresias-1*
- *Tiresias-2*
- *Tiresias-3*
- *ParkKing*
- *Cartografia del cos estrany*
- *Se me deixares eu vou sentir a tua falta durante una semana*
- *Quan pari de ploure* (2 alumnes)
- *Official presentations of the gadgesto for our salvation*
- *Ficció sonora: nous horitzons*
- *Cor tradicions* (2 alumnes)
- *Sin tiesto no funciona* (2 alumnes)
- *Quantum* (2 alumnes)
- *Solo vine a bañar-me*
- *Vestir el qui té set*
- *T'estimoni* (2 alumnes)
- *Bitch*

- *Intempèrie* (2 alumnes)
- *Los monstruos de la casa de al lado*
- *El segrest de la ficció* (2 alumnes)
- *Black Box* (2 alumnes)
- *Bollywood, Bombai, Barcelona* (3 alumnes)
- *Ojalá el verano*

TFG direcció escènica i dramaturgia: 3 TFG

- *Articulado ligero*
- *Política espectacular, espectáculo polític*
- *Vacances. O en la boca de Toyo*

TFG escenografia: 5 TFG

- Sin nombre (2 alumnes)
- Chavela. Un mundo raro
- Fronteras
- Inside Island
- Breu inici d'aproximació a l'espai temps de l'inútil. L'espai temps de la festa. El Secret de les festes de Saturn.

Pràctiques externes

5 alumnes d'escenografia i 9 alumnes de direcció escènica i dramaturgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en:

- Teatre Lliure. *“Àngels a Amèrica”*
- Teatre Nacional de Catalunya. *“Els jocs florals de Canprosa”* (2 alumnes)
- L'Associació Cultural la Ruta. 40. *“Una lluita constant”*
- Peeping Tom. *“Kind”*
- Associació La Calòrica. *“Els ocells”*
- Liceu. *“L'eigma di Lea”*
- Serveis de l'espectacle Focus. *“La partida d'escacs”*
- Associació cultural La Visiva. *“Si estiguéssim soles a l'univers seria una gran pèrdua d'espai...”*
- Fundació Teatre Lliure. *“Dogville: un poble qualsevol”*
- Bitò Produccions. *“Paradissos Oceànics”*
- Asociación Antes Danza. *“Crisàlida”*
- Òpera de Butxaca. *“Diàlegs de Tirant i Carmesina”*
- Titus Andrònic SL. *“Aquest país no descobert que no deixa torna de les seves fronteres cap dels seus viatgers”*

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 7 convenis amb: l'Associació cultural La Visiva, Òpera de butxaca, Liceu (renovació), Bitó Produccions, Asociación Antes Danza, Associació d'Escenògrafs (renovació) i Titus Andrònic SL.

Mobilitat internacional d'estudis

- Estudiants que han marxat a cursar estudis dins del programa: 12 alumnes (5 dones i 7 homes) als següents centres: University of the Peloponnese, Theatre Academy (Helsinki, FI) (2 alumnes), Escola Superior de Teatro e

- Cinema (Lisboa, PT), DAMU (Praga, CZ) (2 alumnes), Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius), HAMU (Praga, CZ), National Academy of Theatre Arts (Cracòvia, PL), Mozarteum Universität Salzburg (AT), Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris, FR), Turku University of Applied Sciences (Turku, FI)
- Mobilitat estudis Internacional: 3 alumnes (2 dones, 1 home), a la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, AR)
 - Mobilitat de pràctiques internacionals: 1 alumna d'Interpretació al Teatro do Garagem (Lisboa, PT) en el marc del programa ERASMUS.
 - Estudiants estrangers acollits: l'Institut del Teatre ha acollit a 6 alumnes (4 dones i 2 homes) dels centres següents: Sorbonne Nouvelle (París, FR), Folkwang University of Arts (Essen, DE), Conservatoire de Mons (Mons, BE), DAMU (Praga, CZ), HAMU (Praga, CZ) i ENSATT (Lyon, FR)
 - Mobilitat professorat (ERASMUS): 2 professors (2 homes)

Activitats organitzades per l'escola

- Conferència sobre "Salud vocal". Data: 18/1/19.
- Materclass "Ritme i Moviment". Data: 22/1/2019.
- Sessió de "Soundpointing". Data: 10/4/2019.
- Monogràfic d'escenografia i direcció. Data: abril de 2019.

Participació en activitats externes

- Festival Llum BCN 2019, del 15 al 17 de febrer de 2019. Presentació d'una instal·lació lumínica amb la participació d'alumnes Especialitat Escenografia.
- Quadriennal d'Escenografia de Praga 2019, del 6 al 16 de juny de 2019. Exhibició d'escenografia més important del món que se celebra cada quatre anys a la capital de la República Txeca, amb una participació de més de 70 països, entre els quals es trobava Catalunya amb un projecte liderat per l'Institut del Teatre de Barcelona. Catalunya va ser guardonada amb el premi a la millor instal·lació en la secció de «Països i Regions» per *Prospective Actions (Catalunya 2004-2018)*.
- 35^a Edició de la Prima de Teatro: Scuola Europa per l'Arte dell'Attore. San Miniato (Pisa, Italia), del 5 al 30 de juliol de 2019. Participació de 4 alumnes i 2 professors.
- IV edició del Workshop Internacional d'Escenografia organitzat per RCR Bunka Fundació Privada a l'Espai Barberí d'Olot del 22 de juliol al 2 d'agost 2019. Participació d'una alumna de l'especialitat d'Escenografia.
- 26^a Mostra de Teatre Jove organitzada per la Conselleria de Joventut de l'Ajuntament de Tarragona, amb un espectacle a càrrec d'un alumne de l'ESAD de l'especialitat de Direcció escènica i dramaturgia de l'Institut del Teatre.
- Saló de l'Ensenyament. Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Del 20 al 24 de març de 2019.
- Acte de graduació dels ensenyaments artístics superiors. 3 de juny de 2019.

El curs 2018-2019 es van graduar 45 alumnes, dels quals 34 de l'especialitat d'interpretació, 7 d'escenografia i 4 de direcció escènica i dramaturgia.

L'oferta de places per a 1r curs pel proper curs 2019-2020 ha estat de 60 alumnes: 36 per l'especialitat d'Interpretació, 12 per a l'especialitat de direcció escènica i dramàtica i 12 per a l'especialitat d'escenografia.

4.3 Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Els estudis del Conservatori Superior de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

L'Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya fa constar que el disseny del Sistema de Garantia Interna de Qualitat del CSD, ha rebut una valoració positiva després d'haver estat avaluat en el marc del programa AUDIT-EAS.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per cursar 1r va ser de 25 places (13 per a Pedagogia i 12 per a Coreografia). A les proves d'accés, realitzades del 3 al 18 de juny, es van inscriure 70 aspirants (27 i 43, respectivament). Després del procés de les proves varen ser admeses i matriculades 25 persones (13 i 12). En el seu conjunt, s'han matriculat 122 alumnes. Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de Dades estadístiques.

Treballs final de carrera

Especialitat de coreografia e interpretació :

- *DE UNA EN UNA*
- *Ars Moriendi*
- *Bailes de Histé/orica*
- *Bach - Raiz*
- *Niarmada*
- *Wonder Foll World*
- *Get Nou*
- *Corol·la*
- *Me MO RANDOM*
- *MA TE REA*

Especialitat de Pedagogia:

- *Equidart*, Les funcions executives a través de la dansa a segon cycle d'educació infantil.
- Sessió de dansa per a persones amb demència i els seus cuidadors. Intervenció del coaching sistèmic i la seva influència en els estudis de dansa clàssica.

Assignatures optatives

3r curs: Tècnica de dansa opcional A; Pràctiques externes; Pràctica interpretativa I; Improvisació III; Opcions coreogràfiques; Educació del moviment per a nens I; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Dansa Aplicada;

Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Educació somàtica; Pas a dos, i Sistemes d'investigació.

4t curs: Dramatúrgia de la dansa II; Tècnica de dansa opcional B; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Body Weather; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Mirades sobre la dansa; Educació en el moviment per a nens II; Il·luminació II; Laboratori de creació; Pas a dos; Sistemes d'investigació, i Veu i text.

Creadansa abril 2019

Plataforma de creació lliure obre les portes del Teatre Estudi per mostrar treballs dels alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. Des de l'equip de *MuevaLaMuela* presenten peces escèniques, *work in progress*, *site-specific*, etc.

- *Identitat(s)*
- *Jo no m'equivoco mai*
- *Peace Piece*
- *Bajo tus pies*
- *Syndrome*

Re-Mou-te abril 2019

Projecte organitzat per L'Associació de Professionals de la dansa de Catalunya (APDC) amb la col·laboració del CSD i la Cia. Raravis el resultat de la revisió d'aquesta coreografia es interpretada per alumnes de l'CSD en Caldera Les Corts i Teatre Estudi, Institut del Teatre.

Projecte Transvers és un projecte col·laboratiu entre els alumnes del CSD i l'ESTAE en el que la part artística i tècnica conflueixen en una mostra escènica final al Teatre Alegria i a la sala Maria Plans de l'Institut del Teatre de Terrassa. Els alumnes de 1er curs de so, il·luminació i maquinària assisteixen les peces dels alumnes del CSD.

Stage de dansa d'estiu, setembre 2019

Professors convidats: Andrew Harwood, Miño/ Milan.

Gala del Premi de dansa de l'Institut del Teatre / CSD desembre

Finalistes: (Un) certain Journey , Meohadim , Jellyfish i LUA°

Aquest premi compta amb la col·laboració de: Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professional de la Dansa de Catalunya APdC i L'Estruch.

Guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2019, LUA° d' Andrea Jiménez.

Nous convenis marc

Esther Bosch Escola de Dansa, Marta Piñol Escola de Dansa, Caroline Daniaud, Sismògraf, Street Dance Àrea (hip-hop), Eulalia Blasi, Montserrat Iranzo l'Escola Dansalut, Mercat de les Flors, Centre de Lectura de Reus, Associació Cultural Dansalut, De Cap a peus-Adansa , SL, Sala Hiroshima.

Altres pràctiques acadèmiques

Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica; Pràctiques externes; Assistència pedagògica i Pràcticum.

Altres activitats acadèmiques

- El Graner/Mercat de les Flors. Col·laboracions amb artistes residents.
- Festival Sismògraf, d'Olot. Presentació de l'obra Poema Circular per 18 alumnes dels cursos de 2n, 3r i 4t de Coreografia i Interpretació i Pedagogia.
- Festival de música contemporània Pulsar de Copenhague
- Participació al Festival Grec 2019 d'una graduada i coreògrafa, que ha creat aquesta peça específicament per El castell de Montjuïc en el marc del Festival Grec amb l'obra "Nigthingale".
- Festival Sâlmon
- Saló de l'Ensenyament.
- Dia Internacional de la Dansa. DID+CSD+ITVIC, classes impartides per estudiants del CSD, actuació dels alumnes de coreografia.
- La Nit dels Museus. Actuacions a diferents aules de l'IT, a l'Atri, al Teatre estudi i al Teatre Ovidi Montllor i presentació dels tallers de creació i repertoris de 3r i 4t de coreografia al Pavelló Mies Van Der Roher .
- Classes de demostració dels estudis del CSD entre març i abril.

Premis per als estudiants i graduats dels CSD

Premi Delfí Colomé, Premi Sólodos en danza/Ourense 2016, Primer Premi de la XI Edició del Certamen Coreogràfic de Sabadell, Premi Nunart, finalistes del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre, Festival Sismògraf, Premi coreogràfic Ciutat de Mallorca, 2n Premi Burgos, 3r premi Copenhague.

4.4 Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'Ensenyaments Professionals de Dansa i d'Ensenyament Secundari Obligatori. És un conservatori professional de dansa de tres especialitats: Dansa clàssica, Dansa contemporània i Dansa espanyola, que a més facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO i, partir del curs 2018-2019, l'Institut del Teatre també ofereix la possibilitat de cursar simultàniament el Batxillerat d'Arts escèniques per tal de completar l'oferta d'estudis obligatoris i post obligatoris pels alumnes matriculats als estudis professionals de dansa.

Titulació

En acabar els estudis, l'alumnat que ha cursat el Grau Professional de Dansa obtindrà el Títol Professional de Dansa, on s'especifica l'especialitat realitzada.

Simultàniament, tot l'alumnat que ha cursat amb èxit els estudis secundaris obligatoris i post obligatoris obté la titulació corresponent de l'ESO i de Batxillerat.

Missió

Formar ballarins i ballarines amb les competències òptimes per desenvolupar-se en el món professional avui en dia i, alhora, fer-ho formant i acompanyant l'alumnat en el seu desenvolupament com a persones cultes, obertes al coneixement, plenament integrades en la societat i sustentades per valors.

Objectius generals

Formar futurs professionals del món de la dansa en les especialitats de dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola amb autonomia, capacitat d'improvisació, d'adaptació, rigor, disciplina i excel·lència tècnica i artística, en les millors condicions possibles; oferir a l'alumnat eines per a afavorir al màxim el desenvolupament del seu potencial físic, artístic i intel·lectual en la professió de la dansa; promoure la metodologia i la pedagogia adequades com a Conservatori oficial de dansa que permetin consolidar un perfil de persona complet en l'especialitat de dansa que opti i poder consolidar-se posteriorment com a professional.

Objectius específics

Destaquen: obtenir bons resultats acadèmics a les Proves d'Accés a la Universitat en les quals l'alumnat de l'escola participa per primera vegada; l'actualització dels documents que regeixen l'Escola, el desenvolupament del Departament d'Orientació com a equip de treball format per professorat de tots els departaments de l'escola per millorar el seguiment integral de l'alumnat, el seguiment de l'alumnat de sisè curs i l'acompanyament de la seva transició en el món laboral, i la coordinació i treball conjunt amb el Departament d'Ensenyament.

Dades estadístiques del professorat i suport a la docència

El claustre del professorat durant el curs 2018-2019 estava format per un total de 65 persones. Professorat d'ESO i Batxillerat: 16, Departament de Dansa Clàssica:16, Departament de Dansa Contemporània: 13, Departament de Dansa Espanyola: 10, Assignatures comunes 10. Vam tenir 31 instrumentistes donant suport a la tasca docent del professorat de dansa.

Dades estadístiques d'alumnat

Durant el curs 2018-2019 s'han matriculat 226 alumnes, 173 noies i 53 nois, 157 dels quals també han estat alumnes integrats a l'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO) o Batxillerat.

Col·laboració de l'AFA

L'associació de famílies d'alumnes col·labora en promoure activitats curriculars del centre, en els desplaçaments per participar i col·laborar en aquestes activitats, així com en el subministrament de material pedagògic i fungible. Ha col·laborat també en actes acadèmics, tallers lliures, conferències i classes magistrals; s'ha fet càrrec d'un curs intensiu de maquillatge, com també de Producció pels alumnes de 6è curs, i de subministrament de llibres i material.

Activitats acadèmiques d'ESO-Batxillerat

Els departaments científic i humanístic han realitzat un total de 40 activitats entre tallers, xerrades, projectes i sortides. Les més destacables són la participació a la lliga de Debats de Secundària i Batxillerat, on l'equip del conservatori va quedar subcampió, el Beit Project, una iniciativa d'àmbit europeu; el Treball de Síntesi que es fa a través d'unes colònies amb treball cooperatiu per reptes a través de grups transnivell de 1r a 3r d'ESO i la jornada CompARTir, un intercanvi d'experiències artístiques i d'aprenentatge entre diferents batxillerats en arts.

Coordinació d'activitats del centre

S'han dut a terme 21 activitats d'àmbit escènic i col·laboracions, que han donat com a resultat la participació del Conservatori en un total de 33 funcions, entre les quals destaquen una col·laboració amb el Ballet de Catalunya, la inauguració de la Feria de Abril o la participació en el Dansa Ara al Palau Sant Jordi. A nivell curricular, cal destacar les pràctiques escèniques del mes de maig (Tallers de Dansa clàssica, contemporània i espanyola al Teatre Ovidi Montllor) així com la realització per part dels alumnes de les seves coreografies dins del projecte Tallers Lliures.

Altres fites remarcables

La millora de les col·laboracions amb el barri del Poble-sec, amb visites guiades del barri a càrrec dels tècnics de civisme del districte de Sants-Montjuïc i s'han signat convenis de col·laboració amb companyies de dansa com la Companyia Antonio Márquez, on han pogut fer pràctiques dos alumnes d'últim curs de dansa espanyola i s'ha col·laborat en projectes de la companyia IT Teatre o Pepping Tom.

Dansa en xarxa

Continua la iniciativa per apropar el Conservatori de Dansa arreu del territori, com també de donar valor al treball de les escoles de dansa de Catalunya. La primera fase consisteix en impartir una *masterclass* de les tres especialitats de dansa del Conservatori a diferents indrets de Catalunya i la segona fase consisteix en impartir classes per especialitat (simulacres de prova d'accés) a la seu de l'Institut del Teatre de Barcelona. Aquest curs es van fer sessions a Girona, Amposta i Lleida. En aquestes dues fases hi han participat un total de 784 alumnes de tot Catalunya i cal destacar que tots els alumnes matriculats el curs 2018-2019 van participar del projecte Dansa en Xarxa.

Endansa'IT

S'ha repetit i ampliat el curs d'estiu 'Endansa'IT' pels tres departaments de dansa durant el més de juliol. S'ha ampliat a dues setmanes i en horari de matí i tarda i s'ha ofert com a novetat un curs de Nivell Avançat de Dansa Espanyola.

El Departament de Salut

Aquest curs acadèmic continuem amb una disminució de consultes: aquest curs s'han realitzat 642 visites per lesions, la qual cosa suposa una reducció

d'un 7.8% de consultes per lesió. En total, entre l'assistència mèdica, les revisions i les consultes amb famílies hi ha hagut un total de 971 actes mèdics. Cal destacar una disminució notable de les patologies de periostitis, que han disminuït un 32% respecte del curs anterior.

Pel que fa a l'assistència al gimnàs, en el qual s'han mantingut els tractaments previs i s'ha incorporat un aparell de magnetoteràpia, hi ha hagut 3.859 sessions de gimnàs entre l'horari de migdia i tarda. S'han observat un 54% menys de lesions que el curs anterior.

Resultats Dansa

A partir de les audicions realitzades pels departaments, l'alumnat ha obtingut diferents treballs i activitats artístiques com també reconeixements en diferents concursos. Cal destacar que una alumna de darrer curs de dansa espanyola ha estat guanyadora del premi d'especialitat de Dansa Espanyola de Castelló.

En el Departament de Dansa Clàssica: dels 15 alumnes graduats a 6è curs, 3 alumnes forma part de la Jove Companyia 'IT Dansa'; 3 alumnes continuen la seva formació en dansa a l'estranger; 3 alumnes estan ballant professionalment en companyies de dansa nacional (Human Dance Barcelona i Carabdanza de Madrid), 1 alumne continua la seva formació al Conservatori Superior de Dansa i 5 alumnes continuen els seus estudis en altres àmbits.

En el departament de Dansa Contemporània: dels 9 alumnes graduats al 6è curs, 2 alumnes formen part de la Jove Companyia IT Dansa; 3 alumnes continuen la seva formació en dansa a l'estranger a Catalunya i a l'estranger (al Junior Ballet de Ginebra i al American Ballet de Nova York) i 4 alumnes continuen els seus estudis en altres àmbits universitaris.

En el departament de Dansa Espanyola: de les 3 alumnes graduades al 6è curs, totes 3 continuen amb la seva formació a Espanya a través de mencions especials al concurs de Castelló, una d'elles treballant amb la Companyia d'Antonio Márquez i dues d'elles formant-se a conservatoris de dansa de Madrid.

Resultats ESO

Dels 34 alumnes que van finalitzar l'etapa d'estudis obligatoris, es van graduar tots sense necessitat de recuperar cap matèria.

Resultats Batxillerat

Dels 10 alumnes que van fer les proves d'accés a la Universitat el mes de juny, tots les van superar i un d'ells va fer-ho amb una nota superior a 9.

4.5 Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències dels Tècnics de l'Espectacle

(FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial.

Nova Titulació ESTAE

En el marc del conveni entre l'Institut del Teatre i el Departament d'Ensenyament, un equip de treball d'ambdues institucions, ha prosseguit els treballs de disseny curricular de les tres titulacions de Luminotècnia, Maquinària Escènica i Sonorització per a les arts escèniques. La titulació serà de cicle superior de formació professional, títol propi de la Generalitat de Catalunya dins dels ensenyaments artístics professionals.

Equipament ESTAE

Durant l'exercici 2019, l'ESTAE ha reestructurat els espais de la seva seu al Centre del Vallès de Terrassa, passant les seves activitats de l'Edifici "Bombers" a l'edifici "Catex".

Altres activitats de col·laboració

- L'ESTAE participa en el projecte europeu Erasmus+ "A canon of theatre technical history", amb l'Erasmushogeschool Brussel (Brussel·les), Beuth-Hochschule fuer Technik Berlin (Alemanya), Stockholms Konstnarliga Hogskola (Suècia), Institut Umeni-Divadelni Ustav (república Txeca), Rose Brufford College (Regne Unit) Accademia di Belle Arti di l'Aquila (Itàlia), Real Escuela Superior de Arte Dramàtico i Universitat Politècnica de Catalunya (Espanya)
- Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona: realització de cursos de formació continuada.
- Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya (Direcció General de Relacions Laborals i Qualitat en el Treball i l'Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Adaptació, difusió i implementació de l'eina informàtica OiRA (on line interactive risk assessment) de la Unió Europea en l'àmbit de les representacions teatrals.
- Ajuntament de Mataró: mesa concurs per a la concessió dels serveis tècnics de l'espectacle al municipi.
- Ajuntament de Terrassa, Consell de la Formació Professional de Terrassa. Accions del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).
- Ajuntament de Girona, proves de concurs-oposició de tècnics de l'espectacle.
- INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música), proves de concurs-oposició de tècnics de l'espectacle.
- En l'àmbit de la cooperació i la transversalitat entre l'ESTAE i altres escoles de l'Institut del Teatre, a banda dels tallers conjunts, s'han realitzat tallers pràctics sobre escenotècnia al Centre del Vallès pels estudiants de 3er curs de l'EESA/CPD. S'ha col·laborat amb l'ESAD en sessions pràctiques de les assignatures "Mecànica" de l'especialitat d'escenografia i "Tecnologia de l'espectacle".
- Estand del Saló de l'Ensenyament, xerrades a centres de formació, visites i jornades de portes obertes

Procés d'admissió, matrícula i graduats

24 estudiants (21 homes, 3 dones). Matrícules (alumnes cursant estudis regularment, repetidors i inscrits amb unitats furtives soltes): 1er semestre, 1er curs: 48; 1er semestre, 2n curs: 26 alumnes; 2n semestre, 1er curs: 37; 2n semestre, 2n curs: 19. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de "Dades estadístiques".

Tallers

Els alumnes han participat en els tallers pràctics següents:

- Tallers propis d'especialitat: Un total de 28 Tallers de pràctica realitzats a l'escenari focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola.

- Tallers de pràctica escènica: Tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística.

Tallers 2a i 2b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 25 de gener al 6 de febrer de 2019 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: Festival de dansa "Transversal" amb un programa de peces creades i dirigides pels alumnes del CSD.

- Tallers 3a i 3b Alumnes 1r curs ESTAE. Del 30 d'abril al 29 de maig de 2019 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles "Instintània" i "Qüestió d'identitat" creacions col·lectives dels alumnes de 3er d'Interpretació de l'ESAD.

- Tallers 4a i 4b. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 19 de novembre de 2018 al 9 de gener de 2019 al Teatre Estudi i Teatre Ovidi Montllor de l'IT de Barcelona. Muntatge i funcions dels espectacles "Passing Strange" i "Mea culpa" conjunt amb l'ESAD.

- Taller 5. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 18 de gener al 25 de febrer de 2019 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Sonorització i enregistrament d'un concert de música en directe i amb presència de públic amb l'actuació de dues bandes de versions: Susana Sheiman & Oriol González Crazy Trio i Jam Jamaica Allstars.

- Taller 6. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 19 de setembre al 28 d'octubre de l'any anterior, tot i que correspon al mateix curs acadèmic que la resta de tallers. Taller sobre processos de planificació i organització d'un muntatge teatral i la gira. Muntatge al Teatre Alegria del Centre del Vallès i representació del mateix espectacle a la sala Ovidi Montllor de Barcelona.

- Taller 7. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 26 de febrer a l'11 de Març de 2019. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i el grup musical *Trimendus Free Jazz Trio*.

- Taller de síntesi. 9a i 9b: Projecte final d'estudis del cicle de Formació Inicial. Del 3 al 17 de juny de 2019 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Taller desenvolupat íntegrament per estudiants, des de la concepció artística fins a la planificació, muntatge i representacions. Espectacles: "A veure qui la té més gran?" i "Croma".

Altres activitats

- Projecte autònom Saló de l'Ensenyament. Els alumnes de segon curs de l'ESTAE han efectuat com a projecte autònom els dies 18 i 19 de març de 2019, el muntatge de l'estand de l'ESTAE que l'IT ha presentant al Saló de l'Ensenyament celebrat a Barcelona del 20 al 24 de març.
- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de Riscos Laborals, fet a les instal·lacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró.
- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teòric-pràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.
- Seminari Videoprojecció a l'espectacle en viu, adreçat als alumnes de segon curs de totes les especialitats.
- Xerrada "Accessibilitat universal" sobre la normativa en relació a les arts escèniques
- Xerrada "Perspectiva de gènere i Arts Escèniques" orientada a la sensibilització per a la integració a l'entorn laboral.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional

El període de pràctiques ha estat del 13 de març fins al 28 de juny de 2019. S'han realitzat 119 convenis individualitzats de pràctiques amb un total de 6.164 hores de pràctiques (385 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne ha estat acollit per una mitjana de 7,5 empreses i teatres diferents.

- Estades en pràctiques a l'estranger (EPTE). S'han efectuat estades a 9 teatres de 6 ciutats diferents de 3 països europeus: Koninklijke Vlaamse Schouwurg, Théâtre Royal de la Monnaie i Wolubilis-Village Cultural (Brussel·les, Bèlgica); Théâtre des 13 Vents i Salle Victoire II (Montpeller, França); Opernhaus, (Graz, Àustria); Théâtre National de Burdeaux (Bordeus, França); Opéra de Lyon (Lió, França); Théâtre de l'Archipel (Perpinyà, França).
- Pràctiques en empreses, teatres i companyies d'àmbit nacional. Empreses, teatres i companyes que han col·laborat: Teatre Nacional de Catalunya; Teatre Lliure (seus de Gràcia i Montjuïc); Teatre Alegria de Terrassa; Teatro Coliseum de Barcelona; Teatre Tívoli de Barcelona; La Perla29 Teatre Biblioteca Catalunya; La Mostra de Teatre infantil i Juvenil d'Igualada; Mercat de les Flors de Barcelona; Sala Stroika de Manresa; Companyia "La Fura dels Baus"; Sala Beckett de Barcelona; Cia. Mago Pop; Festival Trapezi de Reus; Teatre Atrium de Viladecans; Stand Saló de l'Ensenyament IT a Barcelona; Teatre Kursaal, Manresa; Quadriennal de Praga (IT); Cia Roger Bernat (IT Teatre).

Visites fora del Centre

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres següents: Teatre Principal de Terrassa, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre Lliure de Montjuïc, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Tívoli, La Perla 29 (Teatre Biblioteca de Catalunya), Mercat de les Flors i a l'empresa "Master Audio" d'Amate electroacústica" a Terrassa.
- Assistència dels alumnes a l'espectacle "Afanys d'amor perduts" al TNC i "Àngels a Amèrica" de Tony Kushner, al Teatre Lliure de Barcelona.

Formació contínua

- Curs Programació de projectors mòbils i dispositius multicanal i curs Treball en altura, realitzats per a l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona dins el Pla General de Formació adreçat als ens locals de la Diputació Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de Diputació de Barcelona.
 - Curs en línia Prevenció de riesgos laborales para técnicos del espectáculo
 - Curs Producció per a tècnics i regidors i curs Escenotècnia per a Producció i Regidoria per a tècnics en actiu del TNC.
 - Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el Curs de postgrau de Producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.
 - Professors de l'ESTAE han participat en activitats de formació dins la *XIV Escuela de verano de técnicos y gestores del espectáculo* organitzada per *La Red Española de Teatros Circuitos y Festivales de titularidad pública*, amb la realització del curs *La gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: introducción a la Dirección Técnica*.
 - Projecte pedagògic IT Tècnica edició octubre-desembre del curs 2018-2019. Els alumnes col·laboren en la preparació i gira de l'espectacle "Amne(i)s(t)ia" en col·laboració amb l'IT Teatre i estrenat al Teatre Estudi de l'Institut del Teatre de Barcelona.
- El nombre total d'alumnes de formació continuada ha estat de 110.

4.6. Centre Territorial del Vallès, Terrassa

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de l'ESTAE. El nou curs escolar 2019-2020 va començar el dijous 12 de setembre de 2019.

El CdV desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Activitats de l'IT al Centre del Vallès

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2019 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2018-2019 i 2019-2020.

Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE

Entre les activitats formatives internes hi destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació concreta sobre aquests tallers es troba a la memòria concreta que cada escola. Relació de tallers:

- Taller de maig 3r curs ESAD-2n curs ESTAE (curs acadèmic 2018-2019)
Fet en dos espais diferent per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 23, 24, 25 i 26 de maig tant a la Sala M^a Plans com al Teatre Alegria.

- Taller Pràctica escènica 3r curs CSD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2018-2019)

Fet en dos espais diferent per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 2 i 3 de febrer tant a la Sala M^a Plans com al Teatre Alegria

Tallers de L'ESTAE

- Taller 5 Concert de Musica en directe (curs acadèmic 2018-2019)

Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 13 de febrer de 2019.

- Taller 7 Esdeveniment: Desfilada de Moda (curs acadèmic 2018-2019)

Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 7 de març de 2019.

- Taller 9 Taller de síntesis (curs acadèmic 2018-2019)

Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE en dos grups i espais diferents. Funció a la Sala M^a Plans i el Teatre Alegria el dia 13 de juny de 2019.

- Taller 6 Planificació d'un espectacle (curs acadèmic 2019-2020)

Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 26 d'octubre de 2019.

- Taller 1 Taller tècnic (curs acadèmic 2019-2020)

Realitzat pels alumnes de 1r curs ESTAE, en dos períodes diferents: 13 de setembre primera part i els dies 26 al 29 de novembre segona part, i en diferents espais del CdV: Sala M^a Plans, T. Alegria i Aula 34.

Presentacions ESAD

- Pràctica Actoral

Els dies 18 i 19 de juny s'han fet les representacions finals de l'assignatura Pràctica Actoral de l'ESAD a la Sala M^a Plans del CdV.

- Concert Cant Coral

El dia 3 de maig a les 16 h es va fer el Concert Cant Coral a la Sala M^a Plans del CdV com a pràctica final de l'assignatura Cant 1.

- Treballs dels alumnes de 4t de Direcció. Assignatura Tecnologia i Espectacle EL 25 de novembre a la Sala M^a Plans i altres espais del centre, es varen fer les presentacions dels treballs dels alumnes de 4rt de direcció de l'assignatura Tecnologia i Espectacle (Mòdul de So) de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).

Cursos de formació continuada ESTAE

- Curs de Formació Continuada per a l'Oficina de Difusió Artística (ODA): Programació de projectors mòbils i dispositius multicanal Realitzat del 18 al 22 de març.

- Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals organitzat per l'IL3- UB: Mòdul Producció Tècnica

Diferents sessions entre el 25 d'abril i 11 de maig.

- Residència Projecte IT Teatre

Realitzat juntament amb la Cia Roger Bernat. Període del 17 al 28 de juny.
Lloc: Teatre Alegria. Es va representar amb públic el divendres 28 de juny.

- Residència del Premi de Teatre de l'IT 2019

Realitzat per la Cia La Llarga Teatre durant els dies 2 al 23 de juliol a la Sala M^a Plans.

Relació amb l'entorn

Degut als problemes estructurals detectats a l'Edifici 'Bombers' que afecten a la utilització de la Sala M^a Plans. Diferents col·laboracions que es venien efectuant a determinats organismes i entitats de la ciutat s'han vist afectades.

CAET. Ajuntament de Terrassa

Durant l'any 2019 el CdV de l'IT ha continuat col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) però la programació d'espectacles s'ha vist interrompuda pels problemes estructurals detectats al centre, tant en la seva programació habitual a la Sala M^a Plans, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) i altres espais del CdV.

4.7. El Centre d'Osona, a Vic

El Centre d'Osona creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats al ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa. A estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. Aquestes han estat dirigides a un ampli ventall d'estudiants i a graduats de ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa i professionals del teatre i de la dansa del nostre país.

S'ha donat continuïtat al Postgrau en Teatre i Educació i Postgrau en Moviment i Educació i al cicle Dijous a l'Institut, així com al "Projecte VIC", que consisteix en donar residències per tal que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on tres propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Es mantenen les relacions i convenis amb l'Ajuntament.

L'Institut del Teatre centre de Vic forma part activa del Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic (PAC). Com a resultat d'aquest PAC, l'Institut del Teatre és la

institució responsable de l'àmbit pedagògic de les arts escèniques a la comarca d'Osona.

Projecte VIC (Viber d'investigació i Creació)

VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació, és una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012. Vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els objectius següents:

- Promoure la formació de companyies, la interrelació dels graduats de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
- Satisfer, motivar i enfortir, en els estudiants i en el públic, les arts escèniques.
- Servir com a espai d'experimentació pels graduats de les diverses àrees de les arts escèniques. Al mateix temps ha de satisfer l'interès de la futura professió aportant referents i recursos escènics que puguin recolzar als graduats en les seves creacions.
- Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projectes.
- Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors o noves creadores.
- Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

Residències

Per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges escènics a partir de projectes de creació i integració, potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de graduats/des titulats d'escoles superiors de l'Institut del Teatre (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins que hagin cursat el postgrau IT Dansa.

Aquest projecte es coordina i gestiona directament des del Centre de Vic

Projectes elegits

- Sortir del tu 1 (ampliació de la residència del 2018)
- Sortir del tu 2 (ampliació de la residència del 2018)
- Projecte del col·lectiu Unexploded Bomb

Cursos de Teatre i Dansa (Institut del Teatre i Aula Pedagògica d'Arts Escèniques -APAE-)

De setembre a juny se celebren cursos d'introducció i perfeccionament a la disciplina artística teatral i la dansa.

De 4 a 6 anys. Iniciació al teatre a partir del joc. Descoberta de les possibilitats teatrals per crear històries. Construir personatges partint d'elements externs i conèixer el propi cos mitjançant el treball de la psicomotricitat.

De 6 a 8 anys. Descobrir el teatre com a forma d'expressió a partir del joc. Potenciar i estimular la imaginació. Inici en la sensibilització respecte al propi cos i el dels altres i la integració en el joc col·lectiu. Realització d'un taller final, aglutinant bona part de les experiències que s'han dut a terme durant el curs.

De 9 a 11 anys. Potenciar la capacitat de concentració i atenció sense deixar de banda l'aspecte lúdic. Treballar a través de la intuïció els mecanismes de la normativitat aplicats al teatre i prendre consciència de les possibilitats expressives del cos i la veu, la relació amb els altres i l'espai.

De 12 a 14 anys. Desenvolupar les capacitats de percepció i observació. Integrar les habilitats bàsiques de l'expressió teatral. Treball de desinhibició, relaxament, el control del cos i la respiració, l'expressió d'emocions i sensacions. Introducció de la idea de personatge.

De 14 a 16 anys. Conscienciació del teatre com a llenguatge. Aplicació de la consciència expressiva de cos i veu en la recreació de situacions/escenes i personatges. Aprofundiment en l'exercici de la percepció i la observació per a la recreació d'emocions i sensacions. Participació activa en la creació del treball escènic. Estimulació a la lectura de textos teatrals i l'assistència a espectacles.

A partir dels 17 anys. Especialització d'un entrenament actoral. Treball sobre improvisació, l'anàlisi de textos i la construcció del personatge. S'introdueixen sessions específiques de tècnica de veu i treball de text.

Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic

Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundària en les disciplines de Teatre i Dansa.

Escoles participants:

1r trimestre: Escola Escorial – Teatre, Escola Guillem de Mont-rodon – Dansa , Escola Sentfores – Dansa, Escola Joaquim de Salarich – Dansa

2n trimestre: Escola La Sinia – Teatre, Escola Andersen – Dansa, Institut de Vic – Teatre, Escola Estel – Dansa, Escola Santa Caterina – Dansa, Escola Vic Centre – Teatre

3r Trimestre: Institut la Plana – Teatre, Institut Sagrat Cor – Dansa, Escola Pare Coll – Dansa.

Cicle d'Arts Escèniques – Dijous al Teatre Laboratori de l'Institut del Teatre

És un cicle d'Arts Escèniques de dansa i teatre, un cicle viu, proper i consolidat en el panorama cultural de la ciutat i de la comarca. Compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic

Programació	
Data	Títol
24/01	Exiliar-se o no
21/02 i 22/02	Destins
28/02	Clift
28/03	Alguien viene
25/04	Tallers alumnes CSD
30/05	Taller de creació de l'aula de teatre de la UVIC
31/10	Boliwood

28/11	Silence
12/12	Cristian III

Servei de Lloguer d'espais

Han passat per les aules del Centre unes 107 persones externes.

Postgrau en Teatre

El curs 2018-2019 s'ha portat a terme a la Seu de Vic la 13a edició del Postgrau de Teatre Aplicat en el camp educatiu, dirigit a graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als de l'Institut del Teatre. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada.

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny, estructurat en set mòduls: Projectes, Psicologia, Tècniques de cos i text, Formació d'espectadors, Dramatúrgies i dinàmiques teatrals, Tècniques i Diversitat.

Per a 18 places ofertes de curs sencer es van presentar 45 sol·licituds de matrícula, i 10 per blocs. S'hi matricularen un total de 26 alumnes, 17 de curs sencer i 9 per blocs.

Postgrau en Moviment

El curs 2018-2019 s'ha celebrat, a Vic, la 4a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls: Projectes, Psicologia, Tècniques de cos i text, Formació d'espectadors, Moviment per etapes evolutives, Composició i tècniques del cos, Diversitat.

Per a 18 places ofertes de curs sencer es van presentar 35 sol·licituds de matrícula, i 12 per blocs. S'hi matricularen un total de 28 alumnes, 15 de curs sencer i 13 per blocs.

Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics

El curs, de 22 crèdits, es va desenvolupar de setembre a juny, estructurat en 4 mòduls: Creativitat, Creació escènica (bloc llenguatges escènics), Projectes, Creació escènica 2

De les 15 a 20 places ofertades de curs sencer es van presentar 27 sol·licituds de matrícula, 21 del postgrau sencer i 6 per blocs. S'hi matricularen un total de 19 alumnes, 15 de curs sencer i 4 per blocs.

Biblioteca

Durant el 2019 la biblioteca de Vic ha estat oberta un total de 87 dies, en els que ha tingut 296 visitants (263 alumnes de postgrau i 33 persones externes) i ha dut a terme 344 préstecs de documents. A més, com a suport a la docència al setembre ha realitzat una sessió de presentació, amb 69 assistents dels 3 postgraus, i ha preparat 16 mostres bibliogràfiques, coincidint amb els diferents blocs temàtics impartits. Pel que fa al fons, s'han comprat 140 documents, dels

quals 50 formen part de la bibliografia docent dels postgraus, i s'ha mantingut la subscripció a 2 títols de revistes.

4.8. IT Estudis de Postgrau i Màster

Els estudis de màster, postgrau i cursos especialitzats en l'àmbit de la formació continuada es coordinen des de Institut del Teatre Estudis de Postgrau que és un servei per a l'actualització, l'ampliació de coneixements i l'especialització dels nostres graduats. Institut del Teatre Estudis de Postgrau ofereix un ampli ventall de professionals en arts escèniques. El 2019 s'han ofert les formacions següents:

Màster Interuniversitari en Estudis Teatral, MUET

Estudis organitzats per l'Institut del Teatre, la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Estudis Oficials. Formació de 60 ECTS.

En l'edició 2018-2019 ha tornat a augmentar la demanda amb 47 alumnes matriculats al màster. Com en edicions anteriors, s'han distribuït en s'han distribuït en les dues especialitats: d'Història i Teoria de les Arts Escèniques i de Teoria i Pràctica dels Processos Creatius.

Postgrau Arts Escèniques i Educació: Itinerari Teatre/Itinerari Moviment

El curs 2018-2019 i seguint amb la tradició i lideratge, el postgrau ha portat a terme la seva 13a edició a la Seu de Vic de l'Institut del Teatre. Aquest postgrau forma en l'aplicació del teatre i el moviment/dansa en el camp educatiu. Es dirigeix a graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als graduats superiors de l'Institut del Teatre. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada.

Itinerari Teatre i Educació

El postgrau s'estructura en set mòduls de 25 crèdits en total i dos itineraris diferents els quals comparteixen una part comuna. Cada itinerari s'estructura en 4 mòduls comuns i 3 específics de l'especialitat.

Es van presentar 45 sol·licituds de matrícula, per a 18 places ofertes del postgrau sencer i 10 per blocs. S'hi matricularen un total de 26 alumnes, 17 del postgrau sencer i 9 per blocs.

Itinerari Moviment i Educació

El curs 2018-2019 s'ha celebrat, a Vic, la 5a edició d'aquest itinerari que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i

penitenciaris. El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls.

Es van presentar 35 sol·licituds de matrícula, per a 18 places ofertes del postgrau sencer i 12 per blocs. S'hi matricularen un total de 28 alumnes, 15 de postgrau sencer i 13 per blocs.

Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics

El setembre del 2019 s'han implementat uns nous estudis directament relacionats amb el Postgrau Arts Escèniques i Educació que és el Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics. Adreçat a educadors/es, mestres d'Educació Infantil, Primària, Secundària i Batxillerat. Professorat de Dansa, Mestres de Música, Mestres d'Educació Especial, Professorat d'Educació Física, Grau en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport. Graduats, Llicenciats/-des, Diplomats/des i altres Titulacions Superiors. Monitors/res, Assistents socials, Psicoterapeutes, Psicomotricistes i tota persona interessada en el moviment i l'educació.

El postgrau capacita per desenvolupar activitat professional en espais de la pedagogia en centres públics i privats d'educació infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, centres terapèutics, centres d'integració social i centres penitenciaris.

El Postgrau s'estructura en 10 blocs repartits en 3 mòduls de formació de 20 crèdits en total (2 crèdits per bloc formatiu) i té lloc del 27 de setembre de 2019 al 21 de juny de 2020.

De les 15 a 20 places ofertades de curs sencer es van presentar 27 sol·licituds de matrícula, 21 del postgrau sencer i 6 per blocs. S'hi matricularen un total de 19 alumnes, 15 de curs sencer i 4 per blocs.

Postgrau Arts Escèniques i Acció Social

El curs 2018-2019 s'ha desenvolupat la 2a edició i s'ha començat la 3a edició del Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social (15 ECTS), dirigit als graduats/des i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'empoderament personal.

El postgrau capacita per a intervenir com a creadors, ajudants, promotors, productors, programadors, avaluadors o generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials.

En la seva segona edició 2018-2019, el postgrau va continuar tenint molt bona acollida, i va comptar amb 46 inscripcions. Després del procés de selecció, en el qual es va tenir en compte l'experiència i formació dels sol·licitants en els àmbits de les arts escèniques i l'acció social, van resultar admesos 21 candidats. Actualment, està en curs la tercera edició, iniciada a l'octubre del 2019 (curs 2019-2020) i la qual ha comptat amb un total de 38 d'inscripcions per 24 places.

Cursos d'especialització en Arts Escèniques

Disseny i redisseny d'estudis de Postgrau

Durant el 2019 s'ha acabat el disseny de nous projectes formatius que es troben en diferents estats o fases en relació a la seva implementació.

Postgrau Escenificació i Tecnologia Digital: Itinerari Imatge i Llum i Itinerari So i Interacció

Durant l'any s'ha acabat de dissenyar i fer tota la pre-producció: programa d'estudis, organització d'espais, infraestructura, pressupost i finançament.

La complexitat d'aquests estudis s'està desenvolupant amb un extens i complex treball col·laboració amb diferents institucions i accions pilots prèvies a la seva implementació. Destaquem la col·laboració amb l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de Telecomunicació de Barcelona (ETSETB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i els contactes iniciats en procés de consolidació amb la Facultat de Belles Arts/ Màster en Art Sonor (Universitat de Barcelona), L'Estruch, El Graner i l'Hangar.

L'organització d'aquests estudis també ha impulsat el procés de digitalització de la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre i la preparació d'espais i l'adquisició d'equipament específic. Aquest projecte s'anomena DIIT.

Postgrau Arts Escèniques i Acció Social

Durant l'any 2019 s'han redissenyat aquests estudis sense variar la seva filosofia però sí reforçant assignatures o activitats de bon rendiment d'aprenentatge que s'havien detectat durant les dues darreres edicions. Això ha suposat un increment de 10 a 15 crèdits ECTS.

4.9. IT Dansa, Jove Companyia de dansa de l'Institut del Teatre

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'Institut del Teatre vol professionalitzar els graduats i les graduades de dansa. Té una durada de dos anys amb possibilitat de prorroga d'un any més. L'objectiu és el perfeccionament tècnic i artístic de l'alumnat, en les diferents disciplines que constitueixen la seva formació. Mitjançant la col·laboració de coreògrafs convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa:

Ballarins i ballarines

Conformen IT Dansa setze ballarins i ballarines titulars i una graduada en pràctiques. Els titulars provinents de l'EESA/CPD han estat 4 ballarines i 3 ballarins, i els titulars provinents d'altres escoles han estat 3 ballarins.

Repertori treballat i actuacions realitzades:

Vint i vuit actuacions programades, amb el repertor següent i: *Kaash* d'Akram Khan; *In Memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui; *The Prom* de Lorena Nogal; *A*

Picture of you Falling de Crystal Pite; *Whim* de Alexander Ekman, i *Wad Ras* de Montse Sanchez i Ramon Baeza.

Teatre/Títol	Municipi	Data/funcions
Auditori Municipal	Vilafranca (Barcelona)	10/febrer/2019 1 funció
IT Barcelona Dansa Ara (Intern, educatiu)	Barcelona	del 13 al 14 /febrer/2019 4 funcions
IT Barcelona Tot Dansa (Intern, educatiu)	Barcelona	19/febrer/2019 2 funcions
Equilibre - Nuithonie	Fribourg	24/febrer/2019 1 funció
Centre Culturel Le Rive Gauche	Saint Etienne de Rouvray (França)	26/febrer/2019 1 funció
Théâtre de St Nazaire	Saint Nazaire (França)	2 i 3/març/2019 2 funcions
Théâtre Municipal	Thionville (França)	12/març/2019 1 funció
Teatre Josep M ^a de Sagarra	Santa Coloma de Gramenet	30/març/2019 1 funció
Teatre Auditori del Mercat Vell	Ripollet (Barcelona)	5/abril/2019 1 funció
L'Ateneu de Igualada	Igualada (Barcelona)	11/maig/2019 1 funció
Gran teatre del Liceu Petit Liceu + Familiar	Barcelona	del 19 al 25 /maig/2019 5 funcions
Palau de la Música: Premis d'Honor de les Lletres Catalanes	Barcelona	3/juny/2019 1 funció
IT Barcelona Sala Ovidi Montllor: Homenatge a Jordi Fàbrega.	Barcelona	13/juny/2019 1 funció
Teatre Principal	Girona	7/juliol/2019 1 funció
Teatre La Lira Ampostina	Amposta (Tarragona)	13/juliol/2019 1 funció
Téâtre Antique	Vaison la Romaine (França)	20/juliol/2019 1 funció
IT Barcelona Sala Ovidi Montllor: Participació Acte Inaugural de l'IT	Barcelona	7/octubre/2019 1 funció
Téâtre National	Bucarest (Romania)	28/novembre/2019 1 funció
Col·laboració Marató TV3 amb La Fura del Baus	Barcelona	desembre/2019

Altres activitats

Activitat	Municipi	Data
IT Barcelona Visita col·lectiu de la fundació ACE per l'Alzheimer	Barcelona	15/febrer/2019
IT Barcelona Classe i col·loqui amb Jason Beechey, director de la Palucca Schule de Dresden	Barcelona	22/febrer/2019
Nora Sitges-Sardà: invitada a l'estrena de la Companyia DFDC a Frankfurt am Main, Jacopo Godani	Frankfurt (Alemanya)	9/març/2019
La directora d'IT Dansa invitada pel coreògraf Jiri Kilian a l'Acadèmia de Beaux-Arts de París	París (França)	13/març/2019
IT Barcelona Dansa més a prop: visita de 70 alumnes d'escoles del Dept. de la Generalitat de Catalunya.	Barcelona	27/març/2019
IT Barcelona Audició general d'IT Dansa	Barcelona	23 i 24/març/2019
IT Barcelona Visita de la Direcció del Conservatori de Praga	Barcelona	26/març/2019
IT Barcelona Visita de Justo Moret Universitat d'Essen, Folkwang Universität	Barcelona	26/març/2019
IT Barcelona Dansa més a prop: visita de 38 alumnes d'escoles del Dept. d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.	Barcelona	3/abril/2019
IT Barcelona Visita de la Ginasio Dance School de Porto: 70 alumnes	Barcelona	abril/2019
Mathilde Van de Meerendonk : guest teacher a Pina Bausch Tanztheater	Wuppertal (Alemanya)	abril/2019
La directora d'IT Dansa jurat al concurs Trpudium Ballet Fly Options	Milà (Itàlia)	abril/2019
IT Barcelona Presentació dels tallers lliures dels alumnes d'IT Dansa	Barcelona	26/abril/2019
IT Barcelona Participació al DID a l'Atri de l'IT: Whim	Barcelona	abril/2019
IT Barcelona Participació en la Nit dels Museus: coreografia d'Adrian Vega.	Barcelona	17/maig/2019

IT Barcelona Dansa més a prop: visita d'alumnes d'escoles del Dept. d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya	Barcelona	29/maig/2019
IT Barcelona Visita d'alumnes d'EEUU. Intercanvi (Naya Monzón ex-ballerina d'IT Dansa)	Barcelona	26/juny/2019
IT Barcelona Tallers lliures alumnat IT Dansa	Barcelona	11 i 12/juliol/2019
IT Barcelona Classe compartida amb la Sydney Dance Company, dirigida per Rafael Bonachela	Barcelona	Juliol/2019
IT Barcelona Visita del Gerent i del Director Artístic del Gran Teatre del Liceu, Sr. Valentí Oviedo i Sr. Víctor García de Gomar	Barcelona	16/setembre/2019
Nora Sitges-Sardà: invitada a donar classes al Scottish Dance Company	Dundee (Escòcia)	del 14 al 18/octubre/2019
Gran Teatre del Liceu Dansa i escoles: Reunió de treball amb Serveis Educatius del Liceu	Barcelona	23/octubre/2019
Mathilde Van de Meerendonk: invitada a remuntar Whim d'Alexander Ekman a la companyia de dansa Introdams	Arnhem Amsterdam (Països Baixos)	Novembre/2019

Destinacions dels ballarins i ballarines d'IT Dansa del curs 2018-2019

- Ballett Theater Basel
- Hessisches Staatstheater Wiesbaden
- Ballet de l'Opera de Lyon
- Valencia Dancing Forward
- Zfinmalta company
- Projecte amb Jose Agudo
- Cia Siberia Paloma Muñoz

4.10. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA)

Definició

L'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA) promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l'educació i la comunitat i vetlla per una visió inclusiva i de proximitat.

Objectius

- Generar i compartir coneixements teòrics i pràctics en les arts escèniques aplicades
- Estudiar i difondre l'estat de les arts escèniques aplicades a Catalunya

- Oferir informació, assessorament i formació a alumnes, graduats i professionals de les arts escèniques aplicades .
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social a partir del treball col·laboratiu i en xarxa.

Formació i capacitació professional

- Assistència a la presentació de l'informe Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a *Catalunya* – presentat pel CoNCA
- Assistència a les XI Jornadas sobre la inclusió social y la educación en las artes escénicas a Córdoba
- Assistència a la Jornada sobre la Dimensió Social de la Cultura organitzada pel CoNCA
- Assistència a la Jornada *Música i mediació* organitzada pel CoNCA
- Assistència al Workshop de *Mutare*, cultura i transformació social.
- Assistència a la III Jornada sobre cultura i arts comunitàries: *La creació en el context de la inclusió, la diferència i la comunitat* – organitzada per l'ICEC
- Assistència a la Jornada sobre gènere i arts escèniques de la Fira Mediterrània
- Assistència al 7è Fòrum del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) al Mercat de les Flors, la jornada portava per títol *La dimensió social a les arts escèniques i la música: vincles amb les comunitats i els territoris*.
- Assistència a la jornada de *Bones pràctiques artístiques en projectes inclusius* de l'ajuntament de Barcelona

Difusió i coneixement

- Coordinació de la formació sobre accessibilitat universal a les arts escèniques, a càrrec de We Act Assoc. per a alumnat i professorat de l'ESTAE.
- Coordinació de la formació en perspectiva de gènere, per a alumnat i professorat de l'ESTAE
- Treball sobre adaptació de proves d'accés als ensenyament superiors de l'Institut del teatre de persones amb discapacitat.

Beques en arts escèniques aplicades

Gestió i seguiment de la concessió de 2 beques per un valor de 3.900 € al projecte més ben valorat i de 2.100€ al projecte valorat en segona posició, les receptores de les beques van ser:

- Una graduada de l'ESAD pel projecte *Les veus del mar*
- Una titulada del Postgrau d'arts escèniques i acció social pel projecte *Desenfocats*

Foment de les arts escèniques aplicades

- Col·laboració amb el Centre d'Educació Especial ASPACE, de persones amb paràlisi cerebral, pel desenvolupament del projecte "Cossos en comú " liderat pel CSD.
- Col·laboració amb els Serveis comunitaris de salut mental de l'Hospital de Sant Pau per a projectes de teatre i dansa.
- Col·laboració amb l'Hospital del Mar amb motiu del Dia Internacional del Teatre.

- Col·laboració amb l'Espai Bombers – Parc de la prevenció en el marc del programa de la Nit dels Museus.
- Col·laboració amb l'entitat AFAB d'Alzheimer per visites a l'Institut del Teatre.

Accions de proximitat

- Participació als programes d'Itineraris organitzats pels centres cívics Sortidor i Albareda
- Visites al fons del MAE adreçades a veïns de Poble-sec i lligades amb visites a classes de les tres especialitats de dansa de l'EESA-CPD: 8 de febrer, 15 de març i 3 de desembre de 2019
- 29 abril - Dia Internacional de la Dansa amb el centre cívic Sortidor i amb la participació d'escoles del barri
- Participació en el grup motor d'Art i Part Poble-sec, projecte de creació artística comunitària als barris de Barcelona, promogut per l'ICUB. Al Poble-sec la proposta de creació col·lectiva va ser *Barricidi* i plantejava la problemàtica de la gentrificació.
- Suport a l'Arnau Itinerant, facilitant el desenvolupament de l'Espai 0, jornada de debat sobre les arts escèniques comunitàries.

Cooperació amb institucions i entitats socials

- L'OAEA ha participat al grup de Teatre Aplicat del Pla Integral del Teatre de Catalunya, impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Participació a la taula rodona: *Experiències de teatre i comunitat* inclosa en la *Jornada, Teatre i comunitat. L'espai escènic com a referent de la col·lectivitat*, organitzada per ODA i el CERC de la Diputació de Barcelona
- Participació al grup de treball de l'Aliança Educació 360, formada per la Diputació de Barcelona, la Fundació Jaume Bofill i la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya.
- Participació a la taula rodona *Quin és el rol de l'art comunitari i la creació cultural? Arts comunitàries vs arts aplicades* en el marc de la Fira d'Art, Cultura, Creació i Comunitat (FACC&COM) de Barcelona organitzada per la xarxa Artibarrí.
- Participació al Festival RBLS, a la taula *Grups auto-organitzats, centres escolars i educadors/ores: receptes per realitzar un projecte*.
- Col·laboració amb l'entitat Activament de salut mental en primera persona en la *jornada Les arts escèniques en la salut*.
- Col·laboració amb Arrels Fundació pel desenvolupament de la proposta *Intempèrie*, jornada de sensibilització i reflexió sobre la realitat del sensellarisme.
- Participació a la Taula de cultura de Poble-sec

Comunicació – difusió

- Manteniment i dinamització del web de l'OAEA
- Comunicació a través del Newsletter setmanal de l'OAEA, a tots usuaris donats d'alta, de convocatòries, cursos, ajuts i altres activitats que poden ser del seu interès.
- Suport a la difusió del Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre i als Postgraus d'Arts Escèniques i Educació.

Trobada d'intercanvi amb les següents institucions i entitats

- Programa d'arts escèniques de l'Institut Municipals de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona.
- Programa de cultura de la Fundació Carulla.
- Institut Català de la Dona de la Generalitat de Catalunya
- Pallassos sense Fronteres
- Coordinadora d'Entitats del Poble-sec
- Servei Espai Infància del Poble-sec
- Observatori de la Igualtat de la UAB
- Programa Apropa Cultura
- Serveis de salut mental de la Fundació Pere Claver

Altres actuacions

- Coordinació de la Responsabilitat social corporativa de l'Institut del Teatre.
- Perspectiva de gènere. Realització el 2019 del treball de diagnosi de Pla d'igualtat de gènere de l'IT amb la col·laboració de l'Oficina de les Dones i LGTBI de la Diputació de Barcelona.
- Assumeix la secretaria de la Comissió de prevenció d'assetjament sexual en l'àmbit de l'alumnat. Realització d'accions formatives i de sensibilització en Escoles de l'Institut del Teatre.

4.11. Servei de graduats i graduades

El Servei de Graduats i Graduades s'encarrega de:

- Actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional.
- Enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'Institut.
- Establir canals de comunicació entre el Servei, els graduats i el món professional.
- Mantenir un cens d'usuaris i oferir-los suport, assessorament i informació.

Nombre d'inscrits

Aquest any s'ha donat continuïtat a la iniciativa d'incorporar automàticament els graduats i graduades a la base de dades i l'increment ha estat similar al de l'any passat. El 2019 s'han incorporat 81 graduats¹

Difusió de convocatòries i actes

S'ha facilitat als graduats i graduades informació sobre l'oferta de formació, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals i altres activitats d'interès, tan generades per l'Institut del Teatre com per d'altres organismes i entitats. S'han enviat 48 butlletins i 48 taulers d'ofertes laborals.

Cada any l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya organitza l'acte de "Benvinguda a la Professió" per a tots els/les recent graduats/des de l'ESAD. Aquest any es va celebrar el 25 de juny. Des del Servei de Graduats i Graduades es va fer la difusió de l'acte.

¹ Aquesta dada és la recollida pel programa CRM. Mostra el número de contactes que tenen assignat la categoria "Graduats"

Formació

El nombre d'activitats formatives ha augmentat lleugerament passant de 74 formacions l'any anterior a 95 formacions l'any 2019.

Borsa de treball

Aquest servei de borsa de treball gestiona i canalitza les ofertes de feina de les companyies, empreses, institucions, etc. Durant l'any 2019, el Servei ha atès un total de 180 ofertes de treball.

Audicions

Per desè any consecutiu, el Servei de Graduats i Graduades ha organitzat juntament amb el Teatre Nacional de Catalunya una audició adreçada als alumnes de quart curs d'interpretació. L'audició va tenir lloc els dies 19 i 20 de juny i hi van participar 12 alumnes.

D'altra banda i també com és habitual, es va realitzar un càsting per TV3 adreçat també als alumnes de quart curs d'interpretació. L'audició es va realitzar a l'Institut del Teatre el 6 de juny i hi van assistir 15 alumnes.

Ajuts

Beques de Formació i Perfeccionament

Es van convocar dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques, amb un import total de 7.560,00€. Es van presentar 6 projectes i es van atorgar les beques següents:

- 1 beca de 3.780 € per dur a terme el projecte Postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital
- 1 beca de 3.780 € per dur a terme el projecte Postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital
-

Premi de Dansa

Organitzat amb la col·laboració del Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, El Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) i L'Estruch. Es van presentar 6 projectes i el Jurat, reunit en data 11 de juny de 2019, va seleccionar com a finalistes a: *(Un)Certain Journey*, *Jellyfish*, *Lua^o* i *Meohadim*.

Les coreografies finalistes es van presentar el 8 de desembre en una gala al Mercat de les Flors. El Jurat va proclamar com a coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2019 Andrea Jiménez per *Lua^o*. Així mateix, tal i com es contempla a les bases del Premi, el SAT Espai Dansat, representat per Thomas Noone i Òscar Rodríguez, decideixen seleccionar, d'entre les coreografies finalistes, per a ser representada al seu teatre durant el primer semestre del 2019 *Jellyfish*, d'Ana Barroso. La millor coreografia triada

pel públic és *Meohadim*, de Jacob Gómez, i la millor ballarina escollida pel Jurat, Tanit Cobas.

Premi Adrià Gual

Aquest premi ha comptat amb el suport del Grec Festival de Barcelona. La signatura d'un conveni entre l'Institut del Teatre i l'Institut de Cultura de Barcelona, permet que la Direcció del Grec Festival de Barcelona tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2019 per tal d'incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició del següent any, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Grec Festival de Barcelona.

S'han presentat un total de 8 projectes.

Reunit en data de 27 de setembre de 2019, el Jurat del Premi Adrià Gual va resoldre atorgar el Premi al *Col·lectiu Nins* pel seu projecte *El Poder*.

Estudis professionalitzadors

IT Teatre

El gener de 2019 va publicar-se la tercera convocatòria d'IT Teatre. El projecte s'ha dut a terme amb el director Roger Bernat i l'equip col·laborador FFF per a la realització del projecte pedagògic i escènic "FLAM".

Es van presentar 34 graduats dels quals es van seleccionar i han participat en el projecte 11 graduats: 9 d'interpretació; 1 de direcció i dramaturgia i 1 d'escenografia. Aquests graduats van percebre la beca des de l'1 d'abril fins el 15 de juliol de 2019, amb un total de 350 hores de dedicació.

L'espectacle s'ha presentat al Teatre Principal d'Olot el 6 de juny, al Teatre Principal de València el 15 de juny, al Teatre Alegria del Centre Territorial del Vallès (Terrassa) de l'Institut del Teatre el 28 de juny i al Teatre Sala Laboratori del Centre Territorial d'Osona (Vic) de l'Institut del Teatre el 4 de juliol, al Teatre del Centre de Cultura Contemporània - CCCB de l'11 al 14 de juliol, en el marc del Grec Festival de Barcelona 2019, i al Teatre Lliure de Barcelona del 21 al 24 de novembre.

Consultoria, informació i assessorament

Els graduats i graduades de l'Institut del Teatre, mitjançant aquest servei, poden resoldre tot tipus de qüestions relacionades amb l'ofici i l'àmbit de les arts escèniques (escoles, mercats, circuits, formació, contextos d'exhibició, producció i gestió, fiscalitat...) a més d'enllaçar amb estructures externes o amb altres eines, serveis i recursos transversals dels que disposa l'Institut del Teatre com poden ser màsters, postgraus o cursos especialitzats.

Al llarg del 2019 s'han atès 41 consultes.

Cessió d'espais

El Servei de Graduats i Graduades cedeix espais a les seves seus de Barcelona i Terrassa a graduats en funció de la seva disponibilitat. Aquest any, el nombre de sol·licituds de graduats de reserves d'espais ha disminuït a més de la meitat respecte l'any passat passant de 150 l'any 2018 a 76 el 2019,

resultat del canvi de normativa de la cessió d'aules a graduats i graduades, limitant-la a aquelles persones que comptessin amb una assegurança privada.

4.12. Secretaria Acadèmica General

Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques

Ensenyaments oficials		
Centre	Ensenyament i especialitat	Alumnat
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	210
	- Interpretació	53
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	44
CSD	Grau Superior de Dansa	65
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	57
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	74
	- Dansa clàssica	88
	- Dansa contemporània	63
	- Dansa espanyola	126
	Educació secundària obligatòria	32
	Batxillerat	32
ESTAE ²	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	25
	- Luminotècnia	16
	- Maquinària escènica	15
	- Tècniques de so	

Cursos i programes no oficials		
Centre	Ensenyament	Alumnat
Centre Barcelona	Cursos no reglats, Formació Continuada i Formació Dansa en Xarxa	235
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre o dansa	520
ESTAE	Cursos de formació continuada	143

Graduats de l'IT

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats/-des
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	34
	- Interpretació	4
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	7
	- Escenografia	

² En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

CSD	Grau Superior de Dansa	10
	- Coreografia i tècniques d'interpretació - Pedagogia de la dansa	4
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	11
	- Dansa clàssica	9
	- Dansa contemporània - Dansa espanyola	4
	Educació secundària obligatòria	35
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	6
	- Luminotècnia	3
	- Maquinària escènica	3
	- Tècniques de so	3

Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament	Alumnes	
UAB, IT, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	40	
Institut del Teatre	Postgrau IT Dansa	18	
Centre d'Osona	Postgrau en Arts Escèniques i Educació	Itinerari teatre Itinerari moviment	26 28
	Centre d'Osona	Postgrau en Projectes Pedagògics i escènics	19
Institut del Teatre	Postgrau Arts Escèniques i Acció Social	21	

4.12. Imatge i comunicació

- Al llarg del 2019 s'ha fet difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats per tercers en què hem col·laborat. Alguns exemples han estat: Nit dels Museus, Festival IF Barcelona, Festival Sismògraf, Quinzena Metropolitana de la Dansa, Festival de Teatre en Francès, Festival Grec, Quadriennal de Praga, entre d'altres.
- Al 2019 també s'ha convocat la 5a edició del Premi de Dansa i la 7a edició del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre, convocatòries de les que s'han fet les corresponents accions de difusió prèvia per captar participants, i difusió posterior, per donar a conèixer els noms dels guanyadors.
- En relació a la tasca de difusió de l'activitat de l'Institut del Teatre, cal destacar que en l'apartat de notícies de la nostra pàgina web s'han publicat al llarg de l'any un total de 177 notícies. Alhora, s'han enviat més de vint-i-cinc comunicats de premsa als mitjans de comunicació sobre els temes de més rellevància. Com a resultat, s'han comptabilitzat més de 341 aparicions

a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals en què s'ha fet menció a l'Institut del Teatre.

- S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital informatiu de l'Institut del Teatre un dia a la setmana per informar, tant interna com externament, de les notícies i activitats generades al centre. El butlletí s'envia a una base de dades de més de 1.900 contactes. Durant l'any, s'han fet campanyes de difusió a xarxes per captar nous subscriptors del butlletí.
- S'han produït una setantena de materials diferents per a la difusió dels estudis i de l'activitat general de l'Institut del Teatre que inclouen diferents formats: postals, díptics, fulletons, cartells, etc.
- A nivell de comunicació interna, al llarg de l'any s'ha fet difusió de les promocions i invitacions que ens han fet arribar teatres i sales d'espectacles. S'han incrementat les informacions de les pantalles internes de l'IT.
- S'ha continuat fent difusió de les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube. Enguany s'han potenciat més els vídeos i els muntatges d'imatges amb música. Hem mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes: el nombre de fans a Facebook és de 13.972 (+5,8% respecte l'any anterior), a Twitter de 13.500 (+6,3%) i a Instagram d'11.489 (+37,7%).
- Pel que fa a la difusió dels estudis, s'han fet campanyes de publicitat a Facebook i Instagram durant el mes d'abril per tal de fer difusió dels estudis i informar sobre les dates d'inscripció a les proves d'accés a les diferents escoles. També s'han fet campanyes al març i al setembre per fer difusió del nou Postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital. Com en anys anteriors, s'han emès també falques publicitàries coincidint amb les proves d'accés a Ràdio Flaixbac i Flaix FM, així com anuncis al portal dansatcat.org i a la revista Entreacte.
- S'ha fet un gran esforç de difusió prèvia de la Quadriennial d'Escenografia de Praga, per tal d'aconseguir el màxim ressò de l'esdeveniment. Es va fer una roda de premsa a l'Institut del Teatre abans que l'equip marxés i es van lligar reportatges previs amb el programa Àrtic de Betevé, els Informatius de TV3 i el programa de ràdio Soroll de la Ser, entre d'altres. Amb l'obtenció del premi a la millor instal·lació de la Quadriennial d'Escenografia de Praga 2019, les aparicions a mitjans es van generalitzar.
- A nivell d'imatge corporativa, durant el 2019 s'ha imprès en català, castellà i anglès un llibret-catàleg de l'Institut del Teatre amb informació de la institució, de les escoles, així com dels serveis i ensenyaments per tal de potenciar la visibilitat i coneixença de la institució en esdeveniments nacionals o internacionals, visites de personalitats, etc.

- S'ha participat activament al llarg de l'any en campanyes de la Diputació de Barcelona: recollida de llibres per Sant Jordi, d'aliments bàsics per vacances d'estiu i recollida de joguines per Nadal.
- Pel que fa a l'activitat dels Serveis Culturals de l'Institut, s'ha fet difusió de totes les publicacions amb el segell IT, i molt especialment del llançament de nous volums de la col·lecció «Converses», així com de les accions vinculades a l'activitat del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, entre les que cal destacar l'exposició sobre José de Udaeta i Emma Maleras, la cessió dels arxius de Joan Baixas i la companyia La Claca o l'adquisició de set vestits d'òpera de Montserrat Caballé.
- S'ha fet especial difusió de la tercera temporada del programa de ràdio «Això és un drama», que en aquesta edició s'ha realitzat en col·laboració amb iCat.fm, presentat per Txell Bonet.

Dades estadístiques

- Notícies sobre l'activitat de l'Institut del Teatre publicades a la pàgina web

Notícies publicades al web	
Gener	18
Febrer	17
Març	22
Abril	22
Maig	12
Juny	17
Juliol	19
Agost	0
Setembre	12
Octubre	12
Novembre	17
Desembre	9
Total any	177

- Aparicions als mitjans de comunicació sobre l'Institut del Teatre

Aparicions als mitjans de comunicació sobre l'Institut del Teatre	
Gener	31
Febrer	32
Març	16
Abril	17
Maig	34
Juny	65
Juliol	43
Agost	3
Setembre	11

Octubre	34
Novembre	39
Desembre	16
Total any	341

- Evolució del número de seguidors a les xarxes socials de l'Institut del Teatre

	Facebook	Instagram	Twitter
2019	13.972	11.489	13.500
2018	13.202	8.344	12.701
2017	12.347	6.142	11.703

4.13. Serveis culturals

Les activitats dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre es despleguen a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques, i es completen amb activitats de recerca i cooperació educativa i projectes de promoció i suport cultural.

Publicacions

Durant el 2019 han vist la llum un total de 21 publicacions (algunes d'aquestes corresponen a projectes editorials iniciats l'any anterior i no s'han pogut publicar fins el 2019):

- Edicions pròpies (Col·lecció «Converses»): *Rosa Victòria Gras. Dimensió creativa de la llengua*, d'Albert Tola; *Josep Anton Codina. Una fita en el paisatge teatral*, de Guillem-Jordi Graells.
- Edicions pròpies, amb la Diputació de Barcelona: *La tècnica de dansa Nikolais / Louis. Una filosofia i un mètode de la dansa moderna*, de Murray Louis i Alwin Nikolais. Traducció de Clàudia Brufau. Col·lecció: Materials pedagògics n. 13; *L'espai en escena*, de Luc Boucris. Traducció de Marta Marfany. Col·lecció: Escrits teòrics n.17.
- Edicions pròpies (edicions digitals publicades al Reservori Digital de l'Institut del Teatre): Repertori Teatral Català (Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes, PRAEC). Edició digital: *Tal faràs, tal trobaràs* (1865), d'Eduard Vidal i Valenciano; *Indian Summer* (1987), de Rodolf Sirera; *Tres textos de Ferran Soldevila: Guifré* (1927) / *L'hostal de l'amor* (1951) / *Don Joan* (1960); *Tres textos de Jordi Teixidor: La jungla sentimental* (1975) / *El drama de les Camèlies o el mal que fa el teatre* (1984) / *El pati* (1992). Microdramatúrgies. Recull de textos dramàtics creats i llegits per alumnes de l'Institut del Teatre, presentats a l'emissora lcat com a contingut radiofònic: *Microdramatúrgies 2019*, amb textos de Montserrat Alcantarilla, Andrea Bel, Nicolàs Queraltó de Llopart, Dobrin Plamenov, Sílvia Navarro, Núria Torres, Sadurní Vergés i Lluc Ubach.
- Coedicions amb l'editorial Comanegra. Col·lecció «Dramaticles» (dramatúrgia

contemporània / repertori teatral / antologies dramàtiques): *Si no t'hagués conegut*, de Sergi Belbel; *La dansa de la venjança*, de Jordi Casanovas; *Tortugues. La desacceleració de les partícules*, de Clàudia Cedó; *Això ja ho he viscut*, de J. B. Priestley; *Fairfly*, de Joan Yago; *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet; *La ciutat morta / La Gioconda / La glòria*, de Gabriele d'Annunzio; *Tragèdies*, de Sòfocles. Coedicions amb l'editorial Angle. Col·lecció «Assaig obert»: *L'art de fer riure. Manual per escriure comèdia avui*, de Mercè Sarrias.

- Patrocinis: *Commedia dell'arte*, de David George i Jordi Lladó. Publicacions UA (Universitat d'Alacant); *Moisès Maicas. La passió pel teatre*, de Tere Aimar [coord.]. Coeditat amb l'Ajuntament de Mataró; *Margarita Xirgu. Epistolario*, editat per Manuel Aznar i Francesc Foguet. Editorial Renacimiento.

Publicacions periòdiques

- Revista *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*: publicació del n. 43. Preparació del n. 44, dossier «Simposi: Teatre i Ciutat. Escenografies prexistents».
- Revista *Pausa. Quadern de teatre contemporani* (conveni amb la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia): Publicació del n. 40.

Àmbit de Recerca i cooperació educativa

- Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes (PRAEC):
- Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): publicació de 82 entrades noves. Revisió de 557 fitxes d'anys anteriors. Encàrrec de 72 entrades noves.
- Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): preparació del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*.
- Base de dades de dramatúrgia catalana: posada en marxa de la plataforma en línia, migració de les fitxes produïdes amb anterioritat en una plataforma diferent i producció de noves fitxes, arribant a un total de 973.
- Repertori Teatral Català: publicació de 4 nous volums (veure apartat de publicacions).
- Increment en 10 volums del corpus d'obres històriques de l'IT, que s'han escanejat i penjat amb codi obert al reservori digital (RedIT), per complementar les 18 obres de publicació recent també penjades enguany.
- Organització de la jornada internacional de la revista *Estudis Escènics*: « *Sóc contemporani! Strindberg i el teatre d'avui* », 9 d'octubre.

Suport i promoció cultural

- Col·laboració amb el Festival de T(h)eatre en Francès, «Oui!». Programació de tres espectacles, en el 9 i el 15 de febrer als teatres de l'IT (espectacles

sobretitolats en català): *Reconstitution* (Teatre Ovidi Montllor, 9 de febrer); *Europe Connexion* (Teatre Estudi, 12 de febrer); *Quan j'aurai 1001 ans* (Teatre Estudi, 13 i 14 de febrer; 3 funcions).

- Col·laboració amb l'organització el festival IF Barcelona, biennal de teatre visual, de figures i titelles de Catalunya. L'IT ha donat suport al festival i n'ha acollit les següents activitats: Taula rodona: «Figures, cossos i dobles» amb Inés Pasic, Minako Seki i Carine Gualdaroni, l'11 de novembre; Curs «El cos dramàtic. Mim i figures corporals» a càrrec d'Inés Pasic, de l'11 al 15 de novembre; Curs «Cos i vibració» a càrrec de Javier Martín, 11 de novembre; Curs «El cos i el seu doble» a càrrec de la Compagnie Juste Après amb Carine Gualdaroni i Alice Masson, del 12 al 14 de novembre.
- Organització i producció del programa de ràdio «Això és un drama!», a través del Col·lectiu d'Instrumentistes i amb la col·laboració d'iCat fm i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), enguany centrat en la relació entre ciència i arts escèniques. Inclou entrevistes a actors, escriptors i professionals del sector, debats, recomanacions així com secció de «microdramatúrgies», presentades per graduats i graduades de l'Institut del Teatre.
- Coorganització del seminari «El teatre, literatura?», conjuntament amb l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). 8 de juliol, Auditori IT.
- Presentacions de publicacions i actes de promoció diversos: *Dramaturgia catalana contemporània* (publicat l'any 2017). 23 de febrer, Institut Ramon Llull; *Margarita Xirgu. Epistolario*. Presentació del llibre i de l'exposició «La penya Carlos Lemos. Del blanc i negre, al color», 25 de febrer, Teatre Estudi (IT); *Albert Vidal: Cost tel·lúric i mitjà videogràfic*. Presentació i actuació a càrrec d'Albert Vidal. 27 de febrer, espai Scanner (IT); *L'ofici de dirigir* (publicat l'any 2018). Presentació i entrevista al programa «Això és un drama», 7 de març; *Tortugues: la desacceleració de les partícules*. Presentació i entrevista al programa «Això és un drama», 11 d'abril; *La dansa de la venjança*. Presentació i col·loqui entorn el tema «Com s'han d'educar els nens perquè siguin feministes», a Comanegra, 4 de març; Col·laboració en la Festa de Sant Jordi a Montjuïc (projecte solidari). 23 d'abril; *Rosa Victòria Gras: Dimensió creativa de la llengua*. Presentació i entrevista al programa «Això és un drama», 2 de maig; *Microdramatúrgies 2019*. Lectura de tots els textos al teatre Romea 6 de maig; *Moisès Maicas: la passió pel teatre*. 13 de maig, Auditori de l'IT; *Això ja ho he viscut*. Roda de premsa organitzada per LaPerla 29 per presentar l'estrena de l'obra de teatre, 6 de juny; Estand de llibres a la Quadriennal d'Escenografia de Praga. 6 al 16 de juny; *Interpretación para bailarines*, en el marc de l'acte d'homenatge a Jordi Fàbrega. 13 de juny, Teatre Ovidi Montllor (IT); *Antologia*, de Sòfocles. 28 d'octubre, llibreria Obaga; *Josep Anton Codina. Una fita en el paisatge teatral*. 25 de novembre, a l'Auditori de l'IT; *Fairfly*, en el marc del Sant Jordi de Nadal TRESA, 30 de novembre, Antiga Fàbrica Damm.
- Conferències i altres presentacions d'interès acadèmic: Roberto Fratini. Presentació del llibre: *Escrituras del silencio. Figuras, secretos, conspiraciones y diseminaciones de una dramaturgia de la danza*, 29

d'octubre al Mercat de les Flors; Marga Íñiguez. Taller-conferència: «La creativitat: un dret, una urgència», Auditori, 26 de novembre.

- Organització de l'acte d'inauguració del curs acadèmic 2019-2020 de l'Institut del Teatre, 7 d'octubre.
- Organització de la lectura del Manifest de Dia Mundial del Teatre i acte de record de les actrius guardonades amb el premi Margarida Xirgu que han desaparegut, conjuntament amb l'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB), 26 de març.
- Coorganització de l'acte de Lliurament del 45è Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu, a la millor actriu de la temporada teatral barcelonina, Mercè Managuerra, pel seu treball a *El mercader de Venècia*, de William Shakespeare. 15 de juliol, teatre Estudi.

4.14.1. Centre de Documentació i Museu Arts Escèniques (MAE)

Entre les activitats del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) del 2019 destaquen:

- L'adquisició de set vestits d'òpera de Montserrat Caballé que completen i posen en valor la col·lecció d'indumentària d'òpera, i la compra de l'arxiu fotogràfic de Josep Aznar que va deixar al MAE, el 2017, després de dedicar 40 anys a la fotografia i especialment a la dansa.
- També volem destacar l'exposició José de Udaeta/Emma Malera: vides paral·leles (abril–novembre), una exposició retrospectiva - en motiu del centenari del seu naixement- que va posar en valor el paper cabdal dels dos artistes catalans en la divulgació i l'ensenyament de la dansa espanyola i les castanyoles.
- En l'àmbit dels recursos d'informació i serveis digitals, destaquen la incorporació de col·leccions de premsa antigues a la nostra hemeroteca digital s'ha recuperat, i la recuperació després de 15 anys de la Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català.

Recursos i serveis digitals propis

- Web (<http://www.cdmae.cat/>). Enguany s'han afegit els fons de Zotal Teatre, Teresa Cunillé i Domènec Vilarrasa, La Violeta de Clavé, Joan Baixas-la Claca, Juan Germán Schroeder i la col·lecció de Teatre de muntanya d'en Joan Cervera; i s'ha incorporat la Dramatúrgia Catalana Contemporània com a recurs
- Dramatúrgia Catalana Contemporània (<http://dcc.institutdelteatre.cat/>), amb informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català. S'ha acabat l'any amb 1334 obres de 306 autors diferents.
- RedIT (<http://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté 495 publicacions totes en accés obert.

- Escena Digital (<http://colleccions.cdmae.cat/>) base de dades de l'arxiu i museu. S'ha tancat l'any amb 142.808 imatges i 96.293 registres (51% d'ells amb imatges). Increment de 6033 registres.
- Te'n recordes?. Projecte de participació ciutadana per a la millora d'informació dels documents d'arxiu i museu, especialment per identificar intèrprets de fotografies d'escena.
- BDEC, Base de dades d'espectacles (<http://bdec.cdmae.cat/>). Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des de l'any 1995. S'han incorporat 415 espectacles i s'ha tancat l'any amb 14.891 registres.
- Biblioescènic: el catàleg de les biblioteques del MAE (<http://cataleg.cdmae.cat/>). És l'eina de descripció del fons bibliogràfic i audiovisual. Finalitza l'any amb 130.074 registres bibliogràfics.
- AAAEC (<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>). És el dipòsit audiovisual de les arts escèniques a Catalunya. Compta amb 1156 documents, dels quals 398 són d'accés obert.
- Hemeroteca Digital (<http://hemeroteca.cdmae.cat/>). Recull articles digitalitzats de premsa apareguts als diaris catalans des del 2003 i també dossiers retrospectius de la matèria. Conté a finals d'any 64.768 registres, amb un increment enguany de 4.482 notícies.

Projectes de col·laboració nacional i internacional

El MAE està present a molts i diversos projectes com Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya, Eclap, Europeana, Portal Teatre Auri, etc.

Fons bibliogràfic i audiovisual

Durant el 2019 s'han ingressat 1.442 documents (816 per compra, 467 per donatiu i 159 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de 81 títols.

Fons d'arxiu i museu

Destaca aquest 2019 la compra de 7 vestits de Montserrat Caballé i l'arxiu fotogràfic de Josep Aznar. I la incorporació dels fons personals de Joan Baixas/la Claca, Josep Anton Codina, Teresa Cunillé i Domènech Vilarrasa, Raimundo Torres i Angeles Gulín.

Biblioteques

Visitants. Durant l'any, hi ha hagut 8.592 visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i 47.170 no presencials, que han accedit als serveis a través de la pàgina web i que han consultat 609.231 pàgines.

Préstec. El servei ha assolit aquest any les 14.425 transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). S'han fet 320 nous usuaris. Préstecs interns entre les biblioteques de l'IT se n'han fet 286.

Consultes documentals. A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany s'han consultat un total de 3.281 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han fet 15 còpies de vídeos i 16.441 imatges digitals.

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 90 peticions; 42 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 48 restants han estat peticions rebudes.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 168 consultes especialitzades.

Formació d'usuaris.

- Sessions d'acollida a alumnes de l'ESAD (12 setembre) i dels Postgraus amb seu a Vic (27 de setembre)
- Sessions de suport als alumnes de treball de recerca de l'ESO. 11-15 març
- Sessió alumnes de l'assignatura "història de la dansa espanyola". 3 febrer
- Sessions exteriors, a alumnes del grau de Documentació (23 octubre), a alumnes del Màster d'estudis avançats en història de l'art (31 octubre).

Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 10 h del matí. Usuaris inscrits: 520 persones.

Dinamització del fons. Les biblioteques editen cada mes un butlletí de novetats bibliogràfiques i audiovisuals que reben 167 subscriptors, elabora mostres bibliogràfiques, en línia o a les biblioteques, i organitza diferents activitats com "Recomana'ns per Sant Jordi", o l'edició de postals de titelles pel Dia Mundial de les titelles

Museu

Exposició permanent "La Memòria de les Arts Efímeres"

L'exposició mostra objectes dels fons del MAE en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles, mitjançant els quals posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva

Aquest any s'han fet 63 visites a un total de 833 persones (públic en general 346, Fundació ACE 19, públic infantil i juvenil 154, investigadors, professionals i estudiants 314).

Exposicions temporals

"José de Udaeta i Emma Maleras. Vides paral·leles" (9 abril- 14 novembre)
Commemora els 100 anys del naixement d'aquestes 2 figures cabdals de la dansa espanyola i les castanyoles.

"Triomf. Les arts escèniques russes 1900-1929" (20 novembre- 7 febrer 2020)
exposició de la Fundació Casa Rússia en homenatge a uns pintors i escenògrafs que van canviar el procés teatral i escenogràfic del món.

Nit dels Museus. 18 de maig,

De 7 de la tarda fins a la 1h de la matinada., van organitzar-se exposicions, visites guiades, tallers familiars i actuacions de dansa i teatre a càrrec

d'alumnes de l'ESAD, del CPD i del CSD. Enguany la dansa espanyola va ser la protagonista de les nostres exposicions.

Exposicions itinerants

- «Mostra de cartells modernistes»: Fira Modernista de Terrassa. Total visitants: 4500.
- «Cartells teatrals polonesos»: Centre Cívic La Sagrera (Barcelona). Total visitants: 850.
- «Capturar l'alè, fotografies de Jesús Atienza»: Centre Cívic La Teixonera (Barcelona), Centre Cívic Ateneu Fort Pienc (Barcelona); MITA (València), Centre Cívic Dalt la Vila (Badalona). Total visitants: 5100.
- «Memòria de les arts efímeres»: Centre civil La Sagrera (Barcelona). Total visitants: 900.

Préstec del fons del museu

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons. S'han prestat en total 9 peces o documents originals.

4.14.2. Àrea d'Articulació de Projectes

L'Àrea es configura en base a tres grans funcions/objectius:

- Assumir la responsabilitat activa d'acompanyar, configurar, articular i comunicar els projectes ja existents i els nous que des de la mateixa àrea o des d'altres òrgans es puguin crear.
- Fer que l'estructura funcioni de forma eficient en la conceptualització, gestió i articulació de projectes.
- Gestionar el marc conceptual i operatiu dels projectes i les activitats que ajudin a emetre, absorbir i articular els continguts en el sentit bidireccional de sortida i entrada.
-

Accions Transversals

- Execució de la possibilitat que el CSD tingui un espai d'emmagatzematge a la planta -3.
- Elaboració de l'informe d'implantació d'eines digitals per a millorar l'eficiència en la gestió i els fluxos de treball de l'IT (s'ha realitzat projecte específic).
- Presentació a la Direcció general del Pla estratègic d'articulació de projectes 2019-2024 (s'ha realitzat projecte específic)
- Projecte del Hub Audiovisual de Catalunya. Per encàrrec de l'ESAD, l'Àrea fa gestionar el pont i contacte entre el col·lectiu audiovisual del projecte Talent HUB amb la Glòria Ribera de l'IT.
- Articulació amb Coordinació Acadèmica de la metodologia de manteniment de contacte amb ex-alumnes un cop se'ls dona de baixa dels serveis de Google.
- Elaboració de la plantilla predeterminada per a l'elaboració de plans docents de cara al NPE.

- Elaboració de la primera versió del formulari per a recaptar les tasques del professorat.

Premis i Beques

Elaboració de la proposta de convocatòria de residències brossianes 2019.

Comunicació

- Execució de la fase 1 de reestructuració de la Web de l'Institut del Teatre
- Creació de la "Normativa d'implementació de continguts al web".
- Creació del "Protocol d'implementació de continguts al web".
- Dimensió conceptual i pressupostària de la fase 2 de la reestructuració Web (s'ha realitzat projecte específic).
- Revisió dels continguts web aportant diversos suggeriments sobre la manera de difondre i comunicar diverses informacions (s'ha realitzat projecte específic).

Gestió de la informació

- Realització de la Base de Dades QUID amb FileMaker Pro (s'ha realitzat projecte específic).

Servei de Graduats i Graduades

- Implantació d'informació del servei en llocs estratègics de la web.
- Coordinació amb comunicació per a donar difusió a la publicació setmanal del butlletí i el tauler d'ofertes laborals via xarxes Socials.
- Protocol d'inscripció telemàtica al Servei de Graduats i Graduades.
- Reestructuració de les informacions de IT Impulsa a la Web.
- Articulació dels projectes Atenea, Gènesis, Hèrcules i Pandora amb la ODA (Oficina de Difusió Artística).
- Articulació de les sortides laborals potencials per a graduats i graduades de l'Institut del Teatre.
- Articulació de metodologies per a recaptar més ofertes laborals a publicar al Tauler d'ofertes laborals del Servei de Graduats i Graduades de l'IT.
- Estratègies de complicitat amb la Comunitat de l'IT per aconseguir publicar convocatòries d'interès per a graduats i graduades.
- Confecció de la normativa interna de publicació d'ofertes laborals.
- Realització de l'Enquesta de satisfacció 2019 i elaboració de la nova enquesta
- Noves estratègies de millora del Servei en general.
- Elaboració de la fitxa de condicions laborals per a ofertes de tercers difoses a través del Servei.
- Regularització del procediment d'alta, baixa i modificació de dades dels graduats i graduades a través de Login Web.

- Registre de les convocatòries publicades als Butlletins del Servei de Graduats i Graduades.
- Reestructuració i redisseny dels Butlletins del Servei de Graduats i Graduades.
- Creació de IT Cantera de Talent establint converses amb diversos contextos d'exhibició i estructures culturals de Catalunya i la resta de l'Estat.
- Revisió dels protocols interns de funcionament.

Espais d'assaig externs per al Treballs Finals de Grau (TFG)

- Suport general a les coordinacions del Treballs Finals de Grau de cada escola.

Web

- Detectat i reportat el problema relacionat amb que al gestor de documents, en substituir un document per una nova versió d'aquest (amb el nom idèntic), fallen tots els enllaços els quals feien referència al document en qüestió.
- Solucionats els enllaços troncats dels plans docents dels TFG a les pàgines de les especialitats de l'ESAD.
- Pla d' revisió d'estructura i continguts del lloc web (s'ha realitzat projecte específic).

4.14.3. Recerca i innovació

L'Àrea de Recerca i Innovació s'encarrega de:

- Promoure i participar en una docència enriquida per la recerca, les seves metodologies, resultats i processos.
- Dotar a l'Institut del Teatre d'una major rellevància i profunditat en els àmbits de recerca i innovació.
- Catalogar, dimensionar i classificar tot allò que fins ara es feia en aquests àmbits.
- Estimular i promoure la recerca i la innovació als diversos sectors que conformen l'Institut del Teatre, així com donar les eines necessàries perquè això succeeixi.
- Permetre una major transversalitat interna i un més gran diàleg extern amb la societat i la professió en arts escèniques en recerca i innovació.
- Unir la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu amb les pràctiques professionals i innovacions d'àmbits diversos.

Aquestes tasques es porten a terme fomentant l'experiment, la innovació, la investigació crítica i el diàleg entre les activitats teòriques i docents i la pràctica professional contemporània. L'Àrea té com a objectius específics:

- Dur a terme i ampliar les formes de presentació i difusió d'investigacions de la més alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu.
- Investigar la rellevància i influència d'aquestes investigacions en la societat contemporània.
- Afavorir una comunitat investigadora compromesa amb la transferència de coneixement i l'emprenedoria social.

Es tracta d'una àrea que es troba en procés de creació i anàlisi de la seva dimensió i tasques adequades, en un continu procés de prova de diverses estratègies per involucrar a la comunitat de l'Institut del Teatre, i conscienciar-la de la importància de la recerca i la innovació en els seus diferents àmbits.

La futura adscripció de les dues titulacions superiors a l'espai universitari va creant noves demandes en referència a la recerca i modifica el marc on fins ara s'havia situat. Aquest fet demana atendre al tema de la quantitat de doctors i doctores que hi ha entre els docents de les escoles superiors i a les seves recerques, així com a la creació de línies generals en recerca en els diversos àmbits de l'Institut del Teatre.

També cal continuar amb l'assessorament i participació per part de l'Àrea de Recerca i Innovació en la confecció i desenvolupament dels nous plans d'estudis dels nous cinc graus superiors dins la universitat. Cal continuar establint paràmetres per generar continguts que en aquests moments cal que siguin visionaris i estiguin articulats amb coherència, creant xarxa dins el mapa global de la institució, per tal d'obtenir una major repercussió.

Aquesta mirada global a la institució, és indispensable per economitza recursos i augmentar el nivell del sentiment de pertinença dels diversos col·lectius que conformen l'Institut del Teatre.

Accions Transversals

- Anàlisi i seguiment del nombre de docents que són doctors a l'Institut del Teatre.
- Estudi i seguiment dels possibles docents que poden arribar a realitzar un doctorat i dels ajuts pertinents.
- Seguiment dels projectes presentats a l'Àrea de Recerca i Innovació a través del protocol i la bústia creades l'any anterior.
- Anàlisi i seguiment de la revisió del NOLA de cara a incorporar la recerca en la comptabilitat d'hores dels docents de les escoles superiors per impulsar-la.
- Elaboració de nous documents amb diferents propostes a desenvolupar a llarg, mig i curt termini en termes de recerca i innovació per l'Institut del Teatre.

- Adscripció a la universitat. Nou pla d'estudis

- Analitzar, donar suport i seguiment a nivell de recerca metodològica i innovació a les revisions de plans d'estudis de les diferents escoles, als graus i a les escoles superiors de l'Institut del Teatre.
- Membre de la comissió de revisió del pla d'estudis de l'especialitat de Direcció escènica i dramaturgia futur grau de Dramaturgia i direcció escènica.
- Assistència i participació a les diverses taules del CSD organitzades per a la revisió del pla d'estudis.

Comissió de Recerca

- Creació de la Comissió de Recerca i Innovació de l'Institut del Teatre.
- Reunions de la Comissió de Recerca i Innovació i inici del procés d'establir les fórmules per fixar les línies generals de recerca.
- Presentació pública de la nova Comissió de Recerca i Innovació i plantejament de preguntes, respostes i propostes.

Elaboració d'un Mapa intern de Recerca

- Creació i redacció d'un qüestionari per l'elaboració d'un mapa intern de recerca entre els docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre.
- Reunions amb els diversos departaments de docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre per informar i assessorar de cara a les respostes i elaboració del Mapa intern de Recerca.

Comunicació. Web

- Creació de nous continguts sobre l'Àrea a la Web (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/recerca.htm>)
- Coordinació amb comunicació sobre els aspectes de l'apartat de Recerca i Innovació a la Web de l'Institut del Teatre.
- Reestructuració dels continguts i projectes relacionats amb l'Àrea que hi havia existents a la Web.

Jornades Scanner

- Continuació del procés post-Scanner de l'any anterior, seguiment i creació de la documentació, relatoria i material audiovisual.
- Conceptualització del projecte Scanner per passar d'un esdeveniment bianual a un continu d'esdeveniments relacionats amb la recerca al llarg de l'any.
- Seguiment i revisió de les propostes que s'estableixen en el document Scanner.

Relacions internacionals

- Seguiment de les relacions internacionals ja establertes durant l'any anterior (DAMU, EASTAP, Royal Central School of Speech and Drama de Londres).

Treball Final de Grau

- Seguiment de les modificacions, redacció i conceptualització de la modalitat de recerca del TFG de l'ESAD. En base a les propostes i experiències del curs anterior.
- Trobades i seguiment dels alumnes de l'ESAD que han optat per la modalitat de recerca en el seu TFG.

Màsters i postgraus

- Anàlisi i seguiment de diversos màsters per la futura elaboració d'un màster en escena contemporània – professionalització i recerca.

Altres projectes de recerca impulsats o coordinats per l'Àrea

- Projecte de recerca: Flamenco IT.
- Congrés Indisciplines, organitzat pel nou projecte del Campus de les Arts.

4.15. Gestió i administració

El Servei de gestió i administració s'estructura en tres seccions:

- Secció de desenvolupament i processos
- Secció de gestió econòmica
- Secció de recursos i serveis tècnics

4.15.1. Desenvolupament i processos

Processos de selecció i de provisió de personal

L'Institut del Teatre cobreix les vacants que es produeixen a la seva plantilla de personal mitjançant diversos processos de selecció o provisió.

Oferta Pública 2017 del personal funcionari

Resten pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2017 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són:

- Via del Torn Lliure: 23 places
- Via de consolidació de l'ocupació: 2 places

Oferta Pública 2017 de personal laboral

L'Institut del Teatre durant l'any 2019 ha celebrat els processos de selecció de les places que han d'integrar l'Oferta Pública del personal laboral docent i de

suport a la docència convocades mitjançant la via d'estabilització de l'ocupació com a mesura de reducció de la temporalitat prevista a la Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat, que es detalla tot seguit:

- 15 places de Tècnic Superior Educació (docents)
- 3 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes)

S'han resolt 15 places i han quedat desertes 3 places (de docents).

Oferta Pública 2019 de personal laboral

15 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 2 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

Processos de selecció de personal laboral temporal vinculats al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA)

El Pla d'Ordenació Acadèmica de l'Institut del Teatre és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les necessitats de recursos humans que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes.

Durant l'any 2019 l'Institut del Teatre va convocar els processos de selecció que tot seguit s'especifiquen:

- En el curs 2018-2019 es van gestionar 11 convocatòries.
- En el curs 2019-2020 (fins a desembre de 2019) es van gestionar 17 convocatòries.

Processos de provisió

Durant l'any 2019 s'ha resolt únicament una convocatòria, en concret, M05/19-Auxiliar de Suport a la Gestió. La gestió s'ha realitzat des de la Diputació de Barcelona.

Processos de selecció de la Diputació de Barcelona

Durant l'any 2019 s'ha resolt únicament una convocatòria: S-09/18-Oficial de Maquinària Escènica. La gestió s'ha realitzat des de la Diputació de Barcelona.

Selecció i Provisió			
	2018	2019	VARIACIÓ
Processos de selecció temporals	24	36	Δ50%
Processos de selecció permanents	16	28	Δ75%
Processos de provisió	4	2	∇50%
Selecció becaris	1	0	∇100%
TOTAL	45	66	Δ47%

Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre

Durant l'any 2019 s'han tramitat 176 declaracions amb el següent desglossament:

Compatibilitats/Incompatibilitats			
	2018	2019	VARIACIÓ
Declaracions entitats públiques	41	54	Δ 31,71%
Declaracions entitats privades	83	122	Δ 46,99%
TOTAL	124	176	Δ 41,94%
Homes	57	81	Δ 42,11%
Dones	67	95	Δ 41,79%

Modificacions parcials de plantilla i de Relació de Llocs de Treball

Durant l'any 2019 s'han aprovat les modificacions de plantilla i relació de llocs de treball següents:

Plantilla	Personal funcionari	Personal laboral	Total
Plantilla 01/01/2019	121	157	278
Places creades	12	2	14
Places amortitzades	13	0	13
Plantilla 01/01/2020	120	159	279

Relació de llocs de treball	Total
Llocs de treball 01/01/2019	278
Llocs creats	35
Llocs amortitzats	34
Llocs de treball 01/01/2020	279

Vigilància de la Salut

Durant l'any 2019 l'empresa aliena que ha realitzat la vigilància i la promoció de la salut, és Excelencia y garantia para la salud en el trabajo SLU (EGARSAT).

Vigilància de la salut							
Reconeixements	2018	Homes	Dones	2019	Homes	Dones	Variació %
anuals	141	59	82	112	47	65	∇ 21%
inicials	20	10	10	32	15	17	Δ 60%
personal sensible	4	1	3	2	1	1	∇ 50%
ginecològics/urològics	37	8	29	50	14	36	Δ 35%
Vacunes	8	2	6	10	6	4	Δ 25%
TOTAL	210	80	130	206	83	123	∇ 2%

Ajuts al menjar					
	2018	2019	Homes	Dones	Variació %
Targetes actives	290	314	158	156	Δ 8,2%
Noves altes	15	27	15	12	Δ 80%
Duplicats targetes	11	15	7	4	Δ36,3%
Targetes cancel·lades	9	3	1	2	∇ 66,6%

Pla de pensions					
	2018	2019	Homes	Dones	Variació %
Partíceps	331	336	172	164	Δ 1,51%
Noves altes	23	11	5	6	∇ 52,17%
No incorporació	3	2	1	1	∇ 33,33%
Desvinculats del pla de pensions	1	0	0	0	∇100%

Tramitació decrets					
Tipologia de decret	2018	2019	Homes	Dones	Variació
Contractació laboral					
-Obra o servei	113	146	54	71	Δ 29%
-Interinitat	198	178	94	84	∇ 11%
-Ampliacions contractes	57	61	30	31	Δ 7%
-Reduccions contractes	25	15	6	9	
-Rescissions	35	31	16	15	∇40%
-Deixar sense efectes	18	15	6	9	∇
-Modificacions	78	40	17	23	11%
					∇17%
					∇49%
Renúncies	7	6	-	6	∇ 14%
Conciliació vida familiar	7	12	1	11	Δ 71%
Llicències sense sou	8	4	3	1	∇50%
Jubilacions	13	13	8	5	=
Tipologia horària	9	14	5	9	Δ 56%
Adscripcions	1	3	2	1	Δ 200%
Càrrecs docents	16	21	12	8	Δ 31%
Reducció lectiva docent major 55 anys	29	25	13	12	∇ 14%
Complements retributius	12	13	7	6	Δ 8%
Consolidació de grau	2	-	-	-	∇100%

Excedència	1	2	0	2	Δ100%
Decés	2	-	-	-	∇100%
TOTAL	631	599	274	303	∇ 5%

Notificacions d'actes administratius					
2018	2019	Homes	Dones	Altres	Variació
850	795	350	421	24	∇6%

Contractació pública

L'any 2019 l'Institut del Teatre va iniciar 204 expedients de contractació:

- 41 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.
- 123 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 5 contractes d'obres, principalment relatius a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 35 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible)

Contractació pública			
Nombre expedients contractació iniciats segons tipologia	2018	2019	Variació %
Serveis	70	123	Δ75,71%
Obres	6	5	∇16,67%
Subministraments	30	35	Δ16,67%
Privats	57	41	∇28,07%
Consultoria/assistència	1	-	∇100,00%
TOTAL	164	204	Δ24,39%

Nombre expedients contractació iniciats segons procediment	2018	2019	Variació %
Oberts	10	7	∇30,00%
Negociats	3	3	=
Menors	141	182	Δ29,08%
Obert simplificat	4	3	∇25,00%
Obert sumari	6	9	Δ50,00%
TOTAL	164	204	Δ24,39%

Valor econòmic de licitació	2018	2019	Variació %
Licitacions	2.760.689,48 €	2.095.510,79 €	∇24,09%

Convenis amb altres entitats

S'han signat 8 convenis marc, 24 convenis de col·laboració específics o 53 convenis de practiques amb diferents empreses o entitats:

Convenis			
Nombre de convenis signats	2018	2019	Variació %
Marc	9	8	∇11,11%
Específics	33	24	∇27,27%
Pràctiques	63	53	∇15,87%
TOTAL	105	85	∇19,05%

Cessió d'espais públics

L'Institut del Teatre ofereix un servei públic de lloguer dels seus espais. Durant l'any 2019 des de la Unitat Jurídica i Procedimental s'han gestionat 104 expedients de lloguer d'espais, que han comportat uns ingressos de 35.780,18 €.

Cessió d'espais			
Cessió d'espais públics	2018	2019	Variació %
Nombre de lloguers tramitats	103	104	Δ 0,97%
Sumatori import cessió (Euros)	40.728,64 €	36.780,18 €	∇ 12,15%

4.15.2. Gestió econòmica

Estat de despeses

Cap.	Denominació	Pressupost 2020		Pressupost 2019	
		Import €	%	Import €	Import €
A)	Operacions no financeres	20.301.600,00	5,28%	19.284.000,00	1.017.600,00
A.1	Operacions corrents	20.181.600,00	6,00%	19.039.200,00	1.142.400,00
1	Despeses del Personal	16.787.000,00	2,30%	16.410.000,00	377.000,00
2	Despeses corrents en béns i serveis	3.094.100,00	34,40%	2.302.100,00	792.000,00
3	Despeses financeres	2.100,00	0,00%	2.100,00	0,00
4	Transferències corrents	298.400,00	-8,18%	325.000,00	-26.600,00
A.2	Operacions de capital	120.000,00	-50,98%	244.800,00	-124.800,00 €
6	Inversions reals	120.000,00	-50,98%	244.800,00	-124.800,00
7	Transferències	0,00	0,00%	0,00	0,00

Cap.	Denominació	Pressupost 2020		Pressupost 2019	
		Import €	%	Import €	Import €
	de capital				
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,00%	50.000,00	0,00
8	Actius financers	50.000,00	0,00%	50.000,00	0,00
9	Passius financers	0,00	0,00%	0,00	0,00
	Total despeses	20.351.600,00	5,26%	19.334.000,00	1.017.600,00

Estad d'ingressos

Cap.	Denominació	Pressupost 2020		Pressupost 2019	
		Import €	%	Import €	Import €
A)	Operacions no financeres	20.301.600,00	5,28%	19.284.000,00	1.017.600,00
A.1	Operacions corrents	20.181.600,00	6,00%	19.039.200,00	1.142.400,00
1	Impostos directes	0,00	0,00%	0,00	0,00
2	Impostos indirectes	0,00	0,00%	0,00	0,00
3	Taxes, preus públics i altres ingressos	1.580.000,00	0,00%	1.580.000,00	0,00
4	Transferències corrents	18.579.300,00	6,55%	17.436.900,00	1.142.400,00
5	Ingressos patrimonials	22.300,00	0,00%	22.300,00	0,00
A.2	Operacions de capital	120.000,00	-50,98%	244.800,00	-124.800,00
7	Transferències de capital	120.000,00	-50,98%	244.800,00	-124.800,00
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,00%	50.000,00	0,00
8	Actius financers	50.000,00	0,00%	50.000,00	0,00
9	Passius financers	0,00	0,00%	0,00	0,00
	Total ingressos	20.351.600,00	5,26%	19.334.000,00	1.017.600,00

L'any 2019 es van comptabilitzar 229 assentaments d'altres de béns a l'inventari que comporten una inversió total de 350.112,37 €

Aquests assentaments es distribueixen en altres naturals, millores per actuacions a l'edifici de la Seu central de l'Institut del Teatre i béns per quantitat (Fons bibliogràfic, principalment).

La distribució de les inversions ha estat la següent:

Altes				
Classificació	Cost adquisició €	Import €	Assentaments	%
Documents històrics	12.954,88	12.954,88	9	4%
Edificis	10.195,67	-	2	3%
Electrodomèstics	2.108,20	2.108,20	6	1%
Electrònica de xarxa	51.490,82	51.490,82	3	15%
Elements informàtics inventariable	4.902,96	4.902,96	2	1%
Equip tractament d'imatge, so i il·luminació	58.987,70	58.987,70	105	17%
Equipament suport d'actes	9.064,47	9.064,47	6	3%
Equips de procés d'informació (quantitat)	29.917,55	29.917,55	6	9%
Estris i eines	828,09	828,09	1	0%
Fons bibliogràfic i audiovisual	25.530,45	11.108,48	35	7%
Instruments musicals	10.224,37	10.224,37	6	3%
Maquinària general	38.959,81	38.959,81	6	11%
Mobiliari artístic	22.910,20	22.910,20	10	7%
Mobiliari general (quantitat)	36.398,10	36.398,10	16	10%
Pintures	-	-	1	0%
Programari (software) adquirit	19.374,34	19.374,34	9	6%
Propietat intel·lectual	16.264,76	16.264,76	6	5%
TOTAL	350.112,37	325.494,73	229	

Aquesta inversió s'ha destinat, en volum de despesa, a equipament audiovisual tècnic (videoprojectors, taules de mesclades, micròfons i material similar), electrònica de xarxa (equipament per a la millora de la xarxa wifi del Centre de Barcelona), maquinària general (nova calefacció al Centre de Terrassa i connexió edificis Càtex/Bombers), mobiliari general (cadres tècniques anti-estàtiques, barres de ballet) i equipament informàtic (inversió en discs durs i llicències de software per a ordinadors).

La resta, s'ha destinat a llibres i altres documents per al fons bibliogràfic del MAE, mobiliari artístic (vestuari soprano Montserrat Caballé), propietat intel·lectual (drets representació de coreografies per a ITDansa), documents

històrics (arxiu fotogràfic d'espectacles de dansa i teatre), instruments musicals i actuacions en ascensors del Centre de Barcelona.

L'any 2019 es van produir 84 assentaments de baixa a l'inventari derivades de la renovació de l'equipament de les plataformes d'impressió i fotocopiadores, que en l'actualitat ho són de renting. Es va realitzar una revisió a la base de dades de l'Inventari de les entrades de fotocopiadores i altre material d'impressió que ja no tingués correspondència amb cap bé físic real.

També es va tramitar una baixa derivada de la donació a l'Ajuntament de Tremp de 10 barres de ballet.

Aquestes baixes es reflecteixen com segueix:

Baixes				
Classificació	Cost adquisició €	Import €	Assentaments	%
Equips de procés d'informació	61.708,43	62.829,97	35	35%
Equips de procés d'informació (quantitat)	4.598,16	15.367,91	18	3%
Equips d'oficina i fotocopiadores	107.805,55	138.629,12	28	62%
Mobiliari general (simple)	-	1.548,42	3	0%
TOTAL	174.112,14	218.375,42	84	

Donacions en contra			
Classificació	Cost adquisició €	Import €	Assentaments
Mobiliari (10 barres ballet Ajunt. de Tremp)	-	718,09	1
Total	-	718,09	1

Pel que fa a les altes per donació a favor de l'Institut del Teatre, de fons documental amb valor històric, que passen a ampliar el fons documental del MAE, han estat 12 assentaments d'alta:

- Fons documental de Josep Montanyès i Moliner
- Fons documental Joan Baixas-companyia de teatre "La Claca"
- Fons documental Josep M. Benet i Jornet
- Fons documental Teresa Cunillé i Domènec Vilarrasa
- Fons documental Ángeles Gulín
- Col·lecció Santiago Vela
- Fons Raimundo Torres i 4 objectes, dos de l'òpera de Boris Godunov (unes botes i un anell) i dos del Baró de Scarpia a Tosca (un monocle i
- Col·lecció de premsa Jordi Suriñà: Montserrat Caballé: 1965-1974

- Donació de Farrès brothers i cia (1-3): titella extraterrestre Blibli
- Donació de Farrès brothers i cia (2-3): titella plat volador tripulat pel senyor Grugru
- Donació de Farrès brothers i cia (3-3): titella lilit volador Kla i Blibli
- Dibuix "apunts de dansa" de Francesc Crespo Giménez

Recursos humans

Un total de 445 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (327), i personal d'administració i serveis (PAS: 118) formen l'equip humà.

Tip. Professional	Gral	H	D	Red	H	D	TOT	H	D
Altres prof. esp.	0	0	0	3	1	2	3	1	2
Instrumentista	15	12	3	15	12	3	30	24	6
Intèrpret	0	0	0	16	5	11	16	5	11
Professorat especialitzat	0	0	0	15	10	5	15	10	5
Professorat col·laborador	5	2	3	59	33	26	64	35	29
Professorat titular	98	44	54	101	45	56	199	89	110
Totals	118	58	60	209	106	103	327	164	163

Estructures PAS	Tècnic	H	D	Suport	H	D	TOT	H	D
Dir. Gral. Gerència i adm.	35	18	17	49	22	27	84	40	44
Coord. Acadèm.	4	1	3	1	0	1	5	1	4
Serveis culturals	17	2	15	2	1	1	19	3	16
Centres territorials	3	1	2	7	5	2	10	6	4
Totals	59	22	37	59	28	31	118	50	68

4.15.3. Recursos i Serveis Tècnics

La Secció de Recursos i Serveis Tècnics treballa de forma transversal per tal d'afavorir la transparència i el coneixement dels seus àmbits de gestió (informàtica i audiovisuals, manteniment, espais escènics i serveis generals) i així poder programar les despeses i les inversions que afecten a les quatre

unitats adscrites a la Secció.

La Secció col·labora per donar suport a la realització d'accions i actuacions promogudes per el propi Institut del Teatre, per la Diputació de Barcelona i/o per altres institucions.

Treballa per implantar al màxim la prevenció de riscos a les 3 seus i participa activament a la Comitè de Seguretat i Salut de l'IT per tal de donar resposta als acords que es prenen.

La Secció dona suport a Gerència i a Direcció General en tots els temes tècnics en què se sol·licita la seva intervenció.

Les actuacions més destacades realitzades directament des de la Secció han estat:

- Elaboració de la proposta del pressupost 2020 i control pressupostari de capítol 2 i capítol 6 de 2019 adscrit a la Secció
- Supervisió dels plecs de prescripcions tècniques, dels procediments oberts o negociats endegats per la Secció o les seves unitats.
- Disseny de reordenació de diversos espais de treball
- Realització d'informes tècnics a petició de la gerència de l'IT
- Suport a la gerència:
 - Assistència a les Reunions de seguiment del Pla d'actuació del Parc de Montjuïc com a membre del Consell del Parc Montjuïc
 - Reunions amb districte de Sants – Montjuïc
 - Proposa de millores en el funcionament de l'organització del personal adscrit a la secció i les seves unitats

També gestiona directament algunes actuacions que no tenen relació directa amb el treball que desenvolupen les diferents unitats. Aquestes actuacions corresponen a la gestió del material fungible de la cafeteria, la reparació d'instruments o amb actuacions puntuals de millora dels edificis.

Reunions

La secció participa activament en totes les reunions setmanals de treball convocades per la Gerència. També, setmanalment, convoca a les unitats adscrites a la Secció per fer un seguiment actiu de les tasques. Per últim fa reunions de seguiment periòdiques amb totes les empreses de serveis que desenvolupen activitat dins del IT com són el Servei de vigilància i el Servei d'auxiliars de vigilància, el Servei de neteja i si escau amb les diferents empreses mantenidores.

Unitat d'espais escènics

Suport a escoles, docència i alumnat

- Cobertura tècnica, en els àmbits de Direcció Tècnica, gestió personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic) i material i infraestructures esceno-tècniques als tallers i presentacions de les escoles,

CSD, EESA/CPD i ESAD, als Espais Escènics (Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Scanner i Plató, aules, S2S9, S4 i P4S5), Atri i altres indrets de l'Institut del Teatre i de la ciutat (Bonnemaison).

- Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.
- Sessions de Capacitació Tècnica (20, d'unes 3h cada una) per als alumnes de les diferents escoles de l'ESAD (Interpretació, Direcció i Dramatúrgia i Escenografia, on se'ls han donat nocions i instruccions bàsiques per a l'ús autònom dels equipaments tècnics de les aules S4, Scanner i Plató (aquests dos darrers espais quan s'utilitzen com a aula), en els àmbits de Direcció Tècnica, il·luminació i maquinària..
- Cobertura tècnica, en els àmbits de Direcció Tècnica, gestió, personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria i atenció públic) i material als tallers i presentacions de l'ESTAE (Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle), a Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi i Plató).
- Cessió temporal de material tècnic (baranes de tarimatge, tarimatge, focus i trípodas i barres de tramoia entre altres).

Actes externs

Coordinació tècnica amb el Mercat de les Flors per als seus projectes escènics i programació, durant la cessió de 6 mesos anuals que té del Teatre Ovidi.

S'han gestionat un total de 9 actes externs, conjuntament amb totes les unitats de l'Institut del Teatre:

- 100 anys Taula Periòdica
- Festival de Teatre Francès
- Actuació Albert Vidal
- Jornades Strindberg
- Festival IF BARCELONA
- Acte Quadriennal Praga
- Nit Museus 2019
- Acte Generalitat juny
- Premi Margarida Xirgu

Compres, reparacions, manteniment i noves instal·lacions

- Propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació, so i maquinària escènica) i adaptació a les noves tecnologies.
- Gestió de la reparació de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (bafles, focus, taules i maquinària escènica, entre altres) manteniment in situ d'equips (en els mateixos àmbits, entre altres).
 - Ignifugació tarimatge mòbil.
 - Adquisició riostratge tarimes segons normativa.
 - Reforç estructura graderia SCANNER.
 - Adquisició nova taula so digital BHERINGER X32.
 - Manteniments maquinària escènica Teatres Ovidi Montllor i Estudi.
 - Pintat terra aules S4 i Espais Escènics.

- Neteja i repàs de totes les instal·lacions i equipaments d'il·luminació escènica i sonorització corresponents a la Unitat.
- Manteniment i reparacions de cablejat i equipaments d'il·luminació i so.
- Manteniment i reparacions d'equipaments de maquinària mòbils (com tarimatge).
- Compra i gestió de material fungible específic (tots els diferents tipus de cintes adhesives, piles, filtres focus, i altres).

Actuacions preventives

Segueix mmobilització de les barres motoritzades a l'escenari del Teatre Ovidi Montllor per quedar fora de normativa i estudi de pressupostos i mesures correctives a proposar.

Pintat tramat terra en les vies d'accés a sortides d'emergència a moll de càrrega i passadís del S1, S2 i S3 Estudi/Scanner.

Activitats i assistència

Teatre Ovidi Montllor

32 actuacions en total. Ha rebut 6.845 espectadors. 78% d'assistència una xifra bastant gran tenint en compte que disposa de 320 localitats. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles pertanyents a Institut del Teatre (ESAD, CSD, EESA/CPD, I.T.DANSA).

Teatre Estudi

Un total de 34 espectacles. Una assistència del 56%, traduït en espectadors és de 2.271, una bona xifra ja que només disposa de 130 localitats.

Espai Scanner

S'han organitzat 13 actuacions i ha rebut un total de 635 espectadors, amb una assistència del 66%

Plató

27 actuacions, en les que en total hi havia un total de 1.541 espectadors, amb una assistència del 79%

Aules S4 i P.4S5

S'han realitzat un total de 41 actuacions. Les localitats disponibles van ser ocupades per 1.554 espectadors arribant a un 87% d'assistència.

Indicadors: Tickets

S'han resolt més de 55 peticions realitzades mitjançant l'eina tickets: d'il·luminació, 4 de so, 10 de maquinària i 4 d'incidències vàries.

Unitat d'informàtica i audiovisuals

Comunicacions i sistemes

- Reunions per tractar la proposta de migració de sistemes al Centre de Processament de Dades de la Diputació de Barcelona al carrer Urgell.
- Actualització del Firmware del Firewall Fortigate i configuració de les següents tasques:
 - Configuració en mode clúster dels dos Fortinet.
 - Configuració de la sortida a Internet per Diputació de Barcelona | FTTH | CESCA segons interressi de forma automàtica i possibilitat de fer el canvi de forma manual.
- Adquisició en modalitat de lloguer d'una extensió de la cabina de discos NetApp per ampliar l'espai a disc a la infraestructura de l'IT. El proveïdor encarregat va ser CONTEC NOW.
- Reparació de la cabina de cintes i posada en marxa del procediment de còpies de seguretat mensuals a cintes que marxen a la Diputació de Barcelona.
- Adquisició dels nous equips d'electrònica de xarxa per donar suport al desplegament del projecte de la xarxa WIFI i per la necessitat d'ampliar punts de xarxa a diferents plantes que anaven justos:
 - 1 Switch Aruba Segona mà: Ampliació per donar suport a les antenes WIFI i necessitats de punts de xarxa noves aules S2).
 - 2 Switch Aruba: Soterrani 2 (Substitució antics Enterasys no gestionables).
 - 1 Switch Aruba: Planta 0 al CPD (Ampliació per donar suport a les antenes WIFI).
- Migració a Windows Server 2016, els següents servidors:
 - Servidor de Fitxers Talia.
 - Controlador domini (PDC i secundari).
 - Migració nova versió servidor Antivirus Kaspersky 10.0 a la 11.0.
- Desplegament WIFI:
 - Instal·lació i configuració de 52 antenes a tot l'edifici.
 - Configuració Servidor Radius per gestionar els accessos.
 - Estudi de cobertura de la nova instal·lació.
- Implantació del LOT2, consistent en la telefonia mòbil.

Hardware

- Maquetació de 75 equips reciclats directament a la unitat.

- Implantació del material informàtic i audiovisual per al nou Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital: lloguer d'un iMac i quatre macMini.
- Compra de 352 discs SSD per allargar la vida dels PC de l'IT.
- Compra de 5 portàtils.

Software

- Seguiment de la licitació i de la implantació relativa a:
 - Microsoft Office i CALS d'usuari
 - Adobe Creative Suite per als alumnes d'escenografia
 - Programari tècnic per al nou Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital.
 - Kaspersky
- Manteniments evolutius i correctius sobre els següents programes:
 - Escena digital
 - Base de dades d'espectacles de Catalunya
 - Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya
 - Espais i horaris
 - Tickets (canvi de versió)
 - G Suite
 - Filemaker (canvi de versió)
- Tasques de manteniment sobre la Web de l'Institut del Teatre, la Intranet (intraIT) i el portal de transparència de l'IT.

Gestió

- Habilitació d'un nou procediment de baixes informàtiques.
- Implantació del procés de recuperació de contrasenya per als usuaris de l'IT (SSP).
- Gestió del llicenciament relatiu a: Microsoft / Registre / Adobe professional / Suite Adobe / Alexia / A3nomines / Autodesk / Codex / Filemaker / Gesmed / Virtua / Isadora / VRay / Kaspersky

Indicadors (Tickets)

Informàtica (sense tema específic) 124, Aplicacions MAE 117, Usuaris i contrasenyes 51, comunicacions i Xarxes 95, correu electrònic / bústia 50, informes i llistats 12, Manteniment intraIT 117, ordinadors, perifèrics i

impressores 237, permisos i carpetes 86, Nou programari 161, Telefonía (fixa i mòbil) 48, Altes de personal i alumnes 129.
En total s'han atès 1.227 peticions.

Audiovisuals

Actes diversos

- Edició i muntatge de vídeos, muntatge de projeccions, disparar vídeos i enregistrament en vídeo i enregistrament en vídeo
- Producció dels corresponents Màsters i còpies en format DVD per a la consulta
- Digitalització de tots els enregistraments i emmagatzematge a Google Drive per a la seva consulta i preservació
- Cobertura a diferents actes realitzats a l'Auditori i altres espais escènics:
 - La Nit dels Museus
 - Jornades Strindberg
 - Premi Margarida Xirgu
 - Homenatge Jordi Fàbrega
 - Diverses presentacions de diferents publicacions de llibres, així com conferències
 - Premis Dansa; «Dansa Ara»

Enregistrament tallers

Enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta i documentació dels tallers: 14 de l'ESAD; 14 del CSD i 7 de l' EESA/CPD

Suport a la docència

- Suport audiovisual al desenvolupament normal de les activitats diàries: incidències equipament aules, assessorament, préstecs de material i suport concret a assignatures basades en noves tecnologies i diferents formacions (Postgrau escena Digital; Cursos Laboratori Escenografia; IT Teatre). Realització de Jornades de capacitació tècnica per alumnes de l'ESAD (9 jornades)

Suport al funcionament ordinari de l'Institut del Teatre

- Suport audiovisual per a diferents activitats: muntatge de projeccions per a reunions; vetllar pel correcte funcionament dels sistemes d'informació; col·laboració en el muntatge d'exposicions i el posterior funcionament; resolució de problemes de funcionament o manipulació d'equips audiovisuals; enregistrament en vídeo d'actes, i edició de vídeos de promoció de l'ITDB.

Compres, manteniment i noves instal·lacions

- Elaboració d'un pla d'actuació audiovisuals (s'hi contempla l'adquisició i renovació d'equipament audiovisual, tant fix, com de préstec i d'ús exclusiu dels tècnics per a un període de tres anys i una previsió per als següents tres anys)
- Elaboració de propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar els ja existents i per cobrir necessitats noves, sorgides a partir de la implantació de noves assignatures i d'altres activitats que es duen a terme a l'ITDB
- Gestió per l'adquisició de petit material audiovisual per a cobrir necessitats d'assignatures tecnològiques.
- Confecció dels plecs de clàusules per als concursos públics, per a l'adquisició de nou material audiovisual
- Compra d'un iMac professional i 24 projectors.
- Gestió de la reparació de diferent equipament fent el seguiment i control dels corresponents serveis tècnics (projectors de vídeos, reproductors...) i el manteniment in situ d'equips (canvi de làmpades de projecció, reparació de cablejat...).

Indicadors (Tickets)

En funció del tipus de petició: Audiovisuals (sense tema específic) 46, auditori 17, enregistrament 19, muntatge aules i espais escènics 17, préstec material portàtil 181, treballs d'edició 4. En total s'han atès 282 peticions.

Unitat de Manteniment i Seguretat en Obres

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions, tant en l'àmbit de la seu de Barcelona com a les seus de Terrassa i Vic.

A nivell global

- S'ha redactat i s'ha implementat el pla anual de manteniment preventiu intern de l'any.
- S'ha redactat i s'ha implementant el pla anual de tasques de prevenció de la legionel·la anual.
- Manteniment preventiu de les instal·lacions
- Intervencions amb la pròpia brigada: posada en marxa de la instal·lació de tot el cablejat per el nou Wifi, adequació de les instal·lacions del soterrani 2 per a nous usos docents, adequació aules S1...
- L'eina informàtica per a la millora de gestió de tasques i seguiment econòmic-administratiu desenvolupada per la unitat s'ha implantat a totes les altres unitats facilitant així un accés àgil de totes les dades

Seguiment d'obres i instal·lacions

A la seu de Barcelona:

- S'ha executat i posat en marxa la instal·lació interna de Wifi.
- S'han continuat instal·lant detectors de presència en diferents lavabos per facilitar l'ús sostenible de les instal·lacions.
- S'ha millorat parcialment el sistema d'il·luminació d'emergència de la zona de teatres i de la zona exterior a la rampa.
- S'han fet millores en la distribució al soterrani 1 per adequar l'espai a les noves necessitats i millorar les condicions de treball dels usuaris.
- S'han adequat despatxos de la planta cinquena i quarta seguint les indicacions de les direccions de les escoles
- S'ha adequat part de la S2 i S1 per a nous usos de docència.

A la seu de Terrassa:

- S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals.
- S'ha traslladat les instal·lacions relacionades amb l'activitat docent i acadèmica a l'edifici CATEX.

A la seu de Vic:

- S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals.
- S'han pintat diferents espais a petició de la direcció del centre.

Inspeccions, legalitzacions i llicències d'activitats

- S'han passat les inspeccions obligatòries de les instal·lacions de les diferents seus.
- S'ha recopilat informació dels expedients tècnic/administratius per actualitzar la diagnosi i poder definir les propostes d'actuació necessàries per obtenir la llicència d'activitats de la seu de Barcelona i Terrassa.

Estudis tècnics

- S'ha redactat la diagnosi de l'estructura de l'edifici Bombers de Terrassa.

Indicadors (tickets)

S'han gestionat un total de 1192 peticions. En funció del tipus de petició: genèriques 242, attrezzo 23, reparació (aigua, clima, electricitat) 267, reparació (manyà fusteria, serralleria) 256, reposició claus 60, trasllat pianos paret i cua 30, trasllat mobiliari fix i voluminós 33. Hi ha oberts 60 tickets de programació periòdica de manteniment preventiu i correctiu. S'han gestionat un total de 1192 peticions.

Unitat de Serveis generals

L'any 2019 s'ha seguit treballant per la millora continua de les tasques administratives tant en el suport en el seguiment de les despeses i inversions de la unitat com amb l'edició de targetes identificatives d'alumnes i treballadors que ha incorporat una millora del programa informàtic així com pel que fa al lloguer d'espais.

4.15.4 Formació continuada

Formació continuada: Pla General de Formació de l'Institut del Teatre (PGFIT)

A través dels òrgans encarregats de la seva gestió: la Comissió de Gestió de la Formació i la Secretaria de la Comissió de Gestió de la Formació, el PGFIT ha portat a terme l'any 2019 cent seixanta-tres activitats formatives adreçades al conjunt de la plantilla de l'Institut del Teatre.

La tasca de la Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha estat:

- Gestió de l'àmbit Estratègic: 18 accions formatives.
- Valoració de les sol·licituds dels àmbits Personal i Específic i propostes BAF de la Diputació de Barcelona: 145 accions formatives.
- Control de la despesa i acord de l'establiment dels percentatges de distribució dels recursos econòmics per cada àmbit formatiu.
- Gestió i supervisió dels criteris de tarifació de les empreses formadores externes.

La tasca de la Secretaria de la CGFIT ha consistit en:

- Elaboració i implementació la proposta formativa de l'àmbit Estratègic.
- Registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds dels àmbits Específic i Personal: 80 sol·licituds registrades.
- Convocatòria de reunions: 10 reunions
- Elaboració d'actes i documents d'acords.
- Gestió d'espais, empreses formadores, i logística de les activitats formatives.
- Gestió de les propostes formatives del BAF: 92 accions formatives.
- Elaboració i arxiu de la documentació del PGFIT, inclosa la memòria anual.

El Consell de Direcció va validar, a proposta de la CGFIT, la distribució del pressupost per l'any 2019:

Pressupost: 40.000€		
Àmbit	% Assignat	€
Estratègic	23%	9.200
Específic	45%	18.000
Personal	9%	3.600
Màsters oficials conduents a Doctorat	23%	9.200

Assignació pressupostària 2019 de la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona: 8.652 €	
Accions formatives sol·licitades	81
Places	208
Accions formatives sol·licitades al 2018 i realitzades al 2019	27
Accions formatives sol·licitades al 2018 i realitzades al 2019	65

La distribució inicial del pressupost s'ha anat adequant al llarg de l'any, segons les necessitats formatives a implementar, i sota el requisit de disponibilitat pressupostària.

El criteri tarifari acordat l'any 2019 no ha variat de l'emprat en anys anteriors:

Docent	fins a 10 h	de 10 a 15 h	de 15 a 20 h	+ 20 h
Import màxim/hora	100€	90€	80€	70€

Les línies formatives d'àmbit Estratègic treballades han estat:

- Continuitat i aprofundiment de la Prevenció de Riscos Laborals: adreçat a tota la plantilla.
- Competència en llengua anglesa: adreçat a comandaments acadèmics.
- Aprofundiment en les competències professionals: adreçat a tota la plantilla.
- Organització d'activitats formatives que contribueixin al benestar físic i emocional: adreçat a tota la plantilla.

587 persones de la plantilla de l'IT han participat en les diverses accions formatives:

Activitats formatives realitzades					
Àmbit	Cursos	Docents	PAS	Hores	Cost €
Estratègic	18	8	10	264	9402,44
Específic	117	22	95	1721	23147,13
Personal	28	19	9	1011	5223,92
Total	163	49	114	2996	37773,49

Participació per gènere			
Àmbit	Total	Home	Dona
Estratègic	229	83	146
Específic	330	84	246
Personal	28	4	24
Total	587	171	416

4.15.5. Prevenció de Riscos Laborals (PRL)

Prevenció de riscos laborals

Es completa la revisió de les avaluacions de riscos laborals del Centre del Vallès, del Centre d'Osona i de la seu central a Barcelona. D'altra banda, es realitzen diferents avaluacions específiques: avaluació de riscos psicosocials, avaluació dels nivells d'il·luminació dels centres territorials, avaluació de les condicions termohigromètriques de Barcelona, etc.

Assessorament continuat en relació amb les condicions de seguretat dels espectacles i les escenografies dels tallers que realitzen els estudiants de les escoles superiors als espais escènics de l'Institut del Teatre: ús d'articles pirotècnics, teles acrobàtiques, ús de boira escènica, aforaments, sortides d'emergència, accessos, ignifugació d'elements escènics, etc.

Elaboració de protocols i instruccions de seguretat: protocol d'ignifugació d'elements escènics, protocol de neteja de taller de construccions escenogràfiques (pels riscos associats a la pols de fusta), etc. Assessorament per donar compliment als requisits legals en matèria de prevenció de riscos laborals davant qualsevol modificació de les condicions de treball. Coordinació d'activitats empresarials amb empreses externes.

Formació específica atenent a les característiques específiques dels diferents llocs de treball, així com formació associada a la integració de la prevenció de riscos laborals a l'Institut del Teatre.

Es fan 112 reconeixements mèdics voluntaris, ajustats als riscos de cada un dels llocs de treball; 32 reconeixements inicials i dos per a personal sensible.

Accidentalitat	
Accidents amb baixa als centres de treball:	3
Índex de freqüència:	4,83
Índex de gravetat:	0,1
Índex d'incidència:	796
Jornades laborals perdudes:	53

Plans d'autoprotecció

Gestió i manteniment dels plans d'autoprotecció (redacció, manteniment i implantació dels PAU), així com inspecció dels edificis en matèria de seguretat enfront emergències amb seguiment de la normativa.

Revisió global del Pla d'autoprotecció de Barcelona, d'acord amb el que indica el Decret 30/2015, de 3 de març, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures. – Es redacta l'Informe de seguiment del Pla d'autoprotecció del centre de Barcelona que estableix la normativa legal.

Es comença a revisar el Pla d'autoprotecció del Centre del Vallès per adaptar-ho a la situació actual en què tota l'activitat lectiva s'ha traslladat a un dels edificis com a conseqüència dels defectes estructurals detectats a l'altre edifici que formava part de l'Institut del Teatre a Terrassa.

S'incorporen nous membres als equips d'emergència. Formació de nous membres dels equips d'emergència, especialment equip de primers auxilis. El nombre de simulacres d'enguany han estat 3. Han participat un total de 1.100 persones en les evacuacions.