



A C T A

Corresponent a la sessió de la Junta de Govern de l'Organisme Autònom "Institut del Teatre"

Data: 21 de setembre de 2022
Caràcter: Ordinari
Hora començament: 12:00 hores
Hora finalització: 13:30 hores
Modalitat: Presencial
Lloc: Aula P1.S1 de la Seu de l'Institut del Teatre

ASSISTENTS:

Vicepresident:

Il·lm. Sr. Joan Carles García Cañizares

Vocals:

Il·lm. Sr. Jordi Pericàs Torguet
Il·lm. Sr. Josep Monràs Galindo
Il·lm. Sra. Montserrat Guri López (S'incorpora a les 12:30 hores)
Sr. Josep Altayó i Morral
Sr. Antoni Pérez Rodríguez, Gerent
Sra. Sílvia Ferrando Luquin, Directora General

Secretari delegat:

Sr. Francesc Bartoll Huerta

Interventora delegada:

Sra. Maria José Villarrubia Geriz

Altres Assistents:

S'excusen:

Excma. Sra. Núria Marín Martínez
Il·lm. Sr. Ferran Mascarell i Canalda

La següent sessió versarà sobre l'examen i debat dels assumptes que conformen l'Ordre del Dia que es transcriu a continuació:



1. Lectura i aprovació, en el seu cas, de l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 19 de juliol de 2022.
2. Donar compte de les resolucions de la Presidència i altres òrgans unipersonals: Decrets del número 959 a 1261 de l'any 2022.
3. Ratificar la següent resolució de la Presidència de la Diputació de Barcelona: Decret d'adjudicació de la contractació relativa a les activitats d'espais escènics de l'Institut del Teatre. INTE/2022/9328
4. Dictamen que informa i proposa l'elevació a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona la modificació de la tarifa de taxes i preus públics de l'Organisme Autònom Institut del Teatre. INTE/2022/19320
5. Dictamen que proposa l'adjudicació de la contractació relativa al servei per a la Migració de GSUITE i implantació dels serveis Microsoft 365 a l'Institut del Teatre. INTE/2022/16165
6. Dictamen que proposa l'aprovació de la concessió de beques per a la formació i el perfeccionament de graduats i graduades de l'Institut del Teatre per a l'any 2022. INTE/2022/4672
7. Dictamen que proposa l'aprovació del conveni de col·laboració entre la Universitat Politècnica de Catalunya, la Fundació Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre, per a la participació conjunta en la formació de tècniques de les arts de l'espectacle durant el curs 2022-2023. INTE/2022/1152
8. Dictamen que proposa l'aprovació del Pla de seguretat i salut en el treball de les obres del Projecte executiu per a la substitució de les refredadores de l'Institut del Teatre de la seu de Barcelona. INTE/2022/7439
9. Dictamen que proposa l'aprovació de l'adhesió al conveni marc entre la Generalitat de Catalunya mitjançant el Departament d'Educació i la Universitat de Barcelona per al Desenvolupament del Projecte Campus de les Arts. INTE/2022/
10. Informe de la Direcció General/Gerència.
11. Precs i preguntes.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

El Vicepresident dona la benvinguda als assistents.

Tot seguit, abans donar inici als punts de l'ordre del dia previstos per a la sessió d'avui, se sol·licita per part de la Vicepresidència de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, a instància de la Gerència, la prèvia declaració d'urgència, que ha de ser aprovada amb el quòrum de la majoria absoluta del nombre legal de membres de la comissió, d'acord amb el disposat en l'article 103.3 del Text refós de la llei municipal i de règim local de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, i l'article 83 del Reglament d'organització, funcionament i règim jurídic de les entitats locals, aprovat pel RD 2568/1986, de 28 de novembre, per tal d'incloure **dos nous punts 12 i 13 a l'ordre del dia de la sessió amb dos nous dictàmens**, que es relacionen tot seguit:

- **Dictamen que proposa aprovar la convocatòria extraordinària de tancament i el preu públic del "Postgrau d'Arts Escèniques i Educació" per al curs acadèmic 2022-2023 de l'Institut del Teatre". Expedient núm. INTE/2022/0021654**
-



- **Dictamen que proposa aprovar el conveni marc de col·laboració entre el Consorci de l'Institut Ramon Llull i l'Institut del Teatre per fer possible l'organització, producció i difusió de les activitats que es duran a terme durant l'any 2022 en el marc de la Quadriennial de Praga 2023". Expedient: INTE/2022/0020767 - 2022/051**

Un cop efectuada la corresponent votació s'acorda per unanimitat dels membres presents de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, la inclusió dels dictamens relacionats, a l'ordre del dia de la present sessió, els quals seran inclosos al final de l'ordre del dia previst i seran tractats just abans de l'apartat de prec i preguntes .

1. Lectura i aprovació en el seu cas, de l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 19 de juliol de 2022.

En haver-se posat a disposició dels membres de la Junta de Govern una còpia de l'acta de la sessió anterior de data 19 de juliol de 2022 amb la convocatòria de la sessió, es dona per llegida i se sotmet a la consideració dels presents per a la seva aprovació.

El Vicepresident demana si hi ha alguna objecció i, en no manifestar-se'n cap ni emetre's vots en contra, l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 19 de juliol de 2022 s'aprova per unanimitat amb el vot favorable de tots els presents.

2. Donar compte de les resolucions de la Presidència i altres òrgans unipersonals: Decrets del número 959 al 1261 de l'any 2022.

A indicació del Vicepresident, el Gerent, Sr. Pérez, es remet al llistat lliurat als membres de la Junta de Govern, conjuntament amb la convocatòria, relatiu a la relació de tots els decrets dictats des de la darrera sessió de la Junta de Govern, que són els registrats amb els números **959 al 1.261** de l'any **2022**.

La Junta de Govern es dona per assabentada.

3. Ratificar la següent resolució de la Presidència de la Diputació de Barcelona: Decret núm. 11113/2022, de 9.9.2022, d'adjudicació de la contractació relativa a les activitats d'espais escènics de l'Institut del Teatre. INTE/2022/9238.

El Vicepresident dona la paraula al Sr. Toni Pérez, que es remet als antecedents i als fonaments de la resolució.

- *Decret núm. 11113/2022, de 9.9.2022, d'adjudicació de la contractació relativa a les activitats d'espais escènics de l'Institut del Teatre. INTE/2022/9238*
-



La Junta de Govern acorda, per unanimitat, ratificar l'anterior decret de la Presidència.

4. Dictamen que informa i proposa l'elevació a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona la modificació de la tarifa de taxes i preus públics de l'Organisme Autònom Institut del Teatre. INTE/2022/19320.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

Demana la paraula el Sr. Josep Altayó que anuncia la seva abstenció atesa la mancança de finançament per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, tant respecte de l'escola d'ESO, com pel que fa al Batxillerat Artístic, el que comporta que el cost resulti superior a la resta de centres, malgrat la congelació i el manteniment de les taxes públiques. Aquesta qüestió recorda el Sr. Altayó, ja s'ha posat reiteradament de manifest i considera que és un greuge respecte d'altres institucions, amb la qual cosa està totalment en desacord i espera que algun dia es resolgui.

Intervé seguidament el President que li respon que ha mantingut converses amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Allò que semblava que estava tan clar, ho posen en dubte. És a dir, en el sentit de què l'Institut hauria de tenir la mateixa consideració que altres espais semblants. Doncs això ho posen en dubte, tot i que, no s'ha fet la reunió definitiva. El Vicepresident recorda que el van emplaçar pel mes octubre, si bé ara no recorda la data exacta per a discutir això exactament. Però, insisteix, allò que semblava tan clar, ho posen en dubte. Indica que va ser una conversa telefònica. Tot i que estan advertits d'aquesta necessitat històrica, perquè a ells ja se'ls hi va explicar en el seu moment, directament amb el conseller Josep González Cambray quan era el director general. Insisteix que estan sobre la qüestió.

Segueix dient, que entén l'abstenció. És possible que tots s'abstinguessin perquè creu que tots, els que estan a la Junta de Govern, perceben que és un greuge respecte d'altres espais educatius o instituts d'educació secundària que tenen un altre tractament. Creu que és abans d'acabar l'any que segurament tindran resposta definitiva

Novament el Sr. Altayó intervé exposant que si és un tema sobre la titularitat li semblaria sorprenent perquè el reconeixement de l'IT com a òrgan educatiu existeix.

El President li respon que desconeix si això ve relacionat amb l'acord que es va prendre en el seu moment. El Sr. Altayó recorda que també el en el seu moment va mostrar el seu desacord.



El President recorda l'acord que es va assolir entre la Diputació amb el Departament d'Ensenyament en el moment de la creació del Batxillerat artístic. Infereix que dins l'acord general i deu haver un de concret que blindi una mica aquestes qüestions.

El Sr. Altayó diu que, si més no, per coherència considera que el conveni és motiu ja suficient com per a legitimar l'abstenció.

El Sr. Monràs, sol·licita que resumidament, es concreti quin és exactament el problema.

El President resumeix que el problema és que a l'Institut del Teatre no s'hi ubica un Institut d'Educació Secundària pròpiament. I el tractament que tenen alguns altres tipus semblant d'Instituts artístics per part de la Generalitat, consisteix en que aquesta se'n fa càrrec del cost, ja que es considera que aquests centres són públics totalment.

En el cas de l'Institut del Teatre fan una aportació, però qui finança és la Diputació.

Fa una consideració el Sr. Monràs respecte de la manca d'increment de l'aportació. Aquest fet, considera, comporta un desfasament de l'import de les taxes que s'han de cobrar al nostre alumnat.

La Sra. Silvia Ferrando explica que és com si tinguessin dins d'una institució pública un Institut de Batxillerat concertat. No és exactament així, però més o menys. Ho explica per a què s'entengui, indicant que tenim una concertada dins d'una pública a nivell de preus.

El Sr. Altayó opina que tenim un règim de concertat en un centre sufragat amb fons públics i aquí és on deu raure la qüestió.

Recorda la Sra. Silvia Ferrando que és una demanda que ja es va expressar a la Junta de Govern, al principi.

El Sr. Altayó posa com exemple el Car de Sant Cugat, on els esportistes que estan fent el Batxillerat, ja que el centre té la condició de règim públic, no han de pagar el batxillerat. Això com exemple d'un altre règim que no és l'artístic.

El President torna a intervenir per dir que hi ha uns quants exemples com el que ha posat de manifest el Sr. Altayó. Es remet a la propera conversa amb el conseller Sr. Josep González Cambray per a situar-lo i informar-lo correctament.



El Sr. Monràs un cop efectuat el debat anterior considera necessària la realització d'aquesta negociació, per part del Vicepresident amb el Departament d'Ensenyament, a veure si podem resoldre aquesta situació anòmala.

El President farà un plantejament previ de la reunió, per a determinar si potser és convenient que assisteixin els representats de la Junta de Govern. Sobretot quan es faci la reunió gairebé definitiva.

La Junta de Govern aprova per majoria, amb l'abstenció del Sr. Josep Altayó, el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

“Primer.- INFORMAR I ELEVAR al Ple de la Diputació de Barcelona de la modificació de l'Ordenança fiscal reguladora de la tarifa de taxes segons Annex I que s'adjunta:

Serveis i Activitats

- I. Serveis administratius. Curs acadèmic 2023-2024*
- II. Ensenyaments reglats. Curs acadèmic 2023-2024*
- III. Assegurances escolars.*

Segon.- INFORMAR I ELEVAR a la Junta de Govern de la Diputació de Barcelona la modificació dels preus públics dels serveis o activitats gestionats per l'Organisme Autònom Institut del Teatre, que es detallen a l'Annex II que s'adjunta:

- VI. Servei de menjador Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA-CPD).*

Tercer.- INFORMAR a l'òrgan corresponent de la Diputació de Barcelona de l'aprovació en Junta de Govern de l'Organisme Autònom Institut del Teatre dels preus públics no deficitaris següents:

- Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital 2022-2023*
- Postgrau de les Arts Escèniques i Educació 2022-2023*
- Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social 2022-2023.*

Quart.- DONAR trasllat a la Tresoreria de la Diputació de Barcelona i a la Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre dels anteriors acords als efectes de la seva tramitació. “.



5. Dictamen que proposa l'adjudicació de la contractació relativa al servei per a la Migració de GSUITE i implantació dels serveis Microsoft 365 a l'Institut del Teatre. INTE/2022/16165.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

“Primer.- ADJUDICAR, amb efectes 1 d'octubre de 2022, la contractació del servei de “Migració de GSUITE i implantació dels serveis Microsoft 365 a l'Institut del Teatre”, a l'empresa SEIDOR SOLUTIONS, SL, amb NIF B61172219, d'acord amb la seva oferta:

CRITERI 2: Preu

C. Per la part fixa:

Servei	OFERTA DE LICITADOR			
	Preu ofertat IVA exclòs	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu ofertat IVA inclòs
Servei de consultoria, migració de serveis i formació	86.300€	21%	18.123€	104.423 €

D. Per la part variable:

Servei	OFERTA DE LICITADOR			
	Preu ofertat IVA exclòs	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu ofertat IVA inclòs
Bossa d'hores per al suport per als usuaris administradors	60 €/hora	21%	12,6 €	72,6 €/hora

CRITERI 3: Millora en la formació establerta en la clàusula 5.2 del PPT

HORES DE FORMACIÓ	OFERTA DEL LICITADOR Marcar amb una X l'opció triada
5 jornades (7 hores) (obligatòria)	
10 jornades (7 h/cada jornada)	
15 jornades (7 h/cada jornada)	X

CRITERI 4: Global Training Partner (GTP) de Microsoft

	Si	No
El contractista certifica formar part del programa Global Training Partner (GTP) de Microsoft.	X	



Segon.- ESTABLIR l'ordre de les empreses licitadores que no han resultat adjudicatàries, de conformitat amb la proposta de la Mesa de Contractació de Serveis Interns i Sector Públic de data 1 de juny de 2022, d'acord amb el següent detall:

Resta en segon i últim lloc l'empresa TELEFÓNICA SOLUCIONES DE INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES DE ESPAÑA, SAU

Tercer. - DISPOSAR la despesa per la part fixa relativa al servei de consultoria, migració de serveis i formació derivada d'aquesta contractació per un import de 104.423,00€ a favor de SEIDOR SOLUTIONS, SL, amb NIF B61172219, amb càrrec a l'aplicació pressupostària 99050/227.99 del pressupost de l'Institut del Teatre de l'exercici 2022.

Quart. - DISPOSAR la despesa màxima pluriennal de la part variable relativa a la bossa d'hores de suport per a usuaris administradors derivada d'aquesta contractació a favor de SEIDOR SOLUTIONS, SL, amb NIF B61172219, d'acord amb el següent desglossament:

Exercici	Aplicació pressupostària	Import
2023	99050/227.99	2.359,50€
2024	99050/227.99	2.359,50€

L'efectivitat de la despesa resta sotmesa a la condició suspensiva que existeixi consignació adequada i suficient en els corresponents pressupostos dels exercicis 2023 i 2024.

Cinquè.- AJUSTAR COMPTABLEMENT la despesa per a la part fixa aprovada per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, adoptat en sessió ordinària de 16 de març de 2022 (núm. registre 10), per ajustar-la a l'oferta presentada, de conformitat amb el següent desglossament:

Exercici	Import autoritzat Acord 10/22	Import adjudicació	Ajustament
2022	104.700,01€	104.423,00€	-277,01€

Sisè.- COMUNICAR a l'adjudicatari que, dins el termini dels 15 dies hàbils següents a l'endemà de la recepció de la present resolució, haurà de concórrer a formalitzar el contracte.

Setè.- PUBLICAR l'adjudicació del contracte, així com la seva formalització, en el perfil de contractant de l'Institut del Teatre. I notificar a les empreses que han pres part en el procediment de contractació.



Vuitè.- COMUNICAR la contractació esmentada al Registre Públic de Contractes de la Generalitat de Catalunya, als efectes de la Disposició Addicional segona de la Llei 3/2015, d'11 de març, de mesures fiscals, financeres i administratives.”.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

6. Dictamen que proposa l'aprovació de la concessió de beques per a la formació i el perfeccionament de graduats i graduades de l'Institut del Teatre per a l'any 2022. INTE/2022/4672.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

“Primer.- CONCEDIR les Beques per a la formació i el perfeccionament dels/les graduats/des de l'Institut del Teatre per a l'any 2022 (Beques de perfeccionament) als següents candidats:

SOL·LICITANT	DNI	IMPORT
MARTÍ CASTELLARNAU FORT	47186784F	4.099,60 €
ALBERT CHAMORRO SERRANO	49219007L	2.990,40 €

Segon.- DISPOSAR la despesa de SET MIL NORANTA EUROS (7.090,00€) amb el desglossament següent:

SOL·LICITANT	2022	2023	Total
MARTÍ CASTELLARNAU FORT	2.869,72 €	1.229,88 €	4.099,60 €
ALBERT CHAMORRO SERRANO	2.093,28 €	897,12 €	2.990,40 €
TOTAL	4.963,00 €	2.127,00 €	7.090,00 €
APLICACIÓ PRESSUPOSTÀRIA	99003/480.01	99200/480.01	



L'efectivitat de la despesa resta sotmesa a la condició suspensiva que existeixi consignació adequada i suficient en el corresponent pressupost de l'exercici 2023.

Tercer.- AJUSTAR COMPTABLEMENT la despesa aprovada per l'acord de Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data 29 d'abril de 2022 (núm. registre 32/2022), per ajustar-la a l'import de concessió, de conformitat amb el següent desglossament:

Exercici	Import autoritzat Acord 32/2022	Import concessió	Ajustament
2022	5.292,00 €	4.963,00 €	-329,00 €
2023	2.268,00 €	2.127,00 €	-141,00 €

Quart.- NOTIFICAR la present resolució a les persones interessades que han participat en la convocatòria de Beques de formació i perfeccionament per l'any 2022.”.

- 7. Dictamen que proposa l'aprovació del conveni de col·laboració entre la Universitat Politècnica de Catalunya, la Fundació Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre, per a la participació conjunta en la formació de tècniques de les arts de l'espectacle durant el curs 2022-2023. INTE/2022/11152.**

En aquest moment, just quan s'està tractant el present punt de l'ordre del dia, s'incorpora a la sessió, essent **les 12'30 hores, la Sra. Montserrat Guri**, abans de la votació.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

“Primer.- APROVAR el conveni de col·laboració entre la Fundació Politècnica de Catalunya, la Universitat Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre, per a la “Participació conjunta de la formació inicial i contínua de les Tècniques de les Arts de l'Espectacle, durant el curs 2022-2023”, d'acord amb la minuta que es transcriu a continuació:

“CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA, LA FUNDACIÓ POLITÈCNICA DE CATALUNYA I L'INSTITUT DEL TEATRE PER A LA PARTICIPACIÓ CONJUNTA EN LA FORMACIÓ DE TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE DURANT EL CURS ACADÈMIC 2022-2023.



ENTITATS QUE INTERVENEN

La UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA (en endavant, UPC), representada pel Dr. Daniel Crespo Artiaga, Rector Magnífic de la Universitat Politècnica de Catalunya que actua en nom i representació d'aquesta, en virtut d'allò que disposen l'article 20 de la Llei Orgànica 6/2001 d'Universitats, de 21 de desembre i l'article 67 dels Estatuts de la Universitat Politècnica de Catalunya, aprovats per l'acord del Govern GOV/43/2012, de 29 de maig i de conformitat amb el nomenament per Decret 115/2021, d'1 de juny, de la Generalitat de Catalunya, amb domicili al carrer Jordi Girona, 31 de Barcelona i NIF Q0818003F.

La FUNDACIÓ POLITÈCNICA DE CATALUNYA (en endavant, FPC), representada pel seu president, Dr. Daniel Crespo Artiaga, amb domicili al carrer Badajoz, 73 de Barcelona i CIF G60664000, d'acord amb les facultats conferides a l'article 28 dels vigents estatuts de la Fundació.

L'INSTITUT DEL TEATRE (en endavant, IT), representat per l'Il·lm. Sr. Joan Carles García i Cañizares, vicepresident de l'Institut del Teatre, Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, en virtut de delegació de signatura efectuada per la Presidència de l'Institut del Teatre mitjançant decret de 7 de novembre de 2019 (núm. registre 12517/19), assistit pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència de la Corporació de data 13 de març de 2020 (BOPB 16 de març de 2020), amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i NIF P-5800024-A.

ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

I. Que la UPC és una institució pública de recerca i d'educació superior en els àmbits de l'enginyeria, l'arquitectura i les ciències. Des del rigor intel·lectual, l'esperit crític, la transversalitat en el coneixement, la innovació docent i l'emprenedoria, la UPC forma persones i professionals competents amb capacitats i habilitats per fer front als reptes presents i futurs.

II. Que l'FPC és la institució promoguda per la UPC per al foment i la promoció de les activitats de formació permanent dels i les professionals de les empreses i dels sectors econòmics i socials de Catalunya. Segons especifiquen els seus estatuts, la FPC és una fundació sense ànim de lucre i té la consideració de medi propi i servei tècnic de la UPC per a la realització d'aquelles activitats que es corresponguin amb les seves finalitats fundacionals que li siguin encomanades per la UPC. D'acord amb el que disposa l'article 24 dels vigents Estatuts de la Universitat Politècnica de Catalunya, la Fundació Politècnica de Catalunya és considerada com a una entitat del Grup UPC.

III. Que l'IT és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona des de 1990. La seva missió és la formació de professionals de les arts escèniques i la documentació, promoció i difusió de la cultura teatral. La Junta de Govern de l'IT, en data 23 de març de 1999, va aprovar la creació de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (en endavant, ESTAE), per tal de fer possible el desenvolupament d'una línia d'estudis de formació professional de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, vinculades a la producció i exhibició d'espectacles en viu: luminotècnia, maquinària escènica i so.

IV. Que la UPC i l'IT venen treballant conjuntament d'ençà l'any 1997. En un primer inici en la impartició, durant el curs 97-98, del programa de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, estudis a nivell de cicle superior de formació, amb una durada total de 2



cursos lectius i gestionats per l'FPC. A partir de 1999 aquesta línia de col·laboració ha tingut la seva continuïtat en el marc de la l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), a través del conveni signat en data 12 de desembre del 2000, per a la realització dels estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, amb vigència inicial per al curs acadèmic 2000-01, i pròrroga tàcita amb revisió econòmica per a cada curs acadèmic. En els darrers anys s'han anat aprovant convenis específics per als consecutius cursos.

V. Que la UPC, l'FPC i l'ESTAE han estat col·laborant durant els darrers anys, amb una valoració molt positiva, per tal d'establir mecanismes de col·laboració comuna en els camps de la formació inicial i permanent, l'extensió tecnològica i la millora del potencial de les empreses i dels sectors econòmics i socials de Catalunya, per la qual cosa estan desenvolupant la seva activitat mitjançant programes i activitats d'estudi i formació contínua per tal d'aconseguir la màxima incidència en el procés de transformació i millora tecnològica, així com en la creació, l'establiment i la gestió de noves activitats que, en general, puguin contribuir a la realització dels objectius marcats per les tres institucions.

VI. Que les tres institucions manifesten la seva voluntat de continuar la línia de col·laboració iniciada, i per aquest motiu acorden la formalització d'un nou conveni de col·laboració, amb la finalitat d'implementar el conjunt d'accions que en relació amb aquest projecte portaran a terme les tres institucions per al curs acadèmic 2022-2023.

VII. Que l'expedient que recull la minuta del conveni, el qual incorpora la memòria justificativa preceptiva, ha estat aprovat per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data

Per tot això, les parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

PACTES

Primer. Objecte

És objecte del present conveni la col·laboració i participació conjunta en la formació inicial i contínua de les Tècniques de les Arts de l'Espectacle, durant el curs acadèmic 2022-2023, desenvolupades en tres línies:

- A. Formació inicial: realització dels estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle a nivell de cicle superior de formació.*
- B. Formació contínua: formació permanent relacionada amb la tecnologia de l'espectacle i altres àrees de la gestió i explotació d'espectacles, adreçada a professionals amb necessitat de reciclar-se.*
- C. Centre de Referència Nacional (CRN): desenvolupament de projectes i tasques que li poden pertocar a l'ESTAE com a CRN dins de l'Àrea Professional d'Arts Escèniques.*

Que de conformitat amb el que estableix l'article 48.3 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic, el present conveni millora l'eficiència de la gestió pública atès que la unificació i posada en comú dels recursos econòmics, recursos humans i recursos tècnics per part de les tres institucions per assolir l'objectiu comú, en concret, la formació inicial i contínua de les Tècniques de les Arts de l'Espectacle, durant el curs acadèmic 2022-2023, produeix uns resultats satisfactoris d'utilitat pública.



Segon. Actuacions i obligacions de les parts

La formació per a cadascuna de les línies es definirà en els següents aspectes i comptarà amb els recursos docents (professorat i coordinació) i materials (espais i altres) que destinarà cada entitat per al bon desenvolupament de l'activitat:

A. FORMACIÓ INICIAL: ESTUDIS DE TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE.

A.1.- Contingut dels estudis

El disseny dels cursos i el seu contingut són els que s'estableixen en els resultats del projecte FIRCTE (Formació inicial i reconeixement de competències de tècnics de l'espectacle), inclòs en el programa Leonardo da Vinci de la Comissió Europea, que ha estat promogut per l'Institut del Teatre i que compta com a socis amb: l'Institut Supérieur des Techniques Spectacle (ISTS) d'Avignon; el Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du Spectacle, (CFPTS) de Bagnolet; l'École Supérieur d'Art Dramatique del Théâtre National Strasbourg (TNS) d'Strasbourg, el Teatro alla Scala de Milà i l'Escola de Formação Teatral-Centro Cultural d'Evora (EFTE), i en el qual ha intervingut també la UPC.

Els estudis es desenvolupen amb la previsió futura de constituir-se com a títol de la Generalitat de Catalunya de Cicle Formatiu de Grau Superior dins els Ensenyaments de Règim Especial, Ensenyaments d'arts escèniques amb nivell 5-b segons la classificació internacional normalitzada de l'educació (ISCED - CINE) i inclouen els perfils professionals definits per l'ICQP (Institut Català de Qualificacions Professionals) i l'INCUAL (Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales).

Els estudis tindran una càrrega lectiva de 2.000 hores distribuïdes en quatre semestres. Una part de les hores es realitzarà en el darrer semestre en forma de pràctiques en empreses. El curs 2022-2023 es finalitzarà el desplegament del pla d'estudis 2020. L'estructura dels estudis queda reflectida en el document que consta com Annex I a aquest conveni.

Es contemplen tres especialitats: luminotècnia, maquinària escènica i so. Les especialitats a impartir seran determinades pels òrgans competents de l'IT. L'IT es reserva el dret de modificar aquesta distribució si el bon funcionament acadèmic dels cursos així ho aconsellés. Si aquesta modificació suposés un increment dels imports totals autoritzats per aquest conveni, s'iniciaran els procediments corresponents per a la seva aprovació.

Es podran desenvolupar altres perfils segons els treballs del projecte FIRCTE o les necessitats del mercat.

Es podran organitzar procediments de reconeixement de les competències professionals adquirides per l'experiència laboral conduents a l'obtenció de la titulació esmentada a l'apartat A.3, a través del procediment que fixin i desenvolupin de mutu acord les parts signants.

A.2.- Accés als estudis

Per accedir a aquest programa de formació es requerirà la titulació que sigui exigible per a l'accés als Cicles de Formació Professional de Grau Superior. També podran accedir-hi aquells i aquelles professionals que, sense acomplir els requisits acadèmics establerts,



demonstrin les capacitats bàsiques i les tècniques específiques necessàries per cursar-los amb aprofitament.

A.3.- Titulació

Els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle donaran lloc a una titulació de "Tècniques de les Arts de l'Espectacle en l'especialitat (luminotècnia, maquinària escènica o so)" conjunta de l'IT i l'FPC.

A.4.- Recursos

Professorat: Els estudis seran impartits per professorat de l'IT i per professorat de la UPC, segons consta en l'Annex II, d'entre els quals l'FPC en designarà un Coordinador o Coordinadora General. Tot allò que faci referència a la participació del professorat de l'IT en els estudis objecte del present conveni, serà aprovat pels òrgans competents de l'IT, a proposta de la direcció de l'ESTAE.

Els espais: Per a la realització dels cursos s'utilitzaran els espais de l'IT, a la seu del Centre del Vallès, a Terrassa. L'FPC cedirà el campus virtual i la UPC cedirà els espais, aules i laboratoris, necessaris tots ells per impartir aquelles matèries tècniques que no es puguin impartir a la seu del Centre del Vallès, segons s'indica a l'Annex II "Assignatures, hores lectives i espais UPC (ESTAE) curs 2022-2023".

B. FORMACIÓ CONTÍNUA:

B.1.- Contingut

Les activitats de l'ESTAE inclouen projectes de formació permanent relacionada amb la tecnologia de l'espectacle i altres àrees de la gestió i explotació d'espectacles.

Les parts signants es comprometen a donar consideració preferent a l'altra entitat en matèria de programació de formació permanent relacionada amb la tecnologia de l'espectacle, amb la participació de professionals de les tres institucions.

Les accions formatives conjuntes seran aprovades per la Comissió Acadèmica de Seguiment tal com s'estableix en el pacte quart d'aquest conveni.

B.2.- Públic destinatari dels estudis

Aquests estudis estan adreçats als i les professionals amb necessitat de reciclar-se en les tecnologies i en les tècniques de gestió aplicades a les arts de l'espectacle.

C. CENTRE DE REFERÈNCIA NACIONAL (CRN)

El 26 d'abril de 2011, la Comissió Permanent del Consejo General de la Formación Profesional, va qualificar l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) del l'IT, com a Centre de Referència Nacional dins la Família Professional d'Arts i Artesanies, (Àrea Professional d'Arts Escèniques) d'acord amb les disposicions del Real Decreto 229/2008, de 15 de Febrero, por el que se regulan los Centros de Referencia Nacional en el ámbito de la formación profesional.

La candidatura va ser proposada per la Generalitat de Catalunya (Departament d'Educació, Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim



Especial) a la Direcció General de Formació Professional del Ministeri d'Educació i a la Direcció General del SEPE (Ministeri de Treball).

Tenint en compte que en tot l'àmbit espanyol només es qualifica un centre de referència per àrea, la qualificació com a CRN representa la posada en valor i reconeixement de l'excel·lència assolida per l'escola.

Com a CRN, l'ESTAE desenvoluparà les tasques que se li encomanen en virtut d'allò establert a l'Art. 3 i 4 de l'esmentat RD.

Els projectes a desenvolupar seran presentats per tal de valorar la seva viabilitat a la Comissió Acadèmica regulada en el pacte quart d'aquest conveni.

Tercer. Compromisos econòmics

L'aportació econòmica de l'IT al present conveni s'estableix d'acord amb els següents paràmetres:

A.- Formació inicial:

*La previsió econòmica derivada d'aquesta formació per a l'any acadèmic 2022-2023 resulta la quantitat total de **121.429,00 €** i ha estat fixada amb el límit previst a l'article 48.6 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de Règim jurídic del sector públic. L'aportació econòmica destinada a la FPC és per un total de 89.864,00 € i la destinada a la UPC ho és per un total de 31.565,00 €. El detall i desglossament d'aquestes quantitats queden reflectits en el document "Valoració econòmica de la formació inicial per al curs 2022-2023" que consta com Annex III al present conveni.*

Els imports seran liquidats a l'FPC i a la UPC respectivament per part de l'IT, en els següents terminis:

- Dos pagaments de **15.782,50 €** a la UPC, als mesos de desembre 2022 i juny 2023 en concepte d'espais.*
- Quatre pagaments de **22.466,00 €** a l'FPC, als mesos de novembre 2022 i gener, maig i juliol 2023, en concepte de docència, gestió acadèmica, campus virtual, materials docents fungibles i d'altres despeses que es derivin.*

S'aplica una bonificació del 41% respecte al total resultant d'aplicar tarifes publicades al pressupost 2021 de la UPC sobre l'ocupació dels espais, per ser, ambdues institucions, entitats públiques col·laboradores de la universitat.

A la finalització del present conveni es procedirà a fer la liquidació del conveni prevista a l'article 52 de la Llei 40/2015, amb objecte de determinar les obligacions i compromisos de cadascuna de les parts.

El compromís econòmic assumit per l'Institut del Teatre derivat del present conveni anirà imputat a càrrec de l'aplicació pressupostària 99140 / 250.00 dels exercicis següents:

Exercici pressupostari	Import
2022	38.248,50 €
2023	83.180,50 €



L'efectivitat de la despesa resta sotmesa a la condició suspensiva que existeixi consignació adequada i suficient en el corresponent pressupost de l'Institut del Teatre de l'any 2023.

L'Institut del Teatre informarà a la UPC i a la FPC de la realització del corresponent compromís de despesa en el pressupost del 2023 derivat de la signatura del present conveni.

B.- Formació contínua i C.- Centre de Referència Nacional.

Quan la UPC i/o l'FPC aportin recursos en concepte de docència i/o d'espais, ja sigui per a la formació contínua com per a la programació d'activitats, projectes o accions de l'ESTAE en qualitat de CRN, s'elaborarà un pressupost en el qual es reflectiran aquests conceptes. La viabilitat econòmica dels projectes comuns així definits serà aprovada pels respectius òrgans de direcció de l'IT i de l'FPC.

L'IT abonarà a la FPC les despeses corresponents a les prestacions efectuades per la UPC o l'FPC en concepte d'espais, docència o altres que se'n derivin.

D'altra banda, cal esmentar que la despesa pel que fa al Cap. 1 i Cap. 2 de l'Institut del Teatre durant el curs 2022-2023 (Annex V) és la que tot seguit s'indica:

TOTAL CAPÍTOL 1	650.427,67 €
TOTAL CAPÍTOL 2	22.800,00 €
TOTAL CAPÍTOL 1 i 2	673.227,67 €

Quart. Comissió de Seguiment

Per tal de vetllar pel bon funcionament pedagògic i la qualitat d'aquests estudis es crearà una Comissió de Seguiment constituïda per dos membres: el Director o la Directora de l'ESTAE de l'IT, i el Coordinador o la Coordinadora General d'estudis que l'FPC i l'UPC hagin designat.

La Comissió de Seguiment actuarà com a òrgan assessor i de consulta per al desenvolupament de les activitats de formació expressades en aquest conveni i per a la interpretació i atenció a qualsevol incidència en l'execució de les obligacions del conveni, i a tal efecte es reunirà com a mínim un cop al trimestre.

En cas de resolució la Comissió de Seguiment prevista a l'acord quart proposarà la liquidació del conveni en la que es determinarà el nivell d'execució i les obligacions econòmiques derivades, liquidació que serà aprovada per l'òrgan competent.

Aquesta comissió es reunirà sempre que es proposi la participació conjunta en una activitat de formació contínua o per desenvolupar accions relacionades amb el Centre de Referència Nacional (CRN) per tal de valorar la viabilitat de la proposta i adoptar la decisió d'acceptar-la o rebutjar-la.



Cinquè. Termini de vigència del conveni

El present conveni tindrà vigència des de l'1 de setembre de 2022 i fins al 31 d'agost de 2023, ambdós inclosos, dates que es corresponen amb el curs acadèmic 2022-2023.

Sisè. Modificacions del conveni

El present conveni constitueix la manifestació expressa de la voluntat de les parts en relació al seu objecte i contingut. En virtut d'acord escrit per les tres parts, es podrà procedir a la modificació dels termes de col·laboració estipulats en el present conveni, així com a la inclusió de tots els annexos que poguessin resultar necessaris per a la seva adequada interpretació i el seu seguiment.

La Comissió de Seguiment del conveni podrà proposar les modificacions necessàries per a l'adaptació de l'activitat a les disposicions derivades de la pandèmia de la COVID-19. En cas d'afectació als compromisos econòmics del pacte tercer, la viabilitat econòmica de les modificacions haurà de ser aprovada pels òrgans de direcció de cadascuna de les parts.

Totes les modificacions d'aquest conveni s'efectuaran mitjançant una addenda signada per les parts.

Setè. Publicitat i presència de logotips

Les parts signants es comprometen que en tota la documentació i publicitat que es generi en relació a l'objecte d'aquest conveni es doni un tracte equitatiu de les imatges corporatives corresponents, mitjançant la inclusió dels seus logotips.

Vuitè. Règim jurídic

El present conveni té caràcter administratiu i obligarà les entitats signatàries de conformitat amb les previsions acordades i, en allò no previst específicament, es regirà per la normativa vigent sobre relacions interadministratives, en concret per la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, i per la resta de normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del conveni.

Novè. Obligacions laborals, socials, fiscals, de protecció de dades personals, i mediambientals del contractista

Les parts restaran obligades al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, de seguretat social, de seguretat i salut en el treball, d'integració social de les persones amb discapacitat, d'igualtat efectiva de dones i homes, fiscal, i de protecció de dades personals.

Desè. Protecció de Dades Personals

Les parts es comprometen a respectar i complir en tot moment la normativa vigent sobre Protecció de Dades Personals.



En tot cas, les parts, en compliment de la disposició addicional primera de la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, hauran d'adoptar les mesures establertes per l'Esquema Nacional de Seguretat (Reial Decret 311/2022, de 3 de maig) per garantir la seguretat de les dades personals i evitar la seva alteració, pèrdua, tractament o accés no autoritzat, tenint en compte l'estat de la tecnologia, la naturalesa de les dades subministrades i els riscos als qual són exposats, tant si provenen de l'acció humana o del medi físic o natural.

Les parts signants del conveni actuen en qualitat de:

1. *Responsables del tractament de les dades dels seus treballadors/professors.*

Les partes signants del present conveni actuen com a Responsables del tractament, de les dades personals dels seus treballadors/professors que es poden tractar com a conseqüència de les actuacions objecte del mateix, i es sotmeten a les obligacions previstes al Reglament europeu 2016/679, de 27 d'abril, General de Protecció de Dades (RGPD) i resta de normativa estatal complementària. En concret es preveu el tractament de dades de contacte i professionals de les persones que hi participen en la execució dels objectius establerts al present conveni, no havent-se previst cap altre finalitat ni cessió d'aquestes.

2. *Co-responsables del tractament de les dades dels alumnes.*

Com a Annex IV s'inclou l'acord que regula el règim jurídic de co-responsabilitat en el tractament de dades personals dels alumnes per la FUPC i l'ESTAE de l'IT. Caldrà posar a disposició de les persones interessades els aspectes essencials de l'acord.

Onzè. Confidencialitat

Cada part accepta tractar confidencialment totes les dades, la documentació i la informació que subministra l'altra part durant la vigència d'aquest conveni.

L'acord de confidencialitat ha de continuar vigent fins i tot després de l'extinció d'aquest acord, sigui quina en sigui la causa.

Ambdues parts també acorden no divulgar aquesta informació a cap persona o entitat, exceptuant-ne els seus treballadors i treballadores, amb la condició que també mantinguin la confidencialitat i només en la mesura que sigui necessari per a l'execució correcta d'aquest contracte.

Dotzè. Formes d'extinció

El present conveni es podrà extingir pel compliment de les actuacions que constitueixen el seu objecte o per incórrer en causa de resolució.

Són causes de resolució:

- a. El transcurs del termini de vigència del conveni sense haver-se acordat la pròrroga del mateix.*
 - b. L'acord unànim de tots els signataris.*
 - c. L'incompliment de les obligacions i compromisos assumits per part d'algunes de les entitats signatàries.*
-



En aquest cas, qualsevol de les parts podrà notificar a la part incomplidora un requeriment per tal que compleixi en un determinat termini amb les obligacions o compromisos que es considerin incomplets. Aquest requeriment serà comunicat a la persona responsable del mecanisme de seguiment, vigilància i control de l'execució del conveni i a la resta de parts signatàries.

Si transcorregut el termini indicat al requeriment persisteixi l'incompliment, la part que el va dirigir haurà de notificar a les parts signatàries la concurrència de la causa de la resolució i s'entendrà resolt el conveni amb la corresponent liquidació esmentada al pacte quart. La resolució del conveni per aquesta causa podrà derivar una indemnització dels perjudicis causats si així s'hagués previst.

- d. Per decisió judicial declaratòria de la nul·litat del conveni.*
- e. La manca de consignació pressupostària per assumir el compromís econòmic de l'Institut del Teatre per a l'annualitat 2023.*
- f. Per qualsevol altre causa diferent de les anteriors previstes en el conveni o altres lleis.*

Tretzè. Litigis i controvèrsies

Les parts es comprometen a resoldre de manera amistosa qualsevol desacord que pugui sorgir en el desenvolupament d'aquest conveni. Les qüestions litigioses que malgrat tot es produeixin en la seva interpretació i compliment seran de coneixement i competència dels tribunals o jutjats de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu de Barcelona.

Catorzè. Informació de publicació del conveni

En compliment d'allò establert a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, a la qual estan subjectes les administracions públiques, les dades relatives al present conveni (data, parts, objecte, drets i obligacions principals i vigència) seran publicades a les webs de les respectives entitats públiques per la qual cosa les entitats signatàries es donen per informades.

I, en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen aquest conveni, electrònicament, en el lloc i la data que s'assenyalen."

Segon.- AUTORITZAR i DISPOSAR a favor de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) la despesa pluriennal de TRENTA-UN MIL CINC-CENTS SEIXANTA-CINC EUROS (31.565,00 €) que anirà a càrrec de l'aplicació pressupostària 99140 / 250.00 d'acord amb el següent desglossament:

Exercici pressupostari	Import
2022	15.782,50 €
2023	15.782,50 €

L'efectivitat de la despesa resta sotmesa a la condició suspensiva que existeixi consignació adequada i suficient en el corresponent pressupost de l'Institut del Teatre de l'any 2023.



Tercer.- AUTORITZAR i DISPOSAR a favor de la Fundació Politècnica de Catalunya (FPC) la despesa pluriennal de **VUITANTA-NOU MIL VUIT-CENTS SEIXANTA-QUATRE EUROS (89.864,00 €)** que anirà a càrrec de l'aplicació pressupostària 99140 / 250.00 d'acord amb el següent desglossament:

Exercici pressupostari	Import
2022	22.466,00 €
2023	67.398,00 €

L'autorització de la despesa resta sotmesa a la condició suspensiva que existeixi consignació adequada i suficient en el corresponent pressupost de l'any 2023.

Quart- APROVAR els annexos que s'acompanyen al present acord, referits a:

- Annex I "Càrrega lectiva de la Formació inicial"
- Annex II "Assignatures, hores lectives i espais UPC (ESTAE) per a la Formació inicial".
- Annex III: "Valoració econòmica de la formació inicial per al curs 2022-2023"
- Annex IV: "Co-responsabilitat en el tractament de dades de caràcter personal, entre la Fundació Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre per a la participació conjunta en la formació de tècniques de les arts de l'espectacle"
- Annex V: Costos Cap 1 i Cap 2, curs 2022-2023.

Cinquè.- FACULTAR la Direcció General i la Gerència de l'Institut del Teatre indistintament per al desplegament dels presents acords, i especialment dels cursos previstos en les línies de Formació contínua i de Centre de Referència Nacional, previstes als apartats b) i c) del pacte segon del conveni.

Sisè.- NOTIFICAR aquests acords a la Universitat Politècnica de Catalunya i a la Fundació Politècnica de Catalunya."

8. **Dictamen que proposa l'aprovació del Pla de seguretat i salut en el treball de les obres del Projecte executiu per a la substitució de les refredadores de l'Institut del Teatre de la seu de Barcelona. INTE/2022/7439.**

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

"Primer. APROVAR el Pla de seguretat i salut en el treball elaborat per l'empresa **GESTIÓN INTEGRAL DE INSTALACIONES SL. (GEINSTAL)**, adjudicatària de les obres del Projecte executiu per a la substitució de les refredadores a l'Institut del Teatre



(seu de Barcelona), amb un pressupost d'execució material de 379,07 EUR, al qual s'haurà d'afegir el 21% d'IVA, que no representa un increment econòmic respecte al pressupost de l'Estudi de Seguretat i Salut aprovat amb el projecte.

Segon. COMUNICAR a l'empresa **GESTIÓN INTEGRAL DE INSTALACIONES SL.** (GEINSTAL), que el termini total d'execució de les obres és de **quatre (4) mesos**, a comptar des de la data de comprovació del replanteig, si ja ha estat notificada l'aprovació del Pla de seguretat i salut. En cas contrari, l'inici de les obres es computarà des de la data de l'Acta d'inici d'obres.

Tercer. DESIGNAR com a coordinador de seguretat i salut d'aquesta obra al Sr. Jordi , Carrés González, enginyer industrial (núm. Col·legiat 12801), de l'empresa **PACI ENGINYERS, S.L.P.**, adjudicatària del contracte per a la coordinació de seguretat i salut de les obres, i **ESTABLIR** que les tasques de coordinació de seguretat i salut s'estendran fins a la finalització del període de garantia de les obres.

Quart. ADVERTIR a l'empresa adjudicatària de l'obra de referència que el Pla de seguretat i salut haurà d'estar a l'obra, a disposició permanent de la direcció facultativa, i de la Inspecció de Treball i Seguretat Social, fent avinent la seva obligació de lliurar-ne una còpia a la Delegació Territorial de Treball de Barcelona del Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya, en el moment d'efectuar la comunicació d'obertura del centre de treball. ”.

9. Dictamen que proposa l'aprovació de l'adhesió al conveni marc entre la Generalitat de Catalunya mitjançant el Departament d'Educació i la Universitat de Barcelona per al Desenvolupament del Projecte Campus de les Arts. INTE/2022/0021296.

La Directora General, Sra. Silvia Ferrando, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

Sol·licita la paraula i intervé el Sr. Josep Altayó tot celebrant la iniciativa i per tant no té res a dir al respecte.

Però aprofitant el tema del que es tracta, vol reflexionar sobre els dos reptes que tenim, quasi o més importants que el de l'intercanvi i que hi estarien vinculats; un seria el reconeixement dels estudis superiors d'Ensenyaments Artístics del que ja s'ha parlat més d'una vegada, que resoldria una part ja que no caldria fer òrgans paral·lels de debat. I l'altre repte, es tracta d'un element que consta -si no recorda malament- a la pròpia llei d'Educació de Catalunya com seria la creació, del que es deia l'Institut de les Arts de Catalunya, amb la pretensió que esdevingués en l'òrgan d'Ensenyament superior dels ensenyaments artístics; el que permetria que és pogués coordinar no només la recerca, sinó tot l'àmbit acadèmic.



Per aquest motiu no deixa de sorprendre al Sr. Altayó, el fet que una iniciativa d'Universitat pública amb el recolzament de la Generalitat, es quedi en aquest àmbit. Almenys suggeriria que en algun moment o altre, des dels que participen en aquest debat, es faci reflexió de la necessitat encara pendent, i donar un pas definitiu per a reconèixer-ho. Són dues coses paral·leles que s'han de resoldre.

Tot seguit intervé la Directora. Semblava que el Campus resoldria aquest debat, però no, el Campus s'ha centrat en tercer cicle, tercer cicle vol dir: Màsters, Postgraus.

Es refereix la Sra. Ferrando a les esmenes que s'estan preparant de la LOSU. Es remet a les converses amb el Sr. Pablo Iglesias Simón, director de la RESAD i alhora president d'ACESEA, associació que abasta tots els estudis artístics superiors de l'estat, en relació a l'esmena d'aquesta Llei d'ensenyaments superiors artístics

L'Institut del Teatre, en aquests moments segueix anant cap al que estava previst, que és l'adscripció a la universitat pels títols superiors. Aquesta adscripció equivaldria ja no a les escoles superiors, sinó als quatre graus a la Universitat de Barcelona. I aquest és diàleg que hi ha sobre la taula, de moment, no hi ha cap canvi substancial a nivell legislatiu.

Conclou la Sra. Ferrando que el campus és una bona iniciativa, però considera que no ha tocat la part de base, la qual es una qüestió estatal que ha de resoldre Espanya respecte a Europa.

Intervé també la Sra. Montserrat Guri per referir-se a la implantació de la reforma laboral en aquests centres que no tenen la consideració d'Universitat i, per tant, no es poden acollir a les avantatges que això comporta. S'interessa per les contractacions laborals que presenten, de vegades perfils amb horaris molt reduïts i dedicacions concretes.

El Vicepresident ratifica el que s'ha exposat prèviament per part de la Directora, en relació a les converses amb el Sr. Xavier Quinquillà respecte de la Universitat de les Arts, com una qüestió pendent perquè no es pot deixar aparcada. Afegeix que a partir de la reunió que vam tenir amb ell, han sorgit un seguit de noves reunions per a tractar altres àmbits i que la Directora està portant.

Tot i que ara les gestions estan engegades a nivell polític, falta donar-li una empenta perquè es pugui, alhora, també tractar aquesta qüestió de la de la Universitat de les Arts. Considera el Vicepresident que és una qüestió que afecta molt a Catalunya i molt poc a la resta de l'Estat.



El president conclou centrant aquest punt amb l'aprovació del conveni

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

***Primer.-** Aprovar l'adhesió de l'Organisme Autònom Institut del Teatre al conveni marc, formalitzat en data 25 de maig de 2022, entre la Generalitat de Catalunya, mitjançant el Departament d'Educació, i la Universitat de Barcelona per al desenvolupament del Projecte Campus de les Arts, pel que fa a la participació en la Comissió Acadèmica de treball, formada per representants dels centres d'educació artística universitària i centres d'ensenyaments artístics superiors adherits al conveni, a la que es refereix la Clàusula Cinquena "Compromisos de les parts", apartat a), del citat conveni.*

***Segon.-** Facultar a la Directora General de l'Organisme Autònom Institut del Teatre per procedir a la signatura de l'adhesió a l'esmentat conveni marc, de conformitat amb allò previst en el punt anterior.*

***Tercer.-** Notificar els presents acords a la Generalitat de Catalunya (Departament d'Educació) i la Universitat de Barcelona."*

10. Informe de la Direcció General/Gerència.

Guió de l'informe de la Direcció General i de la Gerència.

1. L'informe de la Direcció General s'estructura en:
 - Explicació places cobertes.
 - Es rodarà una sèrie a l'IT (Terrassa i Espai Francesca Bonnemaison).
 - Obertura dels premis d'acció social cap a presons.
 - Resolució del darrer expedient disciplinari que restava pendent.
 - Observatori del Benestar properament es projectarà i s'obrirà una nova etapa amb una gran dimensió de mecanismes de prevenció i detecció, així com d'atenció. En aquest punt hi ha la intervenció del Vicepresident.
 2. La Vicepresidència informa sobre la nota de condol tramesa a la vídua de l'exprofessor difunt Joan Ollé, Sra. Maria Guillen. No es van fer
-



comunicats externs, però si es va produir l'assistència a l'enterrament per part de la Direcció General i altres càrrecs i persones de l'Institut del Teatre.

3. L'informe de la Gerència es refereix a:

- a. Previsió de tràmits importants i transcendents per l'IT
- b. Calendari de reunions i matèries.

Arran de l'exposició de la Gerència, en finalitzar aquest apartat, s'obre un debat respecte del procediment de cobertura de places, derivades de l'estabilització i dels altres processos oberts.

Aquest guió es desglossa en les següents intervencions:

1.- Informe de la Direcció General.

El Vicepresident, dona la paraula a la Directora General, Sra. Silvia Ferrando, la qual comença la seva intervenció tot dient que el curs ha començat bé.

Els respectius informes de les quatre escoles, en el Consell de Direcció, eren en un sentit positiu. Tant pel que fa als alumnes, a les aules, com a l'acollida.

S'han cobert segones convocatòries d'escenografia i pedagogia, amb la qual cosa a pedagogia s'han cobert les places totalment. I a escenografia gairebé. Així doncs, el curs comença amb normalitat.

Dins l'informe d'aquesta Direcció General, cal informar que es començarà a rodar una sèrie sobre l'institut del Teatre en els anys 90 que es diu "*Bojos per Molière*". L'equip i el guionista, que és un exalumne dues promocions per endavant de la pròpia Directora, que és diu Héctor Lozano; són els mateixos de la sèrie "Merlí".

La Directora opina que en principi, pel que ha llegit, la sèrie no esta relacionada amb el tema d'abusos, sinó més aviat, amb el fet que l'Institut del Teatre és una institució centenària i mereix ser tractada com el que ha estat sempre, un lloc crucial per als estudis d'Art Dramàtic. És un reflex d'un lloc important per aquest país, per on han passat molt professionals reconeguts que valoren l'Institut com un lloc d'aprenentatge important en la seva carrera.



Segueix exposant que en un moment en què els teatres estan patint certa crisi quant al nombre d'espectadors, tant de bo la sèrie "Bojos per Molière" arribi a fer que la gent jove, i no tan jove, s'interessi per les arts escèniques tant com ens motiva a nosaltres.

Insisteix la Sra. Ferrando en que el guió posa molt en valor aquells anys, molt en valor l'art dramàtic. L'Héctor Lozano era alumne de direcció i dramaturgia en aquell moment en el centre de Sant Pere més Baix. Per això la sèrie es rodarà entre el centre de Terrassa i l'espai Francesca Bonnemaison, on s'ubicava l'Institut del Teatre. En aquest moment s'està mirant la cessió d'espais i el possible conveni.

Aquest tema es va parlar amb el diputat Sr. Joan Carles Garcia Cañizares abans de l'estiu, i també amb Presidència perquè ambdós estiguessin al corrent. Ambdós donen suport a aquest conveni per a la cessió d'espais.

Complementant la informació la directora recorda que en el repartiment intervindran quatre alumnes de la casa i alguna professora, i sobretot se'ls ha explicat que es posaran en valor aquells anys.

El Vicepresident considera que el projecte mereix la seva aprovació, perquè dona prestigi i promoció a la institució, i perquè globalment li sembla molt interessant.

Informa la Directora que s'ha resolt l'últim expedient que tenien sobre la taula, un cop ja es va pronunciar fiscalia. S'ha resolt a nivell disciplinari tot i encara està pendent el tancament total; quan es produeixi aleshores serà quan es facin els comunicats. A nivell laboral es resol amb un acomiadament. Una cosa és que a nivell de Fiscalia no hi hagi càrrecs i l'altra es a nivell laboral.

La Directora opina que tota aquesta instrucció marca un canvi de perible, amb gent que deixa d'estar a la casa degut a les denúncies. Expressa el seu agraïment a les persones que han integrat la comissió, fent una instrucció individualitzada, recordant les mesures que es van prendre en l'àmbit disciplinari amb el personal actiu, amb suspensions de sou i feina a determinades persones, ja que el marc de denúncia no estava circumscrit a uns fets, sinó a unes praxis. Es va fer la acció disciplinària sobre la gent que estava en actiu, i sobre la gent no activa es va fer una revisió integrada a instàncies de la direcció del Diputat, per donar la màxima garantia al Ministeri Fiscal. Recorda com havia una persona que complia amb una doble condició, venia de l'inici d'un expedient disciplinari, i a més estava en actiu i podia ser susceptible d'un delicte. Va retornar, com tots els altres casos, sense imputacions i per tant les diligències penals van ser arxivades. Ara el que s'ha fet és reprendre, juntament amb la direcció de Recursos Humans, l'expedient disciplinari que és el que ha acabat, finalment, en una proposta d'acomiadament que s'està tramitant en aquests moments,



i s'està plantejant per l'octubre del 2022. Ho comunicaran en aquell moment, i amb l'acord de totes les parts.

La directora els informa que molt properament l'Observatori del Benestar, on s'aglutina tota la part de protocols, assetjament, i també totes les polítiques de benestar, acollida, convivència, lliuraran l'informe de com relacionar-se amb la institució. Els objectius seran determinar quines parts s'hauran de sotmetre a mediació, o se'ls oferirà suport psicològic, amb remissió quan convingui a tot l'àmbit de salut. Aquest Observatori el dirigeix la Sandra Monclús, que és una de les professionals que sortiran a la sèrie, i també la Susana Garcia. Recorda que la feina feta ha estat molt curiosa i rigorosa. Amb això s'obre una nova etapa, perquè els mecanismes de prevenció, detecció, o de comunicació siguin coneguts i estiguin a l'abast de tothom per tal que puguin ser el més ràpids i diligents possible. En aquests casos el més important és la resposta de les institucions davant allò que succeeix, i fer molta prevenció. S'han fet cursos per tot el professorat, i també hi ha qüestions que tenen a veure amb l'alumnat, per delimitar exactament el que és una mala praxis del que és un abús sexual, perquè de vegades ens perdem en els matisos. Això requerirà molta educació per totes les parts, perquè sinó s'acaben utilitzant certs termes amb assiduïtat i freqüència que els desvirtua, i de vegades les situacions més greus queden al descobert a causa que sembli que tot és el mateix.

El Vicepresident intervé. Indica que és evident que hi haurà una resposta mediàtica amb l'acomiadament, perquè hi ha mitjans que fan un seguiment, i tot que la fiscalia per la via penal pugui no donar-li importància, l'Institut, amb la seva normativa, decideix que aquesta persona no pot dedicar-se a la docència a l'Institut. Per tant, al final acaba sent una acció positiva. L'Institut ja té mecanismes per aquestes situacions.

Des de la institució s'està fent una feina molt pro-positiva, per tal de prevenir que això no passi. I això ha anat força bé perquè tot el procés penal ha anat acompanyat en part de la reacció de l'Institut posant mesures perquè no torni a succeir, i si us fixeu, els mitjans ho han agafat. Malgrat van iniciar l'etapa amb aquella situació tan complicada, el que sortosament ha anat passant al llarg dels mesos és que la visibilitat que s'ha donat des de la casa ha permès que la premsa hagi entès que estan treballant en positiu, i que s'han posat mesures. Al final és el que demanava tant la institució com els alumnes.

Intervé la Directora per recordar que quan l'Institut no fa un comunicat és perquè consideren que és millor no fer-lo en segons quines situacions, cosa que exclou els comunicats interns que sí tenen lloc. Hi ha qüestions molt difícils que tenen a la comunitat molt dividida, amb qüestions poc clares i moments de molt desconcert,



aleshores sempre intenten guiar-ho, de manera que tant als canals oficials de l'Institut com a les xarxes es posin límits a segons quines publicacions. Precisament per no alimentar la xarxa, que és molt impune, agosarada i anònima, i de vegades incendia les coses. S'ha patit molt una mala convivència per culpa de l'incendi a les xarxes, i això ha creat un marc per poder abordar tot això. En la presentació de l'Observatori ha notat que això ha provocat un alleugeriment en l'acolliment de nous alumnes, que troben així cares visibles, amb un acompanyament de referència amb unes persones que ells identifiquen. Han intentat sortir de la fredor dels e-mails i registres que no se sap qui llegirà. Ara no hi ha mai una persona sinó dos, i també llocs on els alumnes poden acudir. Així és com ho van fent, i també aprenent, ja que la situació implica un canvi de paradigma en el que tots estan aprenent.

2.- Informe de la Vicepresidència.

El Vicepresident fa referència a la defunció del Pr. Joan Oller i al fet que va ser una sorpresa per tothom. Aquesta qüestió s'havia de tractar amb molta cura. Explica el que es va fer des de la Diputació i des del Centre. Atesa la situació, finalment es va enviar una nota de condol a la Sra. Maria Guillen, que és la seva vídua i a més Cap de Producció i professora de l'Institut des de fa uns 30 anys.

La Directora recorda que és una excel·lent professional que a més gestiona moltíssimes coses, i que és innegable que s'havia de fer un acompanyament a la Sra. Maria Guillén per part de la institució.

El Vicepresident exposa que es va enviar una nota de condol, i es va excusar l'assistència del Diputat i la Presidenta a l'enterrament per no provocar una foto mediàtica. Ha estat una qüestió molt sensible durant aquests mesos, tant per la vídua, com pel propi Joan Oller, i van creure que una nota de condol i una excusa per la presència al funeral era suficient, cosa a la que la Maria Guillén va respondre agraint les dues coses.

La directora intervé recordant que tot l'equip de direcció va assistir a l'enterrament, a més de pel vincle personal amb la Maria per moltes altres raons. A més es va fer una comunicació interna al respecte, però cap d'externa; res de twitter ni comunicacions a les xarxes, en tractar-se d'una qüestió envers la qual existeixen sensibilitats molt dividides dins de la casa, motiu pel qual va decantar-se per aquesta opció.

Els membres de la Junta expressen el seu acord amb l'actuació que es va fer al respecte. Consideren que es va actuar amb absoluta correcció.



3.-Informe de la Gerència

A continuació exposa el seu informe la Gerència que aprofita per recordar el que s'espera pel pròxim trimestre. Vol demanar als membres un acompanyament en l'àmbit de la funció de govern, ja que es tracta d'un procés molt estructurat com és el de l'estabilització laboral, havent a més un pla d'ordenació especial, que els dona un marc excepcional, on han de gestionar uns calendaris una mica diferents.

Hi hauran dos moments que els requerirà fer trobades telemàtiques curtes i ràpides, com l'aprovació de l'expedient del pressupost, amb un consell general que tindrà lloc a l'octubre. Son uns expedients que van als òrgans de la Diputació. Els pressupostos van acompanyats de la modificació de plantilla, de la relació de llocs de treball amb la descripció dels llocs, que és important. I a finals de novembre es preveu l'aprovació de les Bases Generals dels processos d'estabilització. Són conscients de la dificultat d'agenda, i intentaran contenir-ho molt.

Ahir mateix, indica la Gerència, que va parlar amb els serveis tècnics de recursos humans, per planificar correctament. Per tot això, reitera la necessitat d'un acompanyament, perquè es tracta d'un procés estratègic i profund, que entomen amb tota la il·lusió; però és complicat.

La directora recorda que es tracta de l'organisme de la Diputació amb major nombre de places no definides a estabilitzar, amb el canvi que això comporta, i també el sobre esforç, que causa que els calendaris i marges puguin anar ajustats.

El Vicepresident es fa el propòsit de que les reunions presencials es redueixin a les ordinàries, mentre que les extraordinàries es puguin fer telemàticament per facilitar que tothom pugui assistir, ja que es tracta de qüestions estratègiques que requereixen el màxim de participació. Per altra banda, considera convenient poder tancar el calendari amb cert temps, ja que és millor haver d'endarrerir que avançar.

11. Dictamen que proposa aprovar la convocatòria extraordinària de tancament i el preu públic del “Postgrau d'Arts Escèniques i Educació” per al curs acadèmic 2022-2023 de l'Institut del Teatre”. Expedient núm. INTE/2022/0021654.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta. Complementa l'explicació la Directora General, Sra. Ferrando.



La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

“Primer.- APROVAR la convocatòria extraordinària de tancament i el preu públic del “Postgrau de les Arts Escèniques i Educació” per al curs 2022-2023, d’acord amb el programa acadèmic que es recull en l’annex I d’aquest dictamen. El curs de postgrau en la seva globalitat té un cost total de CENT VUITANTA-SIS MIL NOU-CENTS UN EUROS AMB QUARANTA-QUATRE CÈNTIMS (186.901,44 €).

Segon.- ELEVAR a l’òrgan competent de la Diputació de Barcelona el preu públic fixat en MIL SIS-CENTS EUROS (1.600,00 €) pels tres itineraris (itinerari de Teatre, itinerari de Moviment i l’itinerari de Projectes pedagògics i escènics) de la convocatòria extraordinària de tancament del “Postgrau d’Arts Escèniques i Educació” per al curs 2022-2023. Aquest està estructurat en mòduls i blocs i, per tant, s’ofereix la possibilitat de la matriculació d’alumnes en la modalitat de mòduls independents, fixant el preu per crèdit en SETANTA-SIS EUROS AMB VINT CÈNTIMS (76,20€), de conformitat amb la memòria econòmic-financera que s’adjunta com a annex III.

Tercer.- CONDICIONAR, per raons econòmiques i organitzatives, la realització de la convocatòria extraordinària de tancament del “Postgrau d’Arts Escèniques i Educació” per al curs 2022-2023 a l’obtenció per part de l’Institut del Teatre d’uns ingressos mínims en concepte de matrícules que sumin un import de CINQUANTA-VUIT MIL SET-CENTS TRENTA-SET EUROS AMB QUARANTA-DOS CÈNTIMS (58.737,42 €).

Quart- INDICAR que la despesa estimativa que comporta l’execució de l’esmentat postgrau fins a un màxim de CENT VUITANTA-SIS MIL NOU-CENTS UN EUROS AMB QUARANTA-QUATRE CÈNTIMS (186.901,44 €), NOU-CENTS UN EUROS AMB QUARANTA-QUATRE CÈNTIMS (186.901,44€), el qual inclou un import de TRENTA-UN MIL CENT CINQUANTA EUROS AMB VINT-IQUATRE (31.150,24€) en concepte de despesa indirecta per la utilització dels espais i les despeses de consums i funcionament per a la realització de l’activitat, i s’imputarà a les aplicacions pressupostàries del pressupost de l’Institut del Teatre en funció de la naturalesa dels conceptes i d’acord amb el següent desglossament:

EXERCICI 2022

Concepte	Import €
Honoraris docents interns	41.467,30€
Col·laboracions docents	3.375,00€
Dietes personal	1.969,30€



Viatges professors convidats	124,00€
Material Fungible	200,00€
Total despeses	47.135,60€

EXERCICI 2023

Concepte	Import €
Honoraris docents interns	82.054,80€
Col·laboracions docents	19.500,00€
Dietes personal	4.174,80€
Viatges professors convidats	2.586,00€
Material Fungible	300,00€
Total despeses	108.615,60€

Cinquè.- ESTABLIR que l'ingrés que correspongui derivat de les matrícules de de la convocatòria extraordinària de tancament del "Postgrau de les Arts Escèniques i Educació" per al curs 2022-2023, serà comptabilitzat a l'aplicació 34200/99310 del pressupost de l'Institut del Teatre.

Sisè.- FACULTAR conjuntament, i per a les seves respectives atribucions segons resultin ser d'ordre acadèmic o administratiu, la Direcció General i la Gerència de l'Institut del Teatre per al desenvolupament de les actuacions requerides per a la implementació de l'esmentat curs i, especialment, per a modificar les dates d'inscripció i d'inici de la docència, a resultes dels efectes que es puguin desprendre de les disposicions oficials que determinen la suspensió dels terminis i la seva afectació a la tramitació dels procediments.

Setè.- DONAR trasllat a la Tresoreria de la Diputació de Barcelona de l'aprovació del preu públic referenciat en el present dictamen.

Vuitè.- DONAR publicitat del preu públic de la convocatòria extraordinària de tancament del "Postgrau de les Arts Escèniques i Educació" per al curs 20222023 mitjançant la inserció del corresponent anunci en el tauler d'anuncis de l'Institut del Teatre."

12. Dictamen que proposa aprovar el conveni marc de col·laboració entre el Consorci de l'Institut Ramon Llull i l'Institut del Teatre per fer possible l'organització, producció i difusió de les activitats que es duran a terme



durant l'any 2022 en el marc de la Quadriennal de Praga 2023". Expedient: INTE/2022/0020767 - 2022/051.

El gerent, Sr. Pérez, exposa els antecedents i els fonaments de la proposta.

Per la seva part la Directora qualifica aquest esdeveniment com un dels més importants de l'Institut del Teatre i explica les propostes i projectes que s'estan impulsant.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència, la part dispositiva de la qual, es transcriu a continuació:

ACORDS

"Primer.- APROVAR la minuta de conveni marc de col·laboració entre l'Institut del Teatre i el Consorci de l'Institut Ramon Llull, que es transcriu a continuació:

"CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE EL CONSORCI DE L'INSTITUT RAMON LLULL I L'ORGANISME AUTÒNOM INSTITUT DEL TEATRE PER FER POSSIBLE L'ORGANITZACIÓ, PRODUCCIÓ I DIFUSIÓ DE LES ACTIVITATS QUE ES DURAN A TERME DURANT L'ANY 2022 EN EL MARC DE LA QUADRIENNAL DE PRAGA 2023.

REUNITS

D'una banda, EL CONSORCI DE L'INSTITUT RAMON LLULL, representat pel senyor Pere Almeda i Samaranch, en qualitat de director del Consorci, amb domicili a l'Avinguda Diagonal, 373, de Barcelona, amb CIF S-0800063-J, en virtut de nomenament efectuat per la Junta Rectora de data 5 de novembre de 2021 i de les facultats conferides per l'article 13.2 f) dels seus Estatuts.

I de l'altra, L'ORGANISME AUTÒNOM INSTITUT DEL TEATRE representat per la Sra. Silvia Ferrando Luquin, Directora General, assistida pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència d'aquesta entitat de data 5 de juliol de 2021 (BOPB SS de XX de 2021), amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i NIF P5800024-A.

Les parts, que actuen en exercici dels seus càrrecs respectius, declaren i manifesten que intervenen amb la capacitat legal necessària i la competència suficient per subscriure aquest conveni,



MANIFESTEN

El Consorci de l'Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona, que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

1. L'Organisme Autònom Institut del Teatre (en endavant, l'Institut del Teatre) és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals. També figura entre les seves finalitats, la cooperació en la divulgació i suport a activitats que, dintre de l'àmbit dels seus objectius, es portin a terme per part d'altres administracions.

2. L'Institut Ramon Llull i l'Institut del Teatre tenen objectius comuns quant al suport a la internacionalització del nou talent català i han col·laborat conjuntament en diverses ocasions amb la finalitat de portar a terme accions de difusió internacional. Amb aquesta finalitat, en data 21 de juny de 2021 es va signar un conveni marc per a la cooperació en activitats de promoció internacional de la cultura i de les arts de l'espectacle, així com en altres assumptes d'interès comú relacionats amb els camps artístic i cultural, per tal de crear projectes comuns i assolir els objectius propis de cadascuna de les institucions.

3. La Quadriennial de Praga és actualment l'exposició internacional d'escenografia més important del món. Els seus orígens es remunten a l'any 1967, any en el que va tenir lloc la primera edició de la Quadriennial, amb la representació de 327 escenògrafs provinents de 20 països diferents. Des d'aleshores, la Quadriennial ha crescut no només en termes de participació -la darrera edició del 2019 va comptar amb 79 països i més de 800 artistes participants- sinó també respecte del programa i continguts que planteja i tot i que es va iniciar com a una exposició de disseny escenogràfic, ha esdevingut una plataforma internacional de trobada i intercanvi de



professionals, estudiants, escoles, pedagogs i investigadors que es materialitza en un programa que integra actuacions, exposicions, simposis, tallers, residències i esdeveniments educatius per a explorar des de diferents àmbits la teoria i la pràctica del disseny escenogràfic a les arts escèniques contemporànies. L'esdeveniment es du a terme cada quatre anys a la capital de la República Txeca i l'any 2023 tindrà lloc del 8 al 18 de juny.

4. Inicialment la participació catalana es realitzava conjuntament amb l'espanyola; no obstant, des de l'any 2015 Catalunya participa com a regió i compta amb un espai i proposta pròpies. L'Institut Ramon Llull ha col·laborat amb la participació catalana a la Quadriennial des de 2015, amb la voluntat d'establir una relació a llarg termini que recolzi la creació escenogràfica, un element cabdal dins les arts escèniques que no compta amb la visibilitat, suport i reconeixement d'altres professions vinculades al sector.

5. L'Institut Ramon Llull i l'Institut del Teatre acorden co-organitzar la participació d'artistes i professionals de l'escenografia i les arts escèniques catalanes a la Quadriennial de Praga el proper 2023. El projecte comissariat per Marta Rafa i coordinat per Pau Masaló centra la participació en diverses seccions articulades a través d'una temàtica comuna. Les seccions i activitats de la participació catalana previstes en la Quadriennial de Praga 2023 són les que consten en Annex I.

Tot i que la Quadriennial tindrà lloc l'any 2023, els terminis de les diferents convocatòries s'obren el 2022, així com el treball curatorial, de comunicació vinculat a la difusió i presentació de les convocatòries i la Quadriennial als diferents agents del sector català de les arts escèniques. L'àmbit de l'escenografia i el treballs dels professionals que s'hi dediquen compten amb ocasions molt limitades amb ocasions molt limitades de compartir, visibilitzar i reflexionar sobre el seu treball. La participació a la Quadriennial constitueix una oportunitat pels professionals catalans de les arts escèniques en general, i de l'escenografia en concret, de donar-se a conèixer, visibilitzar les seves inquietuts i propostes i entrar en diàleg amb professionals i institucions en un marc internacionals.

6. L'Institut del Teatre i l'Institut Ramon Llull comparteixen l'objectiu de donar visibilitat a artistes i professionals de l'escenografia i les arts escèniques catalanes. Per aquest motiu, ambdues institucions col·laboren en la realització d'aquesta activitat i en virtut d'això, manifesten la voluntat de signar aquest conveni de col·laboració sense contraprestació econòmica, que es regeix per les següents:



CLÀUSULES

PRIMERA.- Objecte

L'objecte d'aquest conveni és determinar els compromisos que adquireix l'Institut Ramon Llull i l'Institut del Teatre per al correcte desenvolupament de l'organització, producció i difusió de les activitats que es duran a terme durant l'any 2022, en el marc de la Quadriennal de Praga que es durà a terme del 8 al 18 de juny de 2023.

SEGONA.- Import

L'import total màxim del projecte Quadriennal de Praga 2023 que assumirà l'Institut del Teatre és de CENT MIL EUROS (100.000,00€), IVA inclòs, i per part de l'Institut Ramon Llull serà de VINT-I-VUIT MIL NOU-CENTS SEIXANTACINC EUROS (28.965,00 €), IVA exclòs, segons el detall següent:

	Import màxim per l'exercici 2022	Import màxim per l'exercici 2023¹	Import total màxim
Institut Teatre	25.750,00€ (iva inclòs)	74.250,00€ (iva inclòs)	100.000,00€ (iva inclòs)
Institut Ramon Llull	7.500,00€ (iva exclòs)	21.465,00€ (iva exclòs)	28.965,00€ (iva exclòs)

¹Per a l'any 2023, aquest import serà objecte d'una nou conveni entre les parts.

TERCERA.- Obligacions de l'Institut Ramon Llull

En el marc de l'organització, producció i difusió de les activitats que es duran a terme durant l'any 2022, en el marc de la Quadriennal de Praga 2023, l'Institut Ramon Llull es compromet a fer-se càrrec de les obligacions següents relacionades amb el projecte :

- Assumir i gestionar la contractació de les tasques de disseny visual i continguts, comunicació i publicitat vinculades al projecte:
 - Disseny catàleg web.
 - Producció informàtica del catàleg web.
 - Traducció dels textos webs i dels enregistraments.
 - Relatoria artística 1.



- *Relatoria artística 2.*
- *Seguiment de les diferents fases del projecte.*
- *Difusió de les activitats de la Quadriennal amb participació catalana en coordinació amb l'Institut del Teatre.*
- *Consensuar amb l'Institut del Teatre els materials de comunicació que es publicaran en relació amb el projecte Quadriennal 2023. Tot el material haurà de comptar amb l'aprovació prèvia de l'equip de comunicació de l'IT. Un cop acabada l'activitat es farà arribar a l'IRL el recull de premsa de l'activitat i fotos lliures de drets per arxiu.*

Així mateix, l'Institut Ramon Llull es compromet a assumir les despeses que es detallen en el pressupost que s'adjunta en l'Annex II fins un import màxim de SET MIL CINC-CENTS EUROS (7.500,00 €) (IVA exclòs), amb càrrec a la partida D/004/041/226.0001 CREACIÓ - TRANSVERSALS - Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció del seu pressupost per a l'any 2022.

Per a l'any 2023, l'Institut Ramon Llull es compromet a assumir despeses relacionades amb el projecte fins a un import total màxim de VINT-I-UN MIL QUATRE-CENTS SEIXANTA-CINC EUROS (21.465,00 €) (IVA exclòs), que seran objecte d'un nou conveni de col·laboració entre les parts.

QUARTA.- Obligacions de l'Institut del Teatre

En el marc de l'organització, producció i difusió de les activitats que es duren a terme durant l'any 2022, en el marc de la Quadriennal de Praga 2023, l'Institut del Teatre es compromet a fer-se càrrec de les obligacions següents relacionades amb el projecte :

- *Gestionar el personal intern i extern a l'Institut del Teatre implicat en la coordinació general, producció, direcció i coordinació tècnica i comissariat de la Quadriennal 2023*
- *Fer el seguiment amb els participants de la PQ 2023 de les diverses etapes del procés i supervisar-les: presentació de projectes, producció, enviament i muntatge de les peces.*
- *Informar de l'estat del projecte en tot moment a l'Institut Ramon Llull*
- *Consensuar amb l'Institut Ramon Llull els materials de comunicació que es publicaran en relació amb l'activitat de la Quadriennal. Tot el material haurà de comptar amb l'aprovació prèvia de l'equip de comunicació de l'IRL. Un cop acabada l'activitat farà arribar a l'Institut Ramon Llull el recull de premsa de l'activitat i fotos lliures de drets per arxiu.*

Així mateix, l'Institut del Teatre es compromet a assumir les obligacions esmentades fins un import màxim de màxim de VINT-I-CINC MIL SET-CENTS CINQUANTA



EUROS (25.750,00€), IVA inclòs, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex II.

Per a l'any 2023, l'Institut del Teatre es compromet a assumir despeses relacionades amb el projecte fins a un import total màxim de SETANTA-QUATRE MIL DOS-CENTS CINQUANTA EUROS (74.250,00€), IVA inclòs, que seran objecte d'un nou conveni de col·laboració entre les parts.

CINQUENA.- Vigència del conveni

Aquest conveni serà vigent des del moment de la seva signatura fins el 31 de desembre de 2022.

SISENA.- Causes de resolució de conveni

Seràn causes de resolució anticipada del present conveni:

- a) Mutu acord de les parts, que es manifestarà per escrit.*
- b) Denúncia d'una de les parts, amb un preavís en cap cas inferior a 3 mesos.*
- c) L'incompliment manifest de les seves clàusules.*
- d) La impossibilitat manifesta, legal o material, de dur a terme el compliment de les seves previsions.*
- e) Les generals establertes a la legislació vigent.*

SETENA.- Qüestions litigioses

Els dubtes i les controvèrsies que puguin sorgir sobre la interpretació, modificació, execució, resolució i efectes que puguin derivar-se d'aquest conveni es resoldran entre les parts, esgotant totes les formes possibles de conciliació per arribar a un acord amistós extrajudicial. En defecte d'això, seran competents per conèixer les qüestions litigioses els òrgans jurisdiccionals de l'ordre contenciós-administratiu.

VUITENA.- Naturalesa del conveni

Aquest conveni té naturalesa administrativa i la seva interpretació i execució es regeixen per l'ordenament jurídic contenciós administratiu.

I, perquè així consti, i en prova de conformitat del precedent, les parts signen aquest conveni electrònicament.”

Segon.- NOTIFICAR aquests acords al Consorci de l'Institut Ramon Llull. “.



13. Precs i preguntes.

No se'n fan.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió i s'estén la present Acta, que signen el Vicepresident de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre i el Secretari que en dona fe.
