

CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES

MEMÒRIA

2023



Índex

05

Presentació

A càrrec de la directora-gerent en funcions del Consorci, Mercè Munné Dedeu

Col·leccions i Conservació

07

Les Exposicions temporals

Resum de les exposicions temporals que s'han organitzat durant l'any 2023

13

De Sitges al món

Les obres dels Museus de Sitges que han format part d'exposicions d'altres institucions

14

Conservar el patrimoni

Les dades de les tasques de restauració d'obres relitzades durant l'any 2023

18

Registre, inventari i Documentació de col·leccions

Les tasques de documentació dels museus

22

Biblioteca per a la divulgació i recerca de l'art

Les dades que resumeixen un any d'activitat

Públics i activitats

28

Públics

Visitants presencials i digitals dels Museus de Sitges

37

La tasca educativa

Activitats educatives dutes a terme durant el 2023

43

Activitats per a tots els públics

Activitats destinades a tots els públics realitzades durant el 2023

54

Sitgestiu'23

El Sitgestiu Cultural, amb totes les activitats que es van dur a terme

58

La Puntual

Totes les dades de l'activitat de la botiga dels Museus durant l'any 2023

60

Cessió d'espais

Les activitats organitzades per particulars, empreses o entitats als edificis dels Museus

62

Mediació cultural

Les xifres que parlen de l'atenció al públic als Museus de Sitges

Gestió i governança

62

Rehabilitació

Les tasques de rehabilitació, millora i manteniment de les instal·lacions dels Museus

66

Governança

Dades i actuacions en matèria econòmica, de personal i d'administració durant el 2023

71

Els Museus en xifres

Les xifres que indiquen les magnituds de l'activitat dels Museus de Sitges

72

Un any en imatges

Recull en imatges d'algunes de les activitats dutes a terme durant tot l'any 2023





Rato
de la Calma

Presentació

La Memòria anual d'una institució té per objectiu posar en valor les principals activitats i projectes que s'han realitzat. Al llarg d'aquest document s'aniran exposant els principals resultats obtinguts pels Museus de Sitges durant el 2023. Aquesta presentació vol destacar els aspectes més rellevants que han fet que l'any 2023 pugui ser qualificat d'un any excel·lent pel que fa a l'activitat duta a terme.

En primer lloc, vull posar en valor la força extraordinària de l'equip de professionals que treballen als Museus de Sitges. Perquè, malgrat la provisionalitat de llarga durada de la direcció, han sabut adaptar-se a un equilibri organitzatiu que ha fet possible sostenir un elevat nivell d'activitat de gran qualitat. Totes les persones que treballen als Museus de Sitges són l'ànima que ha fet emocionar als visitants dels nostres equipaments per aprendre i comprendre el valor de l'art i la cultura. Totes elles i ells, des dels diversos llocs de treball i funcions desenvolupades, han estat el catalitzador que ha permès donar els resultats que presentem per al 2023.

En segon lloc, cal destacar que la tendència a l'alça en el nombre de visitants, des del final de la pandèmia, s'ha vist confirmada per aquestes més de 152.000 entrades venudes que han permès superar el 100% en l'execució del pressupost d'ingressos de l'exercici 2023. Ens referim a entrades venudes i no a visitants, perquè la singularitat de ser un museu de museus dificulta la selecció dels indicadors, hem considerat que el nombre d'entrades venudes és una dada més consistent estadísticament que el nombre de visitants.

També, notable, la resposta del públic a la programació de les 5 exposicions temporals de l'any 2023. L'impuls donat per incrementar la qualitat de les mostres organitzades ha tingut una molt bona acollida que s'ha traduït superant amb escreix el nombre de visites d'exercicis anteriors.

Les més de 152.000 entrades venudes confirmen la tendència a l'alça del nombre de visitants

El tercer element a comentar és la consolidació dels Museus de Sitges com organitzadors d'esdeveniments i activitats culturals complementàries a l'oferta de l'exposició permanent i de la programació de temporals. L'èxit de la celebració dels 25 anys del Sitgestiu ha demostrat que és un referent cultural de l'estiu a la vila de Sitges.

Finalment, assenyalem que, tot i la provisionalitat en la direcció de l'entitat, s'ha continuat la tasca de diagnòsi i anàlisi de les necessitats del Consorci per tal de treballar internament en la millora de l'organització dels recursos humans i de la dotació econòmica. Tres són els principals reptes que ha d'encarar el Consorci en el futur més immediat: ordenar i professionalitzar la gestió; conservar el patrimoni artístic, històric i arquitectònic, i assegurar la suficiència financera. Afrontar aquests reptes permetrà establir les bases per difondre amb el màxim impacte possible la gran qualitat de les col·leccions custodiades i la riquesa del patrimoni gestionat. Caldrà defensar que la cultura és un dret i subratllar la importància de posar al públic al centre de la programació de totes les activitats culturals organitzades, escoltant les seves necessitats i oferint els productes que s'ajustin a la diversitat dels interessos de tots els potencials usuaris dels Museus de Sitges.

Avançant per aquest camí es podrà enfortir la capacitat d'acció del Consorci i oferir a la nova direcció una organització en les millors condicions possibles per a que es pugui definir què volen ser i a on volen anar els Museus de Sitges, és a dir, dissenyar l'estratègia a seguir perquè arribin al més alt nivell possible d'excel·lència en la gestió del patrimoni artístic, històric i patrimonial.



Les exposicions temporals

A llarg de l'any 2023, el Consorci del Patrimoni de Sitges ha presentat 5 exposicions temporals. Com cada any, l'organització d'aquests esdeveniments està relacionada amb la voluntat de captar nous públics i de seguir els objectius fixats per la missió del Consorci del Patrimoni de Sitges, entre ells: «el foment, la promoció i la producció d'exposicions, recerques, publicacions i activitats que contribueixin al millor coneixement i sensibilitat del públic envers l'art i el patrimoni». Aquestes exposicions han estat les següents:

- **Els museus creixen** (Museu de Maricel, 22 d'octubre de 2022 - 15 d'octubre de 2023).

- **Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani** (Sala de temporals de Can Rocamora i Museu de Maricel, 12 de novembre de 2022 - 14 de maig de 2023).

- **Rusiñol vist per Picasso** (Museu de Maricel, 2 de juny - 24 de setembre de 2023)

- **La Col·lecció Bertrán. La memòria d'un llegat familiar** (Museu de Maricel, 23 de juny - 8 d'octubre de 2023)

- **Models de bellesa. L'antic Museu de Reproduccions Artístiques** (Museu de Maricel, 16 de desembre de 2023 - 13 d'octubre de 2024).



Els museus creixen

Museu de Maricel.

22 d'octubre de 2022-15 d'octubre de 2023

Aquesta exposició neix amb la voluntat de presentar una selecció de les obres i els objectes que han anat entrant a les col·leccions dels tres museus de Sitges des de l'any 2014. Aquesta data significà la reobertura dels museus del front marítim, el Cau Ferrat i el Maricel. Des de llavors, els museus han incorporat un total de 1.382 obres d'art i objectes.

Els museus han crescut amb donacions, compres i dipòsits temporals que han ajudat a fer els nostres fons més importants i aptes per exposar nous relats o fomentar la investigació. La mostra ha volgut donar les gràcies a les persones que han donat o compartit desinteressadament les seves obres, moltes de les quals volen restar en l'anonimat.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissari: Ignasi Domènech

Disseny de l'espai: Toni Giró Produccions

Disseny gràfic: Toni Giró Produccions

Obres exposades: 403

Procedència de les obres: compres, 32 / dipòsits, 258 / donacions, 113

(Dipòsits: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, MNAC, Família Duran Basté, Germans Balaguer Bassó, Germanes Pujol Sabanés, Germans Macaya Miquel i Ramon Roca-Sastre)

(Donacions: Ignasi Baixas, August Bernat, Núria Bofill, Anni Cercós, Maria Josep Cots, Família Sisquella, Pilar Garrigosa, Maria Lluïsa Hospital, David Jou i Andreu, Jordi Llorens Solanilla, Felip Massot i Xavier Merlos)

Total visitants: 37.010

Atrapar la llum

Mirades al vidre català contemporani

Sala d'exposicions Can Rocamora i Museu de Maricel.
12 de novembre de 2022 - 14 de maig de 2023

Les Nacions Unides van instaurar l'any 2022 com l'Any del Vidre, que va servir per donar a conèixer les múltiples funcions i capacitats d'aquest material en tots els seus vessants, en àmbits tan diversos com les telecomunicacions, la ciència o la cultura, entre d'altres.

Els Museus de Sitges compten amb una col·lecció de vidre extraordinària, creada per Santiago Rusiñol i presentada al Museu del Cau Ferrat. Per altra banda, i dins l'exposició *Els museus creixen*, s'ha presentat la redescoberta Col·lecció Macaya de vidres que ha estat dipositada al Museu de Maricel, i al mateix temps s'ha organitzat aquesta mostra amb obres i objectes de vidre creats a casa nostra en les darreres tres dècades. D'aquesta manera, els Museus de Sitges són els únics a tot l'Estat en sumar-se a l'Any Internacional del Vidre amb una oferta d'aquestes característiques.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissari: Ignasi Domènech

Disseny: Toni Giró Produccions

Disseny gràfic: Toni Giró Produccions

Obres exposades: 40

Prestadors: 14 artistes: Pilar Aldana, Anna Alsina, Philippa Beveridge, Javier Blanco, Ferran Collado, Joan Crous, Quim Falcó, Lara Fluxà, Xavier Grau, Anna Marco, Stella Rahola, Pròsper Riba, Meritxell Tembleque i Javier Vidal i un particular.

Total visitants: 12.605



Rusiñol vist per Picasso

Museu de Maricel.

2 de juny - 24 de setembre de 2023

Sitges va ser un dels escenaris de Pablo Ruiz Picasso. I els Museus de Sitges en són testimoni directe, ja que en els seus fons hi ha cinc obres de l'artista malagueny. Amb motiu del 50è aniversari de la seva mort, en col·laboració amb el Museu Picasso de Barcelona, s'han programat un conjunt d'activitats que posen l'accent dels seus vincles amb la vila i de la relació amb Santiago Rusiñol. Una exposició, una ruta, diverses conferències i altres propostes socioculturals han permès visualitzar Sitges en l'univers picassià d'una manera rellevant.

La relació que Picasso va tenir amb Sitges es va produir en dues fases de la seva vida: per una banda, en el tombant dels segles XIX i XX –quan hi va venir en diverses ocasions, gràcies a la seva amistat amb l'artista Carles Casagemas– i als anys 30, després de la mort de Rusiñol, quan hi va tornar per visitar el Cau Ferrat, que acabava d'obrir com a museu públic.

La vinculació de Picasso amb Sitges va impactar també de manera directa en la seva obra. La seva amistat amb el pintor Carles Casagemas –que passava períodes a la vila, d'on era la seva mare– va atraure Picasso. Va conèixer Santiago Rusiñol. En un curt període de temps, Picasso va fer 22 retrats de Rusiñol, en una època en què es va acostar als intel·lectuals catalans del Modernisme que es movien entorn els Quatre Gats.

Rusiñol vist per Picasso presenta 29 obres, de les quals 9 provenen del Museu Picasso. Les cinc obres del Museu del Cau Ferrat també hi són exposades, així com altres obres procedents de col·leccions particulars. També s'hi exposen algunes reproduccions de dibuixos de Picasso, obtingudes a partir de revistes i publicacions d'època i de les quals, en alguns casos, se'n desconeix la localització dels originals.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

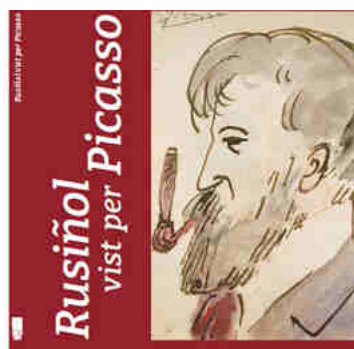
Coordinació: Ignasi Domènech

Disseny: Estudi Framis

Disseny gràfic: Estudi Framis

Obres exposades: 29

Total visitants: 16.319



Rusiñol
vist per **Picasso**

Del 2 de juny
al 24 de setembre de 2023

Museu de Maricel
Carrer de Fonollar, s/n. Sitges
Juny: de dimarts a diumenge, de 10h a 19h
Juliol-setembre: de dimarts a diumenge, de 10h a 20h
www.museudesitges.cat

Museus Sitges, MAF, Diputació Barcelona, Amn la coll'lectió, Col·labora, Departament de Cultura





La Col·lecció Bertrán

La memòria d'un llegat familiar

Museu de Maricel

23 de juny - 8 d'octubre de 2023

La Col·lecció Bertrán és el resultat de l'interès per l'art de tres generacions d'una mateixa família. Es tracta d'una col·lecció original en el panorama català i amb identitat pròpia, ja que no s'inscriu en els criteris comuns del col·leccionisme del país a principis del segle passat, basat en l'interès per l'art medieval o la pintura d'entre segles.

Aquesta ha estat la primera d'una sèrie d'exposicions temporals que els Museus de Sitges programaran els anys vinents, dedicades a mostrar l'art ocult a les cases privades catalanes. Aquest programa pretén contribuir a la projecció de col·leccions significatives en l'univers català de l'art i, al mateix temps, apropar les seves obres al conjunt del públic. La iniciativa entronca amb la identitat pròpia dels museus de Maricel i del Cau Ferrat, nascuts, precisament, a partir de l'afició al col·leccionisme d'art.

Artistes presents: Alejo Fernández, El Greco, Juan de Zurbarán, Francisco de Goya, Thomas Lawrence, Andrea Vaccaro, Melcior de Hondecoeter, Vicente López, un conjunt de ceràmica de Talavera dels segles XVII i XVIII i una copa decorativa en forma de corn de cristall de roca, plata i esmalts.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissari: Ignasi Domènech i Nàdia Hernández

Disseny: Toni Giró Produccions

Disseny gràfic: Toni Giró Produccions

Obres exposades: 23

Prestadors: Família Bertrán

Total visitants: 16.753



Models de bellesa

L'antic Museu de Reproduccions Artístiques

Museu de Maricel

16 de desembre de 2023 - 13 d'octubre de 2024

El Museu de Reproduccions Artístiques, d'Arquitectura, Escultura i Arts Sumptuàries es va fundar a Barcelona l'any 1890. Seguint la tradició d'altres museus de reproduccions europeus, mostrava exemples de les obres més emblemàtiques de la història de l'art, amb la voluntat d'instruir al públic i donar models a la indústria. Les seves col·leccions integraven escultura, vidres, ceràmica, porcellana, esmalts, mobiliari o mosaics, entre altres, fruit de les compres fetes per Salvador Sanpere i Miquel arreu d'Europa.

El museu s'instal·là al desaparegut Palau de la Indústria del Parc de la Ciutadella, construït per a l'Exposició Universal del 1888. Posteriorment, es fusionà amb el Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic de l'Arsenal de la Ciutadella i el Museu d'Arts Decoratives del Palau de Pedralbes. La dispersió dels fons de reproduccions en diverses institucions i magatzems comportà l'oblit i la destrucció d'algunes de les obres. Finalment, part de les col·leccions es traslladaren al Palau de Maricel l'any 1935, en una iniciativa de la Junta de Museus per omplir-lo després de la marxa del seu propietari, el col·leccionista Charles Deering.

L'edifici fou comprat per l'Ajuntament de Sitges l'any 1954, i en contra de la planificació inicial, ha acabat sent la seu definitiva de les reproduccions. Són el testimoni d'una època i d'un projecte modern: proposar una visió de la història de l'art en un país en el qual, com que no hi havia col·leccions reials, no podia comptar amb un gran museu d'art.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissari: Ignasi Domènech

Disseny: Estudi Framis

Disseny gràfic: Estudi Framis

Obres exposades: 270

Prestadors: CPS i Escola Superior de Conservació i Restauració de la Generalitat de Catalunya

Total visitants: 1.009 (2023)



MODELS DE BELLESA

L'antic Museu de Reproduccions Artístiques

Museu de Maricel
Carrer de Fonollar, s/n. Sitges.
www.museusdesitges.cat

Del 16 de desembre de 2023 al 13 d'octubre de 2024

Desembre-març
De dimarts a diumenge, de 10 a 17h

Abril-octubre
De dimarts a diumenge, de 10 a 19h

Consorci del Patrimoni de Sitges | Museus de Sitges | Ajuntament de Sitges | ARXA | INICIATIVES CULTURALS DE SITGES | ARXA INEVA | Amb la col·laboració de: Diputació de Barcelona | ESCR BCC | Departament de Cultura

Visites inesperades

Museu de Maricel

23 de novembre de 2023 - 7 de gener de 2024

Visites inesperades, una mostra on sis obres que procedeixen de galeries d'art dialoguen amb altres sis peces de la col·lecció del mateix museu, una iniciativa conjunta dels Museus de Sitges i de l'Associació Galeries d'Art de Catalunya, en el marc de la Setmana de l'Art de Catalunya.

Les sis obres rebudes són: de Ramon Calsina, *Evocació* (1979), que procedeix de la Sala Rusiñol; d'Arnau Alemany, *Tramvia amb arbre* (2012), que procedeix d'Àgora 3; de Cristian Herrera, *Calderilla chair* (2021), que procedeix d'Il·lacions Gallery; d'Adolfo Bigioni, *Skyline* (2021), que procedeix de la Galeria Jordi Barnadas; de Boris Anje, *L'alba de la germanor* (2022), que procedeix d'OOA Gallery; i de Gerard Fernández, *0,52-1* (2022), que procedeix de Pigment Gallery.

Totes sis obres s'han presentat a les sales del Museu de Maricel, al costat de peces de les col·leccions amb les quals dialoguen en diferents formats. Es tracta de les obres: *Sant Francesc* (finals del segle XV, començament del segle XVI), atribuït al Mestre de los Balbases; *Cistelles amb fruita, plat i cadernerres* (1635-1645), d'Antonio Ponce; Canapè i cadires (segle XVIII); *Masia blanca* (1902), de Santiago Rusiñol; i *Les Germanes Ribas* (1913), de Joaquim Sunyer. A més, una de les obres dialoga amb el mar des del mirador de Can Rocamora.

Visites inesperades ha estat una de les propostes de la Setmana de l'Art. A més del Museu de Maricel, hi haurien altres tres *Visites inesperades* al Museu Can Framis - Fundació Vilà Casas (Barcelona), al Museu d'Art Modern de Tarragona i al Museu de Lleida.

Producció: Associació de Galeries d'Art de Catalunya i Cosorci del Patrimoni de Sitges

Comissària: Montse Frisach

Obres exposades: 6

Total visitants: 2.395



Informació emesa per Canal Blau de l'exposició *Visites Inesperades*. Podeu veure el vídeo escanejant el codi QR.



De Sitges al món

Els Museus de Sitges han cedit temporalment 14 obres per a exposicions temporals



De la mateixa manera que els Museus de Sitges requereixen sol·licitar obres a altres centres per poder presentar les seves exposicions temporals, també reben sol·licituds d'obres d'altres museus i institucions patrimonials.

En el decurs de l'any 2023 s'han cedit temporalment **14 obres** (una d'elles, la *Magdalena Penitent*, d'El Greco, s'ha deixat en dues ocasions) per participar en **7 exposicions**: 2 nacionals (1 a Girona i 1 a Madrid) i 5 internacionals (1 a Londres, 1 a Budapest, 1 a Milà, 1 a Múnic i 1 a Metz). De les 14 obres cedides, 13 formen part de l'exposició permanent del Cau Ferrat i 1 pertany als Dipòsits externs (en concret, al Fons historicoartístic de la Diputació de Barcelona) segons el següent detall:

- **El Greco**

Museu de Belles Arts, Budapest. 27/10/2022-19/02/2023. 1 obra del Museu del Cau Ferrat.

- **Feresca de silenci. Les artistes a la revista Feminal, 1907-1917**

Museu d'Art de Girona. 20/10/2022-26/02/2023. 9 obres del Museu del Cau Ferrat.

- **After Impressionism. Inventing Modern Art**

The National Gallery, Londres. 25/03/2023-13/08/2023. 1 obra del Museu del Cau Ferrat.

- **Suzanne Valadon, un monde à soi**

Centre Pompidou-Metz (França). 15/04/2023-11/09/2023. 1 obra del Cau Ferrat.

- **El mito de España. Ignacio Zuloaga (1870-1945)**

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munic. 15/09/2023 - 04/02/2024 // Kunst Halle, Hamburg. 17/02/2024 - 04/02/2024. 1 obra del Cau Ferrat.

- **El Greco. Un pintor en el laberinto**

Palazzo Reale, Milà. 11/10/2023-11/02/2024. 1 obra del Museu del Cau Ferrat.

- **Maestras**

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 31/10/2023 - 04/02/2024. 1 obra dels Dipòsits externs, procedent de la Diputació de Barcelona.

Conservar el Patrimoni

Durant el 2023 s'han restaurat un total de 191 obres

La tasca continuada de restauració garanteix la correcta conservació del patrimoni dels Museus de Sitges. Al quadre de la dreta, podeu observar el nombre d'obres restaurades en cada museu o edifici, i de les col·leccions externes. El total d'obres restaurades durant l'exercici ha estat de 191.

En els altres quadres podeu observar el detall de les actuacions efectuades al taller de restauració del Consorci, les que s'han fet mitjançant la convocatòria de beques de restauració, les fetes per la via de la convocatòria de pràctiques de restauració, les realitzades per professionals externs, i també les intervencions vinculades amb la conservació preventiva, realitzades en obres que estaven destinades a formar part d'alguna de les exposicions temporals.



OBRES RESTAURADES DURANT L'ANY 2023

	Obres
Museu del Cau Ferrat	12
Museu de Maricel (Col. Pérez Rosales)	8
Museu de Maricel (Col. Art de la Vila de Sitges)	16
Museu Romàntic (Col. Nines L. Anglada i altres donacions)	19
Palau de Maricel (Dipòsit JM-Museu de Reproduccions)	129
Can Falç	1
Patrimoni Local	4
Dipòsits externs	2

Disribució resumida per museus, edificis o col·leccions externes de les obres que s'han restaurat durant l'any 2023.

RESTAURACIONS FETES PEL TALLER DE RESTAURACIÓ DEL CONSORCI

Museu del Cau Ferrat	
Obra sobre paper, llibres	2
Museu de Maricel	
Col. Art de la Vila de Sitges, pintura a l'oli	9
Col. Art de la Vila de Sitges, escultura	7
Col·lecció Pérez-Rosales, escultura	1
Palau de Maricel (Dipòsit JM - Museu de Reproduccions)	
Ceràmica	1
Ferro	2
Patrimoni Local	
Escultura	1



OBRES RESTAURADES MITJANÇANT BEQUES DE RESTAURACIÓ

Museu de Maricel	
Col·lecció Pérez-Rosales, escultura	2
Col·lecció Pérez-Rosales, pintura a l'oli	4
Col·lecció Pérez-Rosales, ceràmica	1
Museu Romàntic Can Llopis	
Col·lecció de nines Lota Anglada i altres donacions	19
Palau de Maricel (Dipòsit JM - Museu de Reproduccions)	
Ceràmica	9
Vidre	72
Pintura a l'oli	3
Vitrall	1
Escultura	2
Mosaic	2
Dipòsits externs	
Vidre (Col. Macaya)	1

Les tasques de restauració es fan en tots els tipus d'obres que depenen del Consorci (pintura, escultura, vidre, ceràmica, vitralls, mosaics...) i de totes les col·leccions i museus que es gestionen. És un treball meticulós, que requereix de personal especialitzat, i del tot necessari per a una bona conservació de tot el fons artístic dels museus. És, a més, una feina continuada que es fa de manera permanent.



OBRES RESTAURADES MITJANÇANT PRÀCTIQUES DE RESTAURACIÓ

Museu del Cau Ferrat	
Ferro	10
Palau de Maricel (Dipòsit JM - Museu de Reproduccions)	
Ceràmica	1
Vidre	31
Mobiliari	1
Escultura	3
Dipòsits externs	
Pintura a l'oli (Fons historioartístic de la Diputació de BCN)	1

OBRES RESTAURADES PER PROFESSIONALS EXTERNES

Palau de Maricel (Dipòsit Junta de Museus)	
Fusta d'un cofret / arqueta (Marc Fabra i Aymerich)	1
Can Falç	
Armari (ICRAM)	1
Patrimoni Local	
Escultura de pedra i fusta (Mònica Roca)	1
Retaule	1

RESTAURACIONS VINCULADES AMB LA CONSERVACIÓ PREVENTIVA

Es treballa de restauració contemplen les diferents intervencions de neteja superficial, revisió i canvis d'emmarcaments, entre d'altres, realitzades tant en el marc de les col·leccions dels museus com en les cessions temporals amb motiu de les diverses exposicions organitzades. Parlem d'un total de 24 intervencions vinculades, que no comporten la confecció d'un informe/expedient de restauració, però sí molta feina.

Museu de Maricel	
Col·lecció Pérez-Rosales, pintura a l'oli (marc)	1
Exposicions temporals. Col·lecció Bertrán	
Pintura a l'oli (marcs)	13
Exposicions temporals. Rusiñol vist per Picasso	
Dibuixos (marcs)	10

Les actuacions per garantir la conservació d'obres i edificis

Són tasques essencials per al bon estat dels fons i edificis del Consorci

Els museus tenen la missió de garantir el bon estat de les obres que custodia. Per conservació preventiva entenem totes aquelles accions que garanteixen la conservació de les obres i els edificis per poder ser transmèsos a les generacions futures.

En aquest sentit, durant l'any 2023 s'ha continuat el projecte de reorganització de les reserves dels Museus de Sitges, tant per optimitzar els seus espais com per millorar la conservació de les obres, tot agrupant-les per tipologia d'obres sempre que sigui possible.

Reserva d'obres

Durant l'exercici s'ha continuat amb la feina de reorganització de les obres ubicades a les reserves, tot i que de manera limitada en funció dels recursos humans i el factor temporal.

A **Rita Benaprès**, s'han traslladat i centralitzat les col·leccions de Nines i Joguines Lola Anglada i altres donacions que abans estaven repartides entre la Sala Vaixells, el *Call Center* i el Sarcòfag. També s'han traslladat totes les obres de mobiliari i pedra de la Col·lecció Pérez-Rosales, dipositades fins ara al taller de restauració del Consorci. I finalment, s'han portat algunes de les noves adquisicions de l'any, vinculades amb la donació Llorens i el dipòsit Roca-Sastre.

A **Can Pei**, s'han traslladat totes les obres de la Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges que estaven dipositades al Sarcòfag, exceptuant les de gran format i les d'un valor més específic.

Convé deixar constància també que durant el 2023 s'han adquirit caixes de plàstic de conservació de format mig gran. També s'han adquirit i instal·lat un conjunt de 8 pintes per emmagatzemar obres de dues dimensions en el magatzem de Rita Benaprès.

Material tèxtil

Durant el 2023 s'han continuat efectuant treballs de conservació preventiva en una part del conjunt de les col·leccions de Nines i Joguines Lola Anglada i altres



Una de les peces de la Col·lecció de nines de Lola Anglada, un dels objectius en la tasca de conservació preventiva dels Museus de Sitges.

donacions, durant un període de tres mesos, per la tècnica especialista Montserrat Bargalló Sánchez, en el marc del Programa de Conservació Preventiva de la Xarxa de Museus Locals.

Les principals accions dutes a terme han estat, pel que fa a materials tèxtils, treballs de conservació preventiva i informes sobre l'estat de conservació de les peces, valorant la prioritització de les intervencions a realitzar. A més, s'ha fet la feina d'emmagatzematge correcte d'aquesta tipologia d'obres tan especial, que

Es continua amb la feina de reorganització de les obres ubicades a les reserves, que implica trasllats d'obres entre diferents equipaments

requereix un tractament molt curós i específic. Per exemple, els embalatges a fer seran diferents segons les peces estiguin dipositades a la reserva de Rita Benaprès de manera permanent o temporal (aquestes serien les que, en futur pròxim, s'exposarien a la nova permanent de nines i joguines del Museu Romàntic).

Climatització

Un element important que influeix en la bona conservació de les obres artístiques és el manteniment de les constants ambientals adequades. En aquest sentit, s'ha fet un seguiment d'aquestes constants en els espais dotats d'aparells de climatització. Aquest seguiment inclou el buidatge i arxiu de les dades de les constants dels espais de reserva sense climatització (Sarcòfag, Can Pei, Premses i Cuines).

Durant l'exercici s'ha pogut constatar la necessitat de poder recórrer al servei externalitzat d'un especialista en gestió, control, anàlisi i aplicació de mesures correctives i estalvi energètic en la climatització dels museus i espais amb col·leccions (siguin espais de reserva o d'exposicions permanents).

Finalment, s'han fet les obres d'instal·lació de la maquinària per a la climatització de la sala de reserva el Sarcòfag.

El seguiment de les constants ambientals dels diferents espais dels museus es fa de forma periòdica. És clau per garantir una bona conservació dels fons artístics

Durant el 2023, s'ha continuat també amb el servei externalitzat de desinfecció i control de plagues per a tots els espais i edificis gestionats pel Consorci, amb controls trimestrals i l'elaboració dels corresponents informes.

Altres feines han estat l'encàrrec i supervisió de la il·luminació de les obres que han participat en les exposicions temporals, o la supervisió i constatació de l'estat de conservació de les obres que han participat en aquestes exposicions i, quan ha estat necessari, l'atenció personalitzada dels correus.

També s'ha efectuat la coordinació i realització dels transports de les obres que han participat en les exposicions temporals que no requerien en les seves condicions la realització del transport amb caixes i empreses especialitzades (tasques



Màquines de climatització de la sala de reserva del Sarcòfag, una de les actuacions dutes a terme durant l'any 2023.

d'informes d'estat de conservació, embalatges, càrrega i descàrrega i transport de les obres en els trajectes de concentració i dispersió).

Una altra feina ha estat la realització dels embalatges i transports de les obres a restaurar per professionals externs des dels Museus de Sitges als respectius tallers en els trajectes d'anada i retorn.

I des del punt de vista administratiu s'ha fet la coordinació, contractació i seguiment dels tràmits de les pòlisses d'assegurança d'obres d'art, tant les derivades de moviments a tallers de restauració com les de les obres cedides temporalment als Museus de Sitges amb motiu de l'organització d'exposicions temporals.

Finalment, s'han redactat tots els Plecs de condicions de cessió temporal d'obra que han cedit els Museus de Sitges per participar en exposicions temporals organitzades per altres centres.

L'emmagatzematge d'obres de material tèxtil requereix d'un tractament molt curós i específic per les característiques del material

Registre, inventari i documentació de col·leccions

Els Museus de Sitges gestionen un total de 18.997 obres d'art i objectes, a més de 53.208 arxius d'imatges

La gestió documental que fan els Museus de Sitges es basa en diverses tasques a tenir en compte: la gestió de les consultes externes, el manteniment i l'actualització de l'arxiu documental, la cura de l'arxiu fotogràfic, el manteniment de l'arxiu Maricel, l'actualització dels arxius dels expedients de cessió temporal d'obres i dels expedients de restauració, i el seguiment de les dades de control ambiental dels espais de reserva.

Durant el 2023, els treballs tècnics fets en matèria de registre, inventari, fotografia, catalogació i informatització han vingut marcats per les feines del dia a dia en la gestió dels museus (consultes de documentació, projectes d'exposicions pròpies o alienes, cessió temporal d'obres, gestió dels drets de reproducció dels espais i de les obres dels museus, suport a l'organització d'activitats i edició de materials comunicatius i publicacions...), que han requerit el suport tècnic d'aquest servei.

Enguany, els treballs d'aquest departament s'han orientat seguint les diverses línies de feina. D'entrada, s'ha continuat amb el procés de revisió i d'actualització dels inventaris de les col·leccions que conformen el dipòsit de la Junta de Museus del 1936 als nostres equipaments, centrat sobretot en la posada al dia de les col·leccions Santiago Rusiñol, Fons Cau Ferrat, Fons Maricel, col·leccions de Nines i Juguines Lola Anglada i altres donacions, i Dipòsits externs al Consorci del Patrimoni de Sitges. Durant la revisió d'aquests inventaris, s'han prioritzat sempre els treballs de comprovació definitiva de les dades tècniques, el siglat correcte i el control exhaustiu de la ubicació de cadascuna de les seves obres, així com l'obtenció de les imatges d'identificació de les mateixes que encara faltaven.

Seguidament, la tasca prioritària ha estat la migració de dades al programari homologat pel Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya (Museumplus), i un cop finalitzada, s'ha iniciat el procés de comprovar i completar la documentació de les fitxes bolcades, tant pel que fa als continguts com en l'àmbit informàtic, feina que, en algunes col·leccions, encara es trobava en curs en finalitzar l'exercici.

Gestió de consultes externes

Cal donar resposta a les sol·licituds d'informació sobre les obres que configuren les col·leccions. Aquest fet

suposa, en la major part dels casos, un treball d'arxiu o d'investigació, la realització i/o recerca del material gràfic corresponent... A data 31 de desembre de 2023, han estat ateses un total de 350 sol·licituds, repartides de la manera següent:

CONSULTES EXTERNES	
Col·lecció Santiago Rusiñol	32
Col·lecció Pérez-Rosales	4
Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges	17
Col·lecció nines Lola Anglada	232
Palau de Maricel	15
Fons Cau Ferrat	4
Fons Maricel	9
Dipòsits externs	37

També s'ha donat resposta a les peticions d'imatges d'obres de les col·leccions o dels espais del Consorci, sol·licitades per a l'edició de llibres, revistes, catàlegs d'exposicions, consultes de particulars (treballs d'investigació, etc.), així com l'atenció i gestió dels permisos per realitzar fotografies o filmacions dels espais gestionats pel Consorci. A data 31 de desembre de 2023, han estat ateses un total de 121 sol·licituds, repartides de la manera que podeu observar a la pàgina 20.



ESTAT DE LA DOCUMENTACIÓ (ACTUALITZAT, DATA 31 DE DESEMBRE DE 2023)

EQUIPAMENTS	TOTAL OBRES COL·LECCIÓ	NOMBRE OBRES REGISTRADES / INVENTARIADES	NOMBRE OBRES PENDENTS REVISIÓ INVENTARI	FOTOS INVENTARI EXISTENTS	FOTOS INVENTARI PENDENTS	INFORMATITZACIÓ MUSEUPLUS REALITZADA	INFORMATITZACIÓ MUSEUPLUS PENDENT
MUSEU DEL CAU FERRAT							
Col·lecció Forja	729	729	0	728	1	729	0
Col·lecció Mobiliari	113	113	0	113	0	113	0
Col·lecció Escultura	76	76	0	76	0	76	0
Col·lecció Varis (objectes diversos, teixit, fotografia i joguines)	121	121	0	121	0	121	0
Col·lecció Vidre	452	438	14	426	26	402	50
Col·lecció Ceràmica (peces de forma)	270	270	0	270	0	270	0
Col·lecció Ceràmica (rajoles de mostra i d'oficis)	316	316	0	316	0	316	0
Col·lecció Pintura, Dibuix i Gravats	589	589	0	589	0	589	0
Col·lecció Ceràmica i Metall Arqueològic	89	89	0	89	0	89	0
Fons Rusiñol dipositat a la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol (1936)	1.199	1.199	0	1.199	0	1.199	0
FONS CAU FERRAT (DIPÒSIT JUNTA MUSEUS + PATRONAT CAU FERRAT + ADQUISICIONS)							
Col·lecció Forja	895	895	0	885	10	895	0
Col·lecció Pintura, Dibuix i Gravats	88	88	0	87	1	88	0
Col·lecció Documents i Fotografia	107	107	0	107	0	107	0
Col·lecció Vidre	113	113	0	113	0	113	0
Col·lecció Esmalt	58	58	0	58	0	58	0
Col·lecció Porcellana	47	47	0	47	0	47	0
Col·lecció Ceràmica	138	126	12	126	12	126	12
Col·lecció Escultura	10	10	0	10	0	10	0
Col·lecció Mobiliari	22	22	0	20	2	22	0
Col·lecció Teixit	25	25	0	25	0	25	0
Col·lecció Mosaics	9	9	0	9	0	9	0
PALAU DE MARICEL							
Elements arquitectònics (PM)	735	735	0	730	5	735	0
Col·leccions (PM)	20	20	0	20	0	20	0
MUSEU DE MARICEL							
Col·lecció Pérez-Rosales	3.533	3.533	0	3.456	76	3.533	0
Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges	1.123	1.093	30	1.093	30	1.093	30
Fons Maricel (Donacions + Adquisicions)	106	106	0	106	0	106	0
Dipòsits externs CPS	464	464	0	464	0	464	0
MUSEU ROMÀNTIC							
Col·lecció Romanticisme	2.265	2.265	0	2.257	8	2.265	0
Col·lecció de Nines	1.348	1.348	0	1.348	0	1.348	0
Col·lecció de Joguines	759	759	0	759	0	759	0
Libres	1.400	0	1.400	0	1.400	0	1.400
FUNDACIÓ STÁMPFLI							
Col. Art Contemporani	171	171	0	171	0	171	0
ESPAI RESERVA (PROVISIONAL)							
Col·lecció Marineria Emerencià Roig	319	319	0	319	0	319	0
ESPAI RESERVA (PROVISIONAL)							
Col·lecció Can Falç de Mar	1.176	1.176	0	1.173	3	1.176	0
ESPAI RESERVA (PROVISIONAL)							
Arxiu Documentació (material relacionat amb col·leccions del CPS)	112	112	0	111	1	112	0
TOTAL OBRES	18.997	17.541	1.456	17.421	1.575	17.505	1.492
Diferències entre 2022 i 2023	652 (+)	653 (+)	1 (-)	651 (+)	1 (+)	653 (+)	1 (-)

GESTIONS PER A PETICIONS D'IMATGES	
MUSEU DEL CAU FERRAT	
Imatges per a treballs d'investigació	1
Llibres/revistes/documentals/webs	54
Llibres/revistes... Imatges d'espais	18
Per a catàlegs d'exposicions	11
Filmacions/sessions fotogràfiques	3
MUSEU DE MARICEL	
Llibres/revistes/documentals/webs	7
Per a catàlegs d'exposicions	15
Filmacions/sessions fotogràfiques	2
MUSEU ROMÀNTIC	
Llibres/revistes/documentals/webs	5
Filmacions/sessions fotogràfiques	5

Arxiu documental

S'ha fet la feina de manteniment i actualització de l'arxiu documental del Consorci del Patrimoni de Sitges, a partir de la recopilació, l'organització i el registre de tota la documentació escrita existent a l'entitat o en altres institucions sobre les diferents col·leccions que gestiona, tant la informació pròpiament vinculada amb els propietaris de les col·leccions (testaments, correspondència, notes, retalls de premsa...) com la relacionada amb les obres que les formen (inventaris, informes, retalls de premsa...). A data 31 de desembre de 2023, l'arxiu documental es troba organitzat al voltant de les següents col·leccions i/o equipaments:

- Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales
- Col·lecció Romàntica Casa Llopis
- Col·leccions nines i joguines Lola Anglada i altres donacions
- Col·lecció de Marineria Emerencià Roig i Raventós
- Palau de Maricel
- Can Falç de Mar

Arxiu fotogràfic i Audiovisual (AFCPS)

S'han dut a terme les tasques d'atenció i coordinació dels fotògrafs en la realització d'imatges de les col·leccions gestionades pel Consorci, amb motiu de la preparació de catàlegs d'exposicions externes (cessió d'obra), de catàlegs o projectes relacionats amb col·leccions pròpies, de publicacions editades pel mateix Consorci (Peça del mes), del material de difusió (Sitgestiu cultural), etc.

A més, s'ha anat actualitzant l'Arxiu fotogràfic del Consorci, on es diferencien dos tipus d'imatges:

d'una banda, les fotografies d'inventari de les obres i, per l'altra, les imatges de l'arxiu fotogràfic general (equipaments, espais, activitats...). En el cas de les fotografies d'inventari, s'han donat d'alta les noves incorporacions en el registre, s'ha organitzat la seva classificació per col·leccions, número d'inventari i suport, i vinculat tot el material al programari de documentació Museumplus. A data 31 de desembre de 2023, l'Arxiu fotogràfic del Consorci ha incorporat unes 980 fotografies noves (909 d'inventari i 71 d'obres vinculades amb exposicions temporals), i 4 audiovisuals pertanyents a mostres temporals. Actualment, compta amb un total de 53.204 imatges (digitals o en altres formats, com ara transparències, diapositives, paper en color, paper en B/N, negatiu...) més quatre audiovisuals, distribuïts de la següent manera:

- **Total imatges inventari:** 34.963 (32.607 digitals / 2.356 altres formats)
- **Total imatges AFCPS (general):** 18.170 (17.674 digitals / 496 altres formats)
- **Total imatges d'obres vinculades amb exposicions temporals:** 71 (71 digitals)
- **Total audiovisuals exposicions temporals:** 4

Arxiu Maricel

S'ha portat a terme el manteniment i actualització de l'Arxiu Maricel, amb tota la documentació gràfica vinculada al conjunt Maricel de Sitges (Maricel de Mar i Maricel de Terra). La finalitat d'aquest arxiu és reunir de manera sistemàtica tot el material gràfic existent sobre els edificis que conformen aquest conjunt, no només a l'Arxiu fotogràfic del Consorci del Patrimoni de Sitges (AFCPS) sinó també tot el que es conserva en altres institucions. A data 31 de desembre de 2023, l'Arxiu Maricel consta d'un total de 574 imatges, obtingudes a partir de la digitalització de les fotografies d'època procedents dels arxius següents:

- **Arxiu Miquel Utrillo.** Biblioteca Popular Santiago Rusiñol: 427 (escanejades només les imatges corresponents als espais)
- **Arxiu fotogràfic del Consorci del Patrimoni de Sitges:** 147 (escàners d'imatges existents en paper, per unificar suports, procedir a la conservació de les imatges i obtenir millors documents de treball).

Arxiu de cessió temporal d'obres

S'ha fet la revisió i actualització de l'arxiu de cessió d'obres dels museus en préstec temporal, donant d'alta els nous expedients de les obres dels

museus cedides per primera vegada i ampliant el seu historial en el cas de les que ja havien estat deixades prèviament. A data 31 de desembre de 2023, l'arxiu de cessió d'obres del Consorci ha incorporat uns 15 expedients nous, i actualment compta amb un total de 1.074 expedients oberts, com es pot veure en el quadre següent:

ARXIU DE CESSIÓ TEMPORAL	
Museu del Cau Ferrat	752
Museu de Maricel	258
Museu Romàntic	17
Col·lecció d'Art Vila de Sitges	46
Palau de Maricel (col·leccions)	1

Expedients de restauració

S'ha fet la revisió i actualització de l'arxiu de restauració d'obres dels museus, donant d'alta els expedients i els informes vinculats amb les noves intervencions i processos efectuats tant en obres dels museus com en altres elements patrimonials de la vila de Sitges (el drac i l'àliga de Festa Major; algunes imatges escultòriques pertanyents a la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla...). Es distingeix sempre entre les restauracions efectuades directament pel tècnic restaurador del Consorci del Patrimoni de Sitges o les realitzades per professionals, institucions o empreses externes a partir dels convenis de col·laboració existents. A data 31 de desembre de 2023, l'arxivu dels expedients de restauració del Consorci ha incorporat uns 191 expedients nous, i actualment compta amb un total de 2.293 expedients oberts.

Control ambiental

S'ha dut a terme la tasca de seguiment i buidat de les dades de mesura i control ambiental dels diferents espais de reserva vinculats amb el Consorci del Patrimoni de Sitges. Aquest 2023, degut encara als efectes derivats de la remodelació dels museus del Cau Ferrat i de Maricel, s'ha continuat amb l'especial redistribució de tots aquests fons. Així doncs, la distribució ha estat la següent:

- 19 termohigròmetres (Tinyview's), instal·lats a: Can Pei (6), reserva-sarcòfag (9 sensors; 6 funcionant tot l'any i 3 per arreglar des de la tardor), Premses Miramar (1), Cuines Miramar (2) i Torratxa Palau (1)
- 13 aparells deshumidificadors, instal·lats a: Can Pei (6), reserva-sarcòfag (3), Premses Miramar (1), Cuines Miramar (2) i Torratxa Palau (1)



- 4 aparells higròstats, instal·lats a: Can Pei (2) i reserva-sarcòfag (2)

S'ha fet també la posterior actualització de l'arxiu de les gràfiques de temperatura i humitat resultants, per espais.

La Biblioteca del Consorci del Patrimoni de Sitges compta amb més de cinc mil volums, editats des de mitjans del segle XIX i fins a l'actualitat, i incorpora cada any prop de dos-cents nous llibres que li permeten oferir suport especialitzat per a l'estudi i la divulgació dels artistes presents a les col·leccions dels museus, des de l'art antic al modern. Una de les diverses iniciatives que fan de la biblioteca centre d'atenció i espai de recerca.

El seu emplaçament principal es troba a les oficines del Consorci i la seva col·lecció bibliotecària es nodreix, gairebé en exclusiva, de donatius i intercanvis de catàlegs amb altres institucions. Transaccions a partir de les quals s'ha dotat d'una important col·lecció que, en l'últim any, ha augmentat en gairebé dos-cents llibres i noranta exemplars de revistes, principalment especialitzats en l'obra d'artistes amb presència a les col·leccions dels museus.

Els principals serveis bibliotecaris corresponen a l'adquisició de documents, la catalogació bibliogràfica, l'organització del fons, la promoció de la col·lecció, l'estudi de públics i el suport a la recerca.

Adquisició documental

El servei d'adquisicions de la Biblioteca, mitjançant la compra, l'intercanvi i el donatiu de documents, està fonamentat en el Pla de Desenvolupament de la Col·lecció i en acords de col·laboració amb altres institucions per incorporar noves obres d'aquests centres. Al mateix temps que es promou l'adquisició de les edicions dels Museus de Sitges dins i fora de Catalunya.

Durant l'any, s'han incorporat 270 nous documents, entre llibres i revistes, provinents d'una seixantena d'institucions de dins i fora de Catalunya. D'entre totes aquestes adquisicions, 158 han arribat en forma d'intercanvi, 96 a través de donatius i 16 per compra o cessió d'obra.

ADQUISICIONS					
2022			2023		
Compra/cessió	Donació	Intercanvi	Compra/cessió	Donació	Intercanvi
9	89	93	16	96	158
TOTAL: 191			TOTAL: 270		

Habitualment, no s'incorporen llibres al fons general per compra directa, però sí per determinats fons específics d'interès per als Museus de Sitges. Durant l'any 2023, s'ha aprovat la compra de tres llibres que han permès aprofundir en l'estudi de l'art del vidre contemporani dins del continent europeu. Mentre que



Una biblioteca per a divulgació i la recerca

Una col·lecció en constant creixement especialitzat

també cal destacar la recepció de catàlegs provinents de diverses exposicions nacionals i internacionals, amb obra dels Museus de Sitges, des de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac al Centre Pompidou-Metz, la National Gallery de Londres, el Deutscher Kunstverlag de Munich o el Palazzo Reale de Milà.

La col·lecció de llibres i revistes dels Museus de Sitges compta amb un total de 5.343 documents registrats, enfront dels 5.165 documents d'ara fa un any. Entre ells destaquen 4.329 monografies, 145 títols de revistes, 1.072 parts components, entre articles i capítols, i 81 documents diversos, entre multimèdia i petit format. En aquest darrer any, l'eliminació de llibres i revistes sense



Col·leccions i Conservació

la ca de l'art

t permet donar suport documental

gens d'interès per a la institució ha estat limitada a una desena d'exemplars duplicats.

Catalogació i buidatge

En l'àmbit de la catalogació, durant l'últim any, s'han comptabilitzat un total de 288 nous registres bibliogràfics, entre els quals cal diferenciar 182 noves monografies de recent edició, 88 nous exemplars de revistes i 18 llibres pertanyents al fons antic, tal com es pot veure en el gràfic de la columna següent.

En aquest sentit, el tractament del fons antic que va arrencar el 2021 amb la re-catalogació de volums antics

i va seguir el 2022 amb la incorporació d'obres antigues, adquirides o donades, ha continuat l'any 2023 amb tots dos propòsits.

CATALOGACIÓ

Llibres i revistes	Llibres i revistes
Novetats: 191 llibres Fons antic: 38 llibres Revistes: 48 exemplars	Novetats: 182 llibres Fons antic: 88 llibres Revistes: 18 exemplars
TOTAL: 278 documents	Total: 288 documents

Paral·lelament a la catalogació d'obres senceres, entre les tasques de la Biblioteca també està la realització de buidatges de publicacions incorporant periòdicament al catàleg articles de revistes i capítols de llibres. Es tracta de fragments d'obres rebudes per la Biblioteca que han d'estar correctament indexats per facilitar la tasca de recerca dels diferents temes. En total, s'ha fet el buidatge de 251 documents, entre 171 articles de revista i 80 capítols de llibres.

BUIDATGE

2022	2023
Revistes i llibres	Revistes i llibres
Articles revistes: 159 Capítols llibres: 58	Articles revistes: 171 Capítols llibres: 80
Total: 217 documents	Total: 251 documents

S'ha fet especial atenció a les cinc obres editades pel Consorci. Es tracta dels catàlegs d'exposicions publicats l'any 2023 (*La Col·lecció Bertrán. La memòria d'un llegat familiar*, *Rusiñol vist per Picasso* i *Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani*); el llibre *Maricel. Cien años de arte y cultura en Sitges*, traducció al castellà del volum editat per commemorar el Centenari de Maricel (1918-2018); i *Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus 2022*, amb les ponències de l'11a Jornada presentada a Sitges l'any 2022.

Han estat motiu d'especial interès els cinc llibres d'altres institucions amb obra dels Museus de Sitges, concretament: *After impressionism: inventing modern art*, editat per la National Gallery; *Suzanne Valadon: un monde à soi*, del Centre Pompidou-Metz; *Mythos Spanien: Ignacio Zuloaga*, del Deutscher Kunstverlag; *El Greco: un pittore nel labirinto*, del Palazzo Reale de Milà; i *Picasso a la retina. Retrats d'artistes catalans*, de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac. Cal afegir a la llista altres materials de petit format, entre els quals destaquen dos llibrets: un dedicat a Picasso, de la col·lecció Catalans Universals, i un de Cases Icòniques de Catalunya, on apareix el Cau Ferrat de Sitges.

Organització i promoció

La intervenció en la Biblioteca inclou l'organització i la dinamització de l'espai disponible a les oficines del Consorci del Patrimoni de Sitges per tal d'incorporar nous materials i optimitzar els metres lineals de prestatgeries disponibles. En aquest espai trobem ubicats 4.170 llibres i 129 títols de revistes.

D'altra banda, durant els anys 2021 i 2022 s'ha portat a la pràctica l'eliminació selectiva de materials obsolets i duplicats, així com el trasllat al dipòsit d'aquells documents de baix ús que formen part de la col·lecció patrimonial de la biblioteca. Aquest fons d'accés restringit que conforma l'espai de reserva està situat al sarcòfag dels Museus de Sitges ha sumat nous ítems l'any 2023.

ORGANITZACIÓ DEL FONDS

2023

Biblioteca (oficines)	Hemeroteca (oficines)	Secció referència (oficines)	Reserva biblioteca (sarcòfag)	Reserva hemerot. (sarcòfag)
3.903 llibres	129 títols de revistes	267 llibres	159 llibres	16 títols de revistes

Es tracta d'un espai que anteriorment han ocupat altres col·leccions bibliogràfiques i on s'han anat reubicant 159 llibres i 16 títols de revistes. Alguns d'ells provinents de la col·lecció moderna ubicada a les oficines i altres de donatius d'institucions i particulars, conservats després d'un procés d'avaluació. Tant uns com els altres són objecte d'un procés de re-catalogació abans del seu trasllat a l'espai de reserva.

La Biblioteca dels Museus de Sitges es dona a conèixer entre els usuaris interns i externs a través de diversos mitjans, amb l'objectiu de convertir-se en un espai de referència. En aquest sentit, setmanalment s'envia un butlletí de novetats per correu electrònic, que conté una llista temàtica de nous llibres i revistes rebuts per la Biblioteca sobre un tema, un artista o una tipologia documental, i que es vincula amb una llista de novetats editorials que manté al dia als destinataris del butlletí.

BUTLLETÍ DE NOVETATS

2023

Subscriptors (audiència)	Taxa d'obertura (alertes)	Taxa de clics (alertes)
40 usuaris	47%	19%

La Biblioteca dels Museus de Sitges compta amb algunes eines de promoció i projecció externa. Una d'elles és la pertinença a una comunitat acadèmica

i de recerca: el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), entitat que difon la riquesa de la col·lecció bibliogràfica i l'anhel d'investigació dels Museus de Sitges. Una altra és el catàleg en línia de la Biblioteca: un repositori bibliogràfic que referència, facilita l'accés i selecciona materials d'interès per als usuaris, tot donant-se a conèixer a través d'Internet i la seva col·lecció de llibres i revistes.

A banda d'aquests recursos, la Biblioteca dona suport a la promoció dels Museus de Sitges amb la creació de continguts per al blog institucional, espai on aquest darrer any s'han publicat un total de 27 articles acompanyats de la bibliografia relacionada disponible a la Biblioteca, i que permeten aprofundir en esdeveniments com la Peça del mes i el Club de Lectura Santiago Rusiñol.

Atenció i suport

L'estudi de públics de la Biblioteca comptabilitza tant el nombre d'usuaris i préstecs que s'han realitzat com les dades estadístiques dels visitants a la pàgina de la Biblioteca i el suport a la recerca.

Respecte a l'any anterior, s'han incorporat 5 nous usuaris a aquest servei dels Museus de Sitges. En total, la Biblioteca compta amb un total de 47 usuaris actius, entre interns i externs.

USUARIS

2022		2023	
Total Usuaris	Nous Usuaris	Total Usuaris	Nous Usuaris
42	6	47	5

Durant el 2023 s'han fet un total de 172 préstecs de llibres, un 34% més que en l'any anterior. D'ells, la majoria han estat destinats a la recerca dins la institució. Concretament, 153 documents han estat prestats a usuaris interns i 19 a usuaris externs, que han trobat en la Biblioteca el suport a la seva investigació.

PRÉSTEC I CONSULTA

2022		2023	
Préstec	Consulta a sala	Préstec	Consulta a sala
128 llibres	236 llibres	172 llibres	261 llibres

Més enllà del préstec, també s'ha tingut en compte la consulta de materials a la sala de lectura de la Biblioteca. Exactament, han estat consultats un total de 261 documents que no ha estat necessari prestar.

A banda de les consultes 'in situ' a la Biblioteca dels Museus de Sitges, una bona part del públic realitza

consulta a la col·lecció bibliogràfica i realitza les seves peticions a través Internet. L'evolució d'aquestes estadístiques posa de manifest una millora general, amb un increment del nombre de visites, de les sessions i de la durada mitjana del públic que consulta la pàgina de la Biblioteca, entre altres dades destacables.

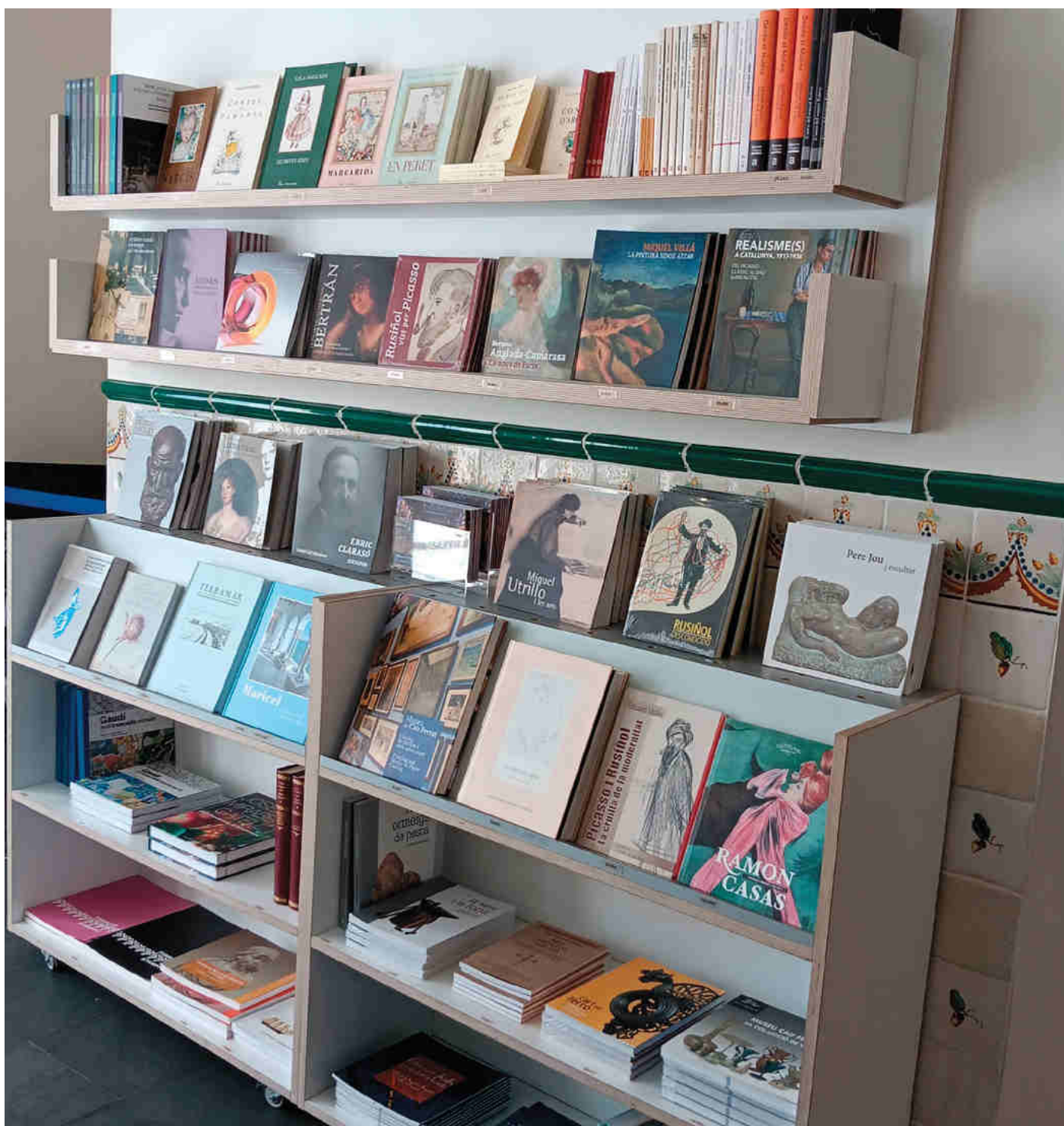
S'han comptabilitzat un total de 101 consultes d'usuaris interns, que han permès oferir 342 documents, a més de 9 consultes externes mitjançant les quals s'ha facilitat l'accés a 19 documents.

Entre totes elles, la Biblioteca ha resolt 56 consultes relatives als fons del Museu del Cau Ferrat, 31 als fons del Museu de Maricel, 8 als fons del Museu Romàntic i 15 a altres fons i col·leccions.

Aquestes xifres fan de la Biblioteca dels Museus de Sitges un servei de suport a la divulgació i la recerca artística.

SUPORT A LA RECERCA

2022		2023	
Interna	Externa	Interna	Externa
93 consultes	5 consultes	101 consultes	9 consultes
307 documents	9 documents	342 documents	19 documents



Publicacions editades el 2023



Atrapar la llum Mirades al vidre català contemporani

Catàleg de l'exposició. Comissariat i autoria: Ignasi Domènech Vives. 107 pàgines: il·lustracions en color; 20 x 20 cm.

Sumari: Presentació / Mercè Munné Dedeu; *Atrapar la llum. Mirades al vidre contemporani* / Ignasi Domènech i Vives, p. 11; Obres en exposició: Pilar Aldana, p. 26; Anna Alsina, p. 32; Philippa Beveridge, p. 40; Javier Blanco, p. 44; Ferran Collado, p. 48; Joan Crous, p. 54; Quim Falcó/Meritxell Tembleque, p. 60; Lara Fluxà, p. 68; Xavier Grau, p. 72; Anna Marco, p. 76; Stella Rahola, p. 84; Pròsper Riba, p. 88; Javier Vidal, p. 94; English texts, p. 102.

La Col·lecció Bertrán. La memòria d'un llegat familiar

Catàleg de l'exposició. Comissariat i autoria: Ignasi Domènech Vives, Nadia Hernández Henche. 95 pàgines: il·lustracions en color; 20 x 20 cm. Doble versió en català i castellà.

Sumari:

Presentació / Mercè Munné Dedeu, p. 8; *La Col·lecció Bertrán. La memòria d'un llegat familiar*

/ Ignasi Domènech Vives, p. 10; *Pintar l'ànima. Dos retrats de la Col·lecció Bertrán* / Nadia Hernández Henche, p. 28; Obres en exposició, p. 48; Història de les obres. Bibliografia, p. 86.

Rusiñol vist per Picasso

Catàleg de l'exposició. Coordinació: Ignasi Domènech Vives. Autoria: Eduard Vallès. 95 pàgines: il·lustracions en b/n i en color; 20 x 20 cm.

Sumari: Presentació / Mercè Munné Dedeu, p. 9; *Picasso i Rusiñol, o la mirada del caníbal* / Eduard Vallès, p. 11; Obres en exposició, p. 34; English texts, p. 78.

Maricel. Cien años de arte y cultura en Sitges

Concepte, projecte i direcció: Vinyet Panyella. 407 pàgines: il·lustracions en color; 27 x 23 cm.

Sumari: Presentaciones, p. 9; *Cien años de arte y cultura en Sitges desde Maricel* / Vinyet Panyella, p. 15; *El antiguo barrio de Sant Joan y su transformación artística, y arquitectónica* / Roland Sierra, p. 21; *Charles Deering: el legado de un norteamericano* / Jennifer Tisthammer, p.

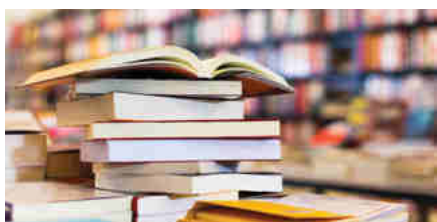
35; *Miquel Utrillo, el artífice de Maricel* / Vinyet Panyella, p. 55; *Maricel: los años de plenitud* / Vinyet Panyella, p. 87; *La colección de arte de Charles Deering en Maricel y la repercusión en el coleccionismo de su época* / Sebastià Sánchez Sauleda, p. 191; *Maricel después de Charles Deering* / Ignasi Domènech, p. 235; *Maricel en treinta y cinco documentos* / Vinyet Panyella, p. 271; *Artisanos, comerciantes, artistas y profesionales en Maricel, 1909-1921*, p. 327; *Cronología de Maricel* / Vinyet Panyella, p. 329; *Epílogo. Un paseo por la orilla del mar* / Joan Yll, p. 383; *Bibliografía y fuentes documentales*, p. 387; *Agradecimientos*, p. 408.

Mercat de l'Art. Col·leccionisme i Museus 2022

Jornada Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus.
Coordinació: Bonaventura Bassegoda, Ignasi Domènech. 260 pàgines: il·lustracions en blanc i negre; 24 x 17 cm.

Sumari: Presentació / Bonaventura Bassegoda, Ignasi Domènech, p. 9; *La quimera del èxit: el comercio artístico entre España y Estados Unidos (1850-1950)* / Fernando Alcolea, p. 13; Fernando Benet Rasbó (1880-1954): *El pintor col·leccionista. L'obra d'una vida dedicada a l'art* / Esther Barón i Sara Gomà, p. 49; *La col·lecció del canonge Josep Vallet (1833-1909)* i *La creació del Museu de la Catedral de Barcelona* / Rafael Cornudella i Carré, p. 81; *El Museu de Belles Arts de Perpinyà, el primer museu dels Països Catalans* / Eric Forcada, p. 117; *La col·lecció Suñol i Soler. La imatge d'un col·leccionista* / Nadia Hernández Henche, p. 149; *Confiscacions, reclamacions i recuperacions. Els registres de l'SDPAN com a font per a l'estudi del col·leccionisme burgès de la primera meitat del segle xx a Catalunya* / Francesc Miralpeix Vilamala, p. 171; *La col·lecció de làmines i revistes de moda de Carmen Gil Llopart, comtessa de Vilardaga* / Laia Soler Moreno, p. 205; Índex onomàstic, p. 245.

Accés en línia:



12a Jornada sobre Mercat de l'Art, col·leccionisme i Museus

Palau de Maricel, 6 d'octubre de 2023

Aquesta Jornada científica, que es realitza des de l'any 2011, és l'única a tot l'Estat dedicada a la recerca sobre aquests temes. Des d'aleshores hi han participat 60 especialistes i s'han recollit els seus estudis en 11 volums, que han convertit els Museus de Sitges en tot un referent en la investigació i la difusió sobre el naixement i el desenvolupament dels mateixos museus. També com cada any, en l'acte d'obertura de la Jornada, es va presentar el volum que aplega els treballs presentats en la darrera edició. L'estudi d'aquests temes és quelcom força nou com a disciplina de la història de l'art i aporta importants notícies de què és el que més es valora en cada època, o sigui, de com canvien els gustos que afecten la valoració de les obres d'art o els objectes i com aquests arriben als museus.

En aquesta ocasió, el nombre d'inscrits va ser de 85 persones i va ser retransmès en directe a través del canal de YouTube i Facebook dels Museus de Sitges. Els ponents de la Jornada del 2023 i els seus treballs han estat els següents:

- Álvaro Casacuberta i Cèlia Querol (Col·lecció Casacuberta): *La Col·lecció Casacuberta.*
- Rosa Creixell (UB): *Més enllà de l'ús. El col·leccionisme de moble antic a Catalunya.*
- Francesc Fontbona (IEC): *Anglada-Camarasa en les col·leccions de l'entorn de la Lliga.*
- Santos Mateos (UVic-UCC): *L'empresària Tecla Sala i la seva col·lecció. La documentació de la Guerra Civil i la postguerra com a font per al coneixement del col·leccionisme a Catalunya.*
- Vinyet Panyella (Esriptora i investigadora cultural): *La col·lecció Lola Anglada. Formació, dispersió i memòria.*
- Jaume Tarrés (Cercle Cartòfil de Catalunya): *Els orígens de la cartofília catalana.*
- Alberto Velasco (UdLL): *Josep Costa Ferrer (1876-1971), antiquari i agent del mercat de l'art entre Barcelona i Palma.*



Públics

Gairebé 70 mil visitants

Un total de 67.211 persones van visitar de forma presencial els Museus de Sitges. A aquesta xifra, cal sumar-hi el públic digital, que continua evolucionant a l'alça en relació amb els exercicis anteriors, especialment a través de les xarxes socials i la mateixa pàgina web dels Museus. En les pàgines següents desgranem les diferents dades de les quals disposem.



El públic digital creix de manera notable durant el 2023

La presència dels Museus de Sitges en l'entorn digital ha viscut un increment notable d'usuaris durant l'any 2023. Les visites a la pàgina web, el seguiment dels perfils a diferents xarxes socials, i la difusió d'informació a través de la Newsletter han estat peces bàsiques de la tasca duta a terme, que també ha tingut algunes accions concretes que han contribuït al creixement del seguiment general de l'activitat dels museus per les xarxes.

El setembre de 2022 es formalitza el contracte de l'empresa HydraMedia Advertising i Vitamine Communications, Unió temporal d'empreses, com a servei de Comunicació per a la difusió del patrimoni històric, artístic i cultural de Sitges.

En termes generals, realitza el contingut de la nostra web, en tres idiomes, dissenya i fa la difusió de les *newsletters* mensuals per als nostres subscriptors, publica i fa el seguiment del contingut que es penja a les quatre xarxes socials que gestionem i, realitza la divulgació als mitjans de comunicació de les exposicions i activitats més rellevants.



Pàgina web

La pàgina web s'ha adaptat a poc a poc a les necessitats dels serveis. Alguns exemples han estat: l'actualització de les dades d'accessibilitat i la incorporació dels guanyadors del concurs de relats de totes les edicions.

Des de la recepció de museus, s'ha potenciat la utilització del web, en especial, dels tours virtuals del Museu del Cau Ferrat i del Museu de Maricel, a aquells visitants que volen complementar la visita lliure amb informació addicional de les obres i els espais. Aquest any s'ha afegit la visita guiada *Una mirada feminista al Museu de Maricel* que

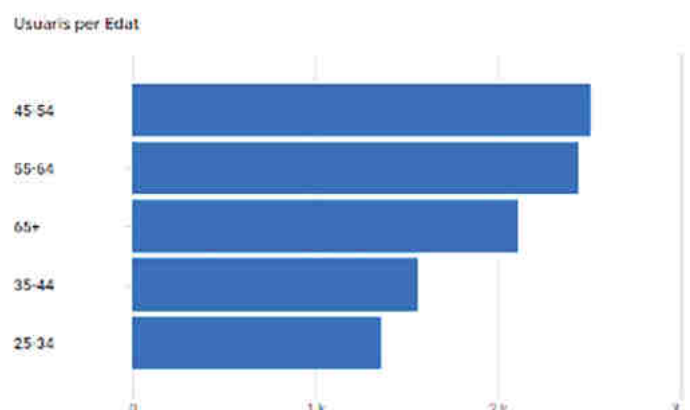


complementa la del Museu del Cau Ferrat, ja presentada l'any passat.

A principis de juny es va fer el traspàs a Google Analytics 4, a data actual, encara falta actualitzar el perfil amb la incorporació de la venda en línia que ens servirà per optimitzar les dades i conèixer millor el perfil dels nostres usuaris.

Aquest any la web ha rebut 103.745 visites, un 14,4% més respecte de l'any anterior.

La mitjana d'edat dels usuaris és d'entre 45 i 64 anys.



Del total d'usuaris, el 66,8 % són dones, i un 33,2 % homes.

Els països que més consulten els nostres continguts són: Espanya, Estats Units, França i Regne Unit.



Una dada interessant és que el 60 % dels usuaris visualitzen el web pel telèfon mòbil, un 38,7 % per l'ordinador i un 1,7 % per tauleta.

Xarxes Socials

S'ha potenciat la difusió de les activitats en tres idiomes, amb especial atenció i un bon nombre de publicacions a la xarxa X (anterior twitter).

S'han posat en valor les efemèrides relacionades amb els artistes i els Dies Internacionals que tenien vinculació amb les nostres col·leccions.

Les informacions vinculades amb el moviment d'obres han tingut un especial ressò a les xarxes, amb la cessió d'obres a exposicions realitzades a Milà, Madrid i Múnic.

Museus de Sitges @MuseusDeSitges · 11 d'oct. de 2023 Patrocina ...
 ! Tres obres del Cau Ferrat i el Museu de Marçel llueixen en tres exposicions internacionals
 ▶ 'La magdalena penitent', d'El Greco; 'La partició del vi', d'Ignacio Zuloaga', i 'El ram', de Loia Anglada, han viatjat en préstec
 📄 museusdesitges.cat/ca/noticies/tr...



S'ha fet difusió dels comissariats en línia de la Xarxa de Museus d'Art i els projectes comuns de les xarxes temàtiques de les quals formem part.

S'ha fet difusió a xarxes de posts antics del blog i hem continuat participant en la #MuseumWeek, aquest any dedicada en un sentit ampli al medi ambient.

A destacar, per innovador, el tweet que es va fer dedicat a la Intel·ligència Artificial, amb la realització de l'empresa Flexic, que va donar moviment i veu a Santiago Rusiñol i que va tenir 1.145 visualitzacions.

Museus de Sitges @MuseusDeSitges · 9 de juny de 2023 ...
 Seguint amb la #MuseumWeek
 ▶ Com seria Santiago #Rusiñol si el poguéssim conèixer en l'actualitat?
 ✔ Gràcies a [augura.cat](https://www.augura.cat) i a la utilització de la #IAMW, l'artista ens convida a visitar la seva casa-taller: el Museu del #CauFerrat. Ena hi acompanyes?

I amb la intenció de crear interacció amb els usuaris digitals, per celebrar el Dia de l'Artista, vam fer un concurs a Facebook amb els dibuixos dels Sketchers de Sitges, el dibuix amb més "likes" guanyava el catàleg de dibuix i pintura del Museu del Cau Ferrat.

A Facebook, la publicació més destacada de l'any va

Instagram
 museusdesitges
 Museu De Marçel

Visita guiada 'Visita sitgetana'.
 Un recorregut pel museu del Cau Ferrat i l'entorn

ser la realitzada a l'octubre, el mateix dia de les Portes Obertes, com a primer dimecres de mes, amb 44 likes.

Museus de Sitges
 Publicado por **Marc Macià Martí** · 4 de octubre de 2023 ·

♥ Avui fem Jornada de Portes Obertes!
 Museu del Cau Ferrat
 Museu de Maricel
 Expo 'Els Museus creixen'
 Expo 'La col·lecció Bertrán'
 De... Ver más



S'han realitzat vídeos promocionals de les exposicions, les Peces del mes i les obres preferides del personal de museus.

A Youtube destaquen el nombre de visualitzacions de les *Jornades del Col·leccionisme i Mercat de l'Art*, seguides de la conferència inaugural de l'exposició *Models de bellesa. L'antic Museu de Reproduccions Artístiques*.

Continuem oferint sessions en directe de les presentacions de *La Peça del mes* i les Jornades del Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus.

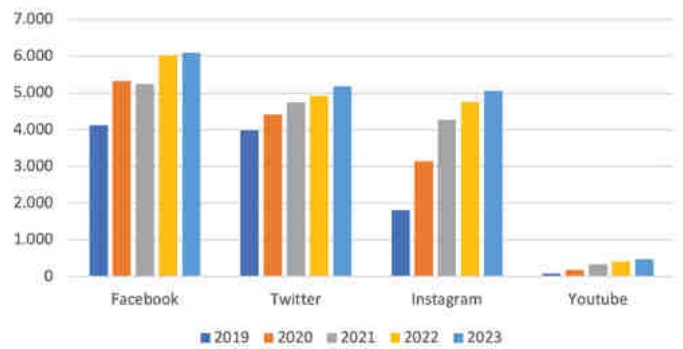
El creixement de les nostres xarxes socials, respecte l'any anterior ha estat tal com es veu en el quadre següent:

Xarxa	Percentatge creixement
Facebook	1,14 %
Twitter	5,05 %
Instagram	6,34 %
Youtube	17,2 %

En general, les xarxes han crescut un 4,28 % en relació amb el 2022. L'any anterior s'havia crescut un 10,3 %.

El gràfic adjunt mostra l'evolució dels seguidors de les xarxes socials que tenim obertes actualment.

Evolució de seguidors per Xarxes Socials



Newsletter

S'ha realitzat l'enviament de l'agenda mensual dels Museus als nostres subscriptors i enviaments específics a les escoles i a les famílies. Actualment tenim 5.568 contactes, 3.793 subscriptors. Un 57% són homes i un 36,8 % dones d'entre 55-64 anys. Els usuaris són de Barcelona, Madrid i Sitges.

Els contactes actualment estan segmentats en públic general, professors/escoles, públic familiar, Amics dels Museus i senyores del Ram.

L'APP dels Museus

L'App del Museu del Cau Ferrat i del Museu de Maricel es va crear l'any 2017. El seu ús ha anat disminuint al llarg dels anys. El seu disseny ja no és modern; per aquesta raó, aquest any es va decidir no pagar la seva actualització al sistema Android, tot i que amb el sistema iOS, a data actual, l'aplicació continua operativa.



Durant l'any 2023 s'han descarregat l'APP del Museu un total de 3.195 persones, la dada més alta de la seva història. La xifra obtinguda suposa un increment d'un 393% respecte de l'any anterior, el 2022.

Durant la pandèmia es va traslladar el contingut de l'APP a la pàgina web, amb l'objectiu de permetre la utilització dels continguts de manera més lliure i àgil; des de la recepció de museus es recomana aquest via d'accés, disponible en quatre idiomes.

Visitmuseum

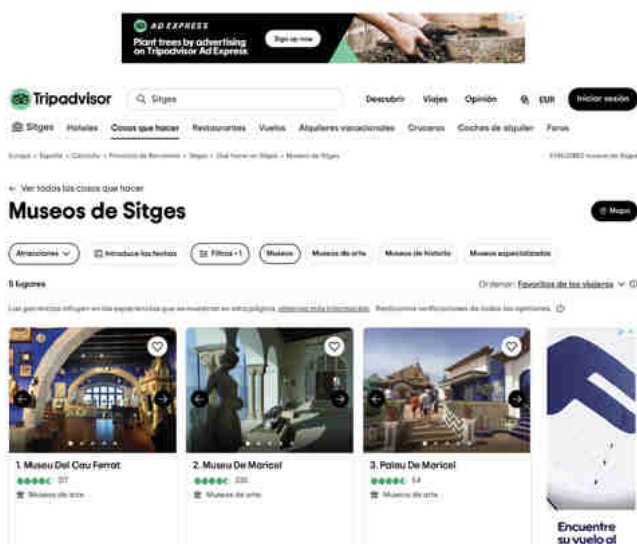
Aquest any hem actualitzat la informació relativa als horaris dels museus en quatre idiomes i corregit algunes dades relatives a les obres del Palau de Maricel. Els usuaris que van visitar per lliure el Palau de Maricel, a començament d'any, van consultar la informació de cada espai gràcies als codis QR generats a partir del contingut d'aquesta plataforma.

L'índex d'utilització ha disminuït segurament també perquè ja no aboquen les dades de les exposicions temporals i el Palau de Maricel es visita exclusivament amb visita guiada.

Google Arts & Culture

Aquesta plataforma internacional ha patit una davallada, respecte l'any anterior, d'un 20,3%. Caldria renovar el seu contingut i aprofitar el seu potencial com a eina internacional que és.

#MuseuObert



Aquesta plataforma permet consultar les nostres col·leccions en línia, conté 14.698 obres. Durant aquest any caldria actualitzar i renovar la informació per potenciar-ne el seu ús pels centres educatius i els especialistes.

TripAdvisor

Els nostres museus tenen un perfil individualitzat, donem resposta als comentaris i suggeriments que realitzen els nostres visitants, en diferents idiomes. L'any 2020 vam aconseguir la insígnia "Travellers' Choice".

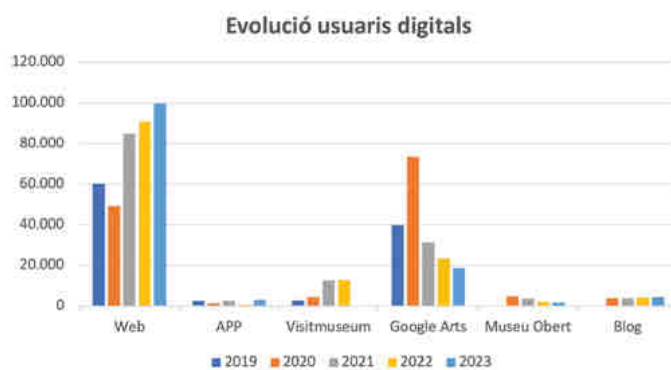
El blog

En el quart any de vida del blog, s'han publicat 27 articles, amb 6.228 visualitzacions. Hem realitzat 8 articles menys respecte l'any anterior, però hem crescut un 0,6% en visualitzacions.



En el darrer trimestre de l'any, s'ha traslladat el blog des de la plataforma de Wordpress al lloc web institucional dels Museus de Sitges, per poder atreure i mesurar millor el seu tràfic web i evitar la publicitat aliena que cada cop era més visible.

La següent taula permet observar l'evolució anual dels usuaris digitals dels Museus de Sitges en les diferents plataformes.



Giravolt

El projecte permet crear objectes virtuals a partir de les obres, amb finalitats educatives i de conservació. Actualment, els Museus de Sitges, presenten set obres que han obtingut 758 visualitzacions en total, un 43 % més que l'any anterior.

WhatsApp

Actualment utilitzem aquest canal per fer arribar informació als dispositius personals dels usuaris del Club de Lectura i als Amics dels Museus de Sitges.

Conclusions

L'anàlisi de les xifres exposades dibuixa un panorama ple d'oportunitats. L'enfocament en les xarxes socials i el públic digital en general ens obliga a una velocitat d'adaptació i transformació major a la de les últimes dècades.

El 2023 ha permès recuperar públic internacional als museus

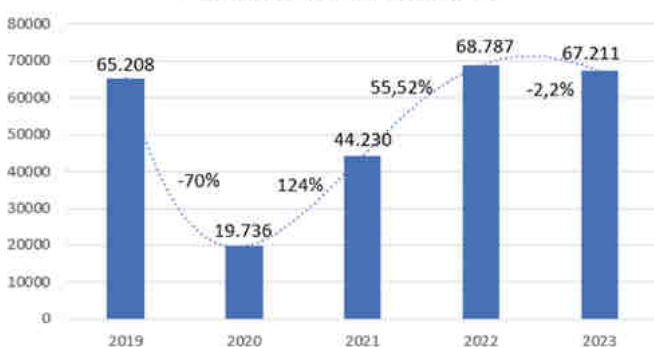
VISITANTS DELS MUSEUS DE SITGES

Museu de Maricel	24.749
Museu del Cau Ferrat	28.053
Palau de Maricel	11.500
Fundació Stämpfli	2.909
TOTAL:	67.211

L'any 2023 ha estat un any de canvis que han comportat una reducció de l'horari d'obertura dels museus i que han afectat també el desenvolupament de l'activitat. Tot i aquests canvis, els Museus de Sitges han estat visitats per 67.211 persones, tal com es pot veure al quadre superior. La xifra suposa una davallada d'un 2,2 % en relació amb l'any anterior.

Aquesta és la gràfica que mostra l'evolució de les visites, en el qual es veu reflectit clarament l'efecte que va tenir la pandèmia, el 2020.

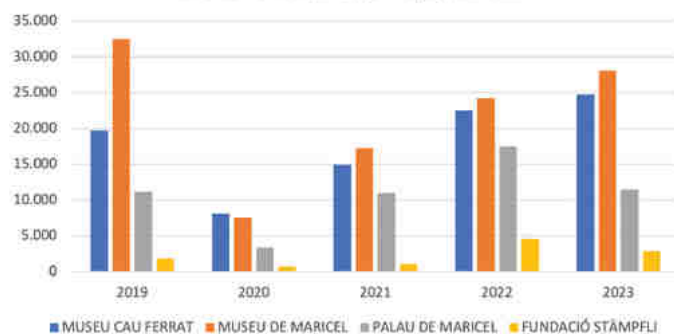
Evolució visitants 2019/2023



Si observem el detall de les visites de cada equipament, veurem com el Museu de Maricel i el Museu del Cau Ferrat, per aquest ordre, són els centres que més visites han rebut. En aquest sentit, respecte de l'any anterior, tant el Museu del Cau Ferrat, com el Museu de Maricel han crescut un 9,7 % i un 15 % respectivament, però tant el Palau de Maricel com la Fundació Stämpfli, malgrat el projecte *El Visitant* que fomenta l'entrada gratuïta a l'espai, han patit una davallada d'un 34,2 % i un 36,16% respectivament.

Aquesta gràfica mostra l'evolució de les visites als diferents centres durant els últims anys.

Evolució visitants per equipament



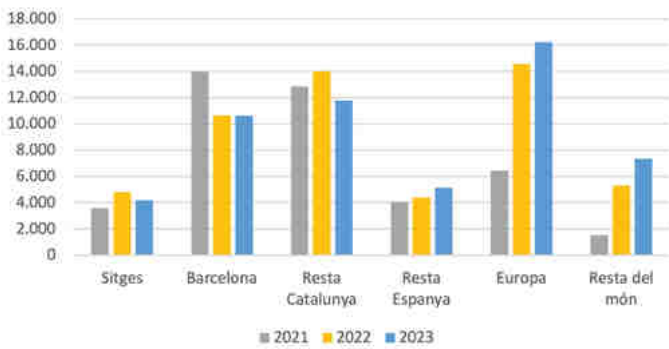
Una altra anàlisi que es pot fer permet concloure que el mes amb més visitants va ser l'abril, amb 9.230 persones. Va ser el mes de la Setmana Santa. El segon mes va ser el maig, coincidint amb la celebració del Dia Internacional dels Museus.

Origen dels visitants

Durant el 2023, Sitges va recuperar el turisme internacional, i això es nota en les dades relatives a la procedència dels visitants dels museus. Durant el 2023, el total de visitants procedents de la resta d'Espanya va créixer un 16 %, es va incrementar un 11 % el públic europeu i va créixer un elevat 38,3 % el públic procedent de la resta del món. Això fa que tingui sentit l'aposta per fer més visible l'oferta cultural del *Sitgestiu* en anglès.

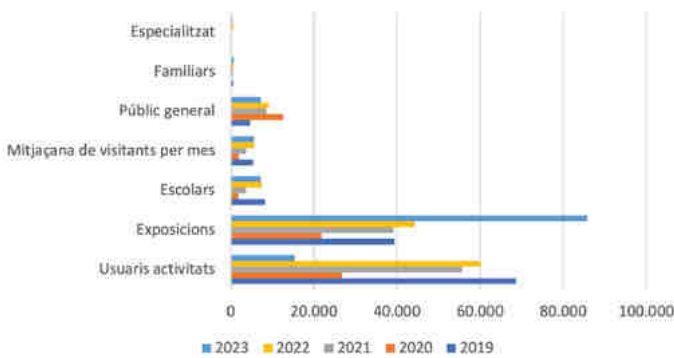
Val a dir que, en contrapartida, el públic local ha baixat un 14 %, com podeu veure al gràfic de la pàgina següent.

Origen visitants



Del detall de les dades relatives al públic visitant dels museus, destaca l'augment de públic de les exposicions temporals, que ha crescut un 94% en relació amb l'any anterior, ja que han conviscut a la vegada, quatre exposicions. També el públic familiar que ha crescut un 17,2 %.

Evolució públics segons categoria



Enquestes

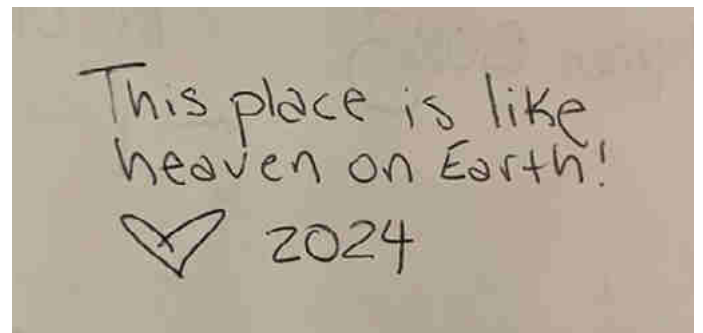
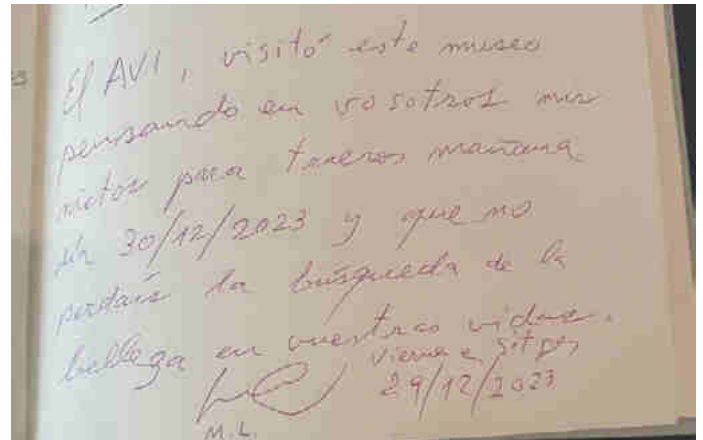
Per als Museus de Sitges és molt important conèixer l'opinió dels usuaris. En aquest sentit, s'ha donat resposta a set fulls de suggeriments dels visitants que manifestaven, en termes generals, malestar pel que fa als idiomes de la sala, la climatització i l'ús en la protecció de dades.

S'han realitzat 962 enquestes als usuaris dels museus, i han respost posteriorment a l'activitat 75 grups dels 574 que ens han visitat. La gran majoria respostes en català i castellà.

S'han recollit els dubtes o preguntes que genera el públic digital des de les xarxes socials, per donar una ràpida resposta.

És important conèixer el grau de satisfacció de les nostres activitats, per implementar millores i garantir serveis de qualitat en el futur. El personal de museus està sempre atent per captar les impressions dels usuaris i traslladar-nos les millores per poder implementar-les.

El llibre de signatures també és una bona font de coneixement de les reaccions que provoquen els nostres museus i exposicions temporals. Aquestes imatges són dos exemples d'escrits al llibre de signatures.





La tasca educativa dels Museus de Sitges

Més de 7.000 alumnes de 136 centres educatius han participat al program Sitgescola

els Museus de Sitges acullen noves propostes d'entitats escolars i culturals per donar vida als espais dels Museus, obrint-los a les diferents arts com la poesia, teatre, música, cant, jocs, totes elles amb una finalitat cultural i la passió per l'art.

7.220 alumnes de 136 centres educatius procedents en la seva major part del Penedès (Garraf, Alt Penedès, Baix Penedès) i de les més properes (Baix Llobregat, Barcelonès, Maresme, Vallès Oriental i Vallès Occidental) han participat en el programa Sitgescola dels Museus. L'aforament dels espais museístics es limita al nombre de 20 - 25 alumnes per grup, la qual cosa provoca una mitja de 47 alumnes per centre repartits en 385 grups.

L'alumnat correspon als diversos nivells d'educació: Primària, ESO, Batxillerat i Cicles formatius. Tal com indica el seu nom, el Sitgescola és un programa didàctic sobre Sitges i els seus museus, especialment adreçat a les escoles. El seu objectiu és posar a disposició de tots els alumnes instruments per conèixer i entendre el patrimoni i les seves capacitats d'expressió cultural.

500 alumnes sitgetans

Si ens centrem en les cinc escoles i els dos instituts de Sitges, han sigut 500 alumnes repartits en 30 grups que van des de cicle infantil a batxillerat. Han realitzat un total de 7 tallers pedagògics i 15 visites guiades entre el Museu del Cau Ferrat, el Museu de Maricel, el Palau de Maricel i la Fundació Stämpfli.

Els professors dels centres de Sitges i d'altres centres compten amb la guia d'activitats escolars que edita a la pàgina web de l'Ajuntament de Sitges, la Regidoria d'Ensenyament, per consultar les activitats dels museus. A part, també reben el dossier educatiu dels Museus de Sitges igual que la resta d'escoles de les províncies de Barcelona i de Tarragona.

Els equipaments on es desenvolupa el programa Sitgescola són el Museu del Cau Ferrat, el Museu de Maricel, el Palau de Maricel, la Fundació Stämpfli i la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla. També, activitats com circuits culturals per Sitges (tallers, gimcanes, concerts...) i, en tots els casos, amb els alumnes com a receptors i protagonistes dels continguts.

Rusiñol i el seu temps, el Sitges mariner, el somni americà o l'art contemporani centren algunes de les visites guiades que s'organitzen

En finalitzar el curs escolar, el Departament d'Educació informa les escoles, a través de correu electrònic, que a la pàgina web dels Museus de Sitges, els responsables dels centres disposen d'un dossier didàctic actualitzat, en el qual es recullen les diferents opcions disponibles perquè puguin escollir les que més s'adaptin a les seves necessitats curriculars.

Visites guiades

Presentem a continuació les visites guiades que formen part del programa educatiu:

- Museu del Cau Ferrat: *Santiago Rusiñol i el seu temps; El Cau Ferrat en clau literària*
- *Una mirada feminista al Cau Ferrat*
- Museu de Maricel: *Els tresors artístics de Maricel; Una mirada feminista al Maricel; Un Sitges més mariner*
- Palau de Maricel: *El somni americà*
- Fundació Stämpfli: *Art Contemporani*
- Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla: *L'església del Baluard*

Aquests són els tallers escolars que en formen part:

- Taller Pintem com els modernistes
- Pintem l'Auca
- Cerca-troba al Cau Ferrat
- Cerca-troba al Maricel
- L'hora blava; Pintem un vitrall
- Pintem rajoles modernistes
- Descubrim l'escriptora Lola Anglada
- Qui és Lola Anglada? Expliquem-ho al món
- Revisant la història de l'art en clau de gènere
- Els Adelantos del segle XIX
- Peix al cove
- Jugar amb l'art contemporani

Projectes educatius realitzats

Tallers Lola Anglada



Del resultat del projecte *Lola Anglada, escriptora* presentat l'any 2022 per la filòloga Neus Real, s'han incorporat al programa educatiu dos tallers adreçats als cicles mitja i superior de primària i que porten el títol de *Qui és Lola Anglada? Expliquem-ho al món*, la finalitat del qual és donar a conèixer l'obra literària de Lola Anglada a través de les xarxes, en la seva doble faceta d'autora i il·lustradora. L'altre taller, *Descobrim l'escriptora Lola Anglada*, té com a finalitat que els alumnes coneguin la figura rellevant de la cultura del segle xx en qualitat d'autora i il·lustradora de llibres infantils. En els dos tallers els alumnes compten amb materials diversos com són els mateixos llibres de l'escriptora, articles, imatges, vídeos, etc. Els museus, a més, fem formació a les persones que imparteixen aquesta activitat, tal com es veu a la imatge superior.

Activitats per a les Llars d'Infants



Hem elaborat un projecte conjuntament amb les dues llars d'infants municipals de Sitges, La Moixiganga i Els Cercolets.

En ser un col·lectiu de difícil desplaçament per la curta edat dels nens i nenes, des del departament educatiu s'ha plantejat que els museus entrin a les llars a través d'un personatge molt representatiu del Museu del Cau Ferrat i que forma part d'una de les obres pictòriques de Santiago Rusiñol, *La nena de la clavellina* que, en format de nina, és el lligam entre la llar d'infants i el Museu.

La nina, de fàcil ductilitat, va arribar a les llars, i durant l'any serà *La nena de la clavellina* la qui aportarà als infants informació dels museus per tal que es vagin familiaritzant amb les obres d'art i el patrimoni sitgetà.

Més de 700 participants als tallers familiars dels museus



Durant tot l'any 2023 s'han realitzat 20 tallers familiars presencials on han participat 741 nens i nenes acompanyats de la seva família, tres d'aquests tallers formen part del programa *Sitgestiu*, apartat on estan comptabilitzats en un nombre de 61 nens i nenes. Hem continuat oferint les activitats virtuals com són els jocs i tallers creats en època de pandèmia, els quals han augmentat un 15% amb relació a l'any 2022.

Els Museus oferim una àmplia proposta de tallers familiars que coincideixen amb les festivitats del calendari, festes locals i exposicions permanents i temporals. Des del mes d'octubre no disposa d'una sala especialment dedicada als tallers escolars i familiars, la qual cosa no permet poder programar les activitats sempre en la mateixa sala i estar pendent de disponibilitat d'aquestes per a la realització del taller. Els nens i nenes acompanyats d'adults han gaudit dels següents tallers:

- La Carta als Reis: *Les corones dels Reis d'Orient*
- Taller de Corpus: *Entre clavells i clavellines*
- Taller de Festa Major: *La Festa Major a la samarreta*

Tallers de les exposicions temporals:

- *Pintem gots de vidre* (Exposició *Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani*).
- *Els blaus de Picasso i els blaus de Rusiñol* (Exposició *Rusiñol vist per Picasso*).
- *La màgia a les teves mans*.
- Jornades Europees del Patrimoni: *Joc de Pistes* al Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Palau de Maricel i Fundació Stämpfli
- *El calendari d'Advent: L'auca del senyor Esteve*.

Cal afegir els vuit tallers de dissabte a l'escola Pia amb gratuïtat per a tots els nens i nenes, aquest any dedicats



a les *Col·leccions de Nines i Joguines de Lola Anglada*, de gener a juny, i els dedicats a l'exposició *Models de bellesa. Antic Museu de Reproduccions Artístiques*, de novembre i desembre.

Hem continuat col·laborant a petició de diferents entitats i certàmens locals amb els tallers familiars com són: *El Zòtrop* (Festival de Cinema Fantàstic)

Col·laboracions amb l'Ajuntament de Sitges. Regidoria de Cultura (Fira d'art): *Jugar amb l'art contemporani*. / Regidoria Drets Socials, Ciutadania i Igualtat: *Matèria i color* (Dia de la infància) / *Per què tothom pot gaudir de l'art* (Dia dels Drets Humans).

Els tallers i jocs que s'han ofert de manera virtual a través de la pàgina web i a través de les xarxes socials dels museus són: *Taller L'art del ferro forjat*, *Un llibre d'artista*, *Del Museu a casa: La Carta als Reis*, *Els adelantos del segle XIX*, *Què veus des de la finestra?*, *Fem una catifa a casa* / Jocs: *Les diferències d'Els adelantos del segle XIX*, *Tres en ratlla*, *Símbol de Maricel*, *El parxís dels museus*, *Memori: Imatges del passat dels Museus de Sitges*, *Dòmino de les rajoles*.

En aquesta pàgina podeu veure imatges d'algunes d'aquestes activitats.



Racó familiar

Al Racó familiar del Museu del Cau Ferrat i el Museu de Maricel, enguany s'ha ampliat l'oferta de diferents models pictòrics a treballar i hem incorporat el joc del Tangram amb dissenys de rajoles del Museu del Cau Ferrat, ja que el públic adult també participa de l'activitat que ofereix aquest Racó. Així mateix, també s'ha creat el Racó familiar a la Fundació Stämpfli, un espai on l'art contemporani també és protagonista. És el moment perquè els més menuts demostrin la seva part més artística. És un espai per reunir a les famílies una estona, un moment de pausa i reflexió on treballen amb la geometria per crear figures, ja que ells són els protagonistes.



Més de 7.000 participants a les activitats per a adults

Un total de 7.448 persones han participat en les activitats del programa per a adults. Aquest programa inclou visites guiades al Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Palau de Maricel, Fundació Stämpfli, Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla, a més de les ermites del Vinyet i de Sant Sebastià. En tots els casos es poden combinar amb les rutes pel centre de la vila com són: La Ruta Modernista, Ruta dels Americanos, Ruta de les Ànimes, Ruta del Casc antic i Ruta literària. També gaudeixen de visites guiades a les exposicions temporals que estimulen la curiositat del públic. Us presentem algunes de les activitats dutes a terme.

La peça del mes

Aquest any la Peça del mes ha celebrat el seu 25è aniversari. Una activitat consolidada que al llarg de tots aquests anys ha comptat amb estudis a càrrec de nombrosos especialistes. Cadascun d'ells ens han ofert una conferència explicativa i un fitxa amb el seu treball en una fórmula que ha permès arribar a tothom, dins i fora del país, i romandre en la memòria col·lectiva d'un públic que ha anat creixent a cada nova peça.

Amb la pandèmia, temps de restriccions, es va oferir la possibilitat de poder seguir l'activitat en directe pel canal de Facebook i YouTube, iniciativa que continua vigent i permet fer arxiu i que el públic les pugui consultar en qualsevol moment.

Aquest any, nou especialistes ens han explicat les històries que amaguen les obres de les nostres col·leccions.

A l'activitat han assistit 170 usuaris presencials, i a data actual, l'han visualitzat 871 persones al canal de YouTube.

Marató de Lectura

Al voltant de la festivitat de Sant Jordi es va portar a terme la Marató de lectura que es va celebrant any rere any, aquest 2023 de nou al Museu del Cau Ferrat, amb la lectura de *Conferències i elocucions* de Santiago Rusiñol, i també del mateix escriptor la lectura *Cigales i formigues* on les persones que hi van participar van fer les lectures formant un sol quadre líric en un acte, la qual cosa va provocar que l'activitat fos més participativa i amena arribant a un nombre de 47 participants entre les dues lectures.

Cigales i formigues es va publicar i estrenar l'any 1901 per la companyia Teatre Líric Català al teatre Tívoli de Barcelona.

Club de Lectura Santiago Rusiñol



Durant l'any 2023 s'ha dut a terme les quatre sessions de la segona edició i les tres que corresponen a la tercera edició del Club de Lectura, ja que comença al mes d'octubre i acaba al mes d'abril. Es manté l'objectiu d'aprofundir en l'obra com a escriptor de Santiago Rusiñol i del moviment literari del modernisme català en què cal contextualitzar la seva obra, ja que la idea no és només apreciar el què Rusiñol va escriure fa cent anys sinó també comprendre per què el seu missatge encara perdura entre nosaltres.

El mes d'octubre el Club de Lectura va començar amb la lectura de *L'auca del senyor Esteve* per coincidir amb el programa de TV3 *La Puntual* dirigit pel director i actor teatral Àngel Llàcer, ja que en aquell moment l'edició de la temporada televisiva era la tria d'actors amateurs i l'assaig d'aquesta obra de Santiago Rusiñol.

Un cop realitzada la tria dels actors, es va fer una part de l'edició d'aquest programa al mateix Museu del Cau Ferrat, on es va oferir als actors una visita guiada tot fent gran referència a l'obra de *L'auca del senyor Esteve* que es troba a la sala del brollador i que està formada per 28 vinyetes amb dibuixos de Ramon Casas i rodolins del poeta Gabriel Alomar.

Les lectures que es van programar de gener a abril i d'octubre a novembre, són:

MES	OBRA I AUTOR
GENER	Visions i cants (Joan Maragall)
FEBRER	L'alegria que passa (S. Rusiñol)
MARÇ	El místic (S. Rusiñol)
ABRIL	L'illa de la calma (S. Rusiñol)
OCTUBRE	L'auca del Senyor Esteve (S. Rusiñol)
NOVEMBRE	Els jocs florals de Canprosa (S. Rusiñol)
DESEMBRE	Oracions (S. Rusiñol)

Sortides culturals

Una de les activitats adreçades al públic adult són les sortides culturals organitzades des del departament educatiu. Les sortides sempre estan relacionades amb les obres de les exposicions permanents o temporals, amb les celebracions d'algun esdeveniment artístic i a voltes per enriquir alguna de les activitats que ja ofereix el mateix museu, com és en aquest cas el Club de Lectura Santiago Rusiñol.

El mes d'abril tot coincidint amb la lectura del Club de l'obra *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol, amb la representació de la mateixa obra a càrrec del grup teatral Dagoll Dagom, al teatre Poliorama, Museus de Sitges va organitzar una sortida per gaudir d'aquesta obra en versió musical.

Santiago Rusiñol va escriure a Sitges el 1897 *L'alegria que passa*; es va estrenar al Teatre Líric el 1899 i va esdevenir un referent per a moltes companyies del territori, que la van convertir en un dels espectacles més representats de l'època.

L'alegria que passa està basada en el discurs que va pronunciar Santiago Rusiñol en la segona Festa Modernista (1893) i escenifica el conflicte entre els artistes i la societat del seu temps.

Van gaudir de l'obra de teatre un total de 19 persones.

Apropa Cultura

Des dels Museus de Sitges continuem treballant amb la xarxa cultural Apropa Cultura que, des de l'any 2006, uneix teatres, auditoris i museus amb entitats del tercer sector. És un recurs d'oci cultural dirigit a entitats socials que treballen amb persones que es troben en una situació de vulnerabilitat o en risc d'exclusió social.

Des dels Museus de Sitges som conscients que la cultura és un dret, que dignifica la persona i normalitza

la seva inclusió plena a la societat, per aquest motiu hi seguim participant amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura.

Les activitats que oferim són:

- Visita guiada dinamitzada al Museu del Cau Ferrat: *Santiago Rusiñol i el Cau Ferrat*.
- Visita guiada al Museu de Maricel: *Un Sitges més mariner*.
- Taller relacionat amb el Museu del Cau Ferrat: *Pintem un vitrall*.

Enguany, però, hem hagut de treure del programa d'Apropa el taller Pintem un vitrall, un dels tallers més sol·licitats per aquest col·lectiu; el motiu ha sigut la falta d'espai accessible amb les cadires de rodes, ja que al Saló Blau del Palau de Maricel no s'hi pot accedir.

Els museus t'esperen

El Museu de Maricel ha participat per segon any consecutiu en El cicle 'Els museus t'esperen'. És una iniciativa de la Taula de treball de Museus i Accessibilitat que s'adreça a les persones grans de la ciutat amb l'objectiu de mostrar als participants que els museus no són espais elitistes reservats a certs grups sinó que són espais on aprendre, passar-s'ho bé i socialitzar amb altres persones. Des del Museu de Maricel s'ha ofert la Visita dinamitzada *Un Sitges més mariner*. Han gaudit de la visita 32 usuaris.



14.000 participants en les activitats per a tot el públic

Un total de 13.958 persones han participat en les activitats del programa per a tot el públic on al llarg de l'any s'organitzen activitats culturals coincidint amb les exposicions temporals, amb les festivitats del calendari i esdeveniments assenyalats. Aquestes activitats s'organitzen tant en les sales dels museus, així com en llocs emblemàtics i que responen a diferents conceptes culturals i divulgatius.

Carnaval al Museu del Cau Ferrat

Moltes de les activitats i accions que se celebren als Museus de Sitges tenen relació amb les festes populars del calendari, com és el cas del Carnaval. Durant els set dies que el poble ha viscut aquestes festes, en el Museu del Cau Ferrat els visitants amb l'entrada al museu van poder trobar per les sales la reproducció de tres imatges del 1889 decorades amb elements propis del Carnaval. Es tractava de Ramon Casas, Francesc Galofré i Pompeu Gener, amb motiu d'una festa de disfresses al Teatre Líric de Barcelona. Els elements decoratius de les tres figures van ser dissenyades per la figurinista de teatre i sitgetana Cristina López.



Dia de la Dona

Sitges va commemorar el 8M amb el lema *Naixem diverses. Creixem juntes*,

La programació del Dia Internacional de les Dones va incloure activitats per a tots els públics.

Als Museus de Sitges vam programar 7 activitats, totes creades amb la voluntat de posar en valor el paper de la dona en el desenvolupament de la cultura.

Les activitats dutes a terme es detallen a continuació:

- Visita guiada *Una mirada feminista al Museu del Cau Ferrat*, dues sessions, en català i castellà; 31 persones
- Audició de música de dones compositoras de diferents èpoques i estils, al Mirador del Museu de Maricel; 61 persones
- Presentació del llibre. *Quan les dones havien de pintar flors. El Modernisme a Catalunya*, de Consol Oltra; 20 persones
- Concert de la Coral Levaré dirigida per Meritxell Tarragó; 90 persones

En total, 202 persones van participar en aquestes activitats.

El visitant

Al mes d'abril el programa *El visitant* va dur a terme la segona actuació amb el trasllat a la Fundació Stämpfli d'una peça del segle XIII del fons del Museu de Maricel. Es tractava de l'obra *Verge amb el Nen*, de fusta tallada i policromada, que fa 59 x 24 x 10 centímetres i que forma part de la Col·lecció del Dr. Jesús Pérez-Rosales.

Aquesta escultura medieval va estar exposada a la Sala 2 de la Fundació Stämpfli, al costat de les obres d'art contemporani d'artistes caracteritzats per la renovació de l'abstracció geomètrica, fins al 25 de gener de 2024.

Amb motiu d'*El visitant*, es va promocionar que l'entrada al Museu del Cau Ferrat i el Museu de Maricel durant el cap de setmana donava dret a accedir gratuïtament a la Fundació Stämpfli. Per aquest motiu, la Fundació Stämpfli, gràcies a aquest projecte ha rebut 1.355 persones i ha gaudit de la conferència *Dialogant amb les obres*, on Ignasi Domènech i Ferran Martínez ens explicaven el projecte en una conferència, que va comptar amb 21 assistents.

50 anys de la mort de Picasso

Sitges va ser un dels escenaris de Pablo Ruiz Picasso. I els Museus de Sitges en són testimoni directe, ja que en els seus fons hi ha cinc obres de l'artista malagueny. Amb motiu del cinquantè aniversari de la seva mort, els Museus de Sitges –en col·laboració amb el Museu Picasso de Barcelona– van programar un conjunt d'activitats, que posaven l'accent dels seus vincles amb la vila i la relació amb Santiago Rusiñol.

Una exposició, una ruta, conferències i altres propostes socioculturals van permetre visualitzar Sitges en l'univers picassí d'una manera rellevant. Per realitzar tot aquest programa es va comptar amb la col·laboració dels experts en l'obra de Picasso i Rusiñol, Eduard Vallès i Vinyet Panyella.



Totes les activitats van tenir un ampli ressò mediàtic, gràcies a la implicació del Museu Picasso de Barcelona. Els usuaris de les activitats van poder conèixer una part de la vida de Pablo Picasso vinculada amb Sitges i molt poc coneguda.

A continuació es detallen les activitats que es van desenvolupar al voltant d'aquesta gran efemèride:

- Exposició *Rusiñol vist per Picasso* (2 de juny al 24 de setembre de 2023); 16.068 persones
- Ruta exterior i visita guiada al Museu del Cau Ferrat, *Picasso a Sitges*, es van fer dotze sessions, en català, castellà i anglès; 72 persones
- Taller familiar *Els blaus de Picasso i els blaus de Rusiñol*, dues sessions durant el programa de Sitgestiu, amb una participació de 60 persones
- Visita exclusiva a l'exposició temporal, es va realitzar dues sessions, en català i castellà: 9 persones

- Conferència *Picasso i els artistes del Cau Ferrat de Sitges: les seves obres i l'aroma de la història* a càrrec d'Eduard Vallès; 21 persones
- Conferència *Picasso a Sitges. La construcció d'un relat a càrrec* de Vinyet Panyella; 41 persones
- Presentació del seminari ambulant *Picasso i Catalunya*; 48 persones
- Cinema a la fresca. Curts fantàstics i *El jove Picasso*: 90 persones

TOTAL: 16.409 usuaris.

Concurs literari de relat curt

El dia de Sant Jordi es van presentar i va quedar Robert el 4rt Concurs literari de relat curt Antoni Sella i Montserrat que, com cada any, fa que els participants hagin d'escriure un breu relat relacionat amb alguna de les obres exposades o patrimonials dels Museus de Sitges. El concurs consta de dues categories: categoria Lluïsa Vidal, de dotze a divuit anys, el premi de la qual va quedar desert per falta de participació, i la categoria Santiago Rusiñol, per a majors de divuit anys, amb una participació de 19 relats (només es pot presentar un relat per participant). El Jurat del concurs està format per cinc persones del món de les lletres, el periodisme, la història local i la documentació. L'escriptor del relat guanyador rebé el premi en els guardons de la Nit de Premis Sitges, en aquest cas de la xxvi edició el guardonat va ser Xavier Saladrigas amb el relat *Moviment* sobre l'obra *Descans* de Joan Rebull que es troba al Mirador del Museu de Maricel.

El relat guanyador i tots els relats que els seus autors han donat permís es poden llegir a la pàgina web dels Museus de Sitges.

Corpus

enguany la festivitat de Corpus ha estat declarada Festa Patrimonial d'Interès Nacional per la Generalitat i, com cada any, aquesta festa se celebra als Museus de Sitges amb activitats per a tots els públics.

Una de les activitats ha estat adreçada als nens i nenes de cinc a deu anys amb la participació del

taller familiar *Clavells i clavellines*, inspirat en la cèlebre pintura de Santiago Rusiñol *La nena de la clavellina* (1893), del Museu del Cau Ferrat. El taller es va fer al pati del Palau de Maricel i hi van participar, entre nens i nenes i acompanyants, 55 persones.



També el pati del Palau de Maricel va ser el protagonista de la festivitat de Corpus. Amb les portes obertes del pati es va organitzar una entrada i una sortida per tal que tots els públics poguessin gaudir de la posada en escena al brollador del pati de "L'ou com balla", tradició que té lloc en diverses poblacions de Catalunya el dia del Corpus Christi i que consisteix a col·locar un ou buit sobre el raig d'aigua d'un brollador d'una font, de manera que giravolti sense caure. El brollador es va guarnir amb flors i fruites del temps, com les cireres amb les quals es cobreix la tassa de la font, i els clavells; com altres anys el pati va quedar tot engalanat amb clavells de tots colors. Al llarg del matí van passar pel pati del Palau de Maricel 1.421 persones.

Dia de l'Artista

Com cada any des dels Museus de Sitges celebrem amb diferents activitats *El Dia de l'artista* per commemorar el primer dia que l'artista Santiago Rusiñol va arribar a Sitges, el 23 d'octubre de 1891.

Aquest any han sigut les visites guiades les

protagonistes, enfocades en el paper dels artistes com la visita al Museu del Cau Ferrat *Santiago Rusiñol, l'artista total*, centrada en la seva figura com a pintor, escriptor, col·leccionista, viatger i agitador cultural, amb un total de 21 persones.

A la Fundació Stämpfli s'ha pogut gaudir de la visita *Peter Stämpfli: l'artista del pneumàtic* per conèixer la figura com a artista i dinamitzador cultural, amb un total de 22 persones.

Una altra visita ha estat la que porta per nom *Vida sitgetana*, per descobrir a través de les sales del Museu del Cau Ferrat i del Museu de Maricel la part de la història cultural de Sitges, així com les obres de les respectives col·leccions directament vinculades a episodis locals. Han fet la visita un total de 30 persones.

També aquest dia el col·lectiu de Sketchers de l'associació USK Sitges han pogut dibuixar els racons i les obres de les sales del Museu del Cau Ferrat i del Museu de Maricel. Han gaudit de l'activitat un total de 75 Sketchers.



Visita guiada.

'En clau de gènere' al Museu de Maricel

La iniciativa *En clau de gènere al Museu de Maricel* s'enllaça amb el projecte creat l'any 2022 al Museu del Cau Ferrat, amb el mateix propòsit.

En clau de gènere al Museu del Maricel s'ha iniciat amb un itinerari que vol despatriarcalitzar com ens mirem el patrimoni que hi ha al Museu de Maricel i, per extensió, a la història de l'art. Una proposta per fer un recorregut a través d'alguns dels moments més rellevants de la història de l'art recollits a la col·lecció del Museu de Maricel. Des del segle xv fins al xx, es reflexiona sobre allò que hi ha rere les obres amb la voluntat de trencar el biaix androcèntric de la mirada al patrimoni.

Qui encarregava i pagava les obres d'art? Quines

figures hi apareixen? Quins efectes ideològics poden tenir aquestes representacions, de manera deliberada o inconscient? Quins rols de gènere dibuixen? Quines relacions de poder justifiquen? Com ha estat la relació de les dones amb el món de l'art?

La visita guiada *Una mirada feminista al Museu de Maricel* ja forma part del programa educatiu encarat a les escoles, tot permetent rellegir la col·lecció permanent del Museu de Maricel en clau de gènere, per posar en valor el paper de les dones en l'àmbit de l'art.

Nadal als Museus

El mes de desembre arriba amb diferents propostes dels Museus de Sitges per celebrar Nadal i apropar el patrimoni al conjunt de la població. Comencen el Nadal de manera familiar amb tres tallers: tallers de dissabte a la Pia, a finals de novembre, un taller familiar sobre les figures de l'arbre de Nadal adreçat als nens i nenes de 5 a 11 anys i de totes les escoles, tallers que formen part del programa educatiu que duen a terme Museus de Sitges i l'AFA de l'Escola Pia per difondre el patrimoni local entre nens i nenes i, alhora, estimular el seu enginy creatiu. Van gaudir d'aquest taller 24 participants.



El Calendari d'Advent que van realitzar els nens i nenes, acompanyats de les seves famílies portava el nom d'*Obrim finestres* va estar dedicat a l'*Auca del senyor Esteve*, on s'havia de relacionar els dibuixos de Ramon Casas amb els rodolins del poeta Gabriel Alomar. En aquest taller van gaudir 44 assistents.

Un taller que els nens i nenes esperen cada any és el que està dedicat a la Carta als Reis d'Orient, on els participants creen la seva carta de manera artística per entregar als Reis. Aquest any cada nen i nena va dibuixar *El cel de la nit de Reis* tenint present l'Estrella

que guia als Reis. Ho van fer en format *Pop up*. Van gaudir del taller 24 assistents.

Una manera d'escalfar l'ambient nadalenc als Museus de Sitges és el fet que el visitant es trobi dos tipus d'arbres al peu de la Botiga del Museu La Puntual: un arbre és el dels desitjos, on les persones que entren a visitar el museu poden escriure un desig en una targeta i penjar-la a l'arbre dels desitjos per tal que s'arribin a complir, és l'esperit de Nadal.

Per altra banda, tenim l'arbre de Nadal amb imatges; es tracta de construir un arbre amb imatges que fan referència tant a obres, personatges o activitats dels museus com ha sigut el cas d'aquest any amb les imatges dels tallers familiars.



Activitats en col·laboració amb altres entitats i institucions

Associació USK Sitges

A partir del mes de novembre el col·lectiu de Sketchers de l'associació USK Sitges de l'entitat cultural Casino Prado Suburense de Sitges, participa amb els Museus de Sitges en l'activitat la Peça del mes. Dies abans de la conferència els Sketchers interessats en l'obra tenen l'entrada gratuïta per tal de realitzar alguns dibuixos que seran exposats el dia de la Peça pel mateix col·lectiu, amb la finalitat de tenir coneixements de contingut tècnic i artístic sobre la Peça que han dibuixat. En aquestes sessions han treballat 18 usuaris.



Hospital Sant Joan Baptista de Sitges



Un any més els Museus de Sitges s'ha desplaçat a la residència de gent gran de l'Hospital Sant Joan Baptista per tal que puguin gaudir d'una activitat cultural en format de taller, donat que les

persones amb mobilitat reduïda els hi és molt costós arribar al museu. El taller que els hi vam oferir va ser *Pintem un vitrall*. La tasca del taller és realitzar a través d'un acetat els medallons de vitralls de la sala del brollador del Cau Ferrat. Després els residents poden penjar els seus treballs a les finestres de les seves habitacions.

Dia Internacional dels Museus

Entre els dies 13 i 21 de maig (el 18 de maig és el Dia Internacional dels Museus). És l'esdeveniment més important que organitza, des del 1977, el Comitè Internacional dels Museus (ICOM). Al voltant d'aquella data, els museus organitzem diverses activitats per a tots els públics i obrim portes gratuïtament. L'objectiu de la celebració és sensibilitzar als seus visitants i a la ciutadania de la seva importància en el desenvolupament de la societat.

Per a aquesta edició, l'ICOM va proposar celebrar el Dia Internacional dels Museus sota el lema *Museus, sostenibilitat i benestar*. I és que els museus contribueixen de manera fonamental al benestar i desenvolupament de les comunitats. Com a institucions de confiança i importants fils en el nostre teixit social, estan en una posició única per crear un efecte de cascada que fomenti el canvi positiu. Els museus poden contribuir de moltes maneres a la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible: des del suport a l'acció climàtica i el foment de la inclusió, fins a la lluita contra l'aïllament social i la millora de la salut mental.

Els Museus de Sitges van dur a terme 8 activitats, que es detallen a continuació, adreçades a tots els públics:

- Taller familiar de l'Escola Pia. *El joc del Milió*; 18 persones
- *Placemakers*. Espectacle que parla de crear espais físics i emotius al voltant de les persones i com busquen la seva identitat. Un espectacle inspirat en els estudis i recerques d'Eleonora Asia Motti, creat pels alumnes de tercer any d'actuacions de l'AIB, sota la direcció de Valentina Temussi a la Fundació Stämpfli; 23 persones
- Nit del Palau de Maricel; 401 persones



- Jornada de Portes Obertes al Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel (18 i 21 de maig); 1.129 persones
- Conferència *Davant les imatges. Diàleg sobre el projecte "El Visitant"*. A càrrec d'Ignasi Domènech i Ferran Martínez a la Fundació Stämpfli; 21 persones
- Visita guiada *Una mirada feminista al Museu de Maricel*, a càrrec de les responsables del projecte, una única sessió en català; 15 persones
- Concert de *Sitges Canta* al Racó de la Calma; 223 persones
- Jornada de Portes Obertes a la Fundació Stämpfli; 114 persones

En total, van participar en aquestes activitats 1.944 persones.

Jornades Europees del Patrimoni

Entre els dies 13 i 15 d'octubre. Un any més, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural va impulsar les Jornades Europees de Patrimoni (JEP), una iniciativa del Consell d'Europa i la Comissió Europea que se celebra ininterrompudament a Catalunya des del 1991 i que és considerada l'activitat participativa més important d'Europa en relació amb el patrimoni cultural.

El lema *Patrimoni viu* volia donar l'oportunitat a les institucions, entitats i associacions que participen en les Jornades Europees de Patrimoni d'organitzar activitats que permetien fixar-nos més detingudament en el treball dut a terme pels guardians del nostre patrimoni.

Els Museus de Sitges van organitzar 3 activitats que es detallen a continuació:

- Dins del marc de celebració del Festival de Cinema Fantàstic vam organitzar el taller familiar *El zòtrop*; 12 persones.
- Visita guiada *Una mirada feminista al Museu de Maricel*, dues sessions (català i castellà); 30 persones
- Jornada de Portes Obertes al Museu del Cau

Ferrat, Museu de Maricel, Fundació Stämpfli i Palau de Maricel (amb visita guiada); 826 persones.

En total, van participar en aquestes activitats 868 persones.

Activitats de les exposicions temporals

Des del departament DEPE hem potenciat la divulgació de les exposicions oferint les següents activitats:

Els museus creixen

- Visites guiades. 5 dies en català i castellà; 46 persones
- Taller de l'Escola Pia; 202 persones

Atrapar la llum

- Visites guiades. 3 dies, en català i castellà; 97 persones

Rusiñol vist per Picasso

- Visita guiada a l'exposició 1 dia, dues sessions (català i castellà); 9 persones
- Ruta exterior i visita guiada al Museu del Cau Ferrat; 4 dies (català, castellà, anglès); 72 persones.
- Taller familiar Sitgestiu, 2 dies; 60 persones
- Dues conferències; 62 persones
- Seminari *Picasso i Catalunya*; 48 persones

La Col·lecció Bertrán. La memòria d'un llegat familiar

- Visita guiada a l'exposició, 1 dia, dues sessions (català i castellà); 6 persones

Models de bellesa. Antic Museu de Reproduccions Artístiques.

- Conferència inaugural; 35 persones
- Visita guiada a l'exposició, 1 dia, dues sessions (català i castellà); 4 persones

En total, doncs, es van organitzar 11 visites guiades i rutes per grups i públic general, 10 tallers familiars, tres conferències i una presentació del seminari, amb un total de 641 participants.



Relació d'activitats de l'any 2023

MES	ACTIVITATS
GENER	Arbre dels desitjos. Taller familiar <i>La Carta als Reis. El cel de la nit de Reis</i> . Primer dimecres de mes, entrada gratuïta. Taller familiar de Dissabte a la Pia: <i>El trencaclosques</i> . Club de Lectura Santiago Rusiñol: <i>Visions i cants</i> de Joan Maragall. Lectura poètica sobre l'obra de Pere Stämpfli, a càrrec de David Jou Mirabent. La Peça del mes: <i>Canelobres de peu, atxera o brandonera</i> (segles XV-XVI) del Monestir de Sant Miquel de Fluvià (Alt Empordà), a càrrec de Lluïsa Amenós.
FEBRER	Carnaval al Museu del Cau Ferrat: ubicació de tres personatges disfressats a les sales. Primer dimecres de mes, entrada gratuïta. Taller familiar de Dissabte a la Pia: <i>Les baldufes</i> . La Peça del mes: Moble amb esmalts del Museu de Reproduccions, a càrrec de Mónica Piera. Club de Lectura: <i>L'alegria que passa</i> , de Santiago Rusiñol
MARÇ	Primer dimecres de mes, entrada gratuïta. Visita guiada <i>Una mirada feminista al Museu del Cau Ferrat</i> amb motiu del Dia de la Dona. Audició ambiental de música de dones compositores al Mirador del Museu de Maricel. Presentació del llibre <i>Quan les dones havien de pintar flors. El Modernisme a Catalunya</i> a càrrec de l'autora Consol Oltra Esteve, al Museu de Maricel. Concert Coral Lezare, sota la direcció de Meritxell Tarragó. Taller familiar de Dissabte a la Pia: <i>Els titelles</i> . Presentació llibre <i>Les Altures</i> , de Sebastià Portell, biografia novel·lada sobre l'escultor Ismael Smith. Club de lectura: <i>El místic</i> de Santiago Rusiñol. <i>El Visitant</i> : una obra del Museu de Maricel instal·lada a la Fundació Stämpfli. Peça del mes: fotografies dels personatges assistents al Ball de Carnaval de 1889, a càrrec de Sebastià Sánchez Sauleda.
ABRIL	<i>El Visitant</i> : a la Fundació Stämpfli entra una obra del Museu de Maricel. Sortida cultural a Poblet i Vimodí (anul·lada per què no s'arriba al nombre de persones per realitzar la sortida). Presentació del programa d'activitats de l'any Picasso i Sitges. Primer dimecres de mes, entrada gratuïta Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Sortida teatral: <i>L'alegria que passa</i> al teatre Poliorama. Taller familiar de Dissabte a la Pia: <i>El mòbil</i> . Marató de lectura: <i>Cigales i formigues</i> , de Santiago Rusiñol. Portes obertes / Espectacle. Celebració del 90è aniversari de l'obertura del Museu del Cau Ferrat. Club de lectura: <i>L'illa de la calma</i> , de Santiago Rusiñol. La Peça del mes: <i>La vídua</i> , obra d'Isidre Nonell, a càrrec de Glòria Escala.
MAIG	Primer dimecres de mes, entrada gratuïta als museus del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Dia Internacional dels Museus. Taller familiar de Dissabte a la Pia: <i>El joc del milió</i> . Nit de Museus al Palau de Maricel. Entrada gratuïta: Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Diàleg sobre el projecte <i>El Visitant</i> , a càrrec d'Ignasi Domènech i Ferran Martínez. Concert <i>SitgesCanta</i> . Palau de Maricel. Visites guiades gratuïtes: Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Entrada gratuïta a la Fundació Stämpfli (Actuació Institut d'Art de Barcelona). La Peça del mes: <i>Cartell anunciador de La Librairie Romantique</i> , obra d'Eugène Grasset, a càrrec d'Eliseu Trenc. Visita guiada a l'exposició <i>Els museus creixen. El Visitant</i> a la Fundació Stämpfli entra una obra del Museu de Maricel.
JUNY	Exposició temporal <i>Rusiñol vist per Picasso</i> . Taller familiar de dissabtes a la Pia: <i>El diorama</i> . Any Picasso: Ruta <i>Picasso i Sitges: una cartografia física i sentimental</i> . Primer dimecres de mes, entrada gratuïta Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Presentació de la versió en castellà del llibre <i>Maricel. Cien años de arte y cultura en Sitges</i> , a càrrec de Vinyet Panyella. Taller familiar de Corpus. <i>Entre clavells i clavellines</i> al pati del Palau de Maricel. "L'Ou com balla" al Pati del Palau de Maricel. Conferència <i>Picasso i els artistes del Cau Ferrat de Sitges: les seves obres i l'aroma de la història</i> , a càrrec d'Eduard Vallès. Presentació de llibre <i>Un nou retrat de Santiago Rusiñol a través dels seus escrits a l'Esquella de la Torratxa</i> a càrrec de l'autor, Juan Carlos Rodríguez Esteban. Exposició temporal <i>La Col·lecció Bertran</i> a Can Rocamora. Festa de la Poesia Recital d'amistat poètica entre generacions al Racó de la Calma. La Peça del mes: <i>Paravent</i> d'Olga Sacharoff, a càrrec d'Elina Norandi. <i>El Visitant</i> : a la Fundació Stämpfli entra una obra del Museu de Maricel.

Relació d'activitats de l'any 2023

MES	ACTIVITATS
JULIOL	Primer dimecres de mes, entrada gratuïta Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Ruta <i>Picasso i Sitges: una cartografia física i sentimental</i> . Activitats Sitgestiu23.
AGOST	Primer dimecres de mes, entrada gratuïta Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Ruta <i>Picasso i Sitges: una cartografia física i sentimental</i> . Jornades Portes obertes amb motiu de la Festa Major al Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Activitats Sitgestiu23.
SETEMBRE	Ruta <i>Picasso i Sitges: una cartografia física i sentimental</i> . Primer dimecres de mes, entrada gratuïta Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Visita guiada a l'exposició <i>Col·lecció Bertrán. La memòria d'un llegat familiar</i> . Conferència <i>Picasso a Sitges. La construcció d'un relat</i> , a càrrec de Vinyet Panyella. Jornada de Portes Obertes amb motiu de la Festa Major Santa Tecla: Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel i Fundació Stämpfli. La Peça del mes: <i>Capitell</i> de la Col. Dr. Jesús Pérez- Rosales, a càrrec de Juan Antonio Olañeta. Exposicions temporals: <i>Rusiñol vist per Picasso</i> al Museu de Maricel. <i>Vibrances</i> de Peter Stämpfli a la Fundació Stämpfli. <i>La Col·lecció Bertrán</i> , a Can Rocamora. <i>Els museus creixen</i> . al Museu de Maricel. <i>El Visitant</i> , a la Fundació Stämpfli entra una obra del Museu de Maricel.
OCTUBRE	Jornada de portes obertes: Primer dimecres de mes als museus del Cau Ferrat i de Maricel. 12a Jornada del Mercat de l'art i col·leccionisme de Sitges. Jornades Europees de Patrimoni: Taller familiar <i>El Zoòtrop</i> , amb la col·laboració del Festival de Cinema Fantàstic. Visita guiada <i>Una mirada feminista al Museu de Maricel</i> . Visita guiada a l'exposició <i>Els museus creixen</i> . Jornada de Portes Obertes: Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Fundació Stämpfli i Palau de Maricel. Club de Lectura Santiago Rusiñol <i>L'auca del senyor Esteve</i> . Visita guiada <i>Santiago Rusiñol, l'artista total</i> al Museu del Cau Ferrat. "Visita Sitgetana" al Museu del Cau Ferrat. Sessió de Scketchers al Museu de Maricel i el Museu del Cau Ferrat. La Peça del mes: <i>Davant el mirall</i> , de Lluís Bonnin, a càrrec del Dr. Juan Carlos Bejarano i la Dra. Irene Gras al Museu del Cau Ferrat. Visita guiada <i>Peter Stämpfli, l'artista del pneumàtic</i> .
NOVEMBRE	Primer dimecres de mes, entrada gratuïta als museus del Cau Ferrat i de Maricel (es trasllada a l'endemà). Sitges, Vila del Llibre 2023: visita guiada a la Fundació Stämpfli-Art Contemporani. Taller de Dissabte a la Pia: <i>La caixaeta de fusta</i> . Club de Lectura Santiago Rusiñol: <i>Els jocs florals de Canprosa</i> . Dia de la infància: Taller familiar <i>Experimentem amb el color i la matèria</i> a la Plaça Catalunya. La Peça del mes: <i>Paisatge</i> d'Artur Carbonell i Carbonell, a càrrec de Vinyet Panyella. Taller familiar de Nadal: <i>El calendari d'Advent. Obrim finestres!</i>
DESEMBRE	Primer dimecres de mes, entrada gratuïta Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Taller de Dissabtes a la Pia: <i>Les figures de l'arbre de Nadal</i> . Club de lectura Santiago Rusiñol: <i>Oracions</i> , de Santiago Rusiñol. Dia dels Drets Humans. Taller familiar: <i>Per a què tothom pugui gaudir de l'art</i> . La Peça del mes: <i>Estoig d'agulles de cosir</i> , de W. Woodfield & Sons, a càrrec de Montserrat Bargalló. Inauguració de l'exposició <i>Models de bellesa. El Museu de Reproduccions de Barcelona</i> . Visita guiada a l'exposició: <i>Models de bellesa. El Museu de Reproduccions de Barcelona</i> .

Formació per al personal d'atenció al públic

El personal de Mediació Cultural ha rebut formacions de les Exposicions temporals que s'han programat, la qual cosa permet una excel·lent preparació a l'hora d'oferir visites guiades i informació al visitant, així com preparar tallers i activitats.

Formació per visites guiades: Exposició *Vibrances*, Fundació Stämpfli, per Ferran Martínez Sancho. Ruta *Picasso i Sitges*, Museu de Maricel, Museu del Cau Ferrat i exteriors, per Eduard Vallés. Exposició *Rusiñol vist per Picasso*, Museu de Maricel, per Ignasi Domènech. *Una mirada feminista al Museu*

de Maricel, per Núria Araïna i Alba López. Exposició *La Col·lecció Bertrán*, Can Rocamora, per Ignasi Domènech. Exposició *Models de bellesa. L'antic Museu de Reproduccions Artístiques*, per Ignasi Domènech.

Formació de reforç: Sobre continguts del Museu de Maricel de les obres del Romànic al Renaixement, de la col·lecció Pérez-Rosales, per Sebastià Sauleda. Fotografia digital, per l'empresa de comunicació Hydramedia.

Formació per tallers: *Revisant la Història de l'art en clau de gènere*, Museu del Cau Ferrat, per Núria Araïna i Alba López. *Qui és Lola Anglada? Expliquem-ho al món*, Sala Vaixells i *Descobrim l'escriptora Lola Anglada*, Sala Vaixells, per Neus Real.






Taller 'La Festa Major a la samarreta', pensat per al públic infantil.

La Peça del mes: C

IMATGE	DESCRIPCIÓ	DATA I PONENT
	<p>Parella de canelobres de peu, procedents de l'antic monestir de Sant Miquel de Fluvià (Alt Empordà, Girona) MUSEU DEL CAU FERRAT Col. Santiago Rusiñol</p>	<p>27 de gener Dra. Lluïsa Amenós</p>
	<p>Armari aparador obra de J. Leignat, fuster, i Paul Soyer, esmaltador París, 1884 PALAU DE MARICEL Dipòsit de la Junta de Museus</p>	<p>24 de febrer Dra. Mònica Piera</p>
	<p>Fotografies de Francesc Galofré i Oller disfressat (i altres personatges) Estudi fotogràfic dels germans Antoni i Emili Fernández, dit "Napoleón" Cercle Artístic (Barcelona), 4 de març de 1889 MUSEU DEL CAU FERRAT Col. Santiago Rusiñol - Dipòsit Junta de Museus</p>	<p>31 de març Dr. Sebastià Sánchez Sauleda</p>
	<p>La vídua Isidre Nonell i Monturiol Barcelona, 1905-1906 Pintura a l'oli sobre tela MUSEU DE MARICEL Dipòsits externs</p>	<p>28 d'abril Glòria Escala</p>
	<p>Cartell anunciador de la Librairie Romantique Eugène Grasset París, 1887 Cromolitografia sobre paper MUSEU DEL CAU FERRAT Biblioteca Santiago Rusiñol Col. Santiago Rusiñol</p>	<p>26 de maig Dr. Eliseu Trenc</p>
	<p>Paravent de 3 cossos amb motius florals Olga Sacharoff Barcelona, 1943 Pintura a l'oli sobre taula MUSEU DE MARICEL Dipòsits externs</p>	<p>30 de juny Dra. Elina Norandi</p>

Calendari del 2023

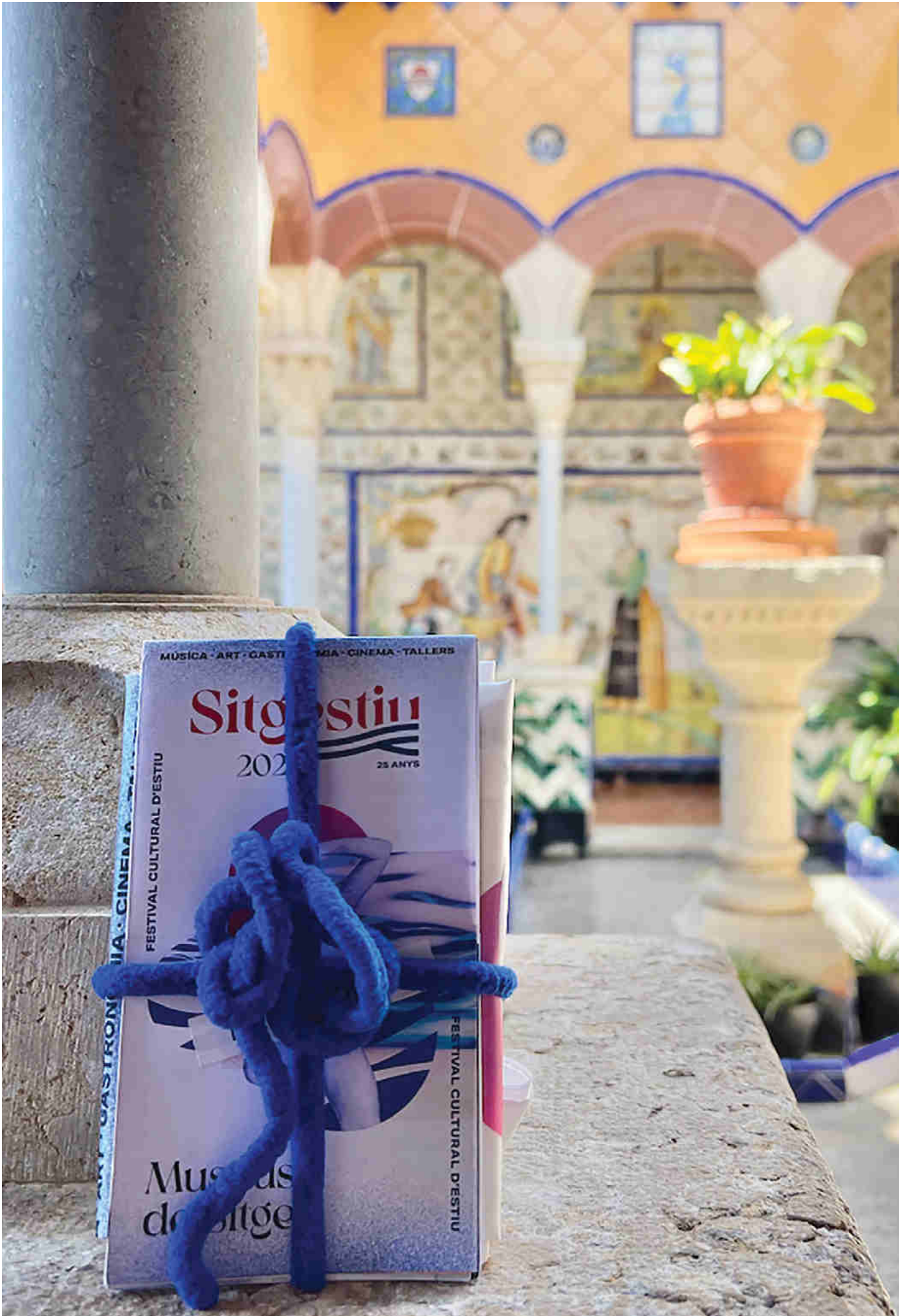
IMATGE	DESCRIPCIÓ	DATA I PONENT
	Capitell Probablement, procedent de l'església de Santa Maria d'Uncastillo (Saragossa), segon quart del segle XII Pedra tallada MUSEU DE MARICEL Col. Dr. Jesús Pérez-Rosales	29 de setembre Dr. Juan Antonio Olañeta
	Davant del mirall Lluís Bonnín i Martí Cap a 1898-1900 Dibuix a llapis grafit, tinta, aquarel·la i guaix sobre paper MUSEU DEL CAU FERRAT Col. Santiago Rusiñol	27 d'octubre Dr. Juan Carlos Bejarano Dra. Irene Gras
	Paisatge Artur Carbonell i Carbonell 1926 Pintura a l'oli sobre tela MUSEU DE MARICEL Fons Maricel	24 de Novembre Dra. Vinyet Panyella
	Dos retrats de l'emperador Justinià, realitzats per la companyia Venecia Murano Venècia, 1877-1891 segle XIX (reproducció) Mosaic de vidre, policromat, platejat i daurat MUSEU DEL CAU FERRAT Junta de Museus	15 de desembre Francesc-Xavier Mingorance Ricart



- Peça del Mes de maig: Cartell anunciador de la Libreria Romantique', d'Eugène Grasset**
Museu de Sitges • 58 visualitzacions • Emès fa 11 mesos
- Peça del Mes d'abril: 'La vidua', d'Isidre Nonell (Barcelona, 1873 -1911)**
Museu de Sitges • 109 visualitzacions • Emès fa 1 any
- Peça del Mes de març: Fotografies dels assistents al ball del Carnaval del 1889 al Teatre Liric.**
Museu de Sitges • 120 visualitzacions • Emès fa 1 any
- Peça del Mes de febrer: Armari aparador, obra de J. Leignat, fuster i Paul Soyer, esmaltador.**
Museu de Sitges • 77 visualitzacions • Emès fa 1 any
- La Peça del mes: Parella de canelobres**
Museu de Sitges • 129 visualitzacions • Emès fa 1 any
- Peça de mes: Toilette matinal, de Federico Zandomeneghi.**
Museu de Sitges • 42 visualitzacions • Emès fa 1 any

Les conferències del programa *La peça del mes* es poden seguir en directe i recuperar a través de Youtube. El codi QR us dona accés als vídeos.





25 anys del Sitgestiu Cultural

Més de 1.500 persones participen en les activitats, un 14,1% més que l'any anterior



Aquest any se celebrava el 25è aniversari del Sitgestiu amb un programa innovador durant els mesos de juliol i agost. El conjunt d'activitats van rebre 1.511 participants, un 14,1% més que l'any passat.

El Sitgestiu gairebé va assolir el 100% en l'assistència en les seves propostes, que permetien traçar un programa on conviuen les visites guiades, els concerts, els tallers familiars i noves experiències de difusió i exploració del patrimoni.

Els 1.511 participants suposen un increment en relació amb els 1.324 registrats l'any 2022. El públic ha estat integrat per una pluralitat de perfils: turistes de diverses procedències i nacionalitats, estiuejants i gent del territori, tant local com comarcal. El públic que ha escollit el català en les visites guiades ha estat el 36,46%; el castellà, el 31,65%, i l'anglès, el 31,87%.

Les noves propostes incorporades enguany han estat ben rebudes pels visitants. És el cas de la ruta *Tres museus i una història*, que ha permès visitar els museus del Cau Ferrat i de Maricel i el Palau de Maricel en un mateix itinerari; o els tallers sensorials *Les essències del Modernisme* i *Respirar quadres*, a més de la proposta de màgia per als infants. El *Sopar de lluna*, que va cloure el programa, va resultar també un èxit rellevant: va esgotar les places i va suposar una commemoració especial del 25è aniversari del Sitgestiu.

En aquesta edició s'han recuperat, amb notable èxit, dues propostes que anys enrere havien format part del programa del Sitgestiu: el concert de castanyoles al Palau de Maricel –que va exhaurir les entrades– i el *Jazz al Cau*, que també va omplir la sala.

Altres activitats que van destacar en el cartell van ser la representació de *Tosca* i dos esdeveniments que van permetre lligar diverses expressions del patrimoni local, en sintonia amb altres institucions de la vila: el *Maridatge d'art i vins* (amb el Centre d'Interpretació de la Malvasia) i el *Sitges més mariner* (amb la Confraria de Pescadors).

El celler *U més U* va patrocinar les activitats del Sitgestiu oferint les diverses varietats vinícoles segons l'oferta cultural. És un celler situat a Font-rubí, a l'Alt Penedès. Aposten per practicar una agricultura sostenible, dins de la DO Penedès i la DO Cava, i per fer vins i caves amb una personalitat marcada.

A la pàgina següent podreu trobar un quadre amb el detall de totes les activitats.

La foto d'aquesta pàgina és un fotograma del vídeo que resumeix en imatges el Sitgestiu del 2023. Podeu accedir al vídeo amb aquest codi QR.



SITGESTIU 2023 -- JULIOL

DATA	ACTIVITAT	ASSISTENTS
03/07/23	Capvespres de lluna plena a Maricel (CAT)	20
	Capvespres de lluna plena a Maricel (CAST)	20
	Capvespres de lluna plena a Maricel (ANG)	18
05/07/23	Concert de clàssica	32
06/07/23	Taller familiar: <i>Pintem gots de vidre</i>	21
08/07/23	Nit d'art contemporani CAT	3
	Nit d'Art contemporani CAST	0
	Nit d'art contemporani ANG	2
09/07/23	El Racó de l'òpera	82
10/07/23	Les essències del Modernisme (CAT)	13
	Les essències del Modernisme (CAST)	9
12/07/23	Concert de clàssica	65
13/07/23	Taller familiar: <i>Els blaus de Picasso i Rusiñol</i>	26
16/07/23	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (CAT)	10
	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (CAST)	5
	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (ANG)	4
19/07/23	Concert de clàssica	75
22/07/23	Visita: Tres Museus i una història (CAT)	9
	Visita: Tres Museus i una història (CAST)	13
	Visita: Tres Museus i una història (ANG)	15
23/07/23	Òpera de butxaca: <i>Tosca</i>	65
25/07/23	Passeig pel Palau amb recital de castanyoles (CAT)	19
	Passeig pel Palau amb recital de castanyoles (CAST)	19
	Passeig pel Palau amb recital de castanyoles (ANG)	15
26/07/23	Concert de clàssica	63
27/07/23	Taller per a adults. Experiència sensorial (CAT)	15
	Taller per a adults. Experiència sensorial (CAST)	10
29/07/23	Visita: Tres Museus i una història (CAT)	18
	Visita: Tres Museus i una història (CAST)	20
	Visita: Tres Museus i una història (ANG)	19



SITGESTIU 2023 -- AGOST

DATA	ACTIVITAT	ASSISTENTS
01/08/23	Capvespres de lluna plena a Maricel (CAT)	20
	Capvespres de lluna plena a Maricel (CAST)	20
	Capvespres de lluna plena a Maricel (ANG)	20
03/08/23	Taller familiar: <i>Els blaus de Picasso i Rusiñol</i>	34
04/08/23	Un maridatge itinerant d'art i vins (CAT)	3
	Un maridatge itinerant d'art i vins (CAST)	4
	Un maridatge itinerant d'art i vins (ANG)	11
05/08/23	Nit d'art contemporani (CAT)	8
	Nit d'art contemporani (CAST)	0
	Nit d'art contemporani (ANG)	2
06/08/23	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (CAT)	10
	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (CAST)	5
	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (ANG)	4
07/08/23	El Sitges més mariner (CAT)	20
	El Sitges més mariner (CAST)	15
	El Sitges més mariner (ANG)	10
9/08/23	Visita al Santuari del Vinyet amb concert d'orgue	37
10/08/23	Taller familiar <i>La màgia a les teves mans</i> (18h.)	30
	Taller familiar <i>La màgia a les teves mans</i> (19h.)	29
12/08/23	Visita: Tres Museus i una història (CAT)	18
	Visita: Tres Museus i una història (CAST)	20
	Visita: Tres Museus i una història (ANG)	20
13/08/23	Cinema a la fesca	90
16/08/23	Jazz dedicat a la Festa Major	88
17/08/23	Taller Familiar: <i>La Festa Major a la samarreta</i>	52
20/08/23	Òpera de burxaca: <i>Tosca</i>	92
21/08/23	Les essències del Modernisme (CAT)	15
	Les essències del Modernisme (CAST)	9
29/08/23	Jazz al Cau Ferrat	41
31/08/23	Sopar de lluna plena al Palau de Maricel	60
03/09/23	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (CAT)	6
	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (CAST)	4
	Ruta <i>Picasso i Sitges</i> (ANG)	6

TOTAL SITGESTIU 2023:

1.511





La botiga d

L'activitat creix a la vegada de proximitat i de mat

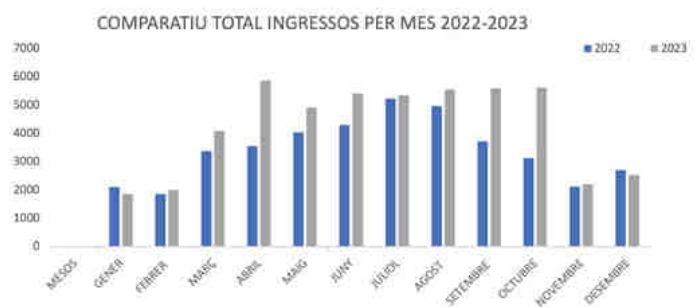
La botiga dels museus, a punt de celebrar el desè aniversari, contribueix a la difusió del patrimoni sitgetà. Amb les dades d'aquest any, indiquen un increment de l'activitat en relació amb les principals magnituds de l'activitat.

La botiga dels museus és un servei que s'ofereix al visitant dels museus des de l'obertura i la rehabilitació del Cau Ferrat i Maricel el 2014. Aquest 2023 la botiga ha experimentat un creixement i una recuperació destacable, com veurem en els següents gràfics.

Els productes i proveïdors escollits per a la proposta de venda són preferentment de proximitat, procurant que el disseny, la producció i la distribució sigui de km 0. Alguns d'ells estan produïts amb productes reutilitzables o ecològics aportant un valor afegit intencionat.

El total d'ingressos de l'any 2023 ha sigut de 50.975,07 €, un increment de pràcticament d'un 24%, i de 41.079,53 € al 2022, una quantitat que demostra la pujada de vendes d'un any a l'altre.

El següent gràfic correspon a l'evolució mensual de les vendes comparant els ingressos totals del 2022 amb el 2023. Els mesos que destaquen són abril, que correspon a la Setmana Santa, i els mesos següents fins l'octubre amb vendes bastant similars.



Unitats més venudes

S'han venut 10.701 unitats de productes i 98 publicacions amb 265 referències diferents disponibles a la botiga.

Els productes que habitualment tenen més èxit són les reproduccions on apareixen les obres de *La Punta de Sitges*, de Joaquim de Miró i Argenter (1895), *La Nena de la Clavellina* (Teresa Mirabent Planas), de Santiago Rusiñol i Prats (1893) o les rajoles blaves del pati d'entrada del Palau de Maricel.



els museus

que es prioritzen productes de materials reutilitzables

El nostre aniversari, és un servei que s'ofereix al visitant i que amb un total de 265 referències disponibles, les xifres de l'any anterior. En aquestes pàgines podeu conèixer les ofertes i el preu de cada un dels productes de la botiga dels museus.

A La Puntual es troben diferents productes amb aquestes reproduccions com són: postals, imants, estoig d'ulleres, llibretes, clauers, tasses, posagots, bosses de mà, ventalls entre d'altres. Els productes més venuts han estat les postals d'aquestes dues representacions: l'imant de la Nena o el punt de llibre amb la mateixa representació.



Categories de productes

El llistat de productes de la botiga es divideix en 8 categories: papereria, publicacions, magnets, regals, postals, infantil, joies, tèxtil i àudio.

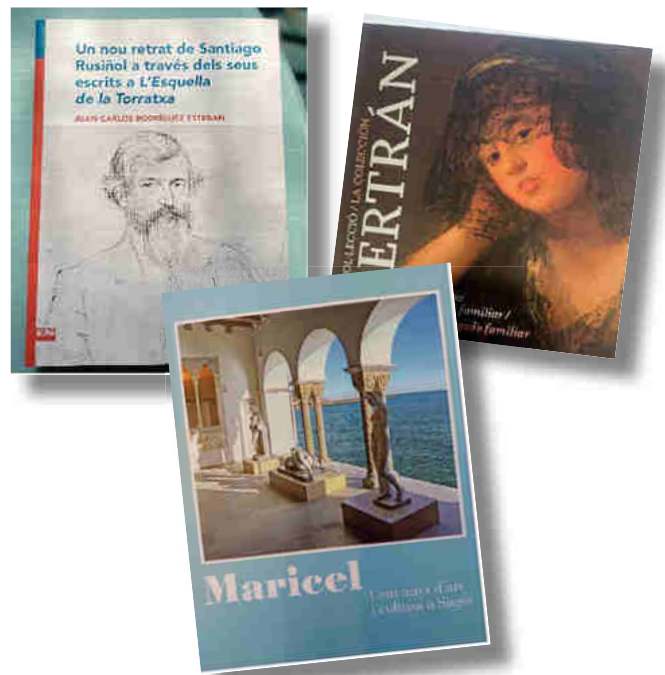
La categoria amb més vendes és la secció de regals, on trobem productes molt variats: des de posagots de fusta, fulards, ventalls, sabons, a reproduccions de ceràmica.

La segona categoria amb més vendes són les publicacions. En primer lloc, trobem el catàleg de l'exposició de la Col·lecció Bertrán, el llibre presentat als Museus de Sitges *Un nou retrat de Santiago Rusiñol a través dels seus escrits. L'Esquella de la Torratxa o Maricel. Cent anys.*

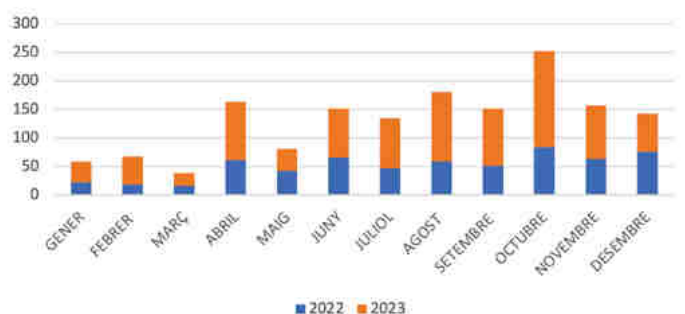
Una dada curiosa és la que ens indica que els visitants de La Puntual paguen majoritàriament (un 73,57 %) amb targeta. La resta ho fa en efectiu.

Visitants

Cal destacar els visitants que actualment accedeixen a la botiga dels museus directament. Aquesta és una dada que hem anat registrant des de l'any passat i que ens demostra que tot i no haver-hi un rètol, ni aparador, ni publicitat enlloc a la població, els usuaris s'informen i s'interessen i visiten la botiga sense passar per taquilla. L'augment ha estat d'un 61,4% respecte a l'any anterior, el 2022, com es pot veure a la gràfica del costat.



TOTAL VISITANTS QUE NOMÉS ACCEDEIXEN A BOTIGA





Cessió d'espais

La cessió d'espais

Les activitats organitzades per altres entitats o persones han baixat en relació amb el 2022

El Palau de Maricel és un dels edificis que, per les seves característiques d'espai, funcionalitat i història, és l'escenari d'activitats i celebracions organitzades des dels Museus de Sitges, pròpies del Consorci del Patrimoni de Sitges, o d'entitats consorciades com l'Ajuntament de Sitges o la Diputació de Barcelona. Una altra tipologia són les activitats organitzades per empreses i entitats externes, amb la fórmula del lloguer d'espais.

El Palau de Maricel acull actes diversos, que podem classificar en funció del tipus de client que utilitza els espais: casaments; empreses o particulars a les quals se'ls aplica una tarifa general de lloguer; entitats o institucions que paguen només les despeses de neteja i vigilància, i, finalment, aquells casos molt especials en els que el Consorci assumeix totes les despeses.

Casaments i altres actes privats

Durant el 2023 es van celebrar 22 cerimònies civils oficials i hi va haver 4 anul·lacions. Es manté el total de cerimònies respecte de l'any 2022.

Pel que fa a altres actes privats, durant el 2023 se'n van celebrar quatre, generant gairebé la meitat dels ingressos en

relació amb els que hi va haver el 2022. Això és degut al fet que, per falta del personal necessari per cobrir els actes i activitats, no s'han pogut acceptar moltes peticions de clients.

Els actes celebrats van ser un còctel el 31 de març, el 14 de setembre i el 8 d'octubre, i una copa de cava el 17 de maig.

Entitats

Un total de cinc entitats o institucions han utilitzat els espais de manera gratuïta, tot i que s'han fet càrrec de les despeses de neteja i vigilància generades per la seva activitat.

La Diputació de Barcelona va reunir el 13 de març al Palau de Maricel l'àrea d'educació, esports o joventut.

L'Ajuntament de Sitges va celebrar-hi la Jornada Hèlix Garraf (17 de març), l'acte de lliurament de premis i el còctel del festival Patchwork (25 de març), i un acte del dia de la Policia (29 de setembre). Per acabar, L'Eco de Sitges va organitzar la Jornada Repensar Sitges el 13 de desembre.

Finalment, el Palau de Maricel va ser utilitzat durant el 2023 en quatre ocasions per a actes organitzats pel mateix Consorci. S'hi va fer el Concert del Dia de la Dona, amb la Coral Levaré (11 de març), un seminari de doctorat sobre Picasso, el 5 d'octubre, la 12a Jornada Mercat de l'Art, el mateix dia 5 d'octubre, i la presentació de *U més U*, celler patrocinador del Sitgestiu 23.

Ingressos

Els ingressos durant aquest 2023 han estat de 27.944,30 €, que representa un 28% menys que l'any anterior (38.334,64 €). Aquesta disminució correspon a una optimització del personal contractat per atendre les reserves durant la celebració dels actes. La contractació de Magma Cultura des del 2 de maig de 2023, amb unes noves condicions de posicions i còmput d'hores, ha fet denegar moltes peticions per falta d'operatiu. Un altre motiu ha estat les condicions de l'edifici que es va deteriorant i, en alguns casos, no respon a les necessitats dels usuaris.

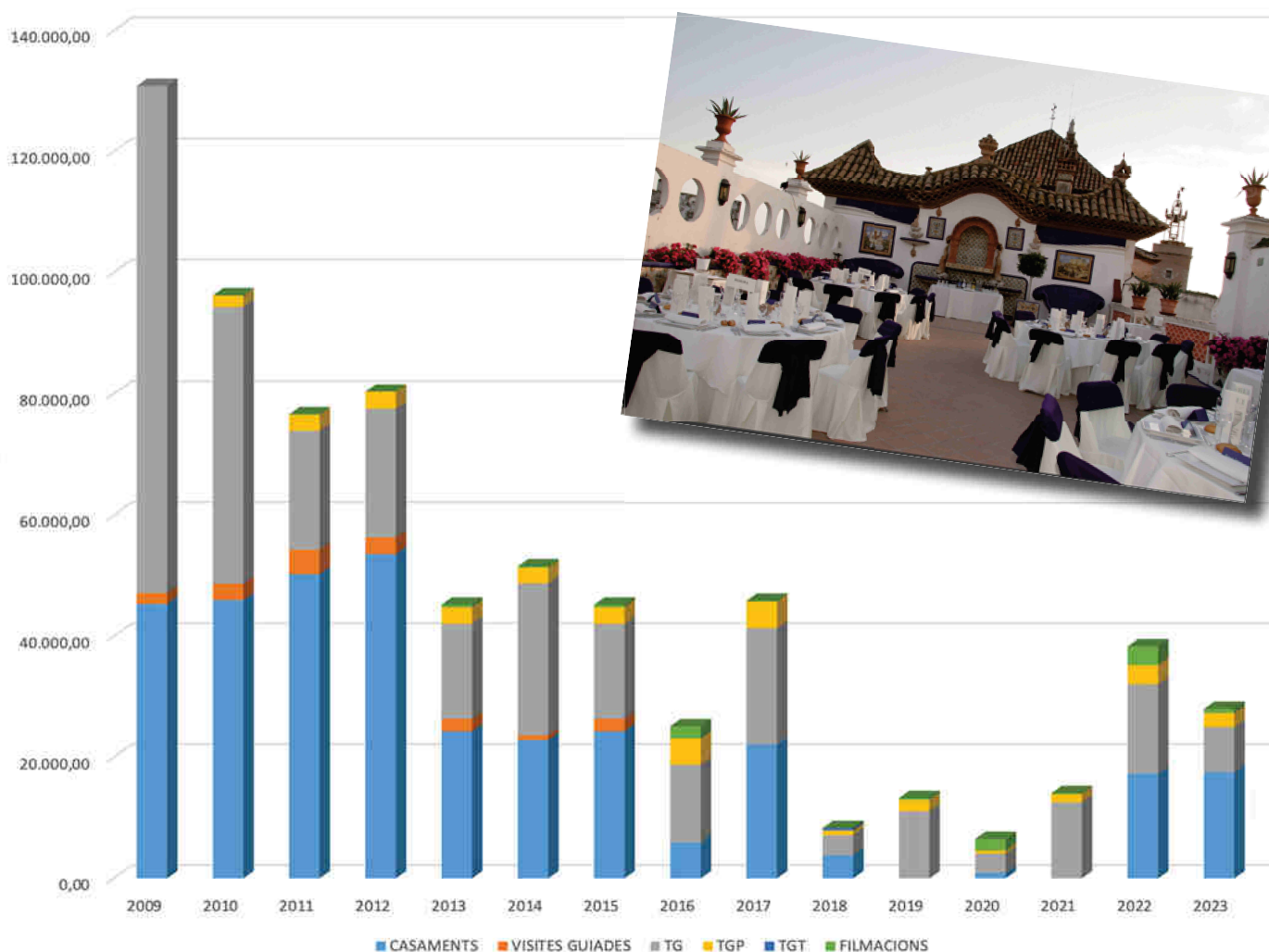
Pel que fa al públic que va participar en les reserves del Palau de Maricel són 1.735 assistents als diferents actes.

Segons els ingressos de cada categoria de clients, els casaments representen el 62,7% amb 17.520 €; seguit dels clients de tarifa General amb 26,7%, concretament 7.455,62 €. Les sessions de fotos o filmacions representen 2,4% amb 677,60 €, i els actes d'organismes públics que tenen vinculació amb el Consorci (Ajuntament de Sitges i Diputació de Barcelona) amb tarifa gratuïta parcial han suposat 2.291,08 € i un 8,2%.

Al llarg dels anys els ingressos han anat disminuint per la política de reserves i funcionalitat del Palau de Maricel, destinat a activitats més culturals. Després dels anys de pandèmia la recuperació i l'interès per l'edifici van anar augmentant tot i que aquest any 2023 amb la falta de personal per poder cobrir els amplis horaris dels actes i la falta de personal especialitzat en Regidoria, els actes han baixat considerablement.

Per altra banda, caldria fer una inversió en la restauració i accessibilitat de l'edifici, la utilitat dels seus espais, així com del mobiliari i la modernització dels equips tècnics, d'il·luminació, etc.

Comparativa d'ingressos al Palau de Maricel 2009-2023



Més de 3.500 trucades ateses

Aquest servei ha millorat qualitativament durant l'any 2023, gràcies al seu trasllat de Barcelona a Sitges el mes de setembre, concretament a les dependències de les oficines del Consorci del Patrimoni de Sitges. Aquest fet ha facilitat enormement la comprensió i l'eficàcia del servei. S'ha millorat l'atenció i renovat les locucions que apareixien en marcar el número dels Museus. La informació gravada en espera d'atendre la trucada facilita horaris d'obertura i adreça web, dades que són molt demandades.

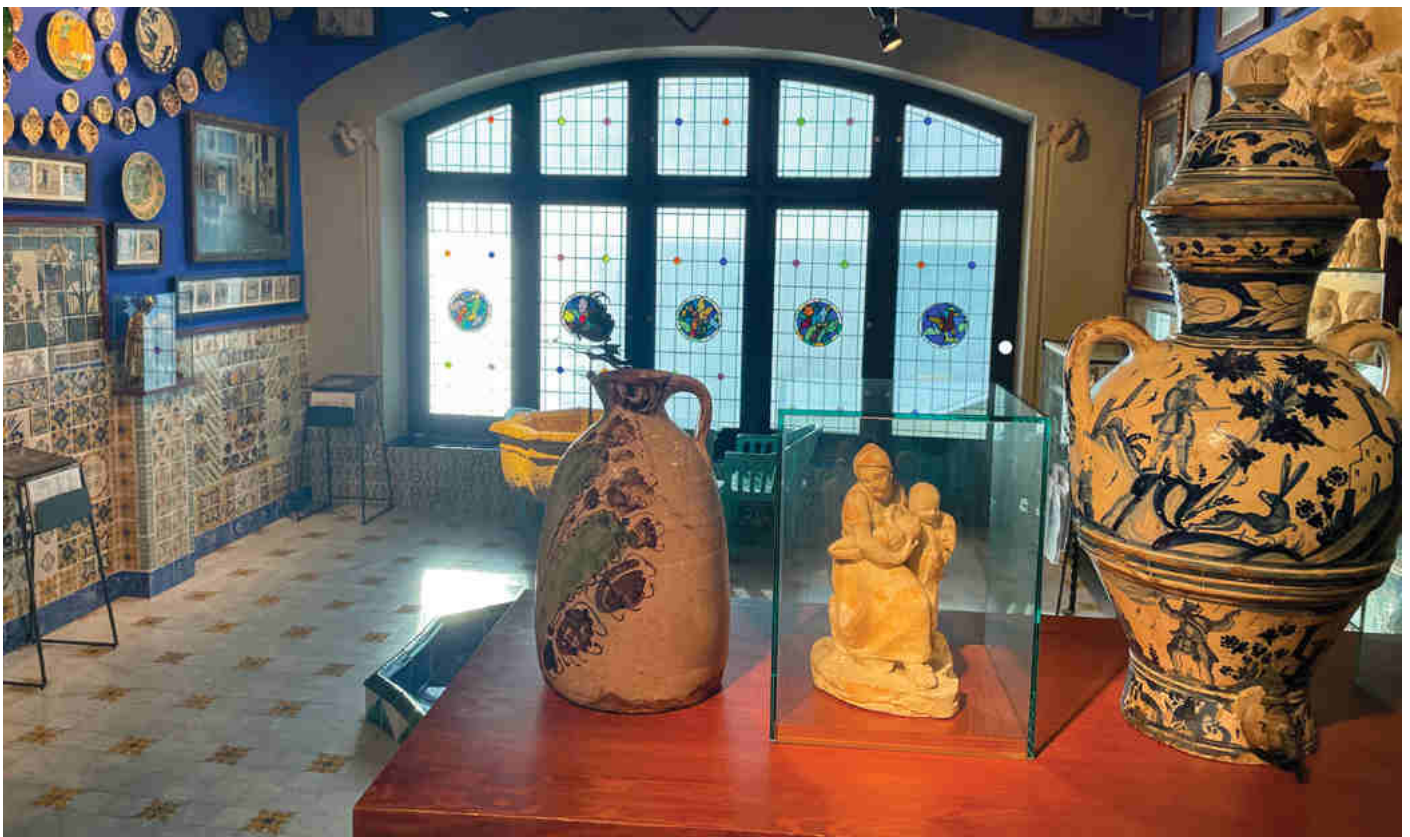
L'horari d'atenció es fixa de dilluns a dissabte, de

10 h a 18 h tot l'any. Així, s'han atès 3.516 trucades durant el 2023.

Les franges de major atenció han estat de 10 h a 11 h del matí. I pel que fa a la tipologia de trucada, un 48% han estat d'informació, un 16,7% per fer reserves i un 19,6% trucades internes.

Pel que fa als correus electrònics s'han rebut més de 6.000 emails. El mes que destaca és el març i el tema que demanen són informacions, reserves i assumptes interns.

Les reserves d'aquest 2023 són bàsicament escolars i de grups d'adults o jubilats.



Serveis de mediació cultural

El 2 de maig s'estableix el nou període de contractació del servei de mediació cultural amb l'empresa Magma Cultura. Aquesta nova etapa implica una reducció de les hores disponibles anuals per l'increment de la facturació segons el nou conveni establert en el sector. Es prenen mesures de contenció d'activitats, oferta i propostes per reduir al màxim les hores.

S'estipula un canvi d'horari reduït les temporades de tres a dos: gener, febrer, març, novembre i desembre, de 10 h a 17 h, de dimarts a diumenge. La resta de l'any, d'abril, maig, juny, juliol, agost, setembre i octubre, de 10 h a 19 h, de dimarts a diumenge. Els horaris d'ober-

tura del Palau de Maricel passen de ser de 10 h a 14 h, amb entrada lliure, amb visita guiada a les 10 h, 11 h, 12 h i 13 h, amb dues guies només els diumenges. La Fundació Stämpfli redueix el seu horari d'obertura els dissabtes i diumenges, de 10 h a 14 h.

Totes aquestes propostes de reducció permetran quadrar les hores disponibles en el contracte d'atenció al públic i cobrir l'obertura dels museus: Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Palau de Maricel i Fundació Stämpfli durant tot l'any. Però també comportarà una reducció dels visitants perquè hi haurà menys hores disponibles o amb aforament més limitat.



Actuacions de rehab

L'any 2023 ha estat intens en Patrimoni de Sitges que han p

El Consorci del Patrimoni de Sitges gestiona el conjunt del Maricel de Mar, on s'ubica el Museu de Maricel, i el Maricel de Terra, també anomenat Palau Maricel. Aquests edificis foren construïts per l'enginyer i artista Miquel Utrillo.

El Maricel de Mar, juntament amb el Cau Ferrat, Can Rocamora i el Palau de Maricel formen un conjunt patrimonial d'excel·lent valor arquitectònic, històric i cultural, on s'ubiquen museus amb obres artístiques de gran valor.

El Consorci del Patrimoni de Sitges també gestiona el Museu Romàntic Can Llopis, la Fundació Stämpfli i Can Falç.

Aquests edificis estan en gran part oberts al públic i tots són objecte de feines de manteniment, preservació, rehabilitació i millora dels espais per als usos que han de tenir.

Durant el 2023 el Consorci del Patrimoni de Sitges ha dut a terme diverses actuacions per a la rehabilitació, el manteniment i la millora dels edificis que gestiona.

El Cau Ferrat

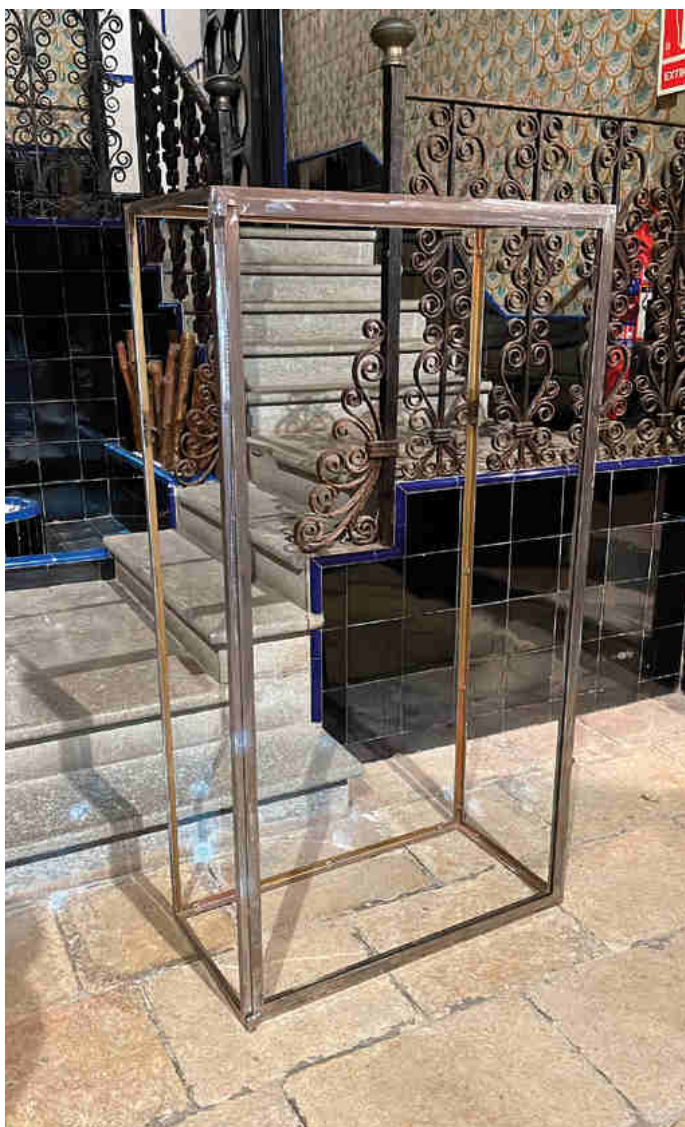
Al Cau Ferrat, per exemple, han estat desenvolupades diverses tasques de manteniment i millora de les instal·lacions, entre les quals es destaca:

- Eliminació humitats a la zona de la façana litoral.
- Millora i actualització d'ancoratges a la façana litoral.
- Millora del mobiliari i instal·lacions del personal.
- Reparacions i actualització del sistema de climatització.

Museu de Maricel

Al Museu de Maricel s'han dut a terme també diverses actuacions, entre les quals destaquen:

- Eliminació humitats a la zona de la porta de Raixa.
- Obres de millora d'accessibilitat per als visitants.
- Reparació i actualització del SAI (sistema



abilitació, manteniment i millora

Treballs de preservació dels edificis del Consorci del Patrimoni a través de diverses actuacions en diversos edificis

d'alimentació ininterrompuda) del quadre elèctric principal de l'edifici.

- Prova pilot del control de temperatura i humitats a les sales del Museu.
- Reparació de la refredadora del Museu de Maricel (ubicada a la coberta de l'edifici).
- Reparacions i actualització del sistema de climatització.
- Restauració de les vitrines del temps de la República per a l'exposició *Models de bellesa. L'Antic Museu de Reproduccions Artístiques* (imatge inferior de la pàgina anterior).

Convé remarcar que, en relació amb les instal·lacions de climatització del Museu de Maricel, que es troben a la coberta de l'edifici, es va patir una avaria important, amb pèrdua de càrrega de gas refrigerant, motiu pel qual es van dur a terme els treballs per reparar-les.

Palau de Maricel

El Palau de Maricel també ha estat objecte de diverses obres, entre les quals destaca l'execució de:

- Obres de reparació del clima Saló d'Or i Saló Blau.
- Millores en la xarxa de distribució d'aigua, i en els desguassos d'aigua.
- Redacció del projecte de les obres de climatització de la Sala Vaixells per executar el 2024.
- Preparació de la memòria valorada per a la reparació parcial de la coberta del Palau Maricel.
- Redacció de la memòria tècnica del subquadre elèctric del Saló d'Or, valoració de millores i actualització de les instal·lacions elèctriques.

És de remarcar que entre els treballs duts a terme per millorar l'estat de l'edifici hi ha la reparació i muntatge de canonades noves.

Reserves

A la reserva del Sarcòfag s'han fet, entre altres, instal·lacions de climatització i control d'humitat (imatge superior de la pàgina anterior), i també d'instal·lacions de seguretat.

Pel que fa a l'espai de reserva Rita Benaprès, s'ha

ampliat i millorat el sistema de seguretat i de les instal·lacions elèctriques.

Museu Romàntic Can Llopis i Can Falç

En el cas del Museu Romàntic s'ha elaborat el projecte contra incendis que, en acabar l'any, es trobava en fase de revisió per tècnics de la Regió d'Emergències Metropolitana Sud. També s'ha elaborat un informe d'accessibilitat al museu, amb la instal·lació d'un ascensor per a persones amb mobilitat reduïda.



A Can Falç hi ha hagut diverses obres i actuacions, com la reconstrucció del sostre i de la teulada de la Casa dels Masovers, i l'apuntament dels espais de l'edifici. Cal recordar que el mes de desembre de 2021, arran d'un episodi de forta pluja, es va produir l'enfonsament parcial de la Casa dels Masovers, motiu pel qual es van iniciar els treballs de reconstrucció del sostre de la teulada.

Edifici Miramar

També s'han dut a terme treballs per millorar les oficines del Consorci del Patrimoni de Sitges, de manera que ha estat possible:

- Preparació del nou espai atenció telefònica.
- Millora del sistema d'atenció telefònica.
- Instal·lacions i adequació del nou office de les oficines.
- Millores del sistema climatització dels espais Edifici.
- Reparació del taller de restauració.

2023, un any d'evolució de la governança del Consorci

Hi ha hagut dificultats per poder cobrir la plantilla del Consorci i s'ha elaborat un pla de contingència

La governança del Consorci del Patrimoni de Sitges (CPS) consisteix en el desplegament de la funció de la direcció estratègica dels Museus de Sitges i de la funció gerencial per a la gestió de l'administració econòmica, jurídica, dels recursos humans i dels serveis generals. Les finalitats i serveis als quals ha de respondre el CPS estan definits per l'article 6 dels seus Estatuts. Són:

- a) La gestió dels Museus de Sitges (Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel i Museu Romàntic) i de les col·leccions artístiques que tenen adscrites.
- b) La gestió del Palau de Maricel i dels béns culturals i artístics que conté.
- c) La dotació del conjunt patrimonial de serveis i equipaments adequats, mitjançant la gestió pròpia o l'establiment de convenis apropiats.
- d) Les activitats de difusió de la història i de la cultura artística en general.

e) El foment, promoció i producció d'exposicions, recerques, publicacions i activitats que contribueixin al millor coneixement i sensibilitat del públic envers l'art i el patrimoni.

f) La recerca, documentació, conservació, restauració i difusió del patrimoni material i immaterial de Sitges.

g) La promoció i potenciació de la coordinació entre les diferents institucions patrimonials de Sitges (Museus, Arxiu, Biblioteca, etc.).

h) Qualsevol altra d'aquest àmbit que li pugui ser encomanada per les institucions consorciades.

i) Totes les que estiguin directa o indirectament relacionades amb les finalitats anteriors.

En el quadre d'aquesta pàgina es detallen els deu objectius operatius del CPS, que han servit de marc per executar el pla de treball aprovat per a l'any 2023.

La gestió econòmica, jurídica i administrativa de tota

OBJECTIU OPERATIU	DESCRIPCIÓ
OP 1	Revisar, actualitzar i posar al dia la informació de totes les col·leccions gestionades (relats i museografia) i fer-les accessibles a tots els públics aplicant criteris d'inclusió i respecte a la diversitat, així com elaborar i executar un programa d'exposicions temporals competitiu i de qualitat.
OP 2	Vetllar per la conservació del fons patrimonial i tenir cura de la salut de les col·leccions que custodia el CPS, per tal que es mantinguin sempre en les millors condicions possibles d'acord amb criteris de sostenibilitat.
OP 3	Potenciar la tasca de generació de continguts per tal d'assegurar la difusió del coneixement de les col·leccions i del patrimoni gestionats.
OP 4	Donar a conèixer, al públic en general, el patrimoni artístic i l'oferta d'activitats culturals dels Museus de Sitges, així com participar en la vida local i establir lligams entre la població i el patrimoni dels Museus de Sitges, oferint experiències variades per al gaudi, la reflexió o l'educació, que respectin els criteris d'accessibilitat, inclusió i diversitat.
OP 5	Garantir que tots els equipaments gestionats reben els serveis generals adequats i necessaris per a un òptim funcionament, tot vetllant per una sostenibilitat responsable i respectuosa amb el medi ambient.
OP 6	Assegurar que els equipaments i el patrimoni arquitectònic gestionats es conserven de forma adequada per a que arribin en les millors condicions possibles a les generacions futures.
OP 7	Oferir serveis públics excel·lents i de qualitat, així com fomentar la millora continua i la coordinació interna.
OP 8	Garantir la bona gestió jurídic-administrativa, la dels recursos econòmics i humans, així com la de la compra pública.
OP 9	Col·laborar cooperar i coordinar-se amb totes les entitats de caràcter públic o privat que estiguin directa o indirectament relacionades amb les finalitats i objectius del CPS.
OP 10	Elaborar el Pla per a la reobertura del Museu Romàntic Can Llopis.

l'activitat del CPS s'ha desenvolupat de forma adequada. Les següents magnituds són un indicatiu del volum de la gestió administrativa realitzada: s'han tramitat 441 decrets, dels quals 127 han estat de relacions comptables, 312 de caràcter divers i 2 de convenis. S'han elaborat 31 acords o dictàmens; s'han emès 1.093 factures, de les quals 924 han estat comptabilitzades, 27 estan pendents d'aplicar al pressupost, i 142 anul·lades. Cal dir també que s'han realitzat quatre sessions del Consell General i tres sessions de la Comissió Executiva.

Direcció i gerència

Un any més, ha continuat la provisionalitat en el desenvolupament de les funcions del lloc de treball de la Direcció-Gerència del CPS, que va quedar vacant el 2019. Cal destacar que, a finals de l'exercici 2022, els òrgans de govern del CPS van considerar necessari modificar l'estructura orgànica i les funcions de l'alta direcció del mateix per separar, efectivament, les funcions pròpies d'una direcció i les d'una gerència. Amb aquesta finalitat es va aprovar que la Direcció del CPS era un lloc de treball classificat com de "personal directiu professional" i es va crear un lloc de comandament que, amb dependència de la Direcció, assumeix de manera específica els àmbits de responsabilitat més tècnics en matèria de gestió administrativa, de recursos humans i econòmics, així com el manteniment i conservació dels equipaments. Aquest comandament es va cobrir l'1 de setembre de 2023 i s'ha anomenat Cap de l'Oficina d'Administració i Serveis Generals.

Al mes de maig, per Decret de la Presidència del CPS, es va aprovar la convocatòria de provisió del lloc de treball de directiu/iva públic/a professional de director/a del CPS, les seves bases reguladores i l'encomana de la seva gestió a la Direcció de Serveis de Recursos Humans de la Diputació de Barcelona. Es preveu la resolució de la convocatòria durant el 2024.

Pla de contingència

L'any 2023 s'ha elaborat un "Pla de Contingència per a la correcció de les carències cròniques estructurals de la dotació i organització dels recursos humans del CPS". Aquest pla ha permès implementar les mesures previstes a curt termini per a l'exercici 2024. Durant els següents exercicis es desenvoluparan, per fases, les propostes que contempla per a la consolidació de les millores organitzatives que han de contribuir a l'eficàcia i l'eficiència en la prestació dels serveis públics.

Pel que fa al model de teletreball, s'ha fet l'avaluació de la seva implementació al cap de 6 mesos i s'ha prorrogat la continuïtat en la seva aplicació durant els 12 mesos següents.

La provisió i selecció dels recursos humans s'ha vist amb dificultats per poder cobrir les vacants de la plantilla del CPS donada la rigidesa dels procediments i la poca atracció que l'administració pública ofereix als demandants d'ocupació.

S'ha continuat amb les fases marcades per les quatre convocatòries específiques dels processos selectius per a la provisió de les 9 places de la plantilla laboral del CPS incloses en l'oferta extraordinària d'estabilització de l'ocupació i es preveu que durant el primer trimestre de 2024 s'hauran resolt totes. També s'han tramitat aquestes dues convocatòries interadministratives de provisió: el concurs específic del lloc de treball de Responsable de Suport Operatiu a l'Administració Electrònica del subgrup C1 i el concurs de mèrits de dos (2) llocs de treball base de Tècnic/a Gestió de Museus.

Pel que fa a la gestió de la compra pública, s'ha desenvolupat el pla de contractació pública aprovat per a l'any 2023 i s'ha avançat en la regularització del màxim nombre d'expedients possible en funció dels recursos humans i tècnics disponibles.

Cal destacar l'adjudicació de dos contractes de prestacions de serveis de gran pes econòmic i amb rellevància en l'activitat quotidiana dels museus, en concret són: el contracte de prestació de serveis de Mediació Cultural i Biblioteca i documentació dels Museus del CPS, i el contracte derivat de l'acord marc relatiu al servei de vigilància, protecció i control d'accés a diverses dependències de la Diputació de Barcelona i del sector públic adherit relatiu al LOT 2, en els Museus del CPS.

És destacable l'esforç inversor realitzat per renovar tots els equipaments informàtics del personal del CPS i evitar l'obsolescència tecnològica.

Estudi

Per complir amb l'objectiu de millora continua, es va aprovar, amb el vist-i-plau de la Presidència del CPS, un estudi per analitzar la darrera etapa dels museus i donar com a resultat un document de conclusions amb un estudi sobre la realitat actual dels Museus de Sitges i els seus reptes principals; el treball es lliurarà durant el primer trimestre del 2024.

El Consorci ha mantingut una estreta coordinació amb les dues entitats que el conformen: Diputació de Barcelona i Ajuntament de Sitges. Ho ha fet establint aliances i col·laborant amb les regidories de l'Ajuntament i amb les àrees de la Diputació que estan relacionades amb el seu àmbit d'actuació.

També ha estat present en les activitats de les xarxes de museus en les quals està implicat, participant en

la mesura de les seves possibilitats, per tal de millorar els processos interns, intercanviant coneixements i participant en els projectes que han estat del seu interès. El Consorci forma part de les següents xarxes:

- Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.
- Xarxa de Museus Marítims de parla catalana.
- Cases Icòniques de Catalunya.
- Museus d'Art Penedesencs.
- Espais Escrits.
- Consell Internacional dels Museus (ICOM).
- Apropa Cultura.

Pressupost

El pressupost definitiu de l'exercici de 2023 ha estat de 5.182.312,51 euros (vegeu quadres adjunts). Aquest

import inclou la incorporació del Romanent Líquid de Tresoreria per fer front als compromisos adquirits en els contractes vigents, en serveis de manteniment necessaris pel bon funcionament dels equipaments gestionats i en la finalització de diferents projectes específics del seu àmbit d'actuació.

El Capítol IV, corresponent a transferències corrents, representa quasi el 91% del pressupost d'ingressos. L'increment de l'aportació de la Diputació de Barcelona ha estat la causa dels 5 punts percentuals d'augment en el pes d'aquest capítol en relació amb l'exercici 2022.

La previsió d'ingressos per capítol III, els que genera pròpiament el CPS, s'ha executat en un 97,4%. La qual cosa suposa 7,4 punts més amb relació als ingressos comptabilitzats l'exercici 2022. Aquest creixement torna a posar de manifest la tendència a l'alça en l'activitat dels Museus de Sitges des del final de la pandèmia.

Pressupost d'Ingressos 2023

Capítols	Previsions definitives	Drets reconeguts	%1/2
	1	2	
3 Taxes i altres ingressos	369.085,00	359.532,50	97%
4 Transferències corrents	3.543.000,00	3.572.327,40	101%
5 Ingressos patrimonials	0,00	0,00	
Operacions corrents	3.912.085,00	3.931.859,90	101%
7 Transferències de capital	0,00	0,00	
8 Actius financers	0,00	0,00	
Operacions de capital	0,00	0,00	
Total ingressos	3.912.085,00	3.931.859,90	101%

No s'inclou en el càlcul el Capítol 8 que correspon al Romanent de Tresoreria: 1.270.227,51€

Pressupost de despeses 2023

Capítols	Previsions definitives	Obligacions reconegudes	%1/2
	1	2	
1 Despeses de personal	1.952.043,32	1.356.603,67	69%
2 Béns corrents i serveis	2.547.767,10	1.689.174,77	66%
3 Despeses financeres	0,00	0,00	
4 Transferències corrents	13.544,00	8.510,40	63%
Operacions corrents	4.513.354,42	3.054.288,84	68%
6 Inversions reals	658.958,09	229.757,42	35%
8 Actius financers	10.000,00	3.000,00	
Operacions de capital	668.958,09	232.757,42	35%
Total despeses	5.182.312,51	3.287.046,26	63%

L'execució del pressupost d'ingressos ha sobrepassat el 100% donat el bon comportament del Capítol III i la liquidació de diverses subvencions concedides per a l'execució de projectes del CPS.

Pel que fa al pressupost de despeses corrents, l'execució és del 68%. Gran part d'aquesta manca d'execució és causada per la difícil cobertura de les vacants de la plantilla del CPS que afecten el Capítol 1. També es pot observar que l'execució de les partides relatives a les inversions no tenen els nivells d'execució desitjats. Aquest fet s'explica per la manca de recursos tècnics especialitzats a l'equip del CPS i a les demores en tramitacions preceptives anteriors a l'aprovació de diversos projectes que han impedit la seva execució. Així mateix, la conjuntura econòmica internacional ha traslladat la inflació als preus de molts contractes que han dificultat la cerca de proveïdors i han complicat les licitacions i adjudicacions.

Personal

La plantilla de personal de l'any 2023 del CPS està formada per 33 posicions de treball. A finals de

desembre del 2023 el nombre de posicions cobertes al CPS era de 27 persones (82% de cobertura) distribuïdes de la següent forma: 21 persones amb vincle laboral, i 6 persones amb vincle funcional amb la Diputació de Barcelona, adscrits al CPS.

Les dades més destacables són:

- 42.085 hores treballades durant l'exercici 2023.
- 457 hores anuals de formació realitzades
- El 74% de l'equip són dones.
- Més del 90% dels efectius estan en el tram d'edat de majors de 45 anys.
- Més del 90% té una antiguitat a l'entitat de més de 10 anys.
- Un 63% de la plantilla té una relació contractual estable, havent-hi un 37% de temporalitat.

Aquest equip humà, format per 27 persones ha fet realitat els objectius del 2023 dels Museus de Sitges i els resultats obtinguts.



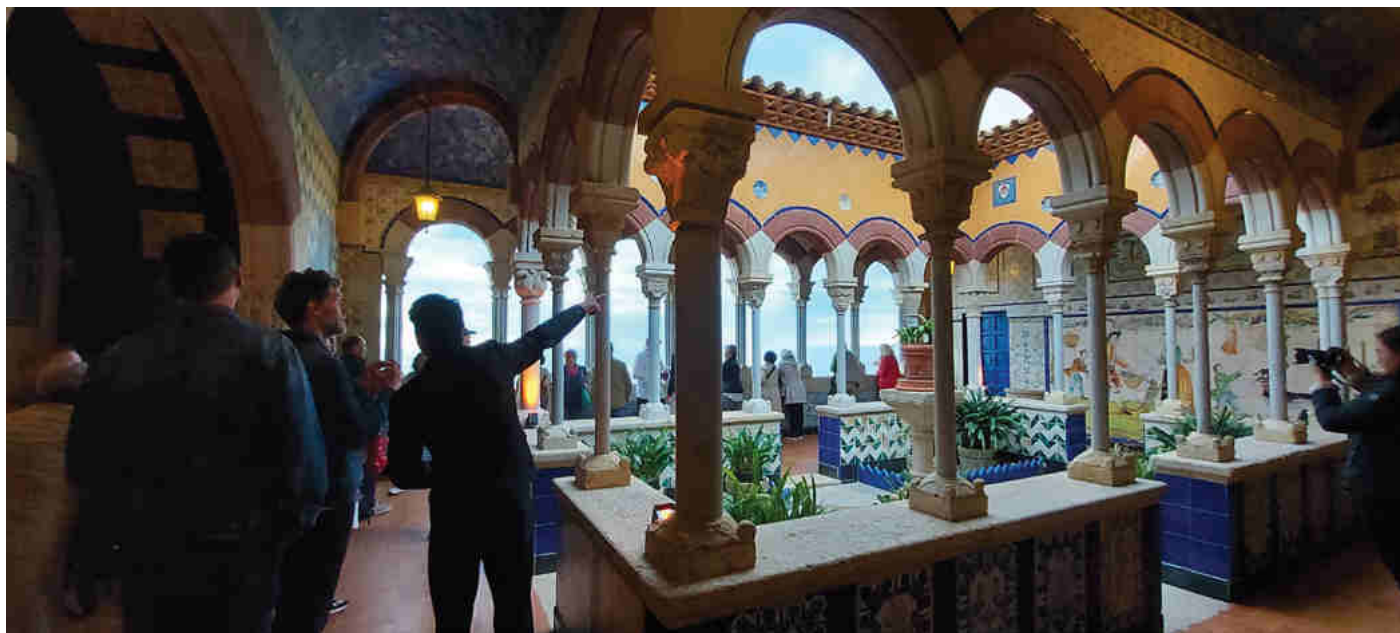


2023: Els Museus en dades



152.129	Entrades
67.211	Visitants
26.602	Públic resident a Catalunya
28.738	Públic turista
7.220	Escolars en el programa pedagògic
741	Usuaris activitats públic familiar
21.406	Usuaris activitats públic general
1.735	Públic extern cessió i lloguer espais
1.511	Participants Sitgestiu'23
111.983	Sessions al web dels Museus
16.774	Seguidors als perfils de xarxes
9.230	Mes amb més visitants (Abril)
18.345	Registres als fons de les col·leccions
23	Cessions d'obra
191	Obres restaurades
457	Hores de formació

2023: Un any en imatges





Memòria 2023

Consorci del Patrimoni de Sitges



Ajuntament de Sitges



**Diputació
Barcelona**