

MEMÒRIA ANUAL

Dades i xifres del 2022, any de la recuperació de la normalitat

El 2022 ha servit per retornar a la presencialitat de les activitats dels Museus de Sitges, que, en línies generals, han recuperat els nivells anteriors a la pandèmia. Aquesta memòria recull l'activitat duta a terme i en desgrana les principals xifres.

ÍNDEX

05 Presentació

Col·leccions i conservació

06 Exposicions i cessió d'obres

11 Conservació i restauració

14 Registre, inventari i documentació

18 Biblioteca

Difusió, públics i esdeveniments

22 Públics

31 Educació i activitats

40 Botiga, La Puntual

44 Cessió d'espais

Conjunt patrimonial i equipaments

46 Conservació patrimonial

Governança i finances

48 Governança, finances i recursos humans

51 Els museus en dades

Imatges

52 Un any en imatges







“

Com cada any, les actuacions per a la rehabilitació, manteniment i millora dels espais que es gestionen són cabdals per a la preservació de la història, el patrimoni i la imatge turística de Sitges

Recuperació de la normalitat

“L’any 2022 ha suposat el retorn a la presencialitat”

Mercè Munné Dedeu,
Directora-gerent
(en funcions)

Presentem, un any més, la Memòria anual dels Museus de Sitges, un document que recull els principals projectes i activitats impulsats des dels diversos àmbits que integren la institució. Un any que va començar amb el canvi a la direcció-gerència i que ha estat marcat per la recuperació notable de l'activitat amb la tornada efectiva a la normalitat després dels dos anys de pandèmia i amb el retorn a la presencialitat per viure l'experiència única i insubstituïble que és visitar un museu.

Donem les gràcies a les prop de 69.000 persones que han triat els Museus de Sitges. Hem aconseguit un increment del 55 % dels visitants en relació amb l'any 2021 i un 5 % més si ho comparem amb els que van venir l'any 2019, abans de la pandèmia.

Al llarg d'aquest any s'han presentat 5 exposicions temporals amb una selecció de 630 peces, objectes i obres d'art. Hi han assistit més de 44.000 persones.

Les col·leccions dels Museus de Sitges representen, sens dubte, un dels eixos prioritaris i estratègics. La custòdia, la conservació, la restauració i la catalogació del fons patrimonial és l'eix fonamental de l'actuació, inclosa l'atenció a investigadors i a tota mena de consultes. Les xifres que s'expliquen a continuació ajuden a dimensionar la magnitud d'aquestes finalitats.

Els Museus de Sitges tenen 18.345 registres al fons patrimonial. S'han restaurat 457 objectes i obres d'art. La Biblioteca dels Museus de Sitges compta amb un total de 5.165 documents registrats, enfront dels 4.974 de l'any passat. S'han comptabilitzat 98 consultes per donar suport a projectes de recerca dels fons custodiats.

Amb relació a la conservació preventiva de les obres i edificis, s'ha continuat el projecte de reorganització de les reserves dels Museus de Sitges, tant per optimitzar els espais com per millorar la conservació de les obres. Pel que fa als treballs de conservació preventiva realitzats d'objectes i obres d'art en destaquen els treballs dels materials tèxtils d'una part del conjunt de les col·leccions de nines i joguines Lola Anglada i altres donacions.

L'atractiu del patrimoni arquitectònic dels espais ocupats pels Museus de Sitges permet rendibilitzar-los i dinamitzar-ne el seu ús, tot incorporant-hi les arts escèniques i musicals. El Sitgestiu Cultural'22 ha comptat amb 1.324 participants, amb 30 activitats diferents durant pràcticament 70 dies. S'han ingressat prop de 21.000 € per vendes d'entrades, superant els ingressos de l'any 2019 abans de la pandèmia. La botiga dels Museus, La Puntual, ha ingressat prop de 41.000 €, xifra molt propera també a la comptabilitzada l'any 2019. Els lloguers d'espais han suposat més de 38.000 €, que superen en un 137,5 % els de l'any 2019 i un 71 % els de l'any 2021.

En els programes d'educació dels Museus de Sitges han participat 7.494 escolars, repartits en 426 grups. S'han fet 21 tallers familiars presencials amb la participació de 782 nens i nenes acompanyats

de les seves famílies. Les activitats del programa per a adults han estat seguides per 9.155 participants.

Enguany s'ha celebrat la “1a Edició del Club de Lectura Santiago Rusiñol”, amb un notable èxit de participants. L'objectiu és ampliar el coneixement de l'obra literària de Rusiñol i del Modernisme literari per oferir productes i discursos que vagin més enllà del patrimoni tangible de les obres que es mostren a les col·leccions permanents i exposicions temporals.

El projecte “La Peça del mes” ha recuperat la regularitat i s'han pogut presentar els 12 estudis realitzats, sumant a la versió presencial la tecnologia en *streaming*, que ja ha quedat consolidada com un instrument que incrementa la difusió i l'audiència per als dos tipus de públics: el presencial i el digital.

En atenció a aquests dos tipus de públics, l'impuls donat a l'estratègia digital ha suposat un 10 % d'increment de la presència a les xarxes socials en relació amb l'any anterior i a un increment proper al 7 % en els usuaris de la web. En el mateix sentit, per a totes les activitats i projectes es té en compte el disseny i creació de continguts que permetin apropar-se al públic digital.

Durant el 2022 s'han dut a terme diverses actuacions per a la rehabilitació, el manteniment i la millora en els més de 12.000 m² d'espais i edificis públics que es gestionen, ja que són cabdals per a la preservació de la història, el patrimoni i la imatge turística de Sitges. Els espais i edificis afectats han estat: Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Palau de Maricel, Museu Romàntic Can Llopió, Can Falç, Reserves dels museus i Oficines al Centre Cultural Miramar.

L'any 2022 ha estat, també, l'any de la reflexió interna per ordenar els processos de treball i la distribució de funcions i responsabilitats, així com el de l'aprovació del model de teletreball i el de la consolidació de les millores organitzatives que han de contribuir a l'eficàcia i l'eficiència en la prestació dels serveis públics.

Ha estat un any més de provisionalitat en la direcció-gerència, ja que no s'ha produït la provisió reglamentària del lloc de treball. Aquesta situació ha provocat haver d'anomenar un efectiu de la plantilla, temporalment, per exercir les funcions de la direcció-gerència i garantir el funcionament ordinari del Consorci. Vull agrair especialment a la Diputació de Barcelona tot l'acompanyament i suport rebut durant tot l'any per poder desenvolupar adequadament aquesta responsabilitat i, també, a l'Ajuntament de Sitges per la seva comprensió i complicitat.

Per finalitzar aquesta presentació vull deixar constància i agrair la implicació i confiança que tot l'equip humà del Consorci m'ha donat des del primer moment que vaig assumir la responsabilitat de la direcció-gerència. La seva professionalitat, esforç, complicitat i suport han estat la clau per poder assolir amb escreix els compromisos de la institució i per poder presentar els bons resultats que es reflectiran en aquest document. A totes elles i a tots ells, moltes gràcies.

Exposicions



El Consorci del Patrimoni de Sitges ha organitzat, al llarg del 2022, cinc exposicions temporals, amb l'objectiu de captar nous públics i de fomentar, la promoció i producció d'activitats que contribueixin al millor coneixement i sensibilitat del públic envers l'art i el patrimoni. Les exposicions de l'any 2022 han estat les següents:

- **Gaudí & Trencadís** (Museu de Maricel, 6 de novembre de 2021-27 de març de 2022)
- **Artistes compromeses amb la República** (Museu de Maricel, 14 d'abril-18 de setembre de 2022)

- **Pepito Zamora, un artista de revista** (Sala de temporals de Can Rocamora, 16 de juny-2 d'octubre de 2022)
- **Els museus creixen** (Museu de Maricel, 22 d'octubre de 2022- 15 d'octubre de 2023)
- **Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani** (Sala de temporals de Can Rocamora i Museu de Maricel, 12 de novembre de 2022-14 de maig de 2023).



Gaudí & Trencadís

Museu de Maricel, 6 de novembre de 2021 - 27 de març de 2022

La mostra ha presentat un dels aspectes més característics de l'arquitectura de Gaudí: el mosaic de trencadís. A partir de les explicacions del seu origen en el modernisme, l'arquitectura representa la síntesi de totes les arts i, gràcies a l'ús adequat de l'ornamentació, es genera una rica combinació de formes, volums, textures i també de colors –un color que ve donat sobretot per l'ús del mosaic de ceràmica i vidre.

La mostra ha exposat tots els materials amb que l'arquitecte va experimentar, en especial la ceràmica, substituint el tall regular de la tradicional tessella del mosaic pel fragment atzarós: la "trenca", d'aquí el nom trencadís.

Mitjançant diversos mòduls amb materials i exemples d'edificis, la mostra ha buscat també la implicació del públic, convidant als visitants a participar en la creació d'un gran trencadís de creació col·lectiva.

Producció: World Monuments Fund i American Express

Comissariat: Mireia Freixa i Marta Saliné

Disseny: Gestió cultural, SCP

Obres exposades: Exposició sense originals

Visitants: Total: 5.484 (visites lliures: 5.221; visites guiades: 175; taller escolar: 88).



Artistes compromeses amb la República

Museu de Maricel, 14 d'abril-18 de setembre 2022

Exposició creada al voltant de la commemoració del 90è aniversari de la proclamació de la República. Una exposició en clau de gènere que mostrava l'obra de les dones artistes que posaren el seu treball al servei de la defensa dels valors republicans, abans i durant la Guerra Civil. En realitat, es posaren al servei de la Generalitat de Catalunya per participar en l'ensenyament, la cultura o la protecció del patrimoni artístic, entre d'altres causes. Elles, a l'igual que els seus companys, jugaren un gran paper en la comunicació d'informació i en la transmissió ideològica. S'afiliaren als sindicats d'artistes, participaren en exposicions i col·laboraren amb els seus dibuixos i fotomuntatges en diferents revistes del moment.

La mostra va pretendre fer difusió d'un conjunt de dones artistes, en molts casos poc o gens conegudes, per tal de donar a conèixer com la seva feina va ser d'una gran vàlua per exposar i després defensar els valors republicans.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissaris: Núria Rius Vernet i Julián Díaz de Otazu

Disseny: Oriol Blanc

Disseny gràfic: Bàrbara Blanc

Obres exposades: 102, procedents de 14 prestadors diferents.

Visitants: Total: 17.630 (visites lliures: 17.490, visites guiades: 124, taller escolar: 16).



Pepito Zamora, un artista de revista

*Sala d'exposicions temporals de Can Rocamora.
Museu de Maraiçel, 16 de juny - 2 d'octubre de
2022.*

Pepito Zamora, un artista de revista és l'exposició que ha reivindicat l'obra de José Zamora Vaxeras (Madrid, 1892 – Sitges 1971), dibuixant format a París amb el modista Paul Poiret. Va ser un destacat figurinista del Gran Casino de París amb l'empresari teatral Henri Varna. Cartellista, il·lustrador de contes infantils, publicista i extravagant, Pepito Zamora és una llegenda del món de la faràndula, un personatge de novella galant. Visqué els seus anys daurats a Sitges, on va col·laborar amb les celebracions de Carnaval i Corpus dels anys 50.

La vida de Pepito Zamora transcorre entre Madrid, on va néixer, París on va viure l'esclat de la "Gaitè Parisienne" i el Sitges de postguerra, sota la repressió social i la dictadura franquista. Malgrat tot, va convertir-se en un mite i un referent de la naixent Cultura Queer i també per a les generacions de dibuixants posteriors.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissaris: Montserrat Esquerda i Isidre Roset

Disseny: Oriol Blanc

Disseny gràfic: Bàrbara Blanc

Obres exposades: 85, de 7 prestadors diferents.

Visitants: Total: 12.932 (visites lliures: 12.927, visites guiades: 5).



Els museus creixen

*Museu de Maricel, 22 d'octubre de 2022 - 15
d'octubre de 2023*

Aquesta exposició neix amb la voluntat de presentar una selecció de les obres i els objectes que han anat entrant a les col·leccions dels tres museus de Sitges des de l'any 2014. Aquesta data significà la reobertura dels museus del front marítim, el Cau Ferrat i el Maricel. Des de llavors, els museus han incorporat un total de 1.382 obres i objectes.

Els museus han crescut amb donacions, compres i dipòsits temporals que han ajudat a fer els nostres fons més importants i aptes per exposar nous relats o fomentar la investigació. Amb aquesta mostra, volem donar les gràcies a totes les persones que han volgut donar o compartir desinteressadament les seves obres, moltes de les quals volen restar en l'anonimat.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissari: Ignasi Domènech

Disseny de l'espai: Toni Giró Produccions

Disseny gràfic: Toni Giró Produccions

Obres exposades: 403

Procedència de les obres: Compres, 32 / Dipòsits, 258 / Donacions, 113

Visitants: Total: 5.016 (visites lliures: 4.990, taller familiar: 26)



Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani

Sala d'exposicions temporals de Can Rocamora i Museu de Maricel, 12 de novembre de 2022 - 12 de maig de 2023.

Les Nacions Unides van instaurar l'any 2022 com l'Any Internacional del Vidre. Aquesta efemèride va servir per donar a conèixer les múltiples funcions i capacitats d'aquest material en totes les seves vessants, des de l'àmbit de les telecomunicacions, la ciència o la cultura, entre d'altres.

Els Museus de Sitges compten amb una col·lecció de vidre extraordinària, creada per Santiago Rusiñol i presentada en el Cau Ferrat. Per altra banda i dins l'exposició *Els museus creixen*, presentem la redescoberta Col·lecció Macaya de vidres que ha estat dipositada al Museu de Maricel, al mateix temps que organitzem una mostra amb obres i objectes creats a casa nostra en les darreres tres dècades. D'aquesta manera, els Museus de Sitges són els únics a tot l'Estat en sumar-se a l'Any Internacional del Vidre amb una oferta d'aquestes característiques.

Producció: Consorci del Patrimoni de Sitges

Comissari: Ignasi Domènech

Disseny: Toni Giró Produccions

Disseny gràfic: Toni Giró Produccions

Obres exposades: 40, procedents de 15 prestadors.

Visitants: Total: 3.160 (visites lliures: 3.158, visita guiada: 2).

Relació de prestadors

Per a les exposicions temporals s'ha comptat amb una llarga llista de prestadors, tant institucionals com particulars, que detallem a continuació:

Artistes compromeses amb la República

Biblioteca de Catalunya (Barcelona), Biblioteca del Pavelló de la República (Barcelona), Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) (museu i biblioteca), Museu Enric Monjo – Museu Municipal de Vilassar de Mar, Diputació de Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Casa de l'Ardiaca), Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (València), Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca), Fundación Pablo Iglesias (Alcalá de Henares, Madrid), Museo de Navarra (Pamplona), Museu de la Ciutat (València), Museu de Reus. Institut Municipal Reus Cultura, Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries González Martí (València). Particulars: 3.

Pepito Zamora, un artista de revista

Archivo Pilar Bayona (Madrid), Arxiu Històric Municipal de Sitges, Associació Colors Sitges Link, Biblioteca Popular Santiago Rusiñol (Sitges), Biblioteca-Museu Víctor Balaguer (Vilanova i la Geltrú), IAACC Pablo Serrano, (Saragossa), MAE - Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques. Institut del Teatre (Barcelona). Particulars: 4.

Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani

Pilar Aldana, Anna Alsina, Philippa Beveridge, Javier Blanco, Ferran Collado, Joan Crous, Quim Falcó, Lara Fluxà, Xavier Grau, Anna Marco, Stella Rahola, Pròsper Riba, Meritxell Tembleque i Javier Vidal. Particular: 1.

Els museus creixen: dipòsits i donacions

La mostra conté 32 obres procedents de compres, 258 de dipòsits i 113 donacions. Dipòsits: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, MNAC, Família Duran Basté, Germans Balaguer Bassó, Germanes Pujol Sabanés, Germans Macaya Miquel i Ramon Roca-Sastre. Donacions: Ignasi Baixas, August Bernat, Núria Bofill, Anni Cercós, Maria Josep Cots, Família Sisquella, Pilar Garrigosa, Maria Lluïsa Hospital, David Jou i Andreu, Jordi Llorens Solanilla, Felip Massot i Xavier Merlos.

**Les exposicions temporals han estat
visitades per 44.222 persones**

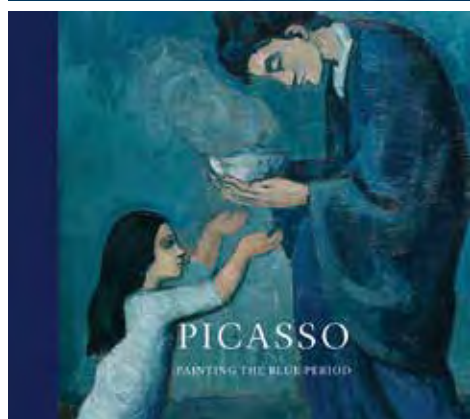
**'Artistes compromeses amb la
República', la mostra més visitada**

**'Els museus creixen' ha permès donar a
conèixer les noves obres dels museus**

Cessió d'obres

De Sitges al món

Cessió d'obres dels museus a d'altres institucions



REAL {ISMOS}
NUEVAS FIGURACIONES
EN EL ARTE ESPAÑOL
ENTRE 1918 Y 1936

Els Museus de Sitges han cedit diverses obres per a exposicions temporals d'altres institucions durant tot el 2022. La llista conté 23 obres que han participat en 8 exposicions, 7 nacionals (4 a Catalunya, una a Màlaga, una a Granada i una itinerant amb seus a Saragossa i València), i una internacional, al Canadà.

De les 23 obres cedides, 20 són de l'exposició permanent del Cau Ferrat, dues de la Col·lecció Pérez-Rosales i una pertany als Dipòsits externs (en concret, al Fons historicoartístic de la Diputació de Barcelona), segons el següent detall:

1000 anys de ceràmica catalana. Celebrant els 40 anys de l'Associació Catalana de Ceràmica

Fundació Mascort - Casa Galibern.
Torroella de Montgrí (Girona).

Cedides tres obres del Museu del Cau Ferrat i una obra de la col·lecció Pérez-Rosales (a reserva), entre els dies 11 de juny de 2021 i 27 de febrer de 2022.

Picasso: Painting the Blue Period

Art Gallery of Ontario, Toronto
(Canadà).

Cedida una obra del Museu del Cau Ferrat, entre els dies 4 de novembre de 2021 i 4 de febrer de 2022.

París-Barcelona. La visió femenina de la Belle Époque

Museu del Modernisme, Barcelona.

Cedides dues obres del Museu del Cau Ferrat, entre els dies 4 de novembre de 2021 i 4 de febrer de 2022.

Antoni Gaudí

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona.

Cedides quatre obres del Museu del Cau Ferrat, entre els dies 18 de novembre de 2021 i 6 de març de 2022.

Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939

IAACC, Saragossa, i Museu de Belles Arts de València.

Cedida una obra del dipòsit extern de la Diputació de Barcelona entre el 22 de març i el 18 de setembre de 2022.

Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936

Museo Carmen Thyssen, Màlaga.

Cedida una obra de la col·lecció Pérez-Rosales, entre el 4 d'abril i el 4 de setembre de 2022.

Primer centenario del concurso de Cante Jondo

Museo de Bellas Artes, Granada.

Cedida una obra del Museu del Cau Ferrat, entre els dies 10 de juny i 11 de setembre de 2022.

Feresa de silenci. Les artistes a la revista Feminal, 1907-1917

Museu d'Art de Girona.

Cedides nou obres del Museu del Cau Ferrat, entre el 20 d'octubre de 2022 i 26 de febrer de 2023.

Conservació i restauració

Restaurar: una de les feines per mantenir el patrimoni

Durant el 2022 s'han restaurat més de 450 obres

El Consorci del Patrimoni de Sitges ha restaurat durant el 2022 un total de 457 obres. La majoria de treballs de restauració s'han dut a terme al taller de restauració del propi Consorci, una bona part dels quals mitjançant convocatòries de beques de restauració. Una de les col·leccions més afavorides ha estat el dipòsit Macaya de peces de vidre, que ha vist com s'han posat al dia més de tres-centes peces.

Al quadre adjunt podeu veure el detall dels diferents treballs de restauració. Es pot observar que algunes de les obres han estat restaurades per professionals especialistes externs.

Les dades

La xifra total d'obres restaurades, es divideix per museus, edificis o col·leccions externes com segueix:

• Museu del Cau Ferrat	8
• Museu de Maricel	26
• Museu Romàntic	81
• Palau de Maricel	3
• Fons municipal	9
• Dipòsits externs	326
• Can Falç	1
• Fundació Stämpfli	2
• Cessió temporal d'obra al Consorci per a exposicions temporals	1

Resum per tallers o centres de restauració, i ordenades per museus i col·leccions i per tipologia d'obres:

RESTAURACIONS EFECTUADES AL TALLER DEL CONSORCI

Museu del Cau Ferrat:

• Obra sobre paper	5
• Pintura a l'oli	3

Museu de Maricel

• Fons Maricel, olis	5
• Col. de la Vila (olis)	7
• Col. de la Vila (escultura)	12
• Col. Pérez-Rosales (olis)	2

Museu Romàntic

• Col. de nines i joguines (donació Núria Bofill)	21
• Col. Romanticisme, vidre	53
• Col. Romanticisme, escultura	2
• Col. Romanticisme, metall	2
• Col. Romanticisme, ceràmica	1

Palau de Maricel

• Pintura a l'oli	1
• Moble-arqueta	1
• Relotge	1

Fons Municipal

• Escultura	9
-------------	---

Dipòsits externs

• Pintura a l'oli	11
• Vidres (dipòsit Macaya)	305

Fundació Stämpfli

• Pintures a l'oli	2
--------------------	---

Cessió temporal d'obra al Consorci per a exposicions temporals

• Vidre	1
---------	---

RESTAURACIONS EFECTUADES MITJANÇANT CONVOCATÒRIES DE BEQUES DE RESTAURACIÓ

Museu Romàntic Can Llopis

• Col. Romàntica, peces celler	58
• Col. de nines i joguines (donació Núria Bofill)	21
• Vidres (dipòsit Macaya)	300

RESTAURACIONS EFECTUADES PER PROFESSIONALS EXTERNES

Palau de Maricel (Dipòsit Junta de Museus)

• Fusta d'un cofret / arqueta (restaurada per Marc Fabra i Aymerich)	1
• Relotge petit, localitzat a l'interior del cofret/arqueta (restaurat per Jordi Vergés, Horlogerie de Collection, Sitges)	1

Museu Romàntic Can Llopis

• Col·lecció Romanticisme, 1 pintura i 1 escultura (restaurades per Helena Nadal)	2
---	---

Can Falç

• Pintura a l'oli (restaurada pel Laboratori de Restauració de la Diputació)	1
--	---

Dipòsits externs

• Dipòsit Macaya, vidre (restaurat per Marta Golobardes)	10
--	----

Conservació i restauració

La necessària conservació preventiva del patrimoni dels museus

Els Museus de Sitges han dut a terme durant el 2022 una llarga sèrie de tasques de conservació preventiva, entesa com el conjunt d'accions que serveixen per garantir la conservació de les obres que gestiona la institució, i els edificis que les acullen, de manera que quedin en bones condicions per a les generacions futures.

Un dels projectes iniciats en anys anteriors i que ha tingut continuïtat ha estat el de **reorganització de les reserves dels museus**, amb l'objectiu de millorar la conservació de les obres i optimitzar els espais que ocupen, amb la idea d'agrupar les obres per tipologia, quan això és possible.

La tipologia de les accions ha estat molt diversa, i van des de l'**adquisició de caixes de plàstic** de conservació de format mitjà i gran, destinades a les reserves i al taller de restauració, fins a la **cura de la climatització** dels espais dotats d'aparells, a còpia de seguir les constants ambientals i la gestió de les dades dels diferents espais.

En el capítol de **reorganització de les obres de les reserves** s'ha continuat la feina iniciada en anys anteriors, en especial al local Rita Benaprés, on s'han traslladat i centralitzat les col·leccions de nines i joguines Lola Anglada i altres donacions, que abans estaven repartides entre la Sala Vaixells, la sala reserva Maricel i el Sarcòfag. També s'han traslladat totes les obres de mobiliari i pedra de la col·lecció Pérez-Rosales, dipositades fins ara al taller de restauració. A Can Pei, s'han traslladat totes les obres de la Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges, que estaven dipositades al sarcòfag, exceptuant les de gran format i les d'un valor més específic.

Una altra de les feines que ha suposat continuïtat d'anys anteriors ha estat la dels treballs de **conservació preventiva en una part del conjunt de les col·leccions de nines i**

joguines Lola Anglada i altres donacions, durant un període de tres mesos, per la tècnica especialista Montserrat Bargalló Sánchez. Aquesta acció s'ha dut a terme en el marc del Programa de Conservació Preventiva de la Xarxa de Museus Locals. En aquest sentit, les principals accions han estat els **treballs de conservació de materials tèxtils**, i l'**emmagatzematge correcte** d'aquesta tipologia d'obres tan especial, que requereix un tractament molt curós i específic.

En la relació de treballs fets, hi ha també l'**emmarcament d'obres** dels diferents centres del Consorci, 135 en total. Aquestes són les xifres:

- Obres del Museu del Cau Ferrat (Col. Santiago Rusiñol i Fons Cau Ferrat): 74
- Obres del Museu del Cau Ferrat (Dipòsit a la Biblioteca Santiago Rusiñol): 22
- Obres vinculades al Museu de Maricel (Col. Art de la Vila de Sitges): 7

- Obres vinculades amb els diferents Dipòsits externs: 3
- Obres de particulars amb actuacions de conservació preventiva, en el marc de la cessió d'obres per a exposicions temporals: 29

Durant l'any també s'ha continuat amb el **servei externalitzat de desinfecció i control de plagues** en tots els espais i edificis. Es fan controls trimestrals, dels quals se n'elaboren els corresponents informes.

A més d'aquestes feines, s'ha treballat en l'encàrrec i la supervisió de la **il·luminació** de les obres que han participat en les exposicions temporals, en la **coordinació dels transports** de les obres d'aquestes mateixes exposicions, i de les obres que s'han enviat a restauració. També s'han fet les gestions per a la contractació de les **pòlisses d'assegurança** de les obres d'art quan hi ha hagut trasllats, i s'ha elaborat tota la documentació per a la **cessió d'obres** a altres centres.

Registre, inventari i documentació

Els museus gestionen 18.345 obres d'art i objectes, i 55.959 arxius

La gestió de documentació que fan els Museus de Sitges té diverses tasques a tenir en compte: la gestió de les consultes externes, el manteniment i l'actualització de l'arxiu documental, la cura de l'arxiu fotogràfic, el manteniment de l'arxiu Maricel, l'elaboració dels expedients de cessió temporal d'obres i dels expedients de restauració, i el seguiment de les dades de control ambiental dels espais de reserva.

Durant el 2022, els treballs tècnics realitzats en matèria de registre, inventari, fotografia, catalogació i informatització han vingut marcats per les feines del dia a dia en la gestió dels museus (consultes de documentació, projectes d'exposicions pròpies o alienes, cessió temporal d'obres, gestió dels drets de reproducció dels espais i de les obres dels museus, suport a l'organització d'activitats i edició de materials comunicatius i publicacions,...), que han requerit el suport tècnic d'aquest servei.

Enguany, els treballs d'aquest departament s'han orientat seguint les següents línies de feina:

- S'ha continuat amb el procés de revisió i d'actualització dels inventaris de les col·leccions vinculades als nostres equipaments, centrat sobretot en la posada al dia de les col·leccions Santiago Rusiñol (dipòsit de la Junta de Museus de 1936), Fons Cau Ferrat, Fons Maricel, col·leccions de Nines i Juguines Lola Anglada i altres donacions, i Dipòsits externs al Consorci del Patrimoni de Sitges. Durant la revisió d'aquests inventaris, s'han prioritzat sempre els treballs de comprovació definitiva de les dades tècniques, el siglat correcte i el control exhaustiu de la ubicació de cadascuna de les seves obres, així com l'obtenció de les imatges d'identificació de les mateixes que encara faltaven.
- Seguidament, la tasca prioritària ha estat la migració de dades al programari homologat pel Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya (Museumplus), i un cop finalitzada, s'ha iniciat el procés de comprovar i completar la documentació de les fitxes bolcades, tant a nivell de continguts com informàtic, feina que, en algunes col·leccions, encara es troba en curs.

GESTIÓ DE CONSULTES EXTERNES

Resposta a les **sol·licituds d'informació sobre les obres** que configuren les col·leccions. Aquest fet suposa, en la major part dels casos, un treball d'arxiu o d'investigació, la realització i/o recerca del material gràfic corresponent... A data 31 de desembre de 2022, han estat ateses un total de **128 sol·licituds**, repartides de la manera següent:

• Col·lecció Santiago Rusiñol	92
• Col·lecció Dr. Jesús Pérez-Rosales	6
• Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges	10
• Col·lecció Romanticisme	6
• Palau de Maricel	5
• Fons Cau Ferrat	4
• Fons Maricel	4
• Dipòsits externs	1

Resposta a les **peticions d'imatges de obres de les col·leccions o dels espais** gestionats pel Consorci, sol·licitades per a l'edició de llibres, revistes, catàlegs d'exposicions, consultes particulars (treballs d'investigació, etc.)..., així com atenció i gestió dels permisos pertinents per realitzar fotografies o filmacions dels espais gestionats pel Consorci. A data 31 de desembre de 2022, han estat ateses un total de **214 sol·licituds**, repartides de la manera següent:

Museu del Cau Ferrat

• Imatges treballs investigació	21
• Imatges peces llibres/revistes/	

documentals/webs	89
• Imatges espais llibres/revistes/ documentals/webs	20
• Imatges peces catàlegs exposicions	17
• Filmacions/sessions fotogràfiques	3

Museu de Maricel

• Imatges treballs investigació	3
• Imatges peces llibres/revistes/ documentals/webs	51
• Imatges peces catàlegs exposicions	2
• Filmacions/sessions fotogràfiques	2

Palau de Maricel

• Imatges peces llibres/revistes/ documentals/webs	4
• Filmacions/sessions fotogràfiques	2

ARXIU DOCUMENTAL

Manteniment i actualització de l'arxiu documental del CPS, a partir de la recopilació, l'organització i el registre de tota la documentació escrita existent a l'entitat o en altres institucions sobre les diferents col·leccions que gestiona, tant la informació pròpiament vinculada amb els propietaris de les col·leccions (testaments, correspondència, notes, retalls de premsa,...) com la relacionada amb les obres que les formen (inventaris, informes, retalls de premsa,...). A data 31 de desembre de 2022, l'arxiu documental es troba organitzat al voltant de les següents col·leccions i/o equipaments:

A la pàgina següent, quadre que explica com es trobava, a 31 de desembre, la documentació relativa a les obres que formen les col·leccions dels Museus de Sitges, que ssuperen les 18.000. Les xifres es comparen amb les que hi havia el 2021.

ESTAT DE LA DOCUMENTACIÓ (ACTUALITZAT, DATA 31 DE DESEMBRE DE 2022)

EQUIPAMENTS	TOTAL OBRES COL·LECCIÓ	NOMBRE OBRES REGISTRADES / INVENTARIADES	NOMBRE OBRES PENDENTS REVISIÓ INVENTARI	FOTOS INVENTARI EXISTENTS	FOTOS INVENTARI PENDENTS	INFORMATITZACIÓ MUSEUMPLUS REALITZADA	INFORMATITZACIÓ MUSEUMPLUS PENDENT
MUSEU DEL CAU FERRAT							
Col·lecció Forja	729	729	0	728	1	729	0
Col·lecció Mobiliari	113	113	0	113	0	113	0
Col·lecció Escultura	76	76	0	76	0	76	0
Col·lecció Varis (objectes diversos, teixit, fotografia i joguines)	121	121	0	121	0	121	0
Col·lecció Vidre	452	438	14	426	26	402	50
Col·lecció Ceràmica (peces de forma)	270	270	0	270	0	270	0
Col·lecció Ceràmica (rajoles de mostra i d'oficis)	316	316	0	316	0	316	0
Col·lecció Pintura, Dibuix i Gravats	589	589	0	589	0	589	0
Col·lecció Ceràmica i Metall Arqueològic	89	89	0	89	0	89	0
Fons Rusiñol dipositat a la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol (1936)	1.199	1.199	0	1.199	0	1.199	0
FONS CAU FERRAT (DIPÒSIT JUNTA MUSEUS + PATRONAT CAU FERRAT + ADQUISICIONS)							
Col·lecció Forja	895	895	0	885	10	895	0
Col·lecció Pintura i Dibuix	88	88	0	87	1	88	0
Col·lecció Documents i Fotografia	107	107	0	107	0	107	0
Col·lecció Vidre	113	113	0	113	0	113	0
Col·lecció Esmalt	58	57	1	58	0	57	1
Col·lecció Porcellana	47	47	0	47	0	47	0
Col·lecció Ceràmica	138	126	12	126	12	126	12
Col·lecció Escultura	10	10	0	10	0	10	0
Col·lecció Mobiliari	22	22	0	20	2	22	0
Col·lecció Teixit	25	25	0	25	0	25	0
Col·lecció Mosaics	6	6	0	6	0	6	0
PALAU DE MARICEL							
Elements arquitectònics (PM)	735	735	0	730	5	735	0
Col·leccions (PM)	20	20	0	20	0	20	0
MUSEU DE MARICEL							
Col·lecció Pérez-Rosales	3.533	3.533	0	3.456	76	3.533	0
Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges	1.123	1.093	30	1.093	30	1.093	30
Fons Maricel (Donacions + Adquisicions)	106	106	0	106	0	106	0
Dipòsits externs CPS	464	464	0	464	0	464	0
MUSEU ROMÀNTIC							
Col·lecció Romanticisme	2.264	2.264	0	2.256	8	2.264	0
Col·lecció de Nines	966	966	0	966	0	966	0
Col·lecció de Joguines	625	625	0	625	0	625	0
Llibres	1.400	0	1.400	0	1.400	0	1.400
FUNDACIÓ STÄMPFLI							
Col. Art Contemporani	151	151	0	151	0	151	0
ESPAI RESERVA (PROVISIONAL)							
Col·lecció Marineria Emerèncià Roig	319	319	0	319	0	319	0
ESPAI RESERVA (PROVISIONAL)							
Col·lecció Can Falç de Mar	1.176	1.176	0	1.173	3	1.176	0
TOTAL OBRES	18.345	16.888	1.457	16.770	1.574	16.852	1.493
Diferències entre 2021 i 2022	368 (+)	1.073 (+)	705 (-)	1.072 (+)	704 (-)	1.073 (+)	705 (-)

Registre, inventari i documentació



- Col·lecció Dr. Jesús Pérez-Rosales
- Col·lecció Romàntica Casa Llopis
- Col·leccions de Nines i Joguines: Lola Anglada i altres donacions
- Col·lecció de Marineria Emerencià Roig i Raventós
- Palau de Maricel
- Can Falç de Mar

ARXIU FOTOGRÀFIC (AFCPS)

Atenció i coordinació dels fotògrafs en la realització d'imatges de les col·leccions gestionades pel Consorci, en

motiu de la preparació de catàlegs d'exposicions externes (cessió d'obra), de catàlegs o projectes relacionats amb col·leccions pròpies, de publicacions editades pel mateix Consorci (Peça del mes), del material de difusió (Sitgestiu cultural), etc.

Actualització de l'Arxiu fotogràfic del Consorci. on es diferencien dos tipus d'imatges: d'una banda, les fotografies d'inventari de les obres i, per l'altra, les imatges de l'arxiu fotogràfic general (equipaments, espais, activitats,...). En el cas de les

fotografies d'inventari, s'han donat d'alta les noves incorporacions en el registre, organitzat la seva classificació per col·leccions, número d'inventari i suport, i vinculat tot el material al programari de documentació Museumplus. A data 31 de desembre de 2022, l'Arxiu fotogràfic del Consorci compta amb un total de **52.224 imatges** (digitals, vídeos o en altres formats, com ara transparències, diapositives, paper en color, paper en B/N, negatius...), distribuïdes de la següent manera:



- **Total imatges inventari:** 34.054 (31.698 digitals / 2.356 altres formats)
- **Total imatges AFCPS (general):** 18.170 (17.674 digitals / 496 altres formats).

ARXIU MARICEL

Manteniment i actualització de l'arxiu Maricel, amb tota la documentació gràfica vinculada al conjunt Maricel de Sitges (Maricel de Mar i Maricel de Terra). La finalitat d'aquest arxiu és reunir de manera sistemàtica tot el material

gràfic existent sobre els edificis que conformen aquest conjunt, no només a l'Arxiu fotogràfic del Consorci del Patrimoni de Sitges (AFCPS) sinó també tot el que es conserva en d'altres institucions. A data 31 de desembre de 2022, l'arxiu Maricel consta d'un total de **574 imatges**, obtingudes a partir de la digitalització de les fotografies d'època procedents dels arxius següents:

- **Arxiu Miquel Utrillo.** Biblioteca Popular Santiago Rusiñol: 427 (escanejades només les imatges corresponents als espais)
- **Arxiu fotogràfic del Consorci del Patrimoni de Sitges:** 147 (escàners d'imatges existents en paper, per unificar suports, procedir a la conservació de les imatges i obtenir millors documents de treball).

ARXIU DE CESSIÓ TEMPORAL D'OBRES

Revisió i actualització de l'arxiu de cessió d'obres dels museus en préstec temporal, donant d'alta els nous expedients de les peces dels museus cedides per primera vegada i ampliant el seu historial en el cas de les que ja havien estat deixades prèviament. A data 31 de desembre de 2022, l'arxiu de cessió d'obres del Consorci ha incorporat uns **23 expedients nous**, i actualment compta amb un total de **1.059 expedients oberts**:

- Museu del Cau Ferrat 738
- Museu de Maricel 257
- Museu Romàntic 17
- Col·lecció d'Art de la Vila de Sitges 46
- Palau de Maricel. Col·leccions 1

ARXIU D'EXPEDIENTS DE RESTAURACIÓ

Revisió i actualització de l'arxiu de restauració d'obres dels museus, donant d'alta els expedients i els informes vinculats amb les noves intervencions i processos efectuats tant en obres dels museus com en altres elements patrimonials

de la vila de Sitges (el drac i l'àliga de Festa Major; algunes imatges escultòriques pertanyents a la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla,...).

Es distingeix sempre entre les restauracions efectuades directament pel tècnic restaurador del Consorci del Patrimoni de Sitges o les realitzades per professionals, institucions o empreses externes a partir dels convenis de col·laboració existents.

A data 31 de desembre de 2022, l'arxiu dels expedients de restauració del Consorci del Patrimoni de Sitges ha incorporat uns **457 expedients nous**, i actualment compta amb un total de **2.102 expedients oberts**.

ARXIU DE DADES DE CONTROL AMBIENTAL (ESPAIS DE RESERVA)

Seguiment i buidat de les dades de medicació i control ambiental dels diferents espais de reserva vinculats amb el Consorci del Patrimoni de Sitges.

Aquest 2022, degut encara als efectes derivats de la remodelació dels museus del Cau Ferrat i de Maricel, s'ha continuat amb l'especial redistribució de tots aquests fons. Així doncs, la distribució ha estat la següent:

- 19 termohigròmetres (Tinyview's), instal·lats a: Can Pei (6), reserva-sarcòfag (9 sensors; 6 funcionant tot l'any i 3 per arreglar des de la tardor), Premses Miramar (1), Cuines Miramar (2) i Torratxa Palau (1)
- 13 aparells deshumidificadors, instal·lats a: Can Pei (6), reserva-sarcòfag (3), Premses Miramar (1), Cuines Miramar (2) i Torratxa Palau (1)
- 4 aparells higròstats, instal·lats a: Can Pei (2) i reserva-sarcòfag (2)

Les dades recollides han comportat una posterior actualització de l'arxiu de les gràfiques de temperatura i humitat resultants, per espais.

Biblioteca

La biblioteca com a eina de suport a la recerca

Més de 5.000 volums permeten ser un centre especialitzat

Dels més de cinc mil volums que conté la col·lecció de la Biblioteca del Consorci del Patrimoni de Sitges, prop de set-cents són llibres i catàlegs especialitzats en l'obra d'artistes presents a les col·leccions dels museus, des de l'art antic al modern. Aquesta circumstància fa que la biblioteca sigui centre d'atenció i espai de recerca. Aquest és un dels serveis que s'ofereixen, entre d'altres.

La Biblioteca del Consorci del Patrimoni de Sitges posseeix una col·lecció bibliogràfica moderna, formada per més de cinc mil volums editats des de mitjans del segle XIX i fins a l'actualitat.

El seu emplaçament principal es troba a les oficines del Consorci i la seva col·lecció bibliotecària es nodreix, gairebé en exclusiva, de donatius i intercanvis de catàlegs amb altres institucions. Transaccions a partir de les quals s'ha dotat d'una important col·lecció de llibres i catàlegs especialitzats en l'obra d'artistes presents a les col·leccions dels museus, des de l'art antic a l'art modern, amb prop de set-cents monografies.

Els principals serveis que ofereix corresponen a l'adquisició de documents, la catalogació bibliogràfica, l'organització de l'espai, la promoció de la col·lecció, l'estudi de públics i el suport a la recerca.

Adquisició de llibres

El procés d'adquisició i compra dels llibres i revistes de la Biblioteca està fonamentat en el Pla de Desenvolupament de la Col·lecció i en acords de col·laboració amb altres institucions per incorporar noves obres d'aquests centres i, a la vegada, promoure l'adquisició de les edicions dels Museus de Sitges dins i fora de Catalunya.

Durant l'any, s'han adquirit llibres i revistes, majoritàriament per donació d'altres institucions i biblioteques. En total, s'han rebut 191 nous llibres provinents de diverses institucions: 89 han estat donacions (duplicats, oferiments o llibres obtinguts per la cessió d'obres), i 93 intercanvis de catàlegs amb altres institucions.

Habitualment, no s'incorporen llibres al fons general per compra directa, però sí per determinats fons específics d'interès per als Museus de Sitges. Durant l'any 2022, s'ha aprovat la compra de nou llibres: tres primeres edicions de Lola Anglada, quatre monografies sobre el vidre contemporani i dues sobre l'obra de Pablo Picasso.

ADQUISICIÓ					
2021			2022		
Compra de llibres	Donació de llibres	Intercanvi de documents	Compra de llibres	Donació de llibres	Intercanvi de documents
10 documents	126 documents	57 documents	9 documents	89 documents	93 documents
Total: 193 documents			Total: 191 documents		

S'han establert acords d'intercanvi amb 19 institucions: Archivo Manuel de Falla (Granada), Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada), Centre d'Història Contemporània de Catalunya, Museu Marítim de Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona, Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Museo Nacional Reina Sofia (Madrid), Arxiu Diocesà de Barcelona, Museu de Montserrat, Museu de Belles Arts de València, Fundació Mascort (Torroella de Montgrí, Girona), Fundació Vila Casas (Barcelona), Museu del Disseny de Barcelona, Maison Caillebotte (Yerres-França), Museo Cerralbo (Madrid), Museo Nacional del Prado (Madrid), Museus d'Olot, Universitat de Barcelona i Universitat de Girona.

I, d'altra banda, s'han rebut donacions de 22 institucions: Llibreria de la Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sitges, Ajuntament de Barcelona, Associació per a l'Estudi del Moble, Coordinadora de Centres de Parla Catalana, Generalitat de Catalunya, Biblioteca de Catalunya, Museu Abelló (Mollet del Vallès), Ajuntament de Palma (Mallorca), Fundació Mapfre (Madrid), Fundació BBVA (Madrid), Institut d'Estudis Vallencs (Valls), Institut d'Estudis Catalans, Museo Lázaro Galdiano (Madrid), Museo Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), Biblioteca Pare Fidel Fita (Arenys de Mar), Ajuntament de Manresa, Durham University (Regne Unit), Ajuntament de Torrent (València), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Grup d'Estudis Sitgetans, i Museo Diocesano de Granada.

La col·lecció de llibres i revistes dels Museus de Sitges compta amb un total de 5.165 documents registrats, enfront dels 4.974 documents d'ara fa un any. Entre ells destaquen 4.123 monografies, 142 títols de revistes, 821

parts components, entre articles i capítols, i 79 documents diversos, entre multimèdia i petit format. S'han incorporat nous llibres i eliminat alguns de vells sense cap mena de vàlua per la institució. Concretament, s'han eliminat 67 documents sense interès artístic o històric per als Museus de Sitges.

Catálogo

En l'àmbit de la catalogació, durant l'últim any, s'han comptabilitzat un total de 258 nous registres bibliogràfics entre 191 noves monografies de recent edició, 49 llibres pertanyents al fons antic i 38 nous exemplars de revistes. En aquest sentit, el procés de re-catalogació de fons antic dut a terme l'any 2021 ha finalitzat, passant a ser únicament de catalogació de nous llibres corresponents a antigues edicions adquirides o donades per altres institucions.

CATALOGACIÓ	
2021	2022
Catálogo	Catálogo
Nous llibres: 152	Nous llibres: 191
Fons antic: 437	Fons antic: 49
Exemplars de revistes: 13	Exemplars de revistes: 38
Total: 602 documents	Total: 278 documents

Buidatge

Entre les tasques de la Biblioteca, cal destacar la incorporació periòdica d'articles de revista i capítols de llibres. Es tracta de fragments de publicacions rebudes per la Biblioteca que han d'estar correctament indexats per facilitar la tasca de recerca dels diferents temes i que aquesta sigui eficient.



En total, s'ha fet buidatge de 217 documents, entre 159 articles de revista i 58 capítols de llibres, com es pot observar en el següent quadre comparatiu:

BUIDATGE	
2021	2022
Revistes i llibres	Revistes i llibres
Articles de revistes: 131	Articles de revistes: 159
Capítols de llibres: 70	Capítols de llibres: 58
Total: 201 documents	Total: 217 documents

Organització

La intervenció en la Biblioteca inclou la gestió dels materials existents, la incorporació de nous materials i l'optimització de l'espai existent. D'acord amb l'estratègia dels anys 2020 i 2021, s'ha portat a la pràctica una primera eliminació selectiva de llibres del

fons de la Biblioteca i s'ha planificat la derivació d'una part del fons antic, formada per llibres amb més de quaranta anys d'antiguitat i de baix ús, però amb interès històric i patrimonial, cap a una zona de reserva dels Museus de Sitges, situada al sarcòfag.

En aquest nou espai han estat reubicats 141 llibres i 15 títols de revistes, als quals s'afegiran nous documents durant l'any 2023. El trasllat permetrà alliberar un espai necessari perquè la Biblioteca i l'Hermetoteca continuïn creixent.

ORGANITZACIÓ				
2022				
Biblioteca (oficines)	Hermetoteca (oficines)	Secció de referència (oficines)	Reserva Biblioteca (sarcòfag)	Reserva Hermetoteca (sarcòfag)
3.715 llibres	127 títols de revistes	267 documents	141 llibres	15 títols de revistes

Durant l'any 2022, el procés de catalogació bibliogràfica

ha continuat endavant amb una doble intencionalitat: incorporar noves obres de recent edició i reorganitzar el fons antic de la Biblioteca.

Promoció

La Biblioteca dels Museus de Sitges es dona a conèixer entre els usuaris interns i externs a través de diversos mitjans, amb l'objectiu de convertir-se en un espai de referència. En aquest sentit, setmanalment s'envia un butlletí de novetats per correu electrònic, que conté una llista temàtica de nous llibres i revistes rebuts per la Biblioteca sobre un artista o un motiu artístic, i que es vincula amb una llista de novetats editorials que manté al dia als destinataris del butlletí.

De cara a l'exterior, la Biblioteca dels Museus de Sitges compta amb algunes eines de promoció i projecció externa. La més important és, sens dubte, la pertinença a una comunitat acadèmica i de recerca: el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), entitat que difon la riquesa de la col·lecció bibliogràfica i l'anhel d'investigació dels Museus de Sitges.

A través del catàleg bibliogràfic en línia i de la selecció de materials que s'ofereix als usuaris, la Biblioteca dels Museus de Sitges es dona a conèixer a través d'Internet i posa a disposició del públic la consulta de la seva col·lecció de llibres i revistes.

Des de Biblioteca, es dona suport a la projecció dels Museus de Sitges amb la creació de continguts pel blog institucional. En total, durant l'últim any, s'han publicat un total de 35 articles que s'acompanyen de la bibliografia relacionada disponible a la Biblioteca, i que permeten aprofundir especialment en l'estudi de cada Peça del mes i la celebració del Club de lectura Santiago Rusiñol.

Usuaris

L'estudi de públics de la Biblioteca comptabilitza tant el nombre d'usuaris i préstecs que s'han realitzat com les dades estadístiques dels visitants a la pàgina de la Biblioteca i el suport a la recerca.

En línia amb anys anteriors, s'han incorporat un total de 6 nous usuaris a la Biblioteca de la institució. Bàsicament vinculats a MagmaCultura. A finals del 2022, la Biblioteca compta amb un total de 42 usuaris actius, després d'haver eliminat els que han deixat de formar part dels Museus de Sitges durant l'últim any

USUARIS			
2021		2022	
Total d'usuaris	Nous usuaris	Total d'usuaris	Nous usuaris
36 usuaris	6 usuaris	42 usuaris	6 usuaris

Durant l'any 2022 s'han fet un total de 128 préstecs de llibres. D'ells, 93 a usuaris interns i 35 a usuaris externs amb afany d'investigació.

D'altra banda, també s'han comptabilitzat els 236 documents consultats a la Biblioteca que no han estat demanats en préstec.

Arran de la pandèmia, la Biblioteca dels Museus de Sitges ha derivat bona part del públic a la seva pàgina principal, raó per la qual, molts dels usuaris consulten la col·lecció bibliogràfica i realitzen les seves peticions a través d'Internet. L'evolució d'aquestes estadístiques posa de manifest una millora general entre 2021 i 2022, amb un increment del nombre de visites, de les sessions i de la durada mitjana del públic que consulta la pàgina de la Biblioteca, entre altres dades destacables.

Suport a la recerca

S'ha donat suport a projectes d'investigació interna i externa a partir del fons bibliogràfic dels Museus de Sitges, consultable a través dels catàlegs del CSUC i de la mateixa Biblioteca. Per aquest servei s'han comptabilitzat un total de 98 consultes: 45 consultes del Fons Cau Ferrat, 22 consultes del Fons Maricel, 15 consultes vinculades amb el Museu Romàntic i 13 consultes més sobre altres fons i col·leccions.

SUPPORT A LA INVESTIGACIÓ			
2021		2022	
Intern	Extern	Intern	Extern
18 consultes	2 consultes	93 consultes	5 consultes
Obtenció de 115 documents	Obtenció de 4 documents	Obtenció de 307 documents	Obtenció de 9 documents



Publicacions editades el 2022



• Artistes compromeses amb la República, 1931-1939

Catàleg de l'exposició. Comissariat i autoria: Núria Rius Vernet, Julián Díaz de Otazu. 200 pàgines: il·lustracions en color; 24 x 21 cm.

MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS 2021

Bonaventura Bassegoda
Ignasi Domènech (eds.)



• Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus 2021

Jornada Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus. Bonaventura Bassegoda, Ignasi Domènech 260 pàgines: il·lustracions en blanc i negre; 24 x 17 cm.

IIa Jornada sobre Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus

La Jornada sobre Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus arribava el 2022 a la seva onzena edició i es manté com a l'única en tot l'Estat dedicada a la recerca sobre aquests temes. Es va celebrar el 14 d'octubre al Saló d'Or del Palau de Maricel i va comptar amb 85 inscrits.

Des del seu inici, l'any 2011, han participat a la jornada 57 especialistes, els estudis dels quals s'han recollit en deu volums. Això ha permès convertir els Museus de Sitges en un referent en la recerca i la difusió sobre el naixement i el desenvolupament dels mateixos museus. A l'inici de la jornada es va presentar el volum que aplegava els treballs presentats en la darrera edició.

Des del 2020, quan la jornada

es va veure afectada per la pandèmia, les ponències es transmeten a través del canal de Youtube dels museus.

Els ponents del 2022 van ser els següents:

- Fernando Alcolea: *El mercat de la pintura espanyola als Estats Units en el segle XIX.*
- Rafel Cornudella (UAB): *El llegat de Rafel Vellet.*
- Eric Forcada (Museus de Perpinyà): *Els orígens del Museu de Perpinyà.*
- Francesc Miralpeix (UdG): *Els arxius del Servicio de Recuperación de obras incautadas.*
- Nadia Hernández: *La Fundació Suñol.*
- Laia Soler (UAB): *La col·lecció de Carme Gil, comtessa de Vilardaga.*
- Sara Vila i Ester Barón: *La figura de Benet Gastó.*



Creixement de visites

Els Museus van rebre el 2022 un total de 68.787 persones, un 5,4% més que abans de la pandèmia

L'agost del 2022 l'ICOM (Consell Internacional de Museus) actualitza la definició de museu: "Un museu és una institució sense ànim de lucre, permanent i **al servei de la societat**, que investiga, col·lecciona, conserva, interpreta i exhibeix el patrimoni material i immaterial. **Oberts al públic, accessibles i inclusius**, els museus fomenten la **diversitat i la sostenibilitat**. Amb la **participació de les comunitats**, els museus operen i comuniquen èticament i professionalment, oferint experiències variades **per a l'educació, el gaudi, la reflexió i l'intercanvi de coneixements.**"

Aquesta nova definició, ja no tan enfocada en la conservació i la investigació, col·loca a la societat en el centre per crear participació i intercanvi de coneixements.

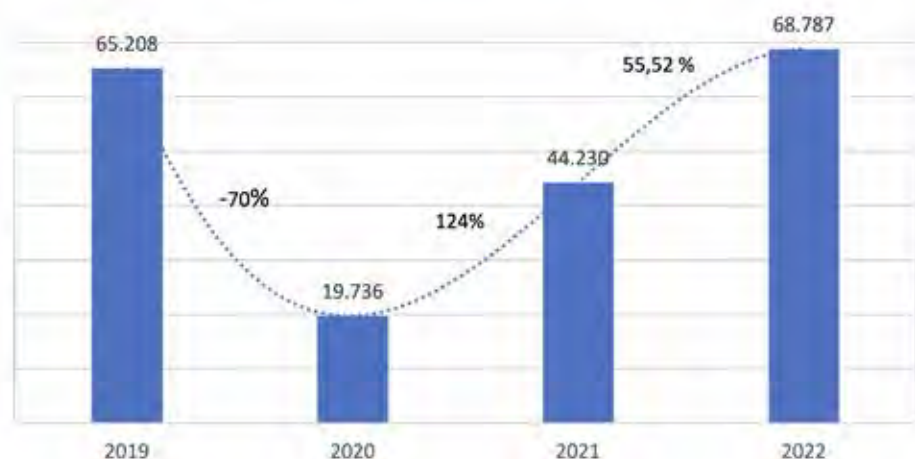
Els Museus de Sitges ja treballen des de fa anys en aquesta línia. Com a exemple, l'abril del 2022 es va organitzar el Concert Solidari Pro Ucraïna per ajudar a les persones instal·lades a Sitges que fugien de la guerra. El concert va comptar amb la col·laboració de la Creu Roja, artistes locals i músics d'Ucraïna. Va ser un èxit en participació i es van recaptar 1.241 € per poder ajudar a aquestes famílies.

Durant l'any s'ha continuat treballant en xarxa en projectes

que persegueixen l'accessibilitat de les col·leccions. Amb visites-taller dels grups d'Apropa Cultura, projecte que ajuda a fer accessible l'oferta cultural a les persones en situació de vulnerabilitat, compartint les activitats i realitzant tallers per a les famílies del Servei d'Intervenció Socioeducativa de l'Ajuntament de Sitges, i atenent a persones del col·lectiu sanitari amb el projecte Recuperart-19 que utilitzen els museus com a espai de millora del benestar emocional. Aquest any els Museus de Sitges han rebut 791 sanitaris.

La visita guiada *La mirada feminista en clau de gènere al Cau Ferrat* ha evolucionat incorporant una visita-taller adaptada per a

Evolució visitants 2019 / 2022



les escoles. Durant l'any 2023 hi ha la intenció de presentar *Una mirada feminista al Museu de Maricel*, el mateix projecte fet amb la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sitges i que vol incentivar la participació i el diàleg de la societat amb un conjunt d'activitats per reflexionar sobre els estereotips i les desigualtats de gènere.

A part de continuar amb les activitats ja consolidades com la maratò de lectura, els tallers de dissabte de l'Escola Pia, el concurs literari de relat breu, la presentació de llibres, les sortides culturals, el Club de lectura Santiago Rusiñol i la difusió de les col·leccions dels museus amb "La Peça del mes" i les Jornades del Col·leccionisme, s'han introduït novetats.

Tot i que l'any va començar amb algunes restriccions d'accés per la pandèmia, els Museus de Sitges han pogut continuar garantint els protocols de seguretat, i les xifres de visitants durant l'any han crescut.

L'any 2022 van visitar els Museus de Sitges 68.787 persones. S'ha crescut un 55,5 % respecte a l'any anterior i un 5,4 % en relació amb l'any 2019. Pocs museus han superat les xifres anteriors a la pandèmia.

Es va decorar el Pati Blau de Sitges durant el Corpus, es va innovar amb la incorporació d'activitats noves al Sitgestiu amb molt bona acollida, pensades per a un públic més jove, amb música electrònica, actuació de màgia a la Fundació Stämpfli i el taller de *totebags* com a clausura de l'exposició *Artistes compromeses amb la República*.

Col·laboracions

També s'ha col·laborat en projectes vinculats amb les col·leccions com *Museus i Liceu: una història compartida*, com a resultat d'un projecte entre museus, col·leccions, biblioteques, arxius i centres d'exposicions de Catalunya i el Liceu per commemorar el

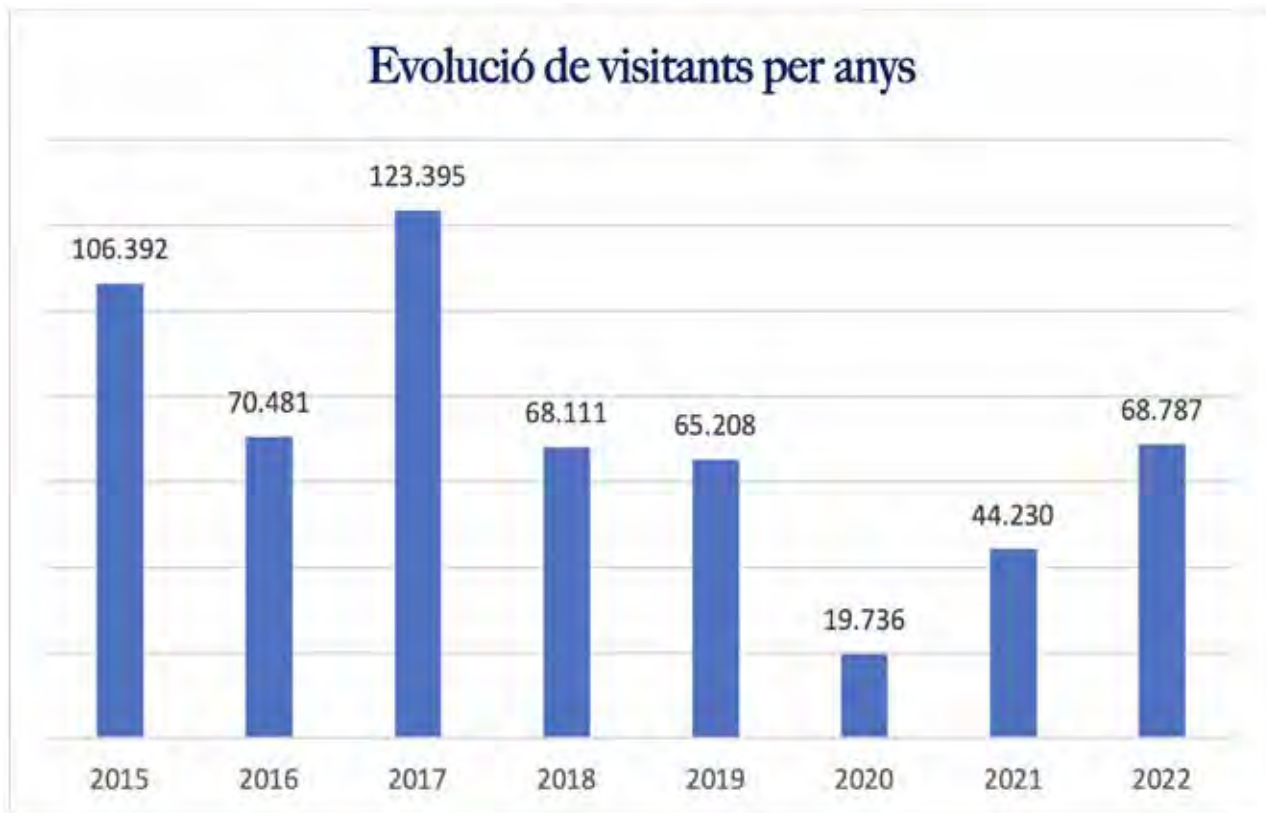
175è aniversari del Gran Teatre. L'acció també volia contribuir a fer xarxa i establir lligams entre les institucions culturals del país.

Al mes de juny es va rebre una bona notícia: l'activitat creada pels Museus de Sitges en col·laboració amb el Centre d'Interpretació de la Malvasia, *Un maridatge d'art i vins* al Museu de Maricel, va guanyar el premi a la millor activitat enoturística cultural i social en els Premis Vinari 2022.

Al mes de novembre van visitar els museus les educadores de la Llar d'Infants la Moixiganga per poder engegar el projecte *Els Museus de Sitges entren a les llars d'Infants*, un projecte en col·laboració amb la Llar d'Infants el Cercolet i la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Sitges.

A principis de desembre, els Museus de Sitges van col·laborar amb el projecte *Edunautes* de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament. El projecte acredita i posa en valor els aprenentatges dels nens i les nenes fora de l'escola.

Evolució de visitants per anys



Cal destacar el treball de col·laboració que, durant l'any 2022 i per celebrar el Dia Internacional dels Museus i el Dia de l'Artista, es va dur a terme respectivament entre l'Institut Arts of Barcelona i l'Institut Joan Ramon Benaprès. Tots dos projectes van gaudir d'una gran acceptació per part del públic.

La Fundació Stämpfli ha vist incrementat el seu nombre de visitants gràcies al projecte *El Visitant*. Una iniciativa que té com a finalitat afavorir el diàleg entre obres d'estils i èpoques diferents. El programa es va iniciar el mes de maig amb el viatge d'una obra dels inicis de la trajectòria de Peter Stämpfli, en la seva època Pop art, al Cau Ferrat, per situar-se al costat d'un altre cèlebre retrat: el que Santiago Rusiñol i Ramon Casas van pintar a quatre mans el 1890 a la Cerdanya i que du el nom de *Retratant-se*.

El Palau de Maricel, gràcies a la possibilitat de visitar-lo sense guia, també ha permès millorar les seves xifres de visitants.

Les dades recollides durant l'any indiquen que el mes d'octubre, amb 9.502 persones, va ser el que va tenir més visitants de l'any, potser per la celebració del Festival de Cinema Fantàstic, seguit de l'agost. Les dades indiquen també que el públic especialitzat ha crescut un 80 % en relació amb l'any anterior, mentre que l'escolar ho ha fet en un 48 % i el familiar, un 25 %. Els grups de públic general i escolar han crescut considerablement, sobretot amb les visites i tallers vinculats al Museu del Cau Ferrat.

El públic familiar continua gaudint de la possibilitat de realitzar, de manera autònoma, el Joc de Pistes i al mes de maig, es va inaugurar el Racó Familiar, ubicat a Can Rocamora.

Origen dels visitants

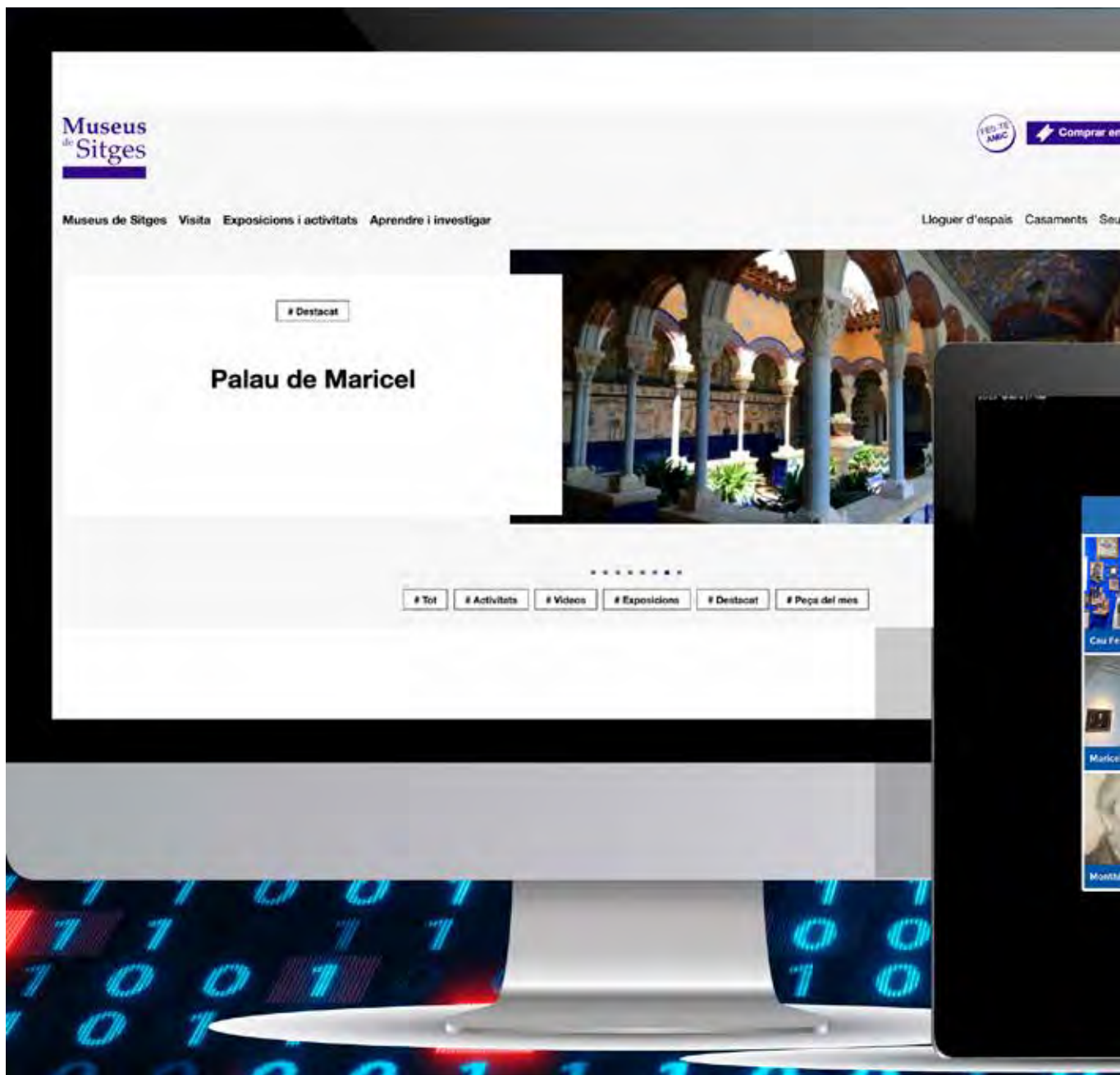
Aquest any de menys restriccions ha afavorit l'increment d'un 248 %



Imatge dels artistes participants al Concert Solidari pro-Ucraïna, l'abril de 2022.

de visitants de la resta del món i un 125 % més de visitants europeus. El públic local també ha crescut un 34,47 % i el de la resta de Catalunya i d'Espanya també han crescut lleugerament.

Aquest creixement de públic presencial als diferents museus coincideix amb la recuperació del turisme internacional de Sitges, cosa que afavoreix les visites.



Els museus digitals

Creix el públic dels museus a través dels seus canals en línia

La pandèmia va tenir com a conseqüència la millora dels canals de comunicació digital, una necessitat que continua vigent.

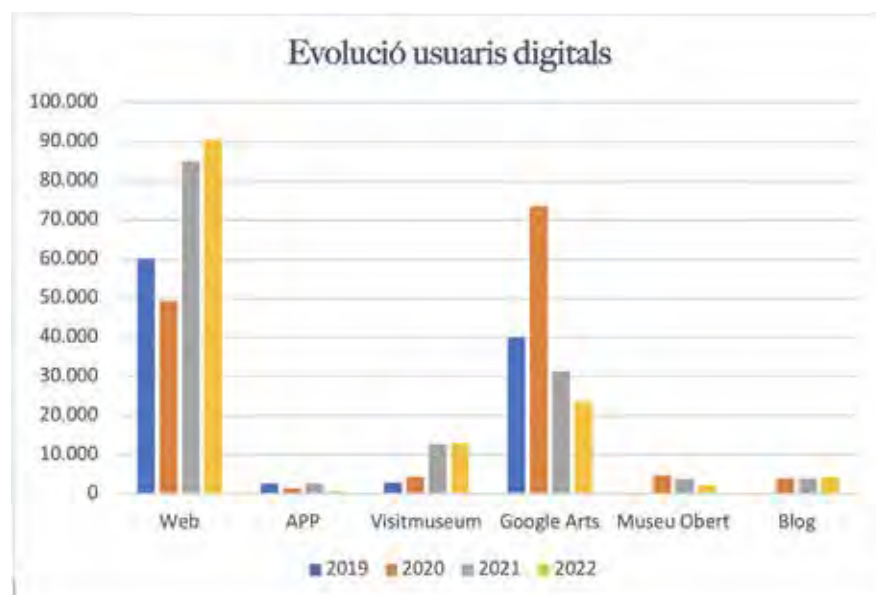
Els Museus de Sitges han continuat treballant amb les línies d'actuació iniciades amb l'estratègia digital de l'any anterior, potenciant la col·laboració amb els projectes de les diferents xarxes de museus de les quals formen part, tot reforçant la idea del benefici en l'usuari de l'experiència cultural, de manera presencial, o mitjançant l'elaboració de contingut digital.

Més enllà de l'activitat digital quotidiana, que s'analiza en aquesta memòria, de l'any 2022, cal destacar la participació en el programa de TV3 "Un passeig pels Museus de Sitges" i el projecte "Museus a Escena" de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, ambdós projectes amb una àmplia acceptació per part del públic.

Les plataformes digitals que

ja s'utilitzaven l'any anterior per donar a conèixer les col·leccions dels museus han mantingut la seva activitat, malgrat alguna davallada d'usuaris considerable en alguns dels canals creats, com l'Aplicació per a Mòbils, o la presència a les iniciatives #MuseuObert i Google Arts & Project, plataformes que durant la pandèmia van ser molt utilitzades, però que les dades actualitzades en un any normal, permeten concloure que caldrà repensar noves alternatives de renovació o obrir nous camins per realitzar difusió digital dels continguts dels museus.

L'objectiu dels Consorci del Patrimoni de Sitges és que les eines digitals que s'utilitzen serveixin, a més de donar serveis a l'usuari, com a canal per potenciar la imatge i l'activitat dels museus, crear nous públics i motivar la seva descoberta presencial.





La **pàgina web** dels Museus de Sitges va transformar el seu disseny el mes de setembre, amb l'objectiu de facilitar la seva usabilitat i endreçar els seus continguts. El canvi servia per millorar la visibilitat dels elements amb més demanda, com la consulta dels horaris i activitats, a més de posar al dia els requisits administratius.

Els jocs de pistes familiars continuen aportant molt de trànsit a la pàgina web. Estan pensats perquè les famílies puguin passar una bona estona durant la visita. Estan disponibles en tres idiomes. També tenen un bon seguiment els tours virtuals del Museu del Cau Ferrat i del Museu de Maricel, disponibles en quatre idiomes, i la mostra *Una mirada feminista el Cau Ferrat*, disponible en català.

Els usuaris de la web respecte de l'any anterior han crescut un 6,7 %.

La mitjana d'edat dels usuaris oscil·la entre els 45 i els 55 anys, un 60 % són dones i un 40 %, homes. La procedència de les persones que consulten els nostres continguts és, per aquest ordre, Espanya, Estats Units, Indonèsia i França.



A les xarxes socials s'ha tirat endavant durant tot l'any, el projecte "Troballes de Lola Anglada", amb l'objectiu de difondre diverses curiositats de la seva obra.

L'APP dels Museus de Sitges

L'aplicació per a dispositius mòbils dels Museus de Sitges, que conté informació dels museus del Cau Ferrat i de Maricel en quatre idiomes, aquest any ha patit una davallada en el seu ús, d'un 75% respecte de l'any anterior. L'explicació d'aquest descens es pot deure, en part, al fet que el públic prefereix no descarregar-se l'APP al seu dispositiu i utilitzar els codis QR que hi ha als museus i que dirigeixen el visitant als Tours Virtuals de la pàgina web amb el mateix contingut.



Xarxes Socials

L'any 2022 s'ha mantingut la presència a Facebook, Twitter, Instagram, YouTube i Flickr. El

creixement de públic ha estat d'un 10,3 % respecte de l'any anterior. S'ha crescut, sobretot, a YouTube i Facebook.



A Facebook, les publicacions amb més visualitzacions van ser la presentació del vídeo dels *"Museus a Escena"* sobre els Museus de Sitges, realitzat per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, amb el director de la companyia teatral La Cubana, Jordi Milán, seguit de la visita de professors a l'exposició *"Gaudí & Trencadís"*, i la celebració del naixement de Ramon Casas.

A Instagram es va fer un vídeo en directe de la presentació pública de la campanya Sitgestiu 2022.

Youtube

A YouTube s'han continuat emetent en directe les conferències de la Peça del mes, les inauguracions de les exposicions, amb l'elaboració de vídeos promocionals de les mateixes, la Jornada de Col·leccionisme, petits documentals amb obres de Ramon Casas i Miquel Utrillo per celebrar les respectives efemèrides, així com la realització d'un vídeo promocional de les activitats sostenibles que es realitzen, en el marc de celebració de les Jornades Europees de Patrimoni. El vídeo amb més visualitzacions ha estat el creat per a l'exposició *Artistes compromeses amb la República*, amb 253 visualitzacions, la Jornada del Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus, i la Peça del mes dedicada al cartell de l'òpera *La Fada*.

S'ha continuant col·laborant i fent

difusió a les xarxes dels museus de tots els projectes digitals proposats per les diferents xarxes temàtiques de les quals es forma part. Amb la **Xarxa de Museus d'Art de Catalunya** es va celebrar la diversitat en clau #LGTBIQ amb el mural de l'artista Agustí Ramírez.

I en el context de l'activitat a "Comissariats en Línia", aquest any s'ha dut a terme el projecte titulat *1000 maneres de morir en un museu d'art*, comissariat per Ricard Mas.

Per a la celebració del Dia de la Dona, es va poder realitzar un petit tast del projecte *Veü i Memòria*, que té com a objectiu la recuperació i visibilització de les dones artistes dels seus fons. Al llarg de tres anys, l'especialista Elina Norandi ha realitzat el cens de dones artistes presents a les col·leccions dels museus que formen part de la Xarxa. A partir d'aquest estudi i de les dades recollides, un dels objectius que s'ha marcat la XMAC és el de reivindicar, des de la memòria democràtica, el paper i les vivències que van tenir les artistes sota la dictadura franquista.

Com cada any s'han celebrat les activitats proposades per l'ICOM, la Diputació i la Generalitat per a la celebració del Dia Internacional dels Museus, del Dia de la Dona i les Jornades Europees de Patrimoni.

Amb la **Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana** des de Sitges es dota de contingut el seu perfil d'Instagram @Mardemuseus, amb obres de les col·leccions i curiositats marineres de Sitges.

Amb **Espais Escrits** es va iniciar una campanya per donar a conèixer l'obra literària de Lola Anglada a les xarxes socials.

Cases Icòniques va programar contingut de qualitat sobre el Museu del Cau Ferrat a les seves xarxes i amb la realització



d'una entrevista en directe a Instagram, amb el Cap de Col·leccions, Ignasi Domènech. També s'ha participat en el sorteig d'entrades que realitzen trimestralment per visitar el Museu del Cau Ferrat.

comparteix contingut d'interès per al públic digital dels Museus de Sitges, que generen entitats i persones afins a les col·leccions.

Un altre exemple: el perfil *Catalunya Experience* va

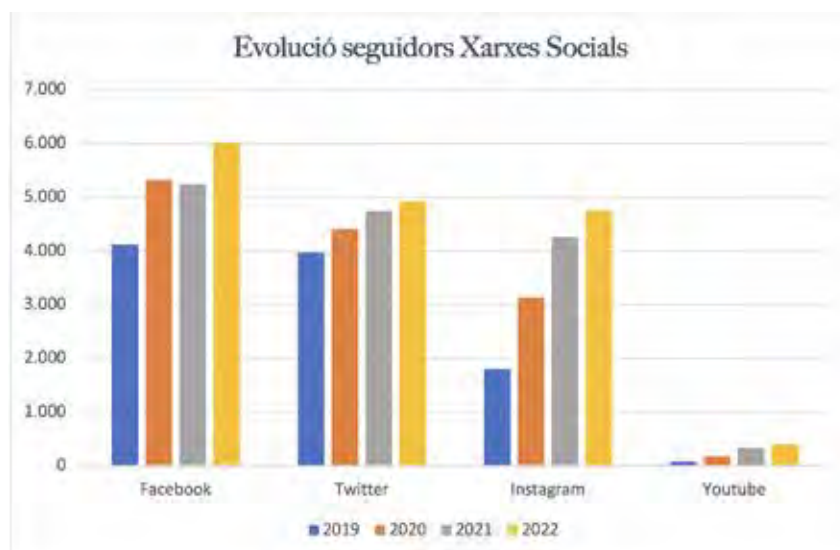
Una de les novetats del 2022 ha estat l'estrena del nou disseny de la pàgina web

Durant aquest any s'ha continuat participant en iniciatives internacionals com el *MuseumWeek* i *AskaMuseum*.

Les xarxes socials continuen donant resposta als dubtes dels usuaris sobre horaris, tarifes i també gestionant les peticions de reportatges i consultes sobre obres d'art. També es

utilitzen imatges de Sitges i del Claustre del Palau de Maricel per realitzar el vídeo promocional sobre Catalunya, protagonitzat pel Mago Pop i titulat *Illusionat a cada pas*. Va ser una campanya amb molta repercussió mediàtica.

La plataforma **Visitmuseum** conté la informació bàsica de



tots els Museus de Sitges, i durant l'any 2022 ha viscut un increment de l'1,8 % en el nombre de visites, en relació amb l'any anterior.

Els usuaris que visiten per lliure el Palau de Maricel continuen consultant la informació de cada espai gràcies als codis QR que els vinculen amb la informació en quatre idiomes.

Aquest any només s'ha pujat l'exposició temporal *Gaudi & Trencadís* a la plataforma en quatre idiomes.

Google Arts i #Museuobert

La plataforma internacional Google Arts & Culture té una important repercussió. La davallada de visites en relació amb l'any anterior ha estat del 24,9 %. La presència d'obres dels museus en aquestes plataformes garanteix que aquestes tinguin un accés universal.

El Museuobert és un catàleg de les col·leccions sitgetanes. Així i tot, la baixada d'usuaris ha estat del 41 %. Hi ha publicades 14.698 obres.

Els Museus de Sitges han

La presència d'obres dels museus a diferents plataformes garanteixen l'accés universal a les mateixes

participat en la II Jornada de Coeli, en una taula rodona dedicada a col·leccions patrimonials i innovació digital.

I pel que fa al blog, durant el 2022 es va baixar el ritme de publicacions. En tot l'any s'han publicat 35 articles, que han tingut 6.185 visualitzacions.

Projecte Giravolt

Aquest projecte de la Generalitat permet crear objectes virtuals a partir de les obres i poder valorar-ne cada detall, amb finalitats divulgatives, de conservació i restauració. El 18 de desembre ja es van publicar les set obres que formem part del projecte. Fins a data actual,

les obres publicades porten 527 visualitzacions.

Videojoc

Un videojoc creat el maig de l'any 2021 visualitza 207 obres del Museu del Cau Ferrat i el Museu de Maricel a la plataforma oww.io

El videojoc és una mena de "joc de construcció" per a adults, on els jugadors poden construir el seu propi museu o sala d'exposicions, amb milers d'elements arquitectònics i obres d'art diferents per combinar, de tots els estils.

Fins l'actualitat, les dades indiquen que la plataforma conté 45.186 obres, un 3,6% més que l'any anterior; existeixen 20.712 col·leccionistes individuals, un 2,2 % més respecte l'any anterior, i que les obres dels Museus de Sitges han rebut 81 comentaris positius, un 39,6 % més que l'any anterior.

Es continua utilitzant el canal de **WhatsApp** amb els seguidors del Club de Lectura.

La comunicació digital permet ampliar públics i acostar la cultura als ciutadans



Educació i activitats

La tasca educativa dels Museus de Sitges

El treball que desenvolupa l'equip del departament d'Educació del Consorci del Patrimoni de Sitges se centra en les activitats i programes educatius adreçats a tots els

públics, amb l'objectiu principal d'ajudar als visitants a conèixer, complementar i potenciar d'una manera lúdica, amena i interessant el patrimoni i la història de Sitges

Les col·leccions permanents i les exposicions temporals que acullen els Museus de Sitges es poden gaudir a través de visites guiades, rutes, sortides o tallers, entre d'altres.

Es tracta d'activitats que es van actualitzant o es van renovant any rere any, amb la finalitat d'oferir un programa a mida dels centres

educatius i la resta de públic.

El departament d'Educació acull noves propostes d'entitats escolars i culturals per donar vida als espais dels Museus, obrint-los a les diferents arts, com la poesia, el teatre, la música, el cant, els jocs... Totes elles amb una finalitat cultural i per fomentar la passió per l'art.

L'interès dels centres educatius

és notable, si fem cas a les xifres que es poden trobar en aquesta memòria, especialment de les comarques més properes a Sitges. És un interès, a més, compartit entre els centres de primària i de secundària. Dels dels museus es preparen activitats que permeten anar més enllà d'una simple visita a les exposicions, que permeten als estudiants una visita més profitosa.

7.494 alumnes de 148 centres educatius procedents en la seva major part del Penedès (Garraf, Alt Penedès, Baix Penedès) i de les més properes (Baix Llobregat, Barcelonès, Maresme, Vallès Oriental i Vallès Occidental) han participat en el programa Sitgescola dels Museus.

L'alumnat correspon als diversos nivells d'educació: Primària, ESO, Batxillerat i Cicles formatius. El Sitgescola és un programa didàctic sobre Sitges i els seus museus, especialment adreçat a les escoles. El seu objectiu és posar a disposició de tots els alumnes instruments per conèixer i entendre el patrimoni i les seves capacitats d'expressió cultural.

Els equipaments on es desenvolupa el programa Sitgescola són el Museu del Cau Ferrat, el Museu de Maricel, el Palau de Maricel, Fundació Stämpfli, la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla. També activitats com circuits culturals per Sitges, tallers, gimcanes, concerts... i, en tots els casos, amb els alumnes com a receptors i protagonistes dels continguts.

En finalitzar el curs escolar el departament d'Educació informa les escoles, a través de correu electrònic, que a la pàgina web dels Museus de Sitges, els responsables dels centres disposen d'un dossier didàctic actualitzat, on es recullen les diferents opcions disponibles perquè puguin escollir les que més s'adeqüen a les seves necessitats.

Comissariat d'exposicions

Des del departament de Col·leccions surt la proposta de treballar amb alumnes de batxillerat artístic el projecte de comissariat d'exposicions per treballar la figura del comissari com un agent que omple de continguts els espais de les institucions i amb els objectius

d'analitzar el paper del comissari des de diferents vessants: Des de la idea fins a la gestió dels pagaments, passant per la gestió del transport o l'elaboració del projecte pedagògic.

El projecte s'ha iniciat amb 17 alumnes de 1r de batxillerat artístic de l'institut Joan Ramon Benaprès de Sitges, i que tindrà el seu resultat el 2023.

En clau de gènere al Cau Ferrat

Després de dur a terme el projecte *Una mirada feminista al Cau Ferrat* a través de visites guiades, sorgeix l'activitat adreçada a segon cicle de primària amb el projecte de taller *Revisant la història de l'art en clau de gènere*: una visita per fer de l'art un element que faci reflexionar els alumnes sobre els tòpics que envolten els gèneres.

Es va realitzar un taller pilot adreçat a 27 alumnes de 6è de primària, on es va comprovar que realment els alumnes analitzaven tot allò que envoltava els condicionats de gènere, i es van adonar que els ideals d'home i de dona són construccions que venen de segles enrere.

Passaport Edunauta

El projecte acredita i posa en valor les activitats fora de l'escola que esdevenen una font important de coneixement per als infants. Per tal de fomentar l'aprenentatge més enllà de les aules, la regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Sitges juntament amb altres entitats del poble, posa en marxa el passaport Edunauta per a infants de 4t de primària de la vila.

Els nens i nenes poden accedir a activitats educatives per acreditar els seus coneixements fora de l'aula amb la col·laboració de 6

entitats de la vila, entre elles els Museus de Sitges.

La iniciativa permet ampliar oportunitats educatives diverses i enriquidores, i acredita que els aprenentatges siguin en família o en el marc del teixit comunitari en alguna de les entitats.

Els infants han rebut el passaport Edunauta a través dels centres educatius. A partir d'aquí poden dur a terme les activitats educatives fora de classe. Museus de Sitges hi participa amb els Jocs de pistes del Museu del Cau Ferrat, del Museu de Maricel, i també amb els tallers de dissabte a l'escola Pia, un cop al mes.

Apropa Cultura

Els Museus de Sitges continuen participant amb Apropa Cultura, amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació



de vulnerabilitat a través de la cultura. Les activitats que s'ofereixen són: una visita guiada dinamitzada al Museu del Cau Ferrat (*Santiago Rusiñol i el Cau Ferrat*), una visita guiada al Museu de Maricel (*Un Sitges més mariner*), i un taller relacionat amb el Museu del Cau Ferrat (*Pintem un vitrall*).

S'ha rebut la visita de més de 7.400 alumnes de 148 centres

El programa familiar

Durant tot l'any 2022 s'han realitzat 21 tallers familiars presencials, on han participat 782 nens i nenes acompanyats de la seva família, i s'han continuat oferint les activitats virtuals, com són els jocs i tallers creats durant pandèmia, els quals han vist augmentat els participants un 25% amb relació a l'any 2021.

Des del departament d'Educació s'ofereix una àmplia proposta de tallers familiars que coincideixen amb les festivitats del calendari, festes locals i exposicions permanents i temporals. Des del mes de maig, aquest departament compta amb una sala especialment dedicada als tallers escolars i familiars, per programar les activitats en el dia previst.

Els nens i nenes han gaudit dels següents tallers:

La Carta als Reis: La clau de casa/ Els Tallers de dissabte a la Pia (dedicats a les exposicions temporals de 2020-21) / Taller de Corpus: Guarnim el balcó de Maricel/ Taller de Festa Major: La música / Taller de les exposicions temporals: Petits figurinistes (*Pepito Zamora, un artista de revista*) / El calendari d'Advent: Els museus creixen/ Jornades Europees del Patrimoni / Joc de Pistes al Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Palau de Maricel i Fundació Stämpfli / Taller de *Tote bag* amb lemes publicitaris i reivindicatius (*Exposició Artistes compromeses amb la República*).

S'ha continuat col·laborant, a petició de diferents entitats i certàmens locals, amb els tallers familiars com són: La Malvasia al got, (Centre d'interpretació de la Malvasia) / El Zoòtrop (Festival de Cinema Fantàstic)

Col·laboracions amb l'Ajuntament de Sitges. Regidoria de cultura (Fira d'art): Jugar amb l'art contemporani. / Regidoria Drets Socials, Matèria i color (Dia de

la infància) / Perquè tothom pot gaudir de l'art (Dia dels Drets Humans).

S'han ofert un conjunt de vuit tallers als nens i nenes refugiats ucraïnesos per donar a conèixer les tradicions locals i crear un ambient d'acollida i coneixença. Els tallers i jocs que s'han ofert de manera virtual a través de la pàgina web i a través de les xarxes socials dels museus són: Taller L'art del ferro forjat, Un llibre d'artista, Del Museu a casa: La Carta als Reis, Els adelantos del segle XIX, Què veus des de la finestra?, Fem una catifa a casa / Jocs: Les diferències d'Els adelantos del segle XIX, Tres en ratlla, Símbol del Maricel, El parxís dels museus, Memori: Imatges del passat dels Museus de Sitges, Dòmino de les rajoles.

Racó familiar

Dins del Museu del Cau Ferrat i el Museu de Maricel s'ha creat el **Racó familiar**, un espai on l'art també és protagonista. És el moment perquè els més menuts demostrin la seva part més artística. Treballen amb la geometria per crear figures, embolcallades en plats elegants i delicats, animals simpàtics, motius florals i mediterranis, donen vida aquestes petites obres. Ells són els protagonistes.

L'Eco xics és una revista que va adreçada a canalla fins als 12 anys i que forma part del setmanari *L'Eco de Sitges*. Amb 10 pàgines, s'edita quatre cops a l'any. Aquest any s'hi ha participat per primera vegada realitzant tot el conjunt de la revista. Es parlà dels museus, el patrimoni i les obres d'art més emblemàtiques, com *La nena de la clavellina* o *Granadina*, de Santiago Rusiñol. I també convidà la canalla a escriure, dibuixar, retallar i trobar les diferències. També sortien nens i nenes com a protagonistes, que expliquen històries vinculades amb l'art.



El programa per a adults

Un total de 9.155 persones han participat en les activitats del programa per a adults, que inclou visites guiades que es poden combinar amb les rutes pel centre de la vila. També gaudeixen de visites guiades a les exposicions temporals.

Al llarg de l'any s'organitzen altres activitats per a adults coincidint amb les festivitats del calendari, exposicions temporals i esdeveniments assenyalats. Aquestes activitats s'organitzen en llocs emblemàtics i responen a diferents conceptes culturals i divulgatius.

MES	ACTIVITATS
GENER	Club de lectura Santiago Rusiñol. <i>Cigales i formigues</i> , de Santiago Rusiñol. La Peça del mes. Porta ferrada, a càrrec de Lluïsa Amenós.
FEBRER	Sortida cultural: al Park Güell i a la Casa Batlló (activitat de l'exposició <i>Gaudí & Trencadís</i>) Visita guiada. Una mirada feminista al Cau Ferrat. Visita guiada a l'exposició <i>Gaudí & Trencadís</i> . La Peça del mes. <i>Réverie (Stéphanie Nantas)</i> , de Santiago Rusiñol, a càrrec de Juan Carlos Bejarano. Club de lectura Santiago Rusiñol. <i>Aigües encantades</i> , de Puig i Ferrer.
MARÇ	Xerrada: L'univers de Guinovart. A càrrec de Maria Guinovart, Pilar Giró i Vinyet Panyella. Dia Internacional de la Dona. Audició musical ambiental per presentar l'obra i la persona de Matilde Escalas a les sales del Museu del Cau Ferrat i Museu de Maricel. Club de lectura Santiago Rusiñol. <i>L'Auca del senyor Esteve</i> , de Santiago Rusiñol. Visita guiada al Museu de Cau Ferrat i Museu de Maricel. La Peça del mes. Cartell de l'estrena de l'òpera <i>La fada</i> , de Miquel Utrillo a càrrec de Verónica Mayné. Jornades de portes obertes. Fundació Stämpfli en motiu de la Fira d'art.
ABRIL	Presentació dels volums: <i>El ferro i la forja</i> , de Ruth Garcia i Hèctor López / <i>El moble popular a Catalunya</i> de M. del Agua Cortés. Conferència Itinerari visual per l'obra de l'escultor Enric Clarasó, amb visita comentada al Cau Ferrat. A càrrec d'Isabel Coll. Activitats pro Ucraïna. Concert solidari amb un programa d'artistes vingudes des d'Ucraïna i acompanyades per talents locals. Sant Jordi. Marató de lectura. Amb les obres <i>El caminant de la terra</i> , <i>El titella pròdig</i> i <i>L'homenatge</i> 3r Concurs literari de relat curt Antoni Sella i Montserrat. Club de lectura Santiago Rusiñol. <i>El Pati blau</i> , de Santiago Rusiñol. La Peça del mes. Dos gots de xampany, a càrrec de Jordi Carreras
MAIG	Dia Internacional dels Museus. Performances al Museu de Maricel i a la Fundació Stämpfli: / Concert coral SitgesCanta / Nit dels Museus / Portes obertes al Museu del Cau ferrat, Museu de Maricel i Fundació Stämpfli. Visita guiada a l'exposició <i>Artistes compromeses amb la República</i> , a l'Associació del Ram de Tot l'any Club de lectura. <i>L'hèroe</i> . De Santiago Rusiñol. La Peça del mes. <i>Autoretrat amb gavardina</i> , a càrrec de Ferran Martínez Sancho
JUNY	Festivitat de Corpus. Ornamentació d'El pati blau. Els Museus de Sitges s'encarreguen de la decoració. / L'OU com balla al Palau de Maricel. Inauguració exposició: <i>Pepito Zamora, un artista de revista</i> Club de lectura Santiago Rusiñol. <i>Gente Bien</i> de Santiago Rusiñol La Peça del mes. <i>Sitges i l'extravagància</i> , a càrrec de Montserrat Esquerda
JULIOL	Inauguració Exposició <i>Mon exposition</i> Fundació Stämpfli. Presentació del catàleg de l'exposició <i>Artistes compromeses amb la República</i> a càrrec de Julián Díaz de Otazu i Elna Norandi Presentació Peça del mes. <i>Retrat de Bernardí Llopió i Pujol</i> , a càrrec de Roland Sierra. Activitats Sitgestiu22
AGOST	Visita guiada a l'exposició <i>Artistes compromeses amb la República</i> . Jornada de portes obertes. Amb motiu de la festivitat de Sant Bartomeu al Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel i Fundació Stämpfli La Peça del Mes. <i>Dibuixos de Ramon Casas</i> , a càrrec de Sebastià Sánchez Sauleda Activitats Sitgestiu22
SETEMBRE	Jornades Europees de Patrimoni. Jornades de portes obertes al Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel, Palau de Maricel i Fundació Stämpfli. Visites guiades a l'Exposició <i>Mon exposition</i> Fundació Stämpfli La Peça del mes: Triptic del Rallí a càrrec d'Isidre Roset. Visita guiada a l'exposició <i>Pepito Zamora, un artista de revista</i> . Taller de tote bag amb lemes publicitaris i reivindicatius. Amb motiu de la cloenda de l'exposició <i>Artistes compromeses amb la República</i> . Jornada de portes obertes. Amb motiu de la cloenda de l'exposició <i>Artistes compromeses amb la República</i> Jornada de portes obertes. Amb motiu de la festivitat de Santa Tecla al Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel i Fundació Stämpfli.
OCTUBRE	Inauguració de l'exposició temporal <i>Els museu creixen</i> a partir de les obres rebudes des del 2014 als Museus de Sitges. Dia de l'artista: Ruta gastro-artística en col·laboració amb l'Institut Joan Ramon Benaprèsi la seva escola d'Hosteleria. La Peça del mes. Escudella a càrrec d'Armando Álvarez XI Jornada del Mercat de l'Art.
NOVEMBRE	Club de lectura: <i>Del Born al Plata</i> de Santiago Rusiñol. La Peça del mes: <i>Gerra d'aigua</i> , a càrrec d'Ignasi Domènech Inauguració de l'exposició <i>Atrapar la llum. Mirades al vidre català contemporani</i> . Visites guiades a les exposicions permanents i temporals. Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les dones: Visita guiada en Clau de gènere al Museu del Cau Ferrat.
DESEMBRE	Club de Lectura: <i>El Bon Policia</i> , de Santiago Rusiñol. La Peça del mes: <i>Toilette matinal</i> , a càrrec de Giulia Bellisai. Concert Coral Sitgescantai. -L'arbre del Desitjos. -Visites guiades a les exposicions permanents i temporals



Projectes i activitats

Durant el 2022 es van organitzar diverses activitats destinades al públic adult, bona part de les quals queden reflectides en el quadre de la pàgina anterior.

Club de Lectura

Per ampliar l'oferta d'activitats literàries de la vila es va crear un club de lectura centrat en l'obra de Santiago Rusiñol, per tal d'ampliar el coneixement de l'obra literària de l'autor i del Modernisme literari a través del Museu del Cau Ferrat. Més enllà dels discursos museològics articulats a través de nous guions i rutes literàries, es va preveure la posada en marxa del Club de Lectura del Museu del Cau Ferrat a l'octubre del l'any 2021 i seguir fins als mesos de juny, novembre i desembre del 2022.

L'objectiu prioritari del Club de Lectura és aprofundir en l'obra com a escriptor de Santiago Rusiñol i del moviment literari del Modernisme català, en el qual cal contextualitzar la seva obra. D'altres objectius serien fidelitzar els públics, fomentar la lectura i l'intercanvi de coneixements i contribuir al rol social del museu.

Les lectures que es van programar van ser d'obres del mateix Rusiñol i de Joan Puig i Ferrater.

Dia Internacional de la Dona

Per celebrar el Dia Internacional de la Dona es va programar una audició de música ambiental per presentar l'obra i la persona de Matilde Escalas Xamení (1870- 1936), cantant, pianista, compositora i amiga de Santiago Rusiñol.

El repertori que es podia sentir a les sales del Museu del Cau Ferrat i del Museu de Maricel es va programar amb una selecció d'obres amb text català, llatí, italià i francès, per a veu i piano, o piano sol, compostes en diferents

moments de la seva polifacètica vida. Es va tenir l'ocasió i el plaer d'escoltar composicions de Matilde Escalas que feia més de cent anys que no s'havien sentit. Algunes, a partir d'enregistraments en viu que s'han fet en els primers espais de recuperació, Maricel (2014) i a l'Institut d'Estudis Catalans (2020). La resta d'obres es van sentir gràcies a la digitalització actual dels manuscrits i la seva posterior instrumentació a cura de Romà Escalas.

Ruta gastroartística

Amb motiu de la celebració del Dia de l'Artista, la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sitges ha demanat al Consorci del Patrimoni de Sitges l'organització i creació de totes les activitats, per la qual cosa s'ha comptat amb diferents entitats per dur a terme la celebració de l'arribada de Santiago Rusiñol a Sitges, com cada any.

Per celebrar l'efemèride, el 2022 es creava una Ruta gastroartística oferint una mostra de tastos inspirats en el llibre *La teca: veritable cuina casolana de Catalunya* en col·laboració amb els alumnes de l'escola d'Hostaleria, els alumnes de 1r de Batxillerat artístic de l'optativa de publicitat, i els alumnes de turisme, tots ells de l'Institut Joan Ramon Benaprés. També hi han col·laborat el grup de teatre La tija, el Cercle Artístic de Sitges, i el Centre d'Interpretació de la Malvasia.

L'art de parlar

El Museu de Maricel ha participat en el programa *L'art de parlar*, que és fruit de la col·laboració entre el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Servei d'Educació al Llarg de la Vida del Departament d'Educació de la Generalitat.

La seva finalitat és fomentar un ensenyament competencial

de les llengües a les escoles d'adults amb especial atenció a la comunicació oral i a l'alfabetisme transmèdia, entès com un conjunt d'habilitats, pràctiques, valors, sensibilitats i estratègies d'aprenentatge i intercanvi aplicades en el context de les noves cultures collaboratives.

Els museus t'esperen

El Museu de Maricel ha participat en El cicle *Els museus t'esperen*, una iniciativa de la Taula de treball de Museus i Accessibilitat que s'adreça a les persones grans de la ciutat amb l'objectiu de mostrar als participants que els museus no són espais elitistes reservats a certs grups, sinó que són espais on aprendre, passar-s'ho bé i socialitzar amb altres persones. Des del Museu de Maricel s'ha ofert la visita dinamitzada *Un Sitges més mariner*.

Formació del personal

Al llarg de l'any, el personal del departament d'Educació i el personal de Mediació Cultural han rebut les corresponents formacions de les exposicions temporals que s'han programat en els diferents espais, la qual cosa permet una excel·lent preparació a l'hora d'oferir visites guiades i informació al visitant, així com de preparar tallers i diferents activitats sobre les exposicions temporals.





Sitgestiu'22

Trenta activitats en setanta dies, seguides per més de 1.300 persones

Un total de 1.324 persones van participar en alguna de les trenta activitats diferents organitzades en el marc del programa del Sitgestiu'22, que presentava algunes novetats. La programació es presentava el 13 de juny, dia del 91è aniversari de la mort de Santiago Rusiñol, en què es donava a conèixer també la imatge gràfica, obra de Dolors López, de Yellowtee Estudi Gràfic.

De les trenta activitats diferents s'oferien cinc propostes que eren novetats. La primera, **El Sitges més mariner**, es feia amb la col·laboració de la Confraria de Pescadors de Sitges.

Un tastet imprescindible d'art va ser una proposta que pretenia oferir una visita de les obres i espais més importants dels museus (Museu del Cau Ferrat, Museu de Maricel i Fundació Stämpfli) i acabar a les terrasses amb una copa de malvasia. L'objectiu era que els visitants i turistes que estan a Sitges en aquest període poguessin conèixer amb una visita d'una hora aproximadament les col·leccions més importants dels museus.

Art&Sound va néixer com un programa vinculat a les terrasses de la Fundació Stämpfli per atraure al públic i donar a conèixer aquestes col·leccions. Va ser el segon any que es va proposar, i en aquesta ocasió va haver-hi un concert d'un grup electrònic local, Ninot, amb molt d'èxit de públic, i l'actuació d'un mag sitgetà, Màgic Adam, com a proposta diferenciada i per a un públic divers. També es van programar les **visites al Santuari del Vinyet**, amb un concert d'orgue a càrrec de Salva Monzó. També es recuperaven les **òperes de butxaca**, oferta singular a la costa catalana, amb *La Traviata* i *La Bohème*, amb dues sessions cadascuna.

El nombre de participants a les activitats del Sitgestiu suposa un increment del 18 % en relació amb l'any anterior. Si a aquestes visites hi afegim les visites als museus durant el període estiuenc, la xifra passa a 4.510 persones, que són les que van participar en alguna activitat o visita.

Els ingressos econòmics han estat de 20.576,06 €, amb 3.360 entrades venudes a taquilla, i 1.135 a través de la venda en línia.

El programa musical constava dels concerts al Racó de la Calma, bàsicament amb la proposta dels Premis Mirabent Magrans. Van ser un total de quatre concerts: Recital de piano, Xavier Ricarte; Dèlia Quartet de saxos; Recital de cant: Montserrat Seró, soprano Álvaro Metzger, piano, i Duo Athrodeel: Aseel Massoud, soprano i Ahmad Diab, guitarra.

Un concert al Racó de la Calma fora dels premiats del Concurs Mirabent Magrans és el ja clàssic concert de Festa Major del grup Retrio Jazz. Un altre dels concerts programats va ser el del grup de música electrònica Ninot, a la terrassa de la Fundació Stämpli.

Experiències

Hi ha activitats que afegixen algun element diferenciador.

El **Capvespre de lluna plena a Maricel** n'és una, amb molt d'èxit cada any els dies de lluna plena de juliol i d'agost, amb una visita guiada en tres idiomes que acaba amb un copa de malvasia a les terrasses del Palau de Maricel.

La proposta del **Sitges més mariner**, ja comentada, va arrancar amb molts pocs visitants, però va tenir molta acceptació del públic.

Malvasia, l'art entre el mar i el cel, és la tercera vegada que s'ofereix al Sitgestiu, i aquest any va ser premiada en la categoria de Millor activitat enoturística cultural i social de Catalunya en els Premis Vinari.

Cinema a la fresca amb els Curts fantàstics del Festival de Cinema i l'emissió de la pel·lícula *Loving Vincent*.



La nit d'estels al Maricel és una activitat gràcies a l'Observatori Astronòmic del Garraf, amb la novetat d'iniciar-ho al carrer Fonollar, al peu de la Porta dels Gegants, i desplaçar-se al Claustre per fer l'observació dels estels i Saturn amb el telescopi. La proposta del Sitgestiu'22 es

completava amb els tallers de petits figurinistes, la visita a l'estudi de Cristina López, el taller de pintura amb tinta i malvasia, i el de timbal de gralla. També, les exposicions temporals i les visites al Palau i al museu de Maricel i al Cau Ferrat



La botiga La Puntual

Xifres que parlen de recuperació

La Puntual és un bon indicador de l'activitat dels Museus de Sitges, i el 2022 ha tingut xifres molt similars a les del 2019

La Puntual, la botiga dels museus, pretén completar l'experiència dels visitants amb l'adquisició de productes que li recordin la seva visita al museu. La majoria de l'oferta de la botiga està realitzada amb proveïdors de proximitat, pel que fa a disseny i producció. A més, es procura que els materials a la venda estiguin realitzats amb productes reutilitzables o ecològics, sempre que es pugui.

Aquest 2022 ha sigut un any clarament de remuntada dels ingressos i dels visitants, després del període de pandèmia de la Covid-19, els anys 2020 i 2021, amb el tancament durant alguns mesos i les restriccions de públic que imposava la situació sanitària, que no es van aixecar del tot fins al mes de setembre.

Els ingressos totals de la botiga van ser de 40.958,01 €, gairebé la mateixa xifra que es va obtenir el 2019, l'any anterior a la pandèmia. És una xifra que indica clarament la recuperació de la situació de normalitat, de la qual els Museus de Sitges també s'han vist beneficiats.

En aquestes pàgines es presenten les xifres més significatives de *La Puntual*.





Un cop d'ull als gràfics permet arribar a la conclusió que el 2022 ha estat un any clarament de remuntada dels ingressos i dels visitants, després de la pandèmia.

Els ingressos del 2022 han estat superiors als del 2019 els mesos de gener, març, abril, maig, juny, juliol, agost i desembre. El mes de setembre de 2021 es van incrementar de manera exponencial els ingressos, fins a més de 6.300 €, degut a l'aixecament de totes les restriccions i de la mobilitat de la població.

A la gràfica 1 es poden observar els ingressos totals d'aquests últims anys. El total d'ingressos del 2022 va ser de 40.987,01 €, que és gairebé la xifra que hi va haver el 2019 (41.870,53 €), prova, com ja s'ha dit, de la recuperació de la normalitat.

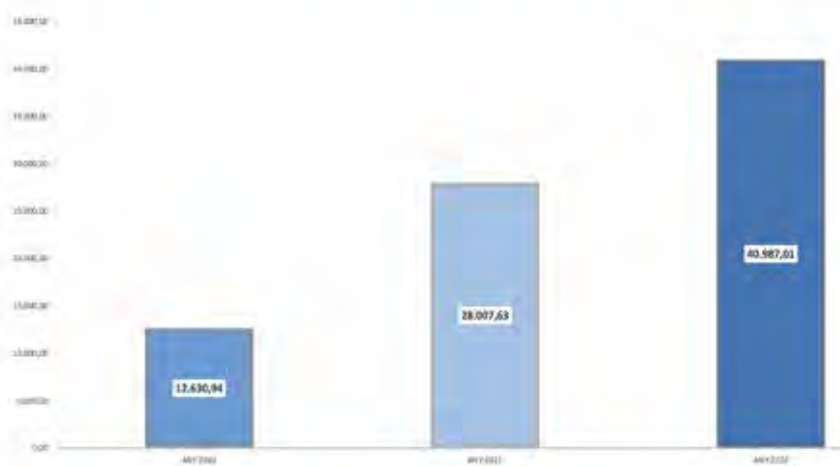
Què es ven?

S'han venut 8.247 unitats de productes diferents sobre 265 articles disponibles a la botiga. Els productes que habitualment tenen més èxit són les reproduccions de *La Punta de Sitges*, de Joaquim de Miró i Argenter (1895) i *La nena de la Clavellina* (Teresa Mirabent Planas), de Santiago Rusiñol i Prats (1893). A La Puntual hi trobem diversos productes amb aquestes reproduccions com són postals, estoigs d'ulleres, llibretes, clauers, entre d'altres. Els productes més venuts han estat les postals d'aquestes dues representacions (605 postals de *La Punta de Sitges* i 308 postals de *La nena de la Clavellina*). Segueixen el magnet de la *Nena* (187 unitats) o el punt de llibre (175) amb la mateixa representació.

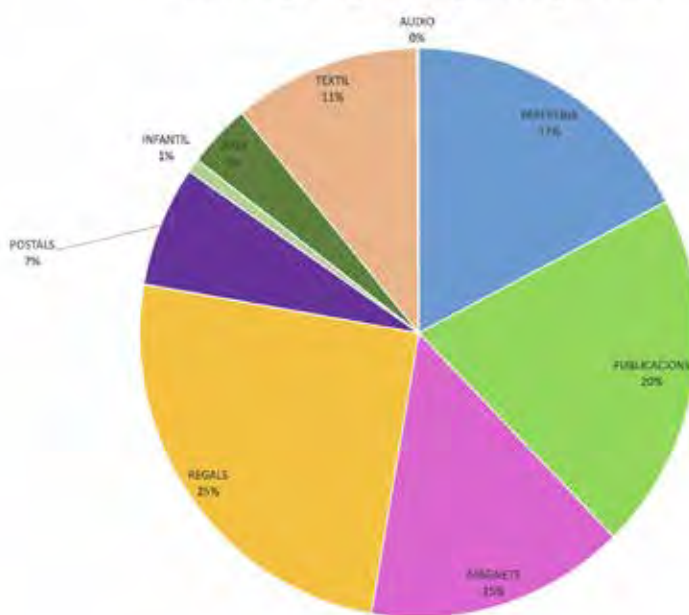
Val a dir que les vendes-estrella durant el 2022 han estat els fulards de cashmere de la *Nena* (1383,21 € d'ingressos), el pack d'imants de rajoles del Cau Ferrat (929,49 €) i la Malvasia dolça (815,84 €), en tercer lloc.

Els magnets són productes que

DIFERENCIAL D'INGRESSOS 2020-2022



Percentatge d'ingressos segons categoria 2022



es venen molt. Els de més interès han estat els que contenen la reproducció d'*Els Adelantos*, de Ramon Casas, i les rajoles del Palau de Maricel. És de destacar també la postal metàl·lica amb el *skyline* dels espais patrimonials de Sitges i el ventall de *La nena de la Clavellina*.

Categories de productes

El llistat de productes de la botiga es divideix segons 8 categories: papereria, publicacions, magnets, regals, postals, infantil, joies, tèxtil i àudio. La categoria amb

més vendes és la secció de regals (25%), en la qual hi trobem productes molt variats, com ampolles de malvasia, ventalls, sabons, *Skyline* de ferro, gerres de ceràmica o bombons.

La segona categoria amb més vendes (tal com es pot veure a la gràfica 2) és la de publicacions amb 20% del total, com el *Catàleg de pintura del Cau Ferrat*, *Maricel cent anys d'art i cultura*, o la *Guia del Cau Ferrat* en anglès.

Si comptem unitats, el 25 % del total de les vendes que són els regals equivalen a 1.614 unitats.

Les postals, amb 2.803 exemplars, són els objectes més venuts, seguits dels diversos elements de papereria (2.234). La venda de magnets ha arribat gairebé a les 1.100 unitats.

Una dada interessant són les formes de pagament per les que opten els visitants. Prefereixen pagar en tarja, més que no en efectiu. En efectiu, s'han ingressat 10.838,07 euros, mentre que per tarja, 30.148,94.



Cessió d'espais



La cessió d'espais

El lloguer o cessió d'espais dels museus creix durant el 2022

El Palau de Maricel és un dels edificis que, per les seves característiques d'espai, la seva funcionalitat i el seu caràcter històric, s'utilitza des de fa anys per a la celebració d'activitats pròpies, o d'empreses i entitats externes. Durant el 2022, la seva utilització ha recuperat nivells anteriors a la pandèmia.

El Palau de Maricel acostuma a acollir esdeveniments de cinc tipologies diferents: casaments, activitats d'empreses, particulars o entitats a les quals se'ls cobra un lloguer; entitats a les quals se'ls aplica una tarifa gratuïta parcial (despeses de neteja i vigilància que generi l'acte), i els actes als quals se'ls aplica la tarifa gratuïta total, que són casos molt especials en els quals el Consorci assumeix les despeses que es deriven de l'esdeveniment.

Durant el 2022, es van celebrar sis actes amb cessió gratuïta: la xerrada sobre l'artista Josep Guinovart de la Fundació Stämpfli, el cocktail del

CIRCOM, la Festa de la Poesia, la xerrada del Node Garraf, l'onzena jornada Mercat de l'Art i la Setmana de la Malvasia.

Ingressos

Els ingressos generats per la cessió dels espais van ser el 2022 de 38.334,64 euros, un 71 % més que l'any anterior. Els actes fets van tenir entre tots 1.515 assistents.

Convé recordar que l'any 2020 va suposar una davallada de les reserves, per les restriccions decretades a conseqüència de l'emergència sanitària. El 2021 es començava a notar una certa

recuperació, i el 2022 es produïa el creixement exponencial de l'activitat per la recuperació definitiva de la normalitat.

A la gràfica 1 podeu veure el nombre d'actes en funció de la modalitat de reserva. Destaca el fet que s'han acollit 24 cerimònies de casament civil. Suposen el 45 % dels ingressos (17.300 euros).

Val a dir que, si ens fixem en la sèrie històrica (gràfica 2), els ingressos són menors del que havien estat, degut a la política de reserves i funcionalitat del Palau de Maricel, destinat a activitats més culturals.



El calendari

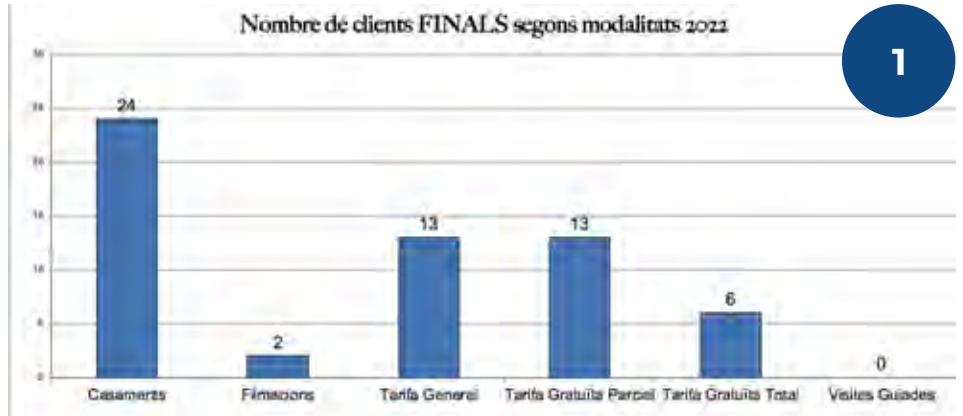
La reserva d'espais no és uniforme durant tot l'any. Els mesos de més baixa ocupació són gener, febrer, agost i desembre, mentre que setembre, octubre, juliol i juny, per aquest ordre, són els mesos amb més demanda (gràfica 3).

I pel que fa als espais, les preferències són el Claustre (14 ocupacions), el Saló d'Or (13), el Saló Blau (7) i les terrasses (6).

Els tipus d'acte amb més acollida han estat els còctels (10), seguits de les jornades (7).

Pel que fa als casamenats, convé remarcar que s'han produït dues circumstàncies que han generat una devallada considerable de cerimònies abans del 2022: la pandèmia i les obres fetes. Durant el 2022 s'ha notat molt la recuperació, i s'ha passat de les 10 cerimònies del 2021, a les 24 del 2022.

De fet, aquests actes es poden considerar estratègics, ja que es poden associar a la dinamització de l'economia local, pel que suposen d'activitat en establiments com perruqueries, hotels, restaurants, botigues de regals...



1



2



3



Conjunt patrimonial i equipaments

Necessitat d'inversió constant

Les obres que s'han fet durant l'any 2022

El Museu del Cau Ferrat, Can Rocamora, el Museu de Maricel i el Palau de Maricel són un conjunt patrimonial únic al món, d'elevat valor arquitectònic, històric i cultural, que juntament amb el Museu Romàntic Can Llopis, Can Falç i la Fundació Stämpfli són els museus gestionats pel Consorci del Patrimoni de Sitges. Aquests edificis ocupen més de 12.000 metres quadrats d'espai, que són accessibles als estudiosos i al públic. El manteniment, preservació, rehabilitació i millora dels espais i les seves instal·lacions impliquen feines i inversions constants.

Cal destacar que el Museu del Cau Ferrat, el Museu de Maricel i el Museu Romàntic Can Llopis estan declarats Béns Culturals d'Interès Nacional (BCIN).

Durant el 2022, el Consorci del Patrimoni de Sitges ha dut a terme diverses actuacions per a la rehabilitació, manteniment i millora dels edificis que gestiona, que han comportat obres i canvis en la infraestructura que dona servei a aquests edificis.

Al **Cau Ferrat** es va haver d'actualitzar el sistema de climatització. Es va substituir la màquina refredadora i es va treballar en l'adequació de les instal·lacions.

El **Museu de Maricel** ha estat objecte de diverses actuacions durant el 2022. S'ha hagut de reparar la màquina refredadora que hi ha a la coberta de l'edifici després d'una avaria important. També durant el 2022 s'ha fet un estudi de renovació de l'aire de la cambra de transformació de mitja tensió, en haver-se detectat que l'espai pateix elevades temperatures amb els problemes que això comporta, inclòs el risc d'incendi. Al mateix



edifici s'han fet treballs de millora de l'accessibilitat a dependències del museu, que han suposat la distribució de rampes a diferents espais per facilitar l'accés a persones de mobilitat reduïda. També s'ha millorat la retolació de la sala de lectures.

El **Palau de Maricel** també ha estat objecte de diverses obres. S'ha retirat el fibrociment de la coberta i altres espais no museístics de l'edifici, s'ha millorat la xarxa d'aigua i desguassos i s'han fet intervencions en les parets i terres de les terrasses, com es veu a la fotografia d'aquesta pàgina. També



durant el 2022 s'han iniciat els tràmits perquè durant el 2023 es puguin fer obres en relació amb el clima del Saló d'Or i el Saló Blau, la Sala Vaixells i el Sarcòfag.

Al **Museu Romàntic Can Llopis** s'ha treballat en una nova instal·lació de baixa tensió per a l'enllumenat de l'edifici, ja que aquestes eren obsoletes. Durant el 2022, també s'ha treballat en l'estudi de les obres que li calen al Museu Romàntic, en qüestions com l'accessibilitat, la seguretat contra incendis, la seguretat estructural i la reparació de patologies, entre d'altres.

També s'han fet obres a **Can Falç**. S'ha retirat el

fibrociment, s'han fet treballs de sanejament i reconstrucció de sostres i parets de la planta baixa de l'ala oest de l'edifici i obres de reconstrucció del sostre i de la teulada de la Casa dels Masovers, que el desembre de 2021, després d'un episodi de pluja forta, va patir un enfonsament parcial.

A l'**Edifici Miramar** s'han reparat les instal·lacions de climatització, que ha permès millorar les condicions de treball a les oficines del Consorci.

I finalment, en relació amb el **Sarcòfag**, s'han iniciat els treballs previs per poder millorar de la ventilació i el manteniment de les condicions de temperatura i humitat de les obres d'art de la reserva, de manera que es podran executar durant l'any 2023. Són obres que garantirán el bon estat de les obres d'art que s'hi conserven.



Sobre aquestes línies, detall de la segona planta del Museu Romàntic, que ha millorat la il·luminació de les diferents sales.

A l'esquerra es pot observar clarament la millora que han suposat les obres a la coberta del Palau de Maricel.

Són només dos exemples d'obres i inversions executades durant l'any 2022.

Governança i finances

Bona salut financera del Consorci del Patrimoni de Sitges

Els problemes de subministrament de materials han endarrerit algunes de les inversions previstes

L'any 2022 s'ha tancat amb bones xifres econòmiques al Consorci del Patrimoni de Sitges (CPS). Les dades així ho indiquen i convé explicar-ne les raons.

Convé recordar que la Direcció-gerència del CPS resta vacant després d'haver-se declarat deserta la convocatòria de provisió del lloc de treball. Durant el 2022 i per assegurar el bon funcionament ordinari del Consorci, el Consell General va aprovar una Direcció-gerència en funcions per garantir la gestió gerencial, jurídica, econòmica i administrativa. Durant el proper exercici caldrà preparar, amb el suport de la Diputació de Barcelona, la nova convocatòria per a la provisió definitiva del lloc de treball de la Direcció-gerència.

En aquest context, la Direcció-gerència (e.f.) ha comptat amb el suport de tot l'equip humà del Consorci per prestar els serveis públics amb la màxima qualitat i perquè cap projecte o activitat es veiessin afectats per aquesta situació de provisionalitat organitzativa.

Revisió de processos

Des del 2020, s'està impulsant una revisió de tots els processos i procediments per ordenar l'organització interna del Consorci i millorar-ne l'eficàcia i l'eficiència. En aquest sentit, durant l'exercici 2022 s'han materialitzat 3 millores organitzatives que garantirán una gestió adequada d'acord amb la normativa d'aplicació a les administracions públiques. Són l'adhesió als instruments reguladors i a les polítiques aprovades per la Diputació de Barcelona en l'àmbit de l'administració electrònica i

Pressupost d'Ingressos 2022			
	Previsions definitives	Drets reconeguts	%1/2
Capítols	1	2	
3 Taxes i altres ingressos	369.085,00	333.901,38	90%
4 Transferències corrents	2.800.000,00	2.813.951,00	100%
5 Ingressos patrimonials	0,00	0,00	
Operacions corrents	3.169.085,00	3.147.852,38	99%
7 Transferències de capital	266.000,00	137.142,91	52%
8 Actius financers	0,00	0,00	
Operacions de capital	266.000,00	137.142,91	52%
Total ingressos	3.435.085,00	3.284.995,29	96%

No s'inclou en el càlcul el Capítol 8 que correspon al Romanent de Tresoreria: 1.601.425,51€

Pressupost de despeses 2022			
	Previsions definitives	Obligacions reconegudes	%1/2
Capítols	1	2	
1 Despeses de personal	1.665.529,72	1.334.822,95	80%
2 Béns corrents i serveis	2.394.559,70	1.716.262,96	72%
3 Despeses financeres	0,00	0,00	
4 Transferències corrents	16.269,81	14.469,81	89%
Operacions corrents	4.076.359,23	3.065.555,72	75%
6 Inversions reals	960.151,28	429.846,15	45%
8 Actius financers	0,00	0,00	
Operacions de capital	960.151,28	429.846,15	45%
Total despeses	5.036.510,51	3.495.401,87	69%

l'assistència tècnica i coordinació necessàries per a la seva implantació al Consorci (a partir del 04.04.2022); l'acord de col·laboració del CPS amb la Diputació de Barcelona per a l'assumpció de la gestió informatitzada de la nòmina i de la seguretat social dels empleats del Consorci (a partir 01.09.2022), i l'encàrrec a la Diputació de Barcelona de la gestió de tots els procediments de la contractació pública del Consorci (a partir del 01.10.2022).

En un altre ordre de coses, cal destacar que l'1 d'octubre de 2022 va ser la data en la qual es va aprovar l'inici de l'efectiva aplicació del model

de Teletreball aprovat per l'Acord del Ple de la Diputació de Barcelona i que és d'aplicació al Consorci.

S'han aprovat les Bases Generals i les quatre Convocatòries Específiques dels processos selectius per a la provisió de les nou places de la plantilla laboral del Consorci incloses en l'oferta extraordinària d'estabilització de l'ocupació temporal.

Les següents magnituds són un indicatiu prou eloqüent del volum de la gestió administrativa del Consorci:

- 176 Decrets tramitats.
- 248 Decrets de relacions comptables.

- 17 Acords-Dictàmens tramitats.
- 2 Convenis de col·laboració signats
- 1.049 factures comptabilitzades
- 3 sessions del Consell General
- 3 sessions de la Comissió Executiva

El Consorci ha mantingut una estreta coordinació amb les dues entitats que el conformen: Diputació de Barcelona i Ajuntament de Sitges, establint aliances i col·laborant amb les regidories de l'Ajuntament i amb les àrees de la Diputació que estan relacionades amb el seu àmbit d'actuació.

L'11a Jornada de Mercat d'Art, Col·leccionisme i Museus, ha comptat, com a cada edició, amb la col·laboració de la Universitat Autònoma de Barcelona.

També ha estat present en les activitats de les xarxes de museus en les quals està implicat, participant en la mesura de les seves possibilitats, per tal de millorar els processos interns, intercanviant coneixements i participant en els projectes que han estat del seu interès. El Consorci forma part de les següents xarxes i/o programes col·laboratius:

- Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.
- Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana.
- Cases Icòniques de Catalunya.
- Museus d'Art Penedesencs.
- Espais Escrits.
- Consell Internacional dels Museus (ICOM).
- Apropa Cultura.
- Catalunya Convention Bureau (Generalitat de Catalunya).

Pressupost

El pressupost definitiu de l'exercici de 2022 ha estat de 5.036.510,51 euros. Aquest import inclou la incorporació del Romanent Liquid de Tresoreria per fer front als compromisos adquirits en els contractes vigents, en serveis de manteniment necessaris per al bon funcionament dels equipaments gestionats i en la finalització de

diferents projectes específics del seu àmbit d'actuació.

El Capítol IV, corresponent a transferències corrents, representa un 86% del pressupost d'ingressos. L'aportació dels organismes consorciats s'ha incrementat per efecte del creixement del 10% en la quantia ingressada per la Diputació de Barcelona.

La previsió d'ingressos per Capítol III, els que genera pròpiament el Consorci, s'ha executat en un 90%. Aquest creixement de més del 30%, si es compara amb l'any anterior, posa de manifest el grau de recuperació de l'activitat després dels 2 anys de pandèmia.

El pressupost d'ingressos s'ha executat en un 96%.

Inversions

Tant en el pressupost de despeses com en el pressupost d'ingressos es pot observar que l'execució de les partides relatives a les inversions no tenen els nivells d'execució desitjats. Aquest fet s'explica per les dificultats en l'inici i execució de moltes obres per la manca de materials generada per la conjuntura internacional i els problemes logístics derivats de la pandèmia, dos fets que han endarrerit considerablement tots els calendaris previstos i en conseqüència els nivells d'execució.

Pel que fa al pressupost de despeses

corrents, l'execució és del 75%. La distribució de la despesa és força equitativa entre la que està destinada al pagament de les retribucions del personal (80%) i la destinada als serveis generals, al manteniment dels equipaments i a l'organització de les activitats culturals pròpies dels museus (72%). El romanent de tresoreria per a despeses generals (superàvit) resultat de la liquidació de l'exercici 2022 és d'1.428.427,98 euros.

Personal

La plantilla de personal de l'any 2022 del CPS està formada per 30 posicions amb una cobertura del 87%.

En relació als recursos humans, les dades més destacables són:

- 35.357 hores treballades durant l'exercici 2022.
- 508 hores anuals de formació.
- Gairebé el 70% de l'equip són dones.
- Més del 90% dels efectius són majors de 45 anys.
- Més del 90% té una antiguitat a l'entitat de més de 10 anys.
- Un 65% de la plantilla té una relació contractual estable.

Un equip humà format per 26 persones és el que ha fet realitat els objectius de l'any 2022 dels Museus de Sitges i els resultats que s'han obtingut.





Els Museus en dades

2022

68.787	Visitants
44.222	Visitants de les exposicions temporals
29.484	Públic resident a Catalunya
24.315	Públic turista
7.494	Escolars participants en el programa pedagògic
607	Usuaris d'activitats de públic familiar
9.110	Usuaris d'activitats de públic general
1.515	Públic extern en espais cedits i/o llogats
1.324	Participants al Sitgestiu'22
135.615	Sessions al web dels Museus de Sitges
16.149	Seguidors als perfils de xarxes socials
9.502	Persones durant el mes amb més visitants (octubre)
18.345	Registres als fons de les colleccions
630	Obres a les exposicions temporals
23	Cessions d'obres
457	Obres restaurades
508	Hores de formació

