

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE EL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA I LES ENTITATS COL·LABORADORES DE L'OBSERVATORI DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC I IMMATERIAL PER A LA REALITZACIÓ D'ACTUACIONS VINCULADES A LA RECERCA, CONSERVACIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI ETNOLÒGIC DE CATALUNYA PER AL TRIENNI 2018-2020.

Barcelona, 22 de juny de 2018

REUNITS:

D'una part, l'Hble. Sra. Laura Borràs i Castanyer, consellera de Cultura de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

De l'altra, la Sra. Maria Àngels Blasco i Rovira, presidenta del Patronat de la Fundació Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Ramon Villuendas Palobart, alcalde d'Esterrí d'Àneu i president del Patronat del Consorci Ecomuseu de les Vallis d'Àneu.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Adam Tomàs Roiget, alcalde d'Amposta i president del Consorci Museu de les Terres de l'Ebre.

De l'altra, el Sr. Roger Marcet i Barbé, director general del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, ens públic local, titular del Museu Marítim de Barcelona, assistit per la secretària delegada, Sra. Dènia Lázaro Ardila.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Jaume Asens i Llodrà, president de l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant ICUB) i assistit en aquest acte per la secretària delegada de l'ICUB, Sra. Montserrat Oriol i Bellot.

De l'altra, l'Il·lma. Sra. Anna Maria Mercader i Sais, presidenta de l'Organisme Autònom Can Quintana, Museu de la Mediterrània.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Lluís Puig Martorell, alcalde de Palamós i president del Patronat de la Fundació Promediterrània per a la conservació, l'estudi i la difusió del patrimoni cultural i marítim.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Alex Garrido Serra, alcalde de Manlleu, gestor del Museu del Ter amb seu a Manlleu.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Pere Garriga Solà, alcalde d'Arbúcies i president del Patronat Municipal del Museu Etnològic del Montseny "La Gabella" titular del museu homònim.

De l'altra, la Il·lma. Sra. Rosa M. Perelló i Escoda, alcaldessa de Tàrrrega i presidenta del Patronat de l'Organisme Autònom Museu Comarcal de l'Urgell.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Ramon Royes i Guàrdia, paer en cap de la Paeria de Cervera, titular i gestor del Museu Comarcal de Cervera.

Per a descarregar una còpia del document pot accedir a la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 92ffcc217c6246a0bf340f3218af0303001

Uri de validació <https://aoc.alturgell.cat/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp>

Metadades Núm. Registre entrada: ENTRA 2018/3949 - Data Registre: 15/10/2018 13:46:00



Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

De l'altra, la Sra. Araceli Muñoz Garcia, presidenta de l'Institut Català d'Antropologia.

De l'altra, la Sra. Montsant Fonts Pallach, presidenta del Centre de Documentació del Patrimoni i la Memòria "Carrutxa".

De l'altra, el Sr. Albert Tubau i Garcia, president de l'Institut d'Estudis Penedesencs.

De l'altra, la Sra. Montserrat Creus i Vantolra, presidenta del Centre d'Estudis Lacetans.

De l'altra, el Sr. Josep Rubió i Sobrepere, president del Centre d'Estudis de les Garrigues.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Jesús Fierro i Rugall, president de Consell Comarcal de l'Alt Urgell, gestor del conjunt de museus que conformen el programa museogràfic denominat *Ruta dels Oficis d'Ahir*.

De l'altra, l'Il·lma. Sra. Montserrat Venturós i Villalba, alcaldessa de Berga i presidenta de l'òrgan de participació sectorial anomenat Patronat Municipal de La Patum.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Carles Motas i López, alcalde de Sant Feliu de Guíxols, gestor del Museu d'Història- Espai del Metge i de la Salut Rural.

De l'altra, el Sr. Marc Ayala Vallvey, regidor de l'Ajuntament de Valls, i president de la Junta de Govern de la Xarxa de Cultura de Valls, gestora del projecte museogràfic del Museu Casteller de Catalunya.

De l'altra, l'Il·lm. Sr. Josep Lleixà i Lleixà, alcalde de Mas de Barberans, gestor del Centre de Desenvolupament Rural - Museu de la Pauma.

De l'altra, la Sra. Montserrat Moya Cardona, presidenta de l'Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional.

De l'altra, el Sr. Agustí Andreu i Tomàs, president de l'Institut Tarragonès d'Antropologia (ITA).

I de l'altra, el Mgfc. Sr. Joan Elías i Garcia, rector de la Universitat de Barcelona.

#### ACTUEN:

La primera, en representació de l'Administració de la Generalitat de Catalunya, en virtut de de les facultats que li confereix l'article 12.k) de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

La segona, en representació de l'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb NIF G43725233 i registrada a la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia amb el núm. 1919, en virtut de les facultats que li confereix l'article 23 del text refós dels seus estatuts, inscrits al Registre de Fundacions en data 22 d'octubre de 2014.

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

El tercer, en representació del Consorci Ecomuseu de les Valls d'Àneu, amb NIF P7558001-I, d'acord amb el que disposen els articles 269 a 271 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya, en virtut de les competències que li confereix l'article 13 dels seus Estatuts, publicats en el BOP de Lleida núm. 85, de 4 de maig de 2017, i la normativa vigent que és d'aplicació, així com la certificació del secretari del Consorci de data 25 d'abril de 2018.

El quart, en representació del Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre, amb NIF P-9301403-C, d'acord amb el que disposen els articles 269 a 271 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya, en virtut de les competències que li confereix l'article 10.1a) dels seus Estatuts, publicats en el Butlletí Oficial de la Província de Tarragona núm. 279, de 2 de desembre de 2015, i la normativa vigent que és d'aplicació, així com la certificació del secretari del Consorci de data 17 de juliol de 2017.

El cinquè, en representació del Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, amb NIF P5800029-J, en virtut de les competències que li confereix l'article 18 apartat 13 dels seus Estatuts publicats al BOP de Barcelona de 15 gener de 2016, així com del Decret del president delegat del Consorci de 12 de maig de 2004 d'adequació del seu nomenament com a director general d'aquest ens.

El sisè, en representació de l'Institut de Cultura de Barcelona, amb NIF P5890006-I, facultat en virtut de les competències que li confereix l'article 6.2.h) dels seus Estatuts publicats al BOP de Barcelona de 15 de novembre de 2005.

La setena, en representació de l'Organisme Autònom de Can Quintana Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, amb NIF Q1700569-E, d'acord amb el que disposen els articles 249 i 254 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb l'article 85.2 i 85 bis) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, en virtut de les competències que li confereix l'article 8 dels seus estatuts publicats en el BOP de Girona de 23 de gener de 2008 i la certificació de la secretària accidental d'aquest ens de data 4 de desembre de 2017.

El vuitè, en representació de la Fundació Promediterrània per a la Conservació, l'Estudi i la Difusió del Patrimoni Cultural i Marítim, de Palamós, acollida al Protectorat de la Generalitat de Catalunya, amb NIF G17752635, inscrita a la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 10 de maig de 2004 amb el núm.1970, d'acord amb el que disposa l'article 17 dels seus Estatuts protocol·litzats mitjançant escriptura pública de 31 de desembre de 2012 i la certificació del secretari del Patronat de data 18 de desembre de 2017.

El novè, en representació de l'Ajuntament de Manlleu, amb NIF P0811100G, d'acord amb el que disposen els articles 53.1a), 249 i 252 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb els articles 85.2 a) i 124 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local.

El desè, en representació del Patronat Municipal del Museu Etnològic del Montseny "La Gabella", amb NIF P-6700901-I, d'acord amb el que disposen els articles 249 i 254 del

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb l'article 85.2 a) i 85 bis) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, i d'acord amb el que disposa l'article 17 dels Estatuts d'aquest òrgan autònom local, aprovats el 10 de maig de 2001, així com la certificació de la secretària de l'Ajuntament d'Arbúcies de data 7 de febrer de 2018.

L'onzena, en representació de l'Organisme Autònom Museu Comarcal de l'Urgell, de Tàrraga, amb NIF P2500035G, segons el que disposen els articles 249 i 254 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb l'article 85.2 i 85 bis) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, així com amb el que disposa l'article 17 dels seus estatuts, aprovats en sessió plenària de l'Ajuntament de Tàrraga el 8 d'octubre de 1981, modificats pel Ple de l'Ajuntament en sessió de 27 d'abril de 2017 i publicats al BOP de Lleida de 4 de maig de 2017 i la certificació del secretari de l'Ajuntament de Tàrraga de data 8 de febrer de 2018.

El dotzè, en representació de la Paeria de Cervera, amb NIF P2508400E, d'acord amb el que disposen els articles 53.1a), 249 i 252 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb els articles 85.2 a) i 124 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, així com la certificació de la secretària de la Paeria de Cervera de data 13 de juny del 2015.

La tretzena, en representació de l'associació Institut Català d'Antropologia, amb NIF G08631145, inscrita al Registre d'Associacions de Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 6 de febrer de 1979 amb el núm. 3.840, d'acord amb el que disposa l'article 22 en relació amb l'article 15 dels seus estatuts inscrits per resolució de 4 de febrer de 2010, així com la certificació de la secretària de la Junta Directiva de l'entitat, de data 30 de novembre de 2017.

La catorzena, en representació de l'associació Centre de Documentació del Patrimoni i la Memòria "Carrutxa", amb NIF G43847961, inscrita al Registre d'Associacions de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució d'11 de juliol de 2006 amb el núm. 32.734, d'acord amb el que disposa l'article 21, en relació amb l'article 16 dels seus estatuts inscrits per resolució de 4 de març de 2013 i la certificació de la secretària de la Junta Directiva de l'entitat de data 30 de novembre de 2017.

El quinzè, en representació de l'associació Institut d'Estudis Penedesencs, amb NIF G-08885311 inscrita al Registre d'Associacions de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 15 de setembre de 1978 amb el núm. 3.360, d'acord amb el que disposa l'article 15, en relació amb l'article 12 dels seus estatuts inscrits per resolució de 25 de setembre de 2009 així com la certificació de la secretària de l'entitat de data 24 de novembre de 2017.

La setzena, en representació de l'associació Centre d'Estudis Lacetans, amb NIF V25369885 inscrita al Registre d'Associacions de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 22 de gener de 1996, amb el núm. 1963, d'acord amb el que disposa l'article 21 en relació amb l'article 16 dels seus estatuts inscrits per resolució de 31 d'agost de 2009, així com la certificació de la secretària de l'entitat de data 6 de juny de 2016

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

El dissetè, en representació de l'associació Centre d'Estudis de les Garrigues, amb NIF G-25522897 inscrita al Registre d'Associacions de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 30 de desembre de 2002 amb el núm. 2989, d'acord amb el que disposa l'article 22 en relació amb l'article 17 dels seus estatuts inscrits per resolució també de 30 de desembre de 2002, així com la certificació de la secretària de l'entitat data 4 de juny de 2018.

El divuitè, en representació del Consell Comarcal de l'Alt Urgell, amb NIF P7500006G, gestor del projecte denominat Ruta dels Oficis d'Ahir, agrupació de nou espais etnogràfics, ubicats a diferents municipis de la comarca de l'Alt Urgell d'acord amb el que disposen els articles 13 i 28 del Decret legislatiu 4/2003, de 4 de novembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de l'organització comarcal de Catalunya.

La dinovena, en representació de l'Ajuntament de Berga i de l'òrgan de participació sectorial anomenat Patronat Municipal de La Patum, amb NIF P0802200F, gestor de la Casa de La Patum, d'acord amb els articles 62 i 63 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.

El vintè, en representació de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, amb NIF P1717000B, d'acord amb el que disposen els articles 53 i 249 i 252 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb l'article 85.2 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local.

El vint-i-unè, en representació de la Xarxa de Cultura de Valls, organisme autònom de l'Ajuntament de Valls adscrit a la regidoria de Cultura d'aquest ens local, amb NIF P9316303H, d'acord amb el que disposen els articles 249 i 254 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb l'article 85.2 i 85 bis de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, així com amb els articles 9 i 15 dels Estatuts de l'entitat, publicats en el BOPT núm. 55 de 7 de març de 2006 i per Decret 120/2015 de data 16 de juny.

El vint-i-dosè, en representació de l'Ajuntament de Mas de Barberans, amb NIF P4307800E, gestor del Centre de Desenvolupament Rural - Museu de la Pauma, d'acord amb el que disposen els articles 53 i 249 i 252 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya en relació amb l'article 85.2 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local.

La vint-i-tresena en representació de l'entitat Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional, amb NIF G 55548739, inscrita al Registre d'Associacions de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 7 d'abril de 2016, amb el núm. 45483 de la secció 1a. del Registre d'Associacions de Tarragona, d'acord amb el que disposa l'article 36 dels seus estatuts així com la certificació del secretari de l'entitat de data 28 de novembre de 2017.

El vint-i-quatrè, en representació de l'Institut Tarragonès d'Antropologia (ITA), amb NIF G43968361, inscrita al Registre d'Associacions de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia per resolució de 13 de novembre de 2008, amb

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

el núm. 37974, de la secció 1a. del Registre d'Associacions de Tarragona, d'acord amb el que disposa l'article 21 en relació amb l'article 16 dels seus estatuts així com la certificació del secretari de l'entitat de data 9 de juny de 2018.

I el vint-i-cinquè, en representació de la Universitat de Barcelona, amb NIF Q0818001J, a la qual està adscrit, mitjançant la Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació, el Grup de Recerca EtnoBioFic, nomenat per Decret 329/2016, de 13 de desembre, d'acord amb el que disposa l'article 71.1 de l'Estatut de la Universitat de Barcelona, aprovat pel Decret 246/2003, de 8 d'octubre.

Les parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària per a aquest acte i

#### EXPOSEN:

I. L'objectiu de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya (IPEC) és la recerca, la documentació, la difusió i la restitució del patrimoni etnològic català. Per tal de fer efectiu aquest objectiu es va crear l'Observatori per a la Recerca Etnològica de Catalunya que, el 23 de gener de 2013 i en el transcurs de la 39a reunió ordinària de l'Observatori que va tenir lloc al Museu Etnològic del Montseny (Arbúcies), va a passar a denominar-se Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial (a partir d'ara l'Observatori).

L'actual denominació de l'Observatori respon a la voluntat de ressaltar els principals senyals d'identitat d'aquesta xarxa i adaptar-la al context que viu el patrimoni etnològic al segle XXI. Des del punt de vista del patrimoni, l'Observatori té assignades tasques de recerca, de documentació, de difusió o de salvaguarda. Pel que fa al terme immaterial, aquest ve determinat per la força amb què ha entrat aquest concepte dins del món del patrimoni de la mà de la Convenció de la UNESCO, i davant la constatació que la Convenció l'associa, quasi de manera exclusiva, a la part intangible del patrimoni etnològic. L'existència de l'Observatori permet conèixer, puntualment i de manera actualitzada, la situació de la recerca i la difusió de l'etnologia a Catalunya, en base a la col·laboració i el treball en xarxa de les principals entitats i grups dedicats al patrimoni etnològic que existeixen arreu de Catalunya.

II. El 3 d'octubre de 2012 el Departament de Cultura i les entitats que tenien la condició de col·laboradores del programa de l'Observatori van signar un conveni de col·laboració que, mitjançant addenda signada el 31 de desembre de 2014, va ser prorrogat fins a finals el 2017. Al llarg d'aquest darrer trienni s'hi ha incorporat a l'Observatori diverses entitats, amb la voluntat de desenvolupar les actuacions i objectius esmentats a l'expositiu I.

III. L'Observatori desenvolupa diverses funcions: identifica oportunitats de recerca; organitza activitats de difusió de la recerca etnològica, promogudes des de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, així com jornades de caràcter nacional o local sobre patrimoni etnològic; difon les activitats relacionades amb el patrimoni etnològic mitjançant el blog etnologia.cat, d'informació sobre la recerca i el patrimoni etnològic; i gestiona una borsa d'investigadors per tal de facilitar el contacte i l'intercanvi entre les entitats del territori i els investigadors que es dediquen a la recerca etnològica.

Alhora l'Observatori duu a terme diversos programes: *Etnologia en xarxa*, que integra les activitats de conservació i difusió del patrimoni etnològic dins l'àmbit local de cada

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

una de les entitats que en formen part; *Tallers i Jornades de Memòria Oral*, que és el programa que té per objecte la memòria personal i col·lectiva a l'entorn de la cultura popular; *Cultura Viva*, que mitjançant presentacions al territori, dona a conèixer a les comunitats que han estat objecte d'estudi els resultats de les recerques realitzades en el marc de l'Inventari del Patrimoni Etnològic, però també el de les beques convocades per la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural; la *Mostra de Cinema Etnològic*, en la qual, i al llarg del territori, es projecten produccions audiovisuals relacionades amb la recerca i el patrimoni etnològic, amb la participació anual de cultures convidades; i, finalment, les *Jornades de Patrimoni Etnològic*, pensades per compartir experiències de recerca, gestió i interpretació del patrimoni etnològic en l'àmbit català, però també amb exemples de fora de Catalunya i la participació de les institucions i les persones que hi treballen.

IV. Les vint-i-quatre entitats que actualment formen part de l'Observatori tenen entre els seus objectius comuns l'impuls de la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni etnològic de Catalunya. Això es duu a terme mitjançant l'edició de publicacions d'àmbit etnològic i antropològic, l'organització de jornades de treball, seminaris, conferències i la creació de grups de treball.

V. L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, constituït l'any 2003 fruit d'un acord entre la Generalitat de Catalunya i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, representa la voluntat de tots els centres que hi són adherits. La seva finalitat és la difusió i el suport als projectes d'investigació i de promoció cultural dels centres i instituts d'estudis de parla catalana, entitats dedicades principalment a l'estudi de la història, el patrimoni cultural i natural i les ciències socials i humanístiques, així com a la divulgació cultural dins els àmbits local i comarcal.

El Consorci Ecomuseu de les Valls d'Àneu, ens local constituït pels ajuntaments d'Esterrí d'Àneu, Alt Àneu, Espot, la Guingueta d'Àneu i el Consell Comarcal del Pallars Sobirà, té com a finalitat principal gestionar l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, obert l'any 1994. Avui aquesta institució és una entitat viva que, a partir de la recerca, la conservació, la difusió i la restitució del patrimoni vol participar i incidir en el desenvolupament econòmic i social de les valls d'Àneu i, també, de la resta del Pallars.

L'Ecomuseu de les valls d'Àneu neix a partir d'una nova concepció museològica i museogràfica on el visitant s'endinsa, d'una manera activa i participa, en les formes de vida del Pallars de principis del segle XX. L'Ecomuseu permet de conèixer millor la realitat natural i cultural del territori aneuenc i les transformacions que s'hi han anat succeint a les darreres dècades. Dona al públic visitant una completa informació sobre el passat i el present de la zona i alhora propicia la reflexió sobre les possibilitats de futur. A diferència dels museus tradicionals, l'Ecomuseu no es reclou en un edifici, sinó que s'escampa territori enllà per tal d'explicar la vida de les valls que el conformen. Es vertebrava, doncs, a partir de centres patrimonials repartits pels pobles d'Àneu.

El Museu de les Terres de l'Ebre, inaugurat el 2011 a partir de la renovació del Museu Comarcal del Montsià (1984), ha consolidat la seva vocació de museu de territori i societat i ha potenciat la seva acció com a centre gestor del patrimoni natural i cultural. És una de les principals entitats culturals del territori pels fons que reuneix -les col·leccions d'arqueologia, etnologia i natura-, pels serveis que presta -SET (Serveis Educatius i Turístics), MST (Museu de Suport Territorial), SAM (Servei d'Atenció als

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

Museus), mediateca, etc.- i pel conjunt d'activitats públiques, tècniques i de recerca que organitza. El Consorci del Museu i els deu equipaments que gestiona esdevenen una plataforma mancomunada de difusió i gestió del patrimoni i, alhora, un espai públic de producció cultural al servei dels ciutadans de les Terres de l'Ebre, orientat a promoure el diàleg social i el desenvolupament local.

El Consorci forma part de diverses xarxes territorials o temàtiques. Des de l'any 2000 és membre de l'Observatori, participant en projectes rellevants com l'Inventari del Patrimoni Immaterial de les Terres de l'Ebre, la Jornada d'Etnologia, els ajuts a la recerca etnològica, etc.

El Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona es crea l'any 1993. Es tracta d'un ens públic de caràcter local format per l'Ajuntament de Barcelona, que és el propietari de l'edifici, per la Diputació de Barcelona, que és la titular del Museu Marítim de Barcelona, i per l'Autoritat Portuària de Barcelona.

Té per objecte la conservació i la rehabilitació del conjunt patrimonial immoble on s'allotgen les Drassanes Reials, així com la prestació dels serveis vinculats al Museu: és una institució consagrada a la cultura marítima amb més de 75 anys d'història que té la missió de conservar, estudiar i difondre una de les col·leccions de patrimoni marítim més importants de la Mediterrània. Conserva uns importants fons de patrimoni històric i artístic, agrupats per col·leccions: fons d'imatges, fons d'arxius d'empreses, embarcacions, patrimoni moble, fons bibliogràfic, col·lecció cartogràfica, etc. L'objectiu és conservar-lo per a les futures generacions i posar-lo a disposició de la societat.

L'Institut de Cultura de Barcelona constituït des de l'1 de gener de 2006 com una Entitat Pública Empresarial Local adscrita a l'Ajuntament de Barcelona, és el titular del Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona, museu d'antropologia que divulga reflexions sobre la societat contemporània a través de la doble emoció del coneixement científic i alhora estètic, on els objectes són el punt de partida per arribar a significats que interpel·len el visitant perquè interpreti el seu entorn social.

El Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona vol ser un espai de participació on la societat reflexioni sobre ella mateixa. A partir de la premissa de que l'antropologia és la ciència de la gent, el Museu reflexiona sobre la gent per compartir el coneixement amb la gent; per tant, vol que la gent en sigui la protagonista i que se'n senti. Aquesta relació que es vol tenir amb la societat es troba dins el paradigma de la museologia social.

L'Organisme Autònom Can Quintana Museu de la Mediterrània, adscrit a l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, té com a finalitat la salvaguarda, la protecció i la difusió del patrimoni i el paisatge d'aquesta localitat i del Baix Ter. El Museu està situat a Can Quintana, una de les cases pairals més destacades del nucli de Torroella de Montgrí. És un espai concebut de forma participativa, que incorpora descobrir la Mediterrània amb el fil conductor dels sons i les músiques. Els sons en tant que poden mostrar-nos el medi natural mediterrani i les músiques que són el testimoni del paper de l'home a l'espai que habita com a suma de cultures, de contactes i relacions. Està distribuït en diferents espais per tal de posar a l'abast una proposta cultural, educativa i de desenvolupament local, en clau mediterrània, com a resultat d'un paisatge humà, fruit d'intercanvis constants, afavorint els valors de l'entesa, l'equitat i la pau. Aquests objectius es duen a la pràctica amb activitats educatives, culturals expositives, de

*[Handwritten signatures and marks at the bottom of the page]*

Tràmit		
Assabentat		
Assabentat		
Assabentat		

recerca per a interpretar i conèixer millor el territori, de preservació i de documentació del seu patrimoni material i immaterial.

La missió de la Fundació Promediterrània és investigar, adquirir, salvaguardar, conservar, vetllar i difondre l'herència cultural de la gent del litoral català en general i, de forma especial, del gironí, així com el seu patrimoni marítim-pesquer.

És responsable de diferents equipaments i serveis, entre ells el Museu de la Pesca i l'Espai del Peix, de Palamós. Entre els seus objectius més destacats es troben: fomentar la comprensió del món marí i de la gent de la mar a través de l'aprenentatge, i sensibilitzar la societat envers la preservació del medi marítim; liderar i promoure la recerca sobre el medi marí i la pesca a la costa catalana en general i a la Costa Brava en particular; que el Museu de la Pesca esdevingui un lloc de diàleg entre la gent del mar i la resta de la societat; donar claus d'interpretació de la realitat econòmica, social i cultural del sector marítim; o promocionar, vetllar i contribuir al desenvolupament del patrimoni cultural del municipi de Palamós, entès com a patrimoni cultural, natural, paisatgístic, històric, artístic, arqueològic, monumental, arquitectònic, etnològic, industrial, paleontològic, documental, bibliogràfic, científic o tècnic, etc.

L'any 2014 es va dissoldre la Fundació Privada Museu del Ter integrant tots els seus actius i passius a l'Ajuntament de Manlleu, al qual s'hi ha integrat el Museu del Ter. El Museu del Ter és un espai dinàmic instal·lat al costat del riu Ter al seu pas per Manlleu (Osona). Ofereix als seus visitants 1500 m2 d'exposicions i un gran nombre d'activitats per conèixer el singular procés d'industrialització d'aquest racó de la Catalunya interior i la biodiversitat dels rius mediterranis. Situat al Passeig del Ter, a l'antiga fàbrica de Can Sanglas, el Museu del Ter dona testimoni de la vitalitat industrial del Ter mitjà, protagonista de la industrialització en dos dels sectors productius més representatius: el tèxtil i les construccions mecàniques.

El Museu acull exposicions temporals, la majoria de les quals de producció pròpia centrades en territori i societat, i disposa d'una oferta educativa per als alumnes dels centres educatius de Manlleu i el seu entorn. El Museu també realitza visites teatralitzades, i sortides per a conèixer els ecosistemes i espais naturals de la comarca d'Osona. Al seu entorn s'ubica el Centre de Documentació de Can Sanglas, que disposa d'informació pluridisciplinari sobre tots els àmbits que afecten el procés històric de la industrialització i la realitat fluvial i sensibilització ambiental en rius mediterranis.

El Patronat Municipal del Museu Etnològic del Montseny "*La Gabella*" és un ens autònom local constituït per l'Ajuntament d'Arbúcies que té com a finalitat la gestió i administració del Museu Etnològic del Montseny "*La Gabella*". El Museu és un centre de conservació, difusió, investigació i exposició del patrimoni cultural del massís del Montseny, implicat en la dinamització cultural, social i econòmica del seu territori. La relació entre l'home i el medi, i el treball d'estudi sobre els mecanismes que intervenen en aquesta relació són el marc principal de les seves línies de treball, així com la implicació en la dinamització cultural, social i econòmica del seu territori. Situat en una casa pairal del segle XVII, denominat *La Gabella*, el museu disposa de quinze sales d'exposició permanent en les quals es poden observar els testimonis materials de les diferents comunitats humanes que al llarg de la història han poblat el massís del Montseny, des de la prehistòria fins a finals del segle XIX i principis de segle XX. De les seves col·leccions destaquen, a més de les mostres d'oficis artesanals i de la primera industrialització, un extraordinari fons de materials arqueològics dels segles XIV-XVI provinent, en la seva major part, del castell de Montsoriu, situat en el límit dels termes municipals d'Arbúcies i Sant Feliu de

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

Buixalleu (la Selva). D'altra banda *La Gabella* contribueix amb els seus fons a fomentar l'estudi, l'adquisició, la conservació i la difusió del patrimoni etnològic, especialment el que es localitza al massís del Montseny.

L'Organisme Autònom Local Museu Comarcal de l'Urgell, adscrit a l'Ajuntament de Tàrrrega te com a objectius l'impuls de la recerca en l'àmbit de les ciències socials i, en concret, la recerca sobre el patrimoni etnològic en el seu territori. Impulsa actuacions museístiques i de recerca etnològica que conformen una part important de la seva activitat anual, expressada en l'edició de publicacions d'àmbit etnològic i antropològic, en activitats expositives de caràcter ordinari o extraordinari, jornades de treball, seminaris, conferències i la creació de grups de treball. El Museu Comarcal de l'Urgell està ubicat a l'antic casal de la família Perelló on, a més de l'exposició permanent, s'hi exhibeix un important fons de fòssils provinents de les pedreres del Talladell així com un extens conjunt d'obres pictòriques i escultòriques d'artistes targarins dels tres darrers segles. Les instal·lacions del Museu també conserven una col·lecció de material etnològic, un fons fotogràfic i un important conjunt de vestuari de principis de segle XX (donació de la família de l'escriptor Manuel de Pedrolo). El Museu edita des de 1989 la publicació "Urtx. Revista d'Humanitats de l'Urgell".

L'actual Museu Comarcal de Cervera, titularitat de la Paeria de Cervera, és un conjunt museístic complex, resultat de la suma de tres museus amb tradició: l'antic Museu Duran i Sanpere, que custodiava les col·leccions històriques, el Museu del Blat i la Pagesia i, finalment, la Casa Museu Duran i Sanpere, seu principal de l'actual Museu de Cervera. La Casa Museu conserva tot el mobiliari, la decoració i els objectes quotidians que formaven part de la vida d'una casa burgesa de finals del segle XIX, i que esdevé un excel·lent retrat social de l'època. El Museu Comarcal de Cervera també impulsa activitats de foment de la recerca en l'àmbit de l'etnografia a la comarca, edita la col·lecció Monografies del Museu, celebra anualment una jornada tècnica sobre aspectes relacionats amb la conservació i estudi del patrimoni material i immaterial, i promou un programa d'exposicions estable que es desenvolupa als espais expositius ubicats a la planta baixa de la Casa Duran. El Museu de Cervera, a més a més, participa de projectes de recuperació patrimonial en col·laboració amb altres entitats i agents del territori, i dona suport a altres centres patrimonials de la comarca amb una voluntat de suport territorial.

Des de la seva creació l'any 1978, l'Institut Català d'Antropologia (ICA) ha treballat per difondre els coneixements i pràctica de la disciplina antropològica i per crear un espai de discussió, investigació i aprofundiment científic de la societat i cultura a Catalunya. La seva activitat es desplega mitjançant seminaris, conferències, col·loquis, taules rodones i sessions de treball amb l'objectiu d'oferir una formació continuada de la disciplina. Les temàtiques tractades són amples i diverses: minories ètniques i marginació social, societats americanes i africanes, societats rurals i urbanes, moviments migratoris, metodologia i pensament històric, antropologia i salut, treball i família, estudis de gènere, parentiu, etnomusicologia, etc. L'ICA també dona suport a grups de treball i recerca en diferents àmbits de l'antropologia, així com a professionals i/o estudiants, per la difusió dels seus projectes i treballs. L'any 1980 va aparèixer el primer número dels *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, i el 2003 ho feu la versió electrònica, "*Quaderns-e*". Les dues han conviscut per tal de posar a l'abast d'un públic més ampli les aportacions de l'antropologia, donar major visibilitat a la recerca realitzada a Catalunya i crear un espai internacional de debat i discussió aquesta disciplina.

Tràmit		
Assabentat		
Assabentat		
Assabentat		

El Centre de Documentació del Patrimoni i la Memòria (Carrutxa) és una associació cultural dedicada a la recerca, la difusió i la dinamització en l'àmbit de la cultura popular, tant en la seva vessant patrimonial com de pràctiques vives, memòria del passat i exercici del present. L'associació realitza la seva actuació gràcies a un equip d'investigació i una xarxa de voluntariat, de col·laboracions econòmiques i personals, amb l'objectiu fonamental de retornar a la població el coneixement adquirit a través de la recerca. L'entitat nasqué el 1980 com a col·lectiu de treball i el seu àmbit geogràfic d'actuació el constitueixen, principalment, les comarques del Baix Camp i del Priorat, on organitza activitats diverses (xerrades, conferències, rutes, festes...), però també a la ciutat de Reus.

Les seves línies i dinàmiques de treball són molt diverses: la literatura popular, el teatre popular, festiu i de carrer, el foc a les festes populars, o les festes del cicle hivernal, entre moltes altres. Tasques que realitza a través de persones o grups de treball específics.

L'Institut d'Estudis Penedesencs (IEP), fundat el 1977 com a associació cultural dedicada a l'estudi i la divulgació de la cultura i del territori del Penedès, i d'acord amb el que defineixen els seus estatuts, té com a objectius: la investigació, l'estudi i la divulgació de la història, l'art, el folklore, la llengua, la toponímia, la literatura, la geografia, l'arqueologia, la bibliografia, les ciències naturals, la natura o l'economia. L'entitat desplega les seves activitats a les comarques de l'Alt Penedès, el Baix Penedès, el Garraf i el seu entorn. L'IEP ha elaborat el Llibre Blanc de la Cultura del Penedès, un estudi que analitza la situació dels diferents àmbits culturals del territori penedesenc i, a partir del qual, l'IEP ha desplegat dinàmiques de treball i de recerca sobre aspectes històrics i culturals vinculats al seu territori (centres d'interpretació i documentació, memòria històrica, toponímia, etc.). L'IEP també duu a terme, a través de les seves seccions, moltes altres activitats com: sortides per a conèixer el patrimoni, jornades d'estudis, cursos, seminaris, conferències, taules rodones o publicacions i presentacions de llibres, i es relaciona amb els diferents centres d'estudis de les localitats penedesenques i les del Garraf.

El Centre d'Estudis Lacetans (CEL) va néixer l'any 1996 amb l'objectiu de promoure i divulgar la recerca, difusió, estudi i conservació del patrimoni natural i cultural del Solsonès. L'entitat disposa actualment de quatre seccions: arqueologia, natura, història i fotografia, i vol ser un instrument per impulsar, fomentar i concebre projectes de investigació i de dinamització cultural. El CEL participa, juntament amb d'altres entitats, en les diferents manifestacions de la vida cultural de la comarca i, de manera especial, en iniciatives i programes de l'Observatori. També col·labora amb les institucions del Solsonès, com els ajuntaments, el consell comarcal i especialment amb l'Arxiu Comarcal del Solsonès amb qui edita conjuntament la revista de divulgació científica i cultural Oppidum, així com la col·lecció Estudis i textos del Solsonès, dedicada a treballs que per la seva extensió excedeixen la revista Oppidum, i que impliquen una major profunditat en el desenvolupament del tema tractat.

El Centre d'Estudis de les Garrigues (CEG) és una associació nascuda l'any 2002 a les Borges Blanques amb la finalitat de realitzar i impulsar tot tipus de tasques d'estudi, recerca, classificació, inventari i catalogació en relació als senyals d'identitat i al patrimoni històric i cultural de la comarca de les Garrigues. Per aconseguir les seves finalitats el CEG organitza i/o participa en activitats culturals, pròpies o organitzades per altres entitats, tals com jornades, premis, exposicions, publicacions, o trobades

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

d'estudiosos. Aquestes darreres tenen una periodicitat bianual i el seus estudis o treballs poden englobar temàtiques diferents, des de l'antropologia, passant per la història, la botànica, la filologia, l'economia o l'art, entre d'altres. El CEG també impulsa la constitució i la gestió d'un museu i fons patrimonial de la comarca i col·labora en la gestió de l'arxiu comarcal, en el 3r. Concurs de Campaners a les Borges Blanques, i en programes de l'Observatori.

El Consell Comarcal de l'Alt Urgell va assumir l'any 2015 la gestió i direcció del projecte museogràfic conjunt denominat *Ruta dels Oficis d'Ahir*, itinerari que agrupa nou museus etnogràfics en xarxa, ubicats a diferents municipis de la comarca de l'Alt Urgell: el *Museu de les Trementinaires*, ubicat a Tuixent; el *Museu de la Vinya i del Vi de Muntanya*, ubicat a Pont de Bar; el *Museu de l'Acordió*, ubicat a Arsèguel; la *Fàbrica de les Llanes* del Pont d'Arsèguel; l'*Antiga Farinera de Montferrer*, ubicada al municipi de Montferrer i Castellbó; el *Museu dels Raiers*, ubicat a Coll de Nargó; el *Museu del Pou de Gel*, ubicat a Oliana; el *Museu del Pagès*, ubicat a Calbinyà; i, per últim, la *Sala d'Exposicions de les Homilies d'Organyà*, ubicada al municipi homònim.

El Consell Comarcal fomenta la recerca, la conservació, la difusió i la promoció del patrimoni etnològic comarcal finançant els ajuntaments on s'ubiquen aquests museus de la *Ruta*, i assessorant en la gestió dels espais expositius. També coordina els projectes de recerca vinculats als objectius de la *Ruta*.

El Patronat Municipal de La Patum té cura de la Casa de La Patum, seu del Museu de La Patum. El Museu de La Patum neix amb la voluntat de donar difusió a l'esmentada celebració, declarada Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per l'UNESCO (25 de novembre de 2005), ajudar a preservar-la, i possibilitar-ne el seu coneixement, en base a un recull documental videogràfic, textual i d'aproximació als elements constitutius de la festa (materials i immaterials), que s'estructura en diferents nivells d'aprofundiment segons les necessitats o els interessos del visitant. Tot, amb la intenció constant d'apropar-lo a la vivència de La Patum durant la seva celebració.

L'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols gestiona el Museu d'Història, dins del qual es troba ubicat l'Espai del Metge i de la Salut Rural. Aquest espai té per objectiu conservar, investigar i difondre el patrimoni material i immaterial relacionat amb l'àmbit de les ciències sanitàries, en general, i de la salut rural, en particular. L'Espai aplega diferents fons, el més rellevant dels quals és el Fons Doctor Martí Casals i, a més d'acollir exposicions i activitats vinculades amb el món sanitari, també compta amb un seguit d'activitats i serveis complementari, com els cicles de conferències, els tallers medicinals, les activitats familiars, les visites guiades o una oferta educativa àmplia i diversa, que es complementa amb una important activitat de recerca etnològica.

A més de la seva funció expositiva i divulgadora, l'Espai afavoreix la reflexió històrica sobre la salut, amb una àmplia perspectiva que va des de l'àmbit domèstic i el remeier fins a la biomedicina. Part de la seva acció la desenvolupa a través de la Fundació Pascual Prats, i treballa en conveni amb col·legis professionals, universitats i associacions, tant de l'entorn més proper com a nivell de tot Catalunya.

L'Ajuntament de Valls, integrant del Consorci del Museu Casteller de Catalunya, impulsa el Museu Casteller de Catalunya a la ciutat bressol dels castells. La idea matriu i vertebradora d'aquest equipament cultural és la consideració del fet casteller com una manifestació inclosa en la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat elaborada per la UNESCO (16 de novembre de 2010), amb una trajectòria

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

bicentenària, percebuda pels catalans com a part integrant de la seva identitat cultural transmesa de generació en generació. El Museu es planteja com un espai de referència de l'univers casteller per viure'n les experiències. La iniciativa s'articula a través d'un Consorci format per l'Ajuntament de Valls, la Diputació de Tarragona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya.

El projecte arquitectònic del Museu Casteller de Catalunya, concebut a partir del projecte museològic previ, se situa al barrí antic de Valls, entre les places porxades del Blat i de l'Oli, i dins les accions de millora urbanística d'aquesta àrea. El projecte museogràfic del nou edifici el converteix en un espai d'experiència per conèixer el món casteller i descobrir els valors de cohesió social i solidaritat que se'n desprenen, a partir de la realitat social i associativa sustentada pel més d'un centenar de colles castelleres. A més de les sales dedicades al recorregut museogràfic, l'equipament disposa d'un espai per a exposicions temporals, un centre de documentació, una botiga, un restaurant i una torre de vidre al·legòrica del fet casteller.

L'Ajuntament de Mas de Barberans gestiona el Centre de Desenvolupament Rural – Museu de la Pauma, un centre destinat a la realització d'accions i actuacions que ajuden, afavoreixen i diversifiquen el desenvolupament econòmic del municipi i del territori.

El Museu de la Pauma és l'exemple d'un equipament patrimonial nascut a partir d'un treball d'investigació sobre les fibres vegetals i l'ofici de llatar: *el treball de la Pauma als pobles del Parc Natural dels Ports*, realitzat en el marc de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya (IPEC).

Al Museu conviuen activitats com la recerca, el programa pedagògic de transmissió de l'ofici, la creació de nous productes conjugant la tradició i la modernitat, les demostracions artesanals, tallers en diferents fibres vegetals, tallers d'aprendre a llatar adaptats a diferents edats i diferents nivells, i prestació de diferents serveis: consulta i préstec de peces tant del fons fotogràfic com del fons de peces, exposicions permanents o exposicions temporals. L'edifici de quatre plantes que alberga el Centre de Desenvolupament Rural – Museu de la Pauma és de nova creació i està dotat dels espais i els elements adequats per desenvolupar les seves funcions museístiques, de recerca i de difusió.

Les finalitats de l'Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional s'inspiren en la Declaració de Torroella de Montgrí per a la defensa del patrimoni cultural de la pedra en sec fruit de la II Trobada d'estudi per a la preservació del patrimoni en pedra seca als Països Catalans que tingué lloc en aquesta localitat empordanesa l'any 2004. Són finalitats estatutàries de l'entitat les tasques de difusió i coneixement del patrimoni rural i en pedra seca i treballar per aconseguir que aquestes construccions tradicionals siguin considerades i tractades per les administracions com a patrimoni a valorar i preservar. En síntesi, l'objecte de l'associació és el foment i coordinació de les diferents iniciatives en la defensa i salvaguarda del patrimoni d'arquitectura popular que duen a terme moltes entitats. I, en especial, de les construccions de pedra seca, orientant-ne els treballs d'investigació i conservació que es duguin a terme per les entitats adherides, les quals tenen la condició de socis i estan representades als òrgans de l'Associació.

L'Institut Tarragonès d'Antropologia (ITA) neix l'any 1984 a l'escalf de la consolidació de l'àrea d'Antropologia Social a la universitat de les comarques meridionals de Catalunya.

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

Els seus objectius són impulsar els estudis antropològics i socials, i promoure'n la difusió i fomentar les relacions entre els antropòlegs i entre les persones interessades en els temes propis de l'antropologia. Les activitats i serveis que ofereixen volen abastar tres grans àmbits: l'informatiu, el formatiu i el de la recerca. L'ITA vol contribuir a propiciar un major grau d'institucionalització de l'antropologia en la societat, però també constituir un espai de contacte i convivència entre totes aquelles persones que se senten lligades al projecte de consolidació i dinamització de la presència de l'antropologia a les comarques tarragonines. Malgrat que les comarques tarragonines ja compten amb estudis universitaris en la matèria, grau d'Antropologia Social i Cultural impartit per la Universitat Rovira i Virgili, no es compta amb un col·legi professional propi. Per aquest motiu l'ITA es postula com a espai de coneixement i de trobada dels professionals, i els seus objectius generals es concreten en un conjunt d'activitats i un seguit de serveis de caràcter obert, per respondre als interessos dels associats i de la comunitat de la que forma part.

El Grup de Recerca *EtnoBioFit* està integrat per experts del Laboratori de Botànica de la Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació de la Universitat de Barcelona, unitat associada al Centre Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), de l'Institut Botànic de Barcelona, centre mixt format pel CSIC i l'Ajuntament de Barcelona, a través de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) així com de la Universitat de Paris Sud. Treballa en una línia de recerca denominada *Etnobotcat* en què es duen a terme estudis sobre les relacions entre persones i plantes, i el saber popular sobre el món vegetal en els territoris de llengua catalana. Fonamentalment elabora treballs etnoflorístics, amb especial atenció als usos medicinals i alimentaris de les plantes. També fa estudis de fitonímia popular. En algunes zones treballa sobre agroecosistemes, bàsicament horts familiars. En aquesta línia de recerca es duen a terme estudis sobre les relacions entre persones i plantes i el saber popular sobre el món vegetal en els territoris de llengua catalana.

VI. En el marc del suport al teixit associatiu, i com sigui que en la confluència d'interessos de les parts hi ha un seguit de tasques que, exercides coordinadament, poden afavorir l'assumpció d'objectius comuns per part de les entitats de la xarxa de l'Observatori, les parts tenen la voluntat de formalitzar la seva col·laboració durant un període de tres anys mitjançant la signatura d'aquest conveni, que té el seu antecedent en el del 3 d'octubre de 2012 prorrogat el 31 de desembre de 2014 fins al 31 de desembre de 2017.

VII. El Decret 59/2012, de 29 de maig, de modificació del Decret 304/2011, de 29 de març, de reestructuració del Departament de Cultura atribueix a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural l'estudi i el disseny de les línies de recerca en matèria de patrimoni etnològic promogudes directament per la Direcció General o en conveni, com a mesura de foment i impuls de l'execució dels programes de recerca en matèria de cultura popular i tradicional, així com el treball en xarxa amb les entitats o institucions dedicades a tasques anàlogues.

La Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural, per la seva banda, estableix un mandat a les administracions públiques de Catalunya per a fomentar en el seu àmbit territorial el manteniment i la difusió i de donar suport a la vida associativa i a les activitats de dinamització cultural. Al Govern li escau, d'acord amb aquesta Llei, elaborar l'Inventari

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

del Patrimoni Etnològic de Catalunya, en què s'hi han de recollir tots els béns que constitueixen el patrimoni etnològic de Catalunya.

VIII. D'acord amb el que disposa l'article 110.1.c) de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, els corresponents òrgans de govern dels ens locals sotsignats, van aprovar aquest conveni en les dates que s'indiquen tot seguit:

El Consorci Ecomuseu de les Valls d'Àneu, en sessió del seu Patronat, per Resolució de 23 de maig de 2018, d'acord amb la certificació del seu secretari de la mateixa data.

El Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre, en sessió de la seva Junta General d'1 de març de 2018, d'acord amb la certificació del secretari d'aquest ens de data 8 de març de 2018.

El Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, per Resolució de 30 de maig de 2018, d'acord amb la certificació de la Secretaria General de la Diputació de Barcelona de 4 de juny de 2018.

L'Institut de Cultura de Barcelona, per Resolució de 8 de juny de 2018.

L'Organisme Autònom Can Quintana Museu de la Mediterrània, en sessió de la seva Junta de Govern de 20 d'abril de 2018, d'acord amb certificació del secretari de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí de 26 d'abril de 2018 que ho és amb caràcter nat de l'òrgan rector d'aquest ens autònom municipal.

La Fundació Promediterrània per a la Conservació, l'Estudi i la Difusió del Patrimoni Cultural i Marítim, en sessió de 18 de desembre de 2017, d'acord amb la certificació del secretari d'aquest ens local de 19 de febrer de 2018.

La Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Manlleu, per Acord de 10 d'abril de 2018 d'acord amb la certificació de la secretària d'aquest ens local d'11 d'abril de 2018.

El Patronat Municipal del Museu Etnològic del Montseny, per Acord de 9 d'abril de 2018, d'acord amb la certificació de la secretària interventora d'aquest ens local de 13 d'abril de 2018.

L'Organisme Autònom Museu Comarcal de l'Urgell, en sessió de la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Tàrrega de 4 d'abril de 2018, d'acord amb la certificació del secretari d'aquest ens local de 9 d'abril de 2018.

La Paeria de Cervera, per acord adoptat en sessió del Ple de 2 de maig de 2018, d'acord amb la certificació de la secretària d'aquest ens local de 7 de maig de 2018.

El Consell Comarcal de l'Alt Urgell, en sessió del Ple de 12 d'abril de 2018 d'acord amb la certificació de la secretària d'aquest ens local de 19 d'abril de 2018.

L'Ajuntament de Berga, per acord de la seva Junta de Govern de 5 d'abril de 2018, d'acord amb la notificació del secretari d'aquest ens local d'11 d'abril de 2018.

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

L'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, per acord adoptat en sessió del Ple de 31 de maig de 2018, d'acord amb la certificació del secretari d'aquest ens local de 5 de juny de 2018.

La Xarxa de Cultura de Valls, per acord adoptat en sessió de la seva Junta de Govern de 28 de novembre de 2017, d'acord amb la certificació del secretari en funcions de l'Ajuntament de Valls de 20 de març de 2018, que ho és també de l'òrgan rector d'aquest ens autònom municipal.

L'Ajuntament de Mas de Barberans, per acord adoptat en sessió de la Junta de Govern Local de 28 de març de 2018, d'acord amb la certificació del secretari d'aquest ens local de 30 d'abril de 2018.

En conseqüència les parts acorden establir la seva col·laboració d'acord amb els següents

#### PACTES:

##### Primer.- Objecte

L'objecte d'aquest conveni és establir el règim de la col·laboració entre el Departament de Cultura de la Generalitat i les entitats sotasignades membres de l'Observatori durant el trienni 2018-2020 pel desplegament dels projectes programats per cadascuna en relació amb la recerca i difusió sobre el patrimoni etnològic.

##### Segon.- Actuacions de les entitats

Per tal d'assolir els objectius fixats, desenvolupats en xarxa, les entitats sotasignades es comprometen a:

- a. Elaborar un projecte anual amb les activitats i actuacions que duren a terme pel desenvolupament del programa.
- b. Captar i coordinar les iniciatives i projectes d'interès etnològic que tinguin lloc en el seu àmbit territorial.
- c. Localitzar, estimular i assessorar grups o entitats amb l'objectiu que aquests puguin participar o desenvolupar projectes de recerca en l'àmbit del patrimoni etnològic.
- d. Proporcionar de forma periòdica a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura la informació necessària sobre el desenvolupament de la recerca etnològica a tots els nivells (investigacions, publicacions, jornades, exposicions, etc.).
- e. Nodrir de forma regular i amb informació actualitzada el blog en línia <https://etnologia.blog.gencat.cat/>, administrat per la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura.
- f. Col·laborar en l'elaboració d'eines de tractament documental per a la recerca etnològica com, per exemple:
  - Elaboració de productes documentals.
  - Intercanvi de novetats editorials.
  - Normalització cooperativa de dades.
  - Reunions de cooperació periòdiques.
- g. Participar i col·laborar en els espais de debat i reflexió com, per exemple:
  - Seminaris de les entitats col·laboradores en xarxa.

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

- Jornades locals i comarcals d'etnologia.
  - Jornades Nacionals de Patrimoni Etnològic.
  - Difusió d'aquests actes en el seu àmbit territorial i temàtic: difondre programes, butlletes d'inscripció, etc.
  - Reunions de coordinació periòdica que es convoquin.
- h. Col·locar el senyal distintiu d'entitat col·laboradora de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial en un espai visible i preminent, tant de la seua física com del lloc web de l'entitat; associar aquest logotip o segell d'identificació, així com esmentar la condició d'entitat col·laboradora en tots els programes de difusió i promoció de les activitats de caràcter etnològic que puguin desenvolupar les entitats, i en qualsevol altra informació de caràcter general com fulls informatius, articles en revistes, etc.
- i. Difondre, mitjançant els canals propis, les activitats i publicacions de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial (jornades, publicacions, convocatòries, presentacions, etc.) i de l'Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya (IPEC), així com les activitats desenvolupades per la l'entitat relacionades amb l'etnologia.
- j. Reservar un espai visible a la zona d'accés al públic per donar a conèixer les activitats i els materials editats per l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial.
- k. Trametre publicacions d'interès per a la biblioteca especialitzada en el patrimoni etnològic i la cultura popular i tradicional catalana del Centre de Documentació de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura en les quals hi participin les entitats sotasignades.

### Tercer.- Actuacions del Departament de Cultura

El Departament de Cultura trametrà a les entitats col·laboradores sotasignades les publicacions i altres materials de nova publicació en matèria etnològica als quals hi tingui accés.

Amb les aportacions d'informació que les entitats facin arribar a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura, d'acord amb l'estipulat en el pacte segon, lletra d) d'aquest conveni, el Departament de Cultura elaborarà "l'estat de la qüestió" de la recerca etnològica per al conjunt de Catalunya, l'informe del qual serà tramès al conjunt d'entitats sotasignades amb la finalitat de millorar l'eficàcia de les seves actuacions. "L'estat de la qüestió" consisteix en el conjunt d'informacions que permet conèixer persones, entitats temàtiques o recerques desenvolupades en matèria d'etnologia.

El Departament de Cultura també divulgarà els objectius, les activitats i la composició de la xarxa d'entitats col·laboradores que desenvolupen el programa de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial.

### Quart.- Finançament del projecte anual d'activitats

El Departament de Cultura de la Generalitat manifesta la seva voluntat de col·laborar, en la mesura del possible, en el finançament de les activitats programades per les entitats i recollides en el projecte anual esmentat en la lletra a) del pacte segon d'aquest conveni.

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

Aquesta manifestació no suposa l'assumpció d'un compromís de despesa pel Departament de Cultura sinó simplement una declaració de voluntat que es concretarà prèvia tramitació de l'expedient administratiu corresponent i en funció de les disponibilitats pressupostàries de cada exercici.

#### Cinquè. - Seguiment i avaluació d'aquest conveni

Durant els anys de vigència d'aquest conveni el Departament de Cultura de la Generalitat i les entitats signants mantindran un mínim de dues reunions anuals de coordinació, amb la voluntat de vetllar per la seva correcta aplicació. En la mida del possible aquestes reunions es duran a terme de manera rotativa a les poblacions i/o territoris de les diferents entitats.

#### Sisè. - Publicitat i difusió

En tots els materials i intervencions relacionades amb la comunicació i publicitat general de les activitats previstes en aquest conveni editats per les entitats, hi constarà la menció al Departament de Cultura de la Generalitat, amb la seva tipografia i imatge específica.

Quan escaigui, les entitats comunicaran al Departament de Cultura de l'Administració de la Generalitat la convocatòria de les rodes de premsa o qualsevol altre acte de comunicació pública o signatura de possibles convenis i/o contractes relacionats amb les activitats objecte d'aquest conveni per tal de facilitar la seva possible presència i participació en cas que ho considerin oportú.

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya es compromet a difondre les activitats més destacades i rellevants de les entitats part d'aquest conveni a través de la seves webs i de qualsevol dels canals habituals de difusió de què disposa.

#### Setè. - Vigència

El conveni serà vigent des del moment de la seva signatura i fins al 31 de desembre de 2020, i es prorrogarà tàcitament per un únic període de tres anys addicionals, sempre que no es produeixi qualsevol altra de les causes de resolució anticipada d'acord amb la legislació vigent.

#### Vuitè. - Causes d'extinció

Són causes d'extinció d'aquest conveni, a part del compliment del seu objecte:

- La desaparició de l'activitat que justifica el seu objecte, o el transcurs de la vigència d'aquest acord.
- El mutu acord entre les parts.
- L'incompliment per les parts de qualsevol dels seu pactes.
- Qualsevol altra que prevegi la normativa vigent d'aplicació.

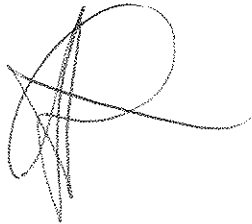
#### Novè. - Naturalesa, règim jurídic i jurisdicció

Aquest conveni té naturalesa administrativa. Els desacords que puguin sorgir respecte a la interpretació, modificació, execució, resolució i efectes es resoldran entre les parts, exhaurint totes les formes possibles de conciliació per arribar a una solució amistosa.

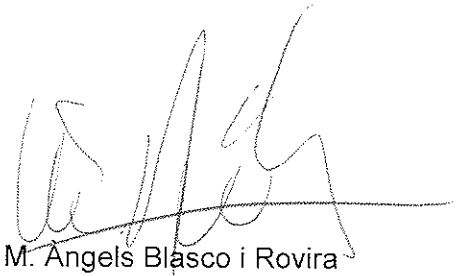
Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	

En el seu defecte, la resolució de les qüestions litigioses serà competència dels tribunals de la jurisdicció contenciosa administrativa.

I perquè així consti, les parts signen aquest conveni, en vint-i-cinc exemplars originals i a un sol efecte en el lloc i data esmentats a l'encapçalament.



Laura Borrás i Castanyer



M. Angels Blasco i Rovira



Ramon Villuendas Palobart

Adam Tomàs Roiget



Roger Marcet i Barbé

Jaume Asens i Llodrà

Dènia Làzaro Ardila

Montserrat Oriol i Bellot

Anna Maria Mercader i Sais

Lluís Puig Martorell

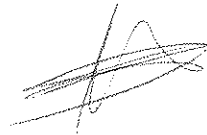
Alex Garrido Serra

Pere Garriga i Solà

Rosa M. Perelló i Escoda

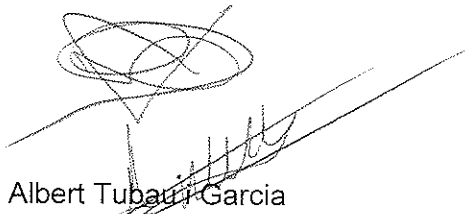
Ramon Royes i Guàrdia

Tràmit	
Assabentat	
Assabentat	
Assabentat	



Montsant Fonts Pallach

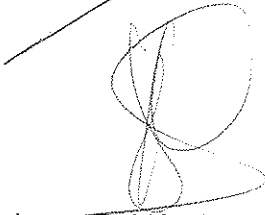
Araceli Muñoz Garcia



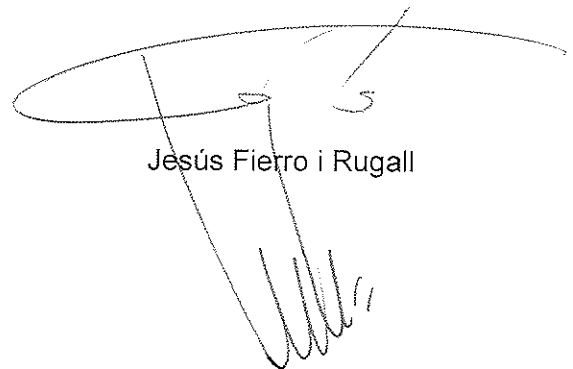
Albert Tubau i Garcia



Montserrat Creus i Vantolra



Josep Rubió i Sobreperere



Jesús Fierro i Rugall



Montserrat Venturós i Villalba

Carles Motas i López



Marc Ayala Vallvey



Josep Lleixà i Lleixà

Montserrat Moya Cardona




Agustí Andreu i Tomàs

Joan Elias i Garcia  
a 3de juliol de 2018

